Manual do utilizador

SAMSUNG

SHOOT WOW!
SHARE NOW!

Samsung SMART CAMERA

NX300M

POR Este manual do utilizador inclui instruções detalhadas de utilização da sua câmara. Leia-o com atenção.

Informações de direitos autorais

- Microsoft Windows e o logotipo do Windows são marcas registadas da Microsoft Corporation.
- Mac e Apple App Store são marcas registadas da Apple Corporation.
- Google Play Store é uma marca registada da Google, Inc.
- Adobe, o logotipo Adobe, Photoshop e Lightroom são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- microSD™, microSDHC™ e microSDXC™ são marcas registadas da SD Association.
- HDMI, o logotipo HDMI e o termo "High Definition Multimedia Interface" são marcas comerciais ou registadas da HDMI Licensing LLC.
- Wi-Fi®, o logotipo Wi-Fi CERTIFIED e o logotipo Wi-Fi são marcas registadas da Wi-Fi Alliance.
- As marcas registadas e comerciais usadas neste manual pertencem aos seus respectivos proprietários.

- As especificações da câmara ou o conteúdo deste manual poderão sofrer alterações sem aviso prévio devido à actualização das funções da câmara.
- Não tem permissão para reutilizar ou distribuir nenhuma parte deste manual sem permissão prévia.
- Recomendamos que utilize a sua câmara dentro do país onde a adquiriu.
- Utilize esta câmara de forma responsável, e respeite todas as leis e recomendações relacionadas com a sua utilização.

Planet First
RoHS Compliant

PlanetFirst representa o empenho da Samsung Electronics no desenvolvimento sustentável e responsabilidade social através de negócios focados no ambiente e actividades de gestão.

Informação de saúde e segurança

Haja sempre de acordo com as precauções seguintes e sugestões de utilização, para evitar situações perigosas e assegurar o melhor desempenho do seu dispositivo.

Aviso—situações passíveis de causar ferimentos em si próprio ou terceiros

Não desmonte nem tente reparar a câmara.

Pode danificar a câmara e expor-se ao risco de um choque eléctrico.

Não utilize a câmara junto de gases ou líquidos que possam explodir ou incendiar.

Correndo o risco de incêndio ou explosão.

Não coloque materiais inflamáveis na câmara, nem guarde a câmara junto desses materiais.

Correndo o risco de choque eléctrico ou incêndio.

Não utilize a câmara com as mãos molhadas.

Pode resultar em choque eléctrico.

Evite danos nos olhos da pessoa fotografada.

Não use o flash muito próximo (a menos de 1 m) de pessoas ou animais. Se utilizar o flash perto demais dos olhos, isso pode causar danos temporários ou permanentes, nos olhos.

Mantenha a câmara afastada de crianças e animais de estimação.

Mantenha a câmara e todos os acessórios fora do alcance de crianças pequenas e animais. Peças pequenas poderão causar engasgamento e ferimentos graves se engeridos. Peças desmontáveis e acessórios poderão ser perigos físicos também.

Não exponha a câmara directamente ao sol ou temperaturas extremas durante longos períodos de tempo.

Isso pode causar danos permanentes nos componentes internos da câmara.

Evite cobrir a câmara ou o carregador com roupas ou cobertores.

A câmara pode sobre aquecer, e distorcer a câmara ou causar um incêndio.

Não manuseie o cabo de alimentação nem o carregador durante uma tempestade.

Pode resultar em choque eléctrico.

Se líquidos ou outros objectos entrarem na câmara, desligue imediatamente todas as fontes de energia, como a bateria ou carregador e contacte o centro de assistência Samsung.

Respeite toda e qualquer norma que restrinja o uso de câmaras em áreas específicas.

- Evite interferência com outros dispositivos electrónicos.
- Desligue a câmara no interior do avião. A câmara pode interferir com o equipamento do avião. Respeite os regulamentos da companhia aérea, desligando a câmara quando pedido pelo pessoal da companhia.
- Desligue a câmara perto de equipamento médico. A câmara pode interferir com equipamento médico em hospitais ou centros de saúde. Respeite os regulamentos, sinais de atenção, e indicações de pessoal médico.

Evite a interferência com pacemakers.

Mantenha uma distância de segurança entre a câmara e todos os pacemakers, de modo a evitar possíveis interferências, como recomendado pelo fabricante e os grupos de pesquisa. Se acha que a câmara está a interferir com um pacemaker ou outro dispositivo médico, desligue a câmara imediatamente e contacte o fabricante do pacemaker ou dispositivo médico para aconselhamento.

Cuidado—situações que podem causar danos em sua câmara ou outro equipamento

Retire as baterias da câmara quando a guardar por longos períodos de tempo.

As baterias podem verter ou corroer e causar danos graves na câmara.

Utilize apenas baterias de reposição de íões de lítio originais e recomendadas pelo fabricante. Não danifique ou aqueça a bateria.

Baterias não recomendadas, danificadas ou sobre-aquecidas poderão causar incêndio ou ferimentos em pessoas.

Utilize apenas baterias, carregadores, cabos e acessórios aprovados pela Samsung.

- Baterias, carregadores, cabos ou acessórios não recomendados podem causar explosão das baterias, danos na câmara ou causar ferimentos.
- A Samsung não se responsabilizará por nenhuns danos ou ferimentos causados por baterias, carregadores, cabos ou acessórios não recomendados.

Utilize baterias apenas da forma para a qual elas foram projetadas.

Uso indevido da bateria pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Não toque no flash enquanto ele dispara.

O flash está bastante quente quando dispara e poderá queimar a sua pele.

Quando utiliza o adaptador CA, desligue a câmara antes de desligar o adaptador CA da tomada.

Não fazer isso pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Desligue o carregador da tomada eléctrica quando não o estiver a utilizar.

Não fazer isso pode causar incêndio ou choque eléctrico.

Não use cabos, tomadas ou fichas danificadas para carregar suas baterias.

Correndo o risco de choque eléctrico ou incêndio.

Não deixe que o carregador CA toque nos terminais +/- das baterias.

Correndo o risco de choque eléctrico ou incêndio.

Não deixe a câmara cair nem a sujeite a impactos fortes.

Ao fazê-lo poderá danificar o ecrã ou outros componentes internos ou externos.

Tenha atenção ao ligar cabos e colocar baterias e cartões de memória.

Se forçar os conectores, ligar incorrectamente cabos, ou colocar erradamente as baterias e cartões de memória, poderá danificar portas, conectores, e acessórios.

Mantenha as riscas magnéticas dos cartões longe da bolsa da câmara.

A informação no cartão pode se danificar ou apagar.

Nunca utilize baterias, ou cartões de memória danificados.

Isso pode causar choque eléctrico ou danos na câmara ou incêndios.

Não deixe a câmara em campos magnéticos ou perto deles.

Ao fazê-lo poderá causar o mau funcionamento da câmara.

Não utilize a câmara se o ecrã estiver danificado.

Se partes do vidro ou acrílico se partirem, visite a um Centro de Assistência Samsung para reparar a câmara.

Verifique se a câmara está a funcionar correctamente antes de a utilizar.

O fabricante não se responsabiliza por perdas de ficheiros ou danos resultantes do mau funcionamento ou do uso inadequado da câmara.

Deve ligar o terminal mais pequeno do cabo USB na câmara.

Se o cabo for invertido, os ficheiros poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Não exponha a objectiva à luz solar directa.

Isso poderá descolorir o sensor de imagem ou fazê-lo funcionar mal.

Se a câmara sobre aquecer, remova a bateria e aguarde até ela arrefecer.

- O uso prolongado da câmara pode sobre aquecer a bateria e elevar a temperatura interna da câmara. Se a câmara parar de funcionar, remova a bateria e aguarde até ela arrefecer.
- Temperaturas internas elevadas podem resultar em ruído nas fotos. Isso é normal e não afeta o desempenho geral da câmara.

Evite interferência com outros dispositivos electrónicos.

A câmara utiliza sinais de radiofrequência que podem interferir com equipamentos electrónicos sem protecção ou com pouca protecção, como pacemakers, aparelhos auditivos, dispositivos médicos e outros dispositivos electrónicos na sua casa ou carro. Consulte o fabricante dos seus dispositivos dieletrínicos para resolver problemas de interferência. Para evitar interferências, utilize apenas dispositivos e acessórios recomendados pela Samsung.

Utilize a câmara na posição normal.

Evite o contacto com a antena interna da câmara.

Transferência de dados e as suas responsabilidades

- Dados transferidos via WLAN podem ser roubados, evite transferir dados sensíveis em áreas públicas ou redes abertas.
- O fabricante da câmara não é responsável por quaisquer transferências de dados que infrinjam as leis de direitos de autor, marcas comerciais registadas, propriedade intelectual, ou as regras da decência pública.

Indicações utilizadas neste manual

Ícones utilizados neste manual

Ícone	Função
	Informação adicional
	Avisos e precauções de segurança
[ ]	Botões da câmara. Por exemplo, [**Obturador**] representa o botão do obturador.
( )	Número de página de informação relacionada
→	A ordem de opções ou menus que deve seleccionar para realizar uma etapa; por exemplo: Seleccione → **Qualidade** (representa seleccione e depois **Qualidade**).
*	Anotação

Modo de indicações

Modo	Indicação
Smart Auto	AUTO
Programa	P
Prioridade da Abertura	A
Prioridade do Obturador	S
Manual	M
Prioridade da Objectiva	ⓘ
Inteligente	S
Wi-Fi	Wi-Fi

Sumário

Dicas

Conceitos de fotografia

Posturas de fotografia **13**
- Segurar a câmara 13
- Fotografia de pé 14
- Fotografia agachado 14
- Utilizar o ecrã 15
- Fotografia de ângulo baixo 16
- Fotografia de ângulo alto 16

Abertura **17**
- Valor da abertura e profundidade de campo 18

Velocidade do obturador **19**

Sensibilidade ISO **20**

Como o valor da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO controlam a exposição **21**

Correlação entre distância focal, ângulo e perspectiva **22**

Profundidade de campo **23**
- O que controla os efeitos de fora de foco? 23
- Pré-visualização óptica 25

Composição **25**
- Regra dos terços 25
- Fotografias com dois objectos 26

Flash **27**
- Número de guia do flash 27
- Fotografia com ricochete 28

Capítulo 1

A minha câmara

Começar **30**
- Desembalar 30

Desenho da câmara **31**
- Utilizar o botão DIRECT LINK 33

Inserir a bateria e o cartão de memória **34**
- Retirar a bateria e o cartão de memória 34
- Utilizar o adaptador cartão de memória 34

Carregar a bateria e ligar a câmara **35**
- Carregar a bateria 35
- Ligar a câmara 35

Realizar a configuração inicial **36**

Seleccionando funcionalidades (opções) **37**
- Seleccionando com botões 37
- Seleccionar por toque 37
- Utilizar **MENU** 38
  - Ex. Seleccionar o tamanho da fotografia no modo **P** 38
- Utilizar o Painel inteligente 39
  - Ex. Ajustar o valor da exposição no modo **P** 39

Ícones do ecrã 41
No modo Fotografia 41
Tirar fotografias 41
Gravar vídeos 42
Acerca do indicador de nível 42
No modo Reprodução 43
Visualizar fotografias 43
Reproduzir vídeos 43
Alterar a informação exibida 44
Objectivas 45
Desenho da objectiva 45
Bloquear ou desbloquear a objectiva 46
Marcações da objectiva 48
Acessórios 49
Esquema do flash externo 49
Ligar o flash externo 50
Desenho do módulo GPS (opcional) 52
Colocar o módulo GPS 52
Modos fotografia 54
AUTO Modo Smart Auto 54
P Modo Programa 56
Alternância de programa 57
Velocidade mínima do obturador 57
A Modo Prioridade da Abertura 58
S Modo Prioridade do Obturador 59
M Modo Manual 60
Modo de enquadramento 60
Utilizar a função Bulb 61
ⓘ Modo Prioridade da objectiva 61
Utilizar ⓘ Depth 61
Utilizar i-Function no modo P/A/S/M 62
Utilizar ⓘ Zoom 64
S Modo Inteligente 65
Utilizar modo Melhor face 66
Tirar fotografias panorâmicas 67
Gravar um vídeo 69
Modo 3D 70
Funções disponíveis no modo fotografia 72

Capítulo 2

Funções de fotografia

Tamanho e Resolução **74**
Tamanho da fotografia 74
Qualidade 75
Sensibilidade ISO **76**
Equilíbrio do Branco **77**
Personalizar opções de Equilíbrio do Branco predefinidas 78
Assistente Imagem (estilos de fotografias) **79**
Modo AF **80**
AF Individual 81
AF Contínuo 81
Foco manual 82
Área AF **83**
Selecção de AF 83
Multi AF 84
Detecção Faces AF 84
Auto-retrato af 85
Toque AF **86**
Toque AF 86
Ponto AF 86
Acompanhamento de AF 86
Fotografia com um toque 87
Assistência de foco **88**
Assistência MF 88
Focus Peaking 88
Estabilização óptica de imagens (OIS) **89**
Direcção (método de fotografia) **90**
Único 90
Contínuo 90
Disparo contínuo 91
Temporizador 91
Suporte Auto de Exposição (Agrupamento AE) 92
Agrupamento de Equilíbrio do Branco (Agrupamento EB) 92
Agrupamento Assistente Imagem (Suporte AI) 93
Definições de agrupamento 93
Flash **94**
Reduzir o efeito olhos vermelhos 95
Ajustar a intensidade do flash 95
Auto-retrato **96**
Medição **97**
Multi 97
Pontual 98
Centralizada 98
Medindo o valor da exposição da área de foco 99
Faixa dinâmica **100**
Filtro Inteligente **101**
Compensação da exposição **102**
Bloqueio de exposição **103**

Funções de vídeo 104
Dimensões do filme 104
Qualidade do filme 104
Diversos movimentos 105
Esmaecedor 105
Voz 106
Windcut 106
Nível do microfone 106

Capítulo 3

Reprodução/Edição

Procurar e gerir ficheiros 108
Visualizar fotografias 108
Visualizar miniaturas das imagens 108
Visualizar ficheiros por categoria 109
Visualizar ficheiros como uma pasta 109
Proteger ficheiros 110
Bloquear/Desbloquear todos os ficheiros 110
Eliminar ficheiros 111
Eliminar um único ficheiro 111
Eliminar vários ficheiros 111
Eliminar todos ficheiros 112
Visualizar fotografias 113
Aumentar uma fotografia 113
Visualizar uma apresentação de slides 113
Rodar automático 114
Crie uma ordem de impressão (DPOF) 114
Reproduzir vídeos 115
Recortar um vídeo durante a reprodução 115
Capturar uma imagem durante a reprodução 116
Editar fotografias 117
Cortar uma fotografia 117
Rodar uma fotografia 118
Redimensionar fotografias 118
Ajustar as suas fotografias 119
Retocar faces 120
Aplicar efeitos de Filtro Inteligente 121

Capítulo 4

Rede sem fios

Ligar a uma WLAN e configurar as opções de rede 123
Ligar a uma WLAN 123
Definir as opções de rede 124
Definir manualmente o endereço IP 124
Utilizar o browser de início de sessão 125
Dicas de ligação de rede 126
Introduzir texto 127
Guardar ficheiros para o smartphone automaticamente 128
Enviar fotografias ou vídeos para um smartphone 129
Utilizar um smartphone como controlo remoto do obturador 131

Utilizar Backup automático para enviar fotografias ou vídeos 133
Instalar o programa para Backup automático em seu PC 133
Enviar fotografias ou vídeos para PC 133
Enviar fotografias ou vídeos via e-mail 135
Alterar as definições de e-mail 135
Armazenando suas informações 135
Configurar uma palavra-passe de e-mail 136
Alterar a palavra-passe de e-mail 137
Enviar fotografias ou vídeos via e-mail 137
Utilizar páginas web de partilha de fotografias ou vídeos 139
Aceder a uma página web 139
Transferir fotografias ou vídeos 140
Utilizar o Samsung Link para enviar ficheiros 141
Transferir fotografias para o armazenamento online 141
Ver fotografias ou vídeos em dispositivos compatíveis com Samsung Link 142
Enviar fotografias utilizando Wi-Fi Direct 144

Capítulo 5

Menu de opções da câmara

Definições do utilizador 146
Personalização de ISO 146
Etapa ISO 146
Faixa de ISO Automática 146
Redução de ruído 146
Ajuste de agrupamento 147
DMF (Foco manual directo) 147
Espaço de cor 148
Correção da distorção 149
Operação de toque 149
Personalização iFn 149
Exibição utilizador 149
Key Mapping 150
Miras 151
Lâmpada AF 151
Definições 152

Capítulo 6

Ligue-se com dispositivos externos

Visualizar ficheiros numa TV de alta definição ou numa TV 3D 158
Visualizar ficheiros em uma TV de alta definição 158
Visualizar ficheiros numa TV 3D 159
Transferir ficheiros para o seu PC 160
Transferir ficheiros para seu PC com SO Windows 160
Ligar a câmara como um disco amovível 160
Desligar a câmara (para Windows XP) 161
Transferir ficheiros para o seu SO Mac 161
Utilizar programas num PC 163
Instalar programas a partir do CD fornecido 163
Programas disponíveis quando usar o i-Launcher 163

Utilizar i-Launcher 163
Requisitos para SO Windows 163
Requisitos para SO Mac 164
Abrindo i-Launcher 164
Utilizar Multimedia Viewer 165
Transferir firmware 166
Transferir o programa PC Auto Backup 166
Instalando Adobe Photoshop Lightroom 167
Utilizar Adobe Photoshop Lightroom 167

Capítulo 7

Apêndice

Mensagens de erro 169

Manutenção da câmara 170

Limpar a câmara 170
Objectiva e ecrã da câmara 170
Sensor de imagens 170
Corpo da câmara 170
Utilizar ou guardar a câmara 171
Locais inapropriados para utilizar e guardar a câmara 171
Utilizar a câmara na praia ou junto ao mar 171
Guardar a câmara por longos períodos de tempo 171
Utilizar a câmara com cuidado em ambientes de humidade 172
Outros cuidados 172
Sobre cartões de memória 173
Cartão de memória com suporte 173
Capacidade do cartão de memória 174
Cuidados quando utilizar cartões de memória 176
Sobre a bateria 177
Especificações da bateria 177
Vida da bateria 178
Mensagem de bateria descarregada 178
Notas sobre como utilizar a bateria 178
Atenções ao utilizar a bateria 179
Notas sobre como carregar a bateria 179
Notas sobre como carregar com um PC ligado 180
Manuseie e descarte baterias e carregadores com cuidado 180

Antes de contatar um centro de assistência 181

Especificações da câmara 184

Glossário 189

Acessórios opcionais 195

Índice 197

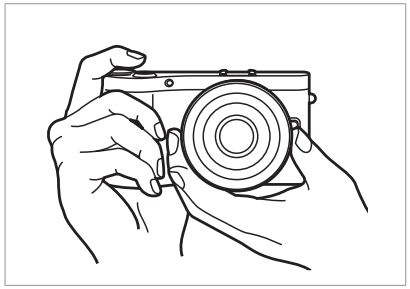
Conceitos de fotografia

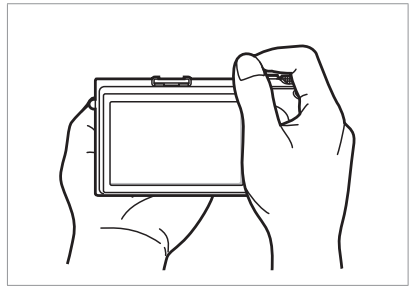
Posturas de fotografia

Uma postura correta que permita estabilizar a câmara é necessária para tirar uma boa fotografia. Mesmo se segurar a câmara correctamente, a postura incorrecta poderá fazer com que a câmara trepide. Permaneça erecto e firme para proporcionar uma base firme para sua câmara. Ao fotografar com uma velocidade de obturador lenta, prenda a respiração para minimizar o movimento corporal.

Segurar a câmara

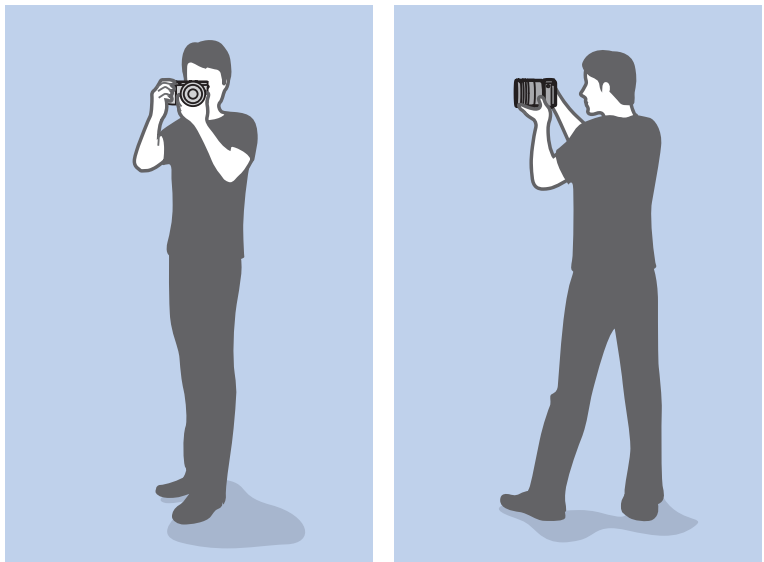
Segure a câmara com a sua mão direita e posicione o dedo indicador direito sobre o botão do obturador. Coloque a mão esquerda sob a objectiva para apoiar a câmara.





Fotografia de pé

Componha a sua cena. Fique erecto com os pés afastados e mantenha os cotovelos apontando para baixo.



Fotografia agachado

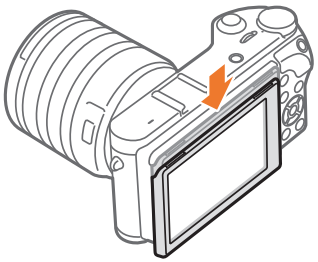
Componha a sua cena. Agache-se e mantenha uma postura reta enquanto apoia um dos joelhos no chão.



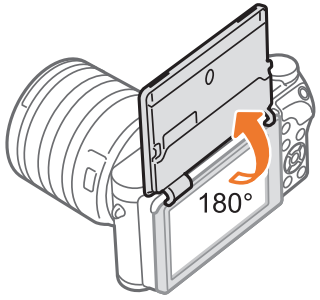
Utilizar o ecrã

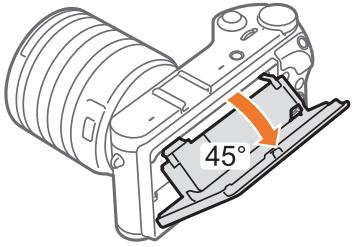
Para tirar fotografias de ângulos altos ou baixos, incline o ecrã para cima ou para baixo.

1 Deslize o visor para baixo cuidadosamente.

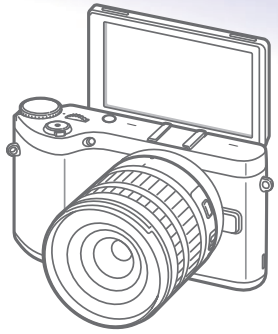


2 Incline o visor para cima 180º ou para baixo 45º.





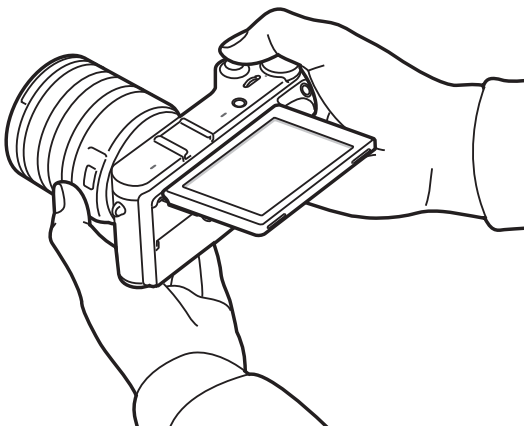
- Para tirar um auto-retrato, defina **Auto-retrato** para **On**, vire o visor para cima 180º e toque no sujeito no visor. (p. 96)



- Mantenha o ecrã fechado quando não estiver a utilizar a câmara.
- Rode o ecrã apenas dentro dos ângulos permitidos. Não fazê-lo poderá danificar a câmara.
- Tenha cuidado para não danificar o ecrã quando o inclinar.
- Quando a câmara não está segura nas mãos e o visor estiver virado para cima, utilize um tripé. De outro modo, poderá danificar a sua câmara.

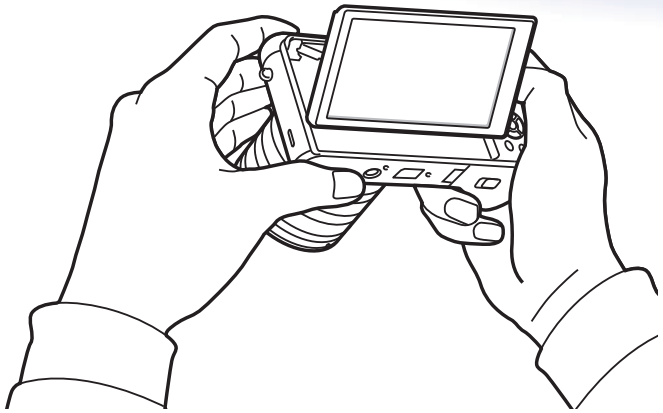
Fotografia de ângulo baixo

Uma fotografia de baixo ângulo é uma fotografia capturada com a câmara posicionada abaixo da linha dos olhos, vendo o objecto de baixo para cima.



Fotografia de ângulo alto

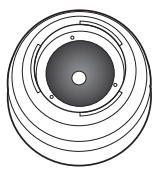
Uma fotografia de alto ângulo é uma fotografia capturada com a câmara posicionada acima da linha dos olhos, vendo o objecto de cima para baixo.



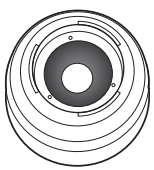
Abertura

A abertura é um dos três factores que determinam a exposição. O compartimento da abertura contém placas finas de metal que abrem e fecham para permitir que a luz atravesse a abertura e penetre na câmara. O tamanho da abertura está relacionado com a quantidade de luz: uma abertura maior permite mais luz e uma abertura mais pequena permite menos luz.

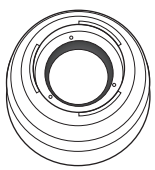
Tamanhos de abertura



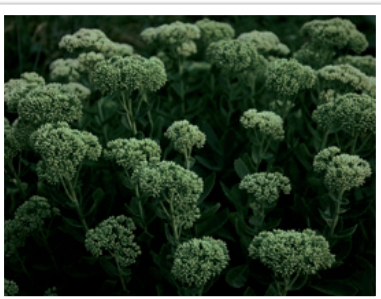
Abertura mínima



Abertura média



Abertura máxima



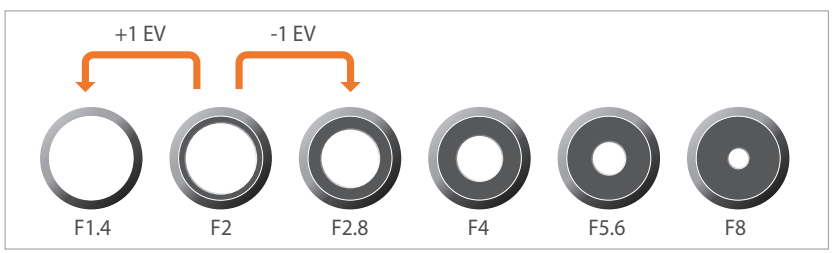
Abertura aberta ligeiramente



Abertura aberta amplamente

A dimensão da abertura é representada por um valor conhecido como "F-número." O F-número representa a distância focal dividida pelo diâmetro da objectiva. Por exemplo, se uma objectiva com uma distância focal de 50 mm tem o F-número de F2, o diâmetro da abertura é de 25 mm. (50 mm/25 mm=F2) Quanto mais pequeno o f-número, maior será o tamanho da abertura.

A abertura na abertura é descrita como Valor da exposição (EV). Aumentar o Valor da exposição (+1 EV) significa que a quantidade de luz duplica. Diminuir o Valor da exposição (-1 EV) significa que a quantidade de luz cai pela metade. Também pode utilizar o recurso de compensação de exposição para ajustar a quantidade de luz ao subdividir os valores da exposição em 1/2, 1/3 EV e assim por diante.



Incrementos do valor da exposição

Valor da abertura e profundidade de campo

Ao controlar a abertura, pode tornar o segundo plano de uma fotografia mais nítido ou desfocado. Este recurso está intimamente relacionado à profundidade de campo (DOF), a qual pode ser expressa como pequena ou grande.



Fotografia com DOF grande



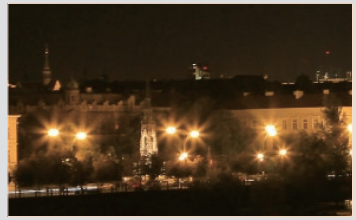
Fotografia com DOF pequena

O compartimento da abertura contém várias lâminas. Estas lâminas movem-se juntas e controlam a quantidade de luz que passa pelo centro da abertura. O número de lâminas também afeta a forma da luz durante a captura de cenas noturnas. Se a abertura possuir um número par de lâminas, a luz será dividida em um número igual de seções. Se o número de lâminas for ímpar, o número de seções será o dobro do número de lâminas.

Por exemplo, uma abertura com 8 lâminas divide a luz em 8 seções, enquanto que uma abertura com 7 lâminas divide a luz em 14.



7 lâminas

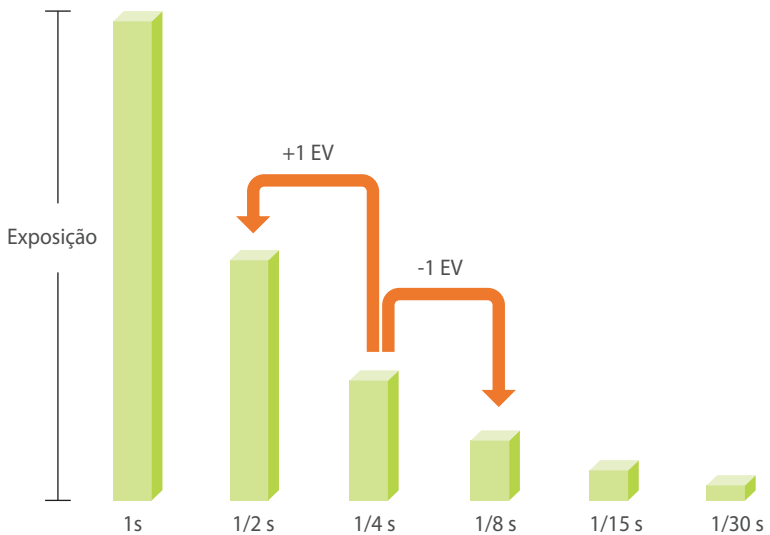


8 lâminas

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador refere-se à quantidade de tempo que demora a abrir e a fechar o obturador. Controlo a quantidade de luz que passa através da abertura antes de chegar ao sensor de imagem.

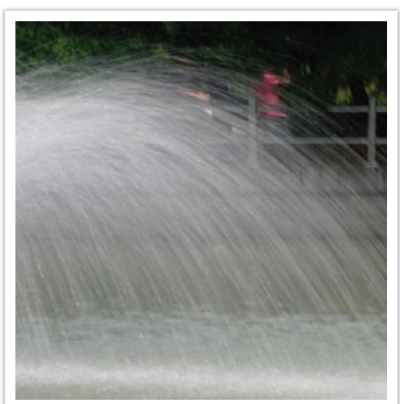
Normalmente, a velocidade do obturador pode ser ajustada manualmente. A medida da velocidade do obturador é conhecida como "Valor da exposição" (EV), a qual é marcada em intervalos de 1 s, 1/2 s, 1/4 s, 1/8 s, 1/15 s, 1/1 000 s, 1/2 000 s e assim por diante.



Velocidade do obturador

Assim, quanto mais rápida a velocidade do obturador, menos luz ele deixará passar. Do mesmo modo, quanto mais lento o obturador, mais luz penetrará na câmara.

As fotografias abaixo ilustram que uma velocidade de obturador mais lenta leva mais tempo para a luz entrar na câmara. Isto adiciona um efeito de movimento desfocado em sujeitos que se movam. Por outro lado, uma velocidade de obturador rápida permite a luz penetrar por menos tempo e facilitando a captura de objectos em movimento.



0,8 s

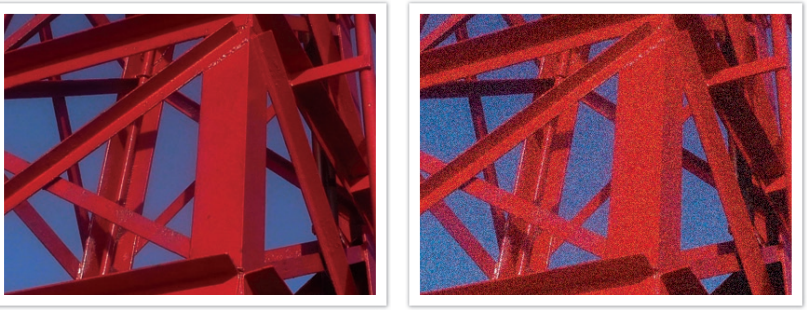


0,004 s

Sensibilidade ISO

A exposição de uma imagem é determinada pela sensibilidade da câmara. Essa sensibilidade baseia-se em padrões internacionais de filmes, conhecidos como padrões ISO. Em câmeras digitais, esta classificação de sensibilidade é utilizada para representar a sensibilidade do mecanismo digital que captura a imagem.

A sensibilidade ISO dobra à medida que o número dobra. Por exemplo, uma definição ISO 200 é possível capturar imagens a duas vezes mais velocidade que a definição ISO 100. Contudo, definições de ISO mais altas podem resultar em "ruído" - pequenos espectros, pontos e outros fenómenos numa fotografia que tornam a aparência da fotografia com ruído ou suja. Como regra geral, é melhor utilizar uma definição ISO baixa para não gerar ruído nas fotografias, a menos que esteja fotografando em ambientes escuros ou à noite.



Alterações na qualidade e na claridade de acordo com a sensibilidade ISO

Como uma sensibilidade ISO baixa significa que a câmara será menos sensível à luz, precisará de mais luz para conseguir uma exposição ideal. Ao utilizar uma sensibilidade ISO baixa, abra mais a abertura ou reduza a velocidade do obturador para permitir a penetração de mais luz na câmara. Por exemplo, num dia de sol, quando há muita luz, uma sensibilidade de ISO baixa não requer uma velocidade de obturador lenta. Contudo, num lugar escuro ou à noite, uma sensibilidade de ISO baixa, irá criar fotografias desfocadas. Por isso mesmo, recomenda-se que aumente a sensibilidade ISO para um valor moderado.



Uma fotografia tirada com tripé e sensibilidade ISO alta



Fotografia desfocada com sensibilidade ISO baixa

Como o valor da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO controlam a exposição

Em fotografia, a definição da abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO estão intimamente relacionadas. A definição de abertura controla o tamanho da fenda que regula a luz que penetra na câmara, enquanto que a velocidade do obturador determina por quanto tempo a luz pode penetrar. A sensibilidade ISO determina a velocidade na qual o filme reage à luz. Juntos, estes três aspectos são conhecidos como o triângulo da exposição.

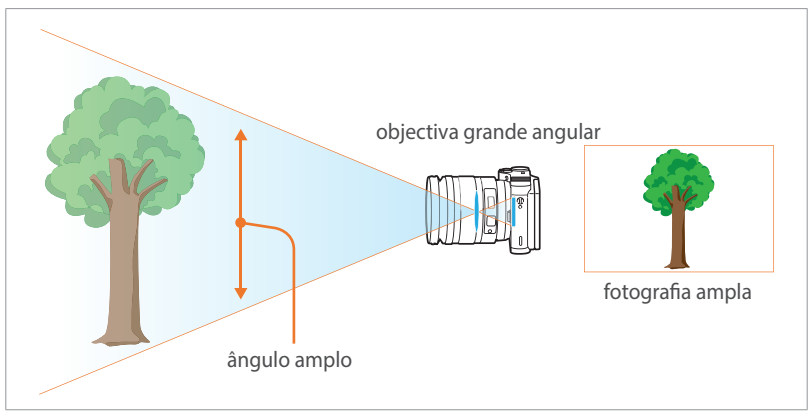
Uma mudança na velocidade do obturador, no valor da abertura ou na sensibilidade ISO pode ser compensada pelos outros ajustes para manter a quantidade de luz incidente. Os resultados, no entanto, mudam de acordo com as definições. Por exemplo, a velocidade do obturador é útil para expressar movimento, a abertura pode controlar a profundidade do campo e a sensibilidade ISO pode controlar a granularidade de uma fotografia.

	Definições	Resultados
Valor da abertura	Abertura ampla = mais luz Abertura estreita = menos luz	 Grande = pequena profundidade de campo Estreita = grande profundidade de campo
Velocidade do obturador	Velocidade rápida = menos luz Velocidade lenta = mais luz	 Rápido = firme Lenta = embaçada
Sensibilidade ISO	Sensibilidade alta = mais sensível à luz Sensibilidade baixa = menos sensível à luz	 Alto = mais grão Baixo = menos grão

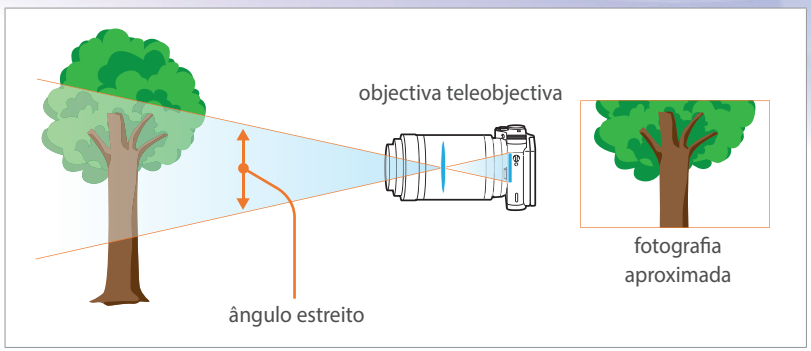
Correlação entre distância focal, ângulo e perspectiva

A distância focal, que é medida em milímetros, é a distância entre o centro da objectiva e o seu ponto focal. Ele afeta o ângulo e a perspectiva das imagens capturadas. Uma distância focal curta traduz-se num ângulo maior, o que permite tirar uma fotografia mais ampla. Uma distância focal longa traduz-se num ângulo menor, o que permite tirar fotografias distantes.

Distância focal curta



Distância focal longa



Veja as fotografias abaixo e compare as diferenças.



Ângulo de 18 mm | Ângulo de 55 mm | Ângulo de 200 mm

Normalmente, uma objectiva com ângulo amplo é adequada para fotografar paisagens, enquanto que objectivas com ângulo estreito são recomendadas para fotografar eventos desportivos ou retratos.

Profundidade de campo

Os retratos ou fotografias de naturezas mortas que mais agradam às pessoas são aqueles em que o segundo plano está fora de foco, o que realça o objecto principal. Dependendo das áreas focadas, a fotografia resultante poderá ser desfocada ou mais nítida. Isso é chamado de "DOF baixa" ou "DOF alta".

A profundidade de campo é a área focada ao redor do objecto. Assim, uma DOF pequena significa que a área focada é estreita, enquanto que uma DOF grande significa que tal área é mais ampla.

Uma fotografia com DOF pequena, que realça o objecto e torna o restante da cena desfocado, pode ser obtida com uma objectiva teleobjectiva ou através da selecção de um valor de abertura baixo. Da mesma forma, uma fotografia com DOF grande que mostra todos os elementos da fotografia nitidamente focados pode ser obtida com uma objectiva grande angular ou através da selecção de um valor da abertura elevado.



Profundidade de campo pequena



Profundidade de campo grande

O que controla os efeitos de fora de foco?

A DOF depende do valor da abertura

Quanto maior a abertura (ou seja, quanto menor seu valor), menor é a DOF. Sob a condição onde a distância focal é igual, um valor de abertura baixo cria uma fotografia com DOF baixo.



55 mm F5.7



55 mm F22

A DOF depende da distância focal

Quanto maior a distância focal, mais baixo o DOF se torna. Uma objectiva telescópica com mais distância de focagem é melhor que uma objectiva telescópica com pouca distância de focagem para tirar uma fotografia com baixo DOF.



Uma fotografia tirada com uma objectiva 18 mm grande angular



Uma fotografia tirada com uma objectiva telescópica de 100 mm

A DOF depende da distância entre o objecto e a câmara

Quanto menor a distância entre o objecto e a câmara, menor é a DOF. Assim, tirar fotografias próximo a um objecto pode resultar em fotografias com DOF baixa.



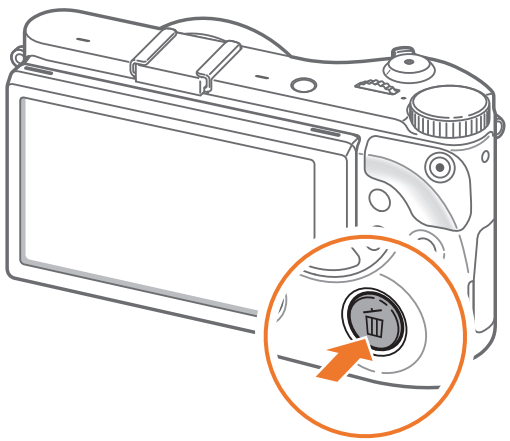
Uma fotografia tirada com uma objectiva telescópica de 100 mm



Uma fotografia tirada perto do objecto

Pré-visualização óptica

Pode premir a tecla Personalizar para visualizar a pré-visualização óptica antes de tirar uma fotografia. A câmara ajusta a abertura para as definições predefinidas e mostra os resultados no ecrã. Defina a tecla Personalizar para **Pré-visualização óptica**. (p. 150)



Composição

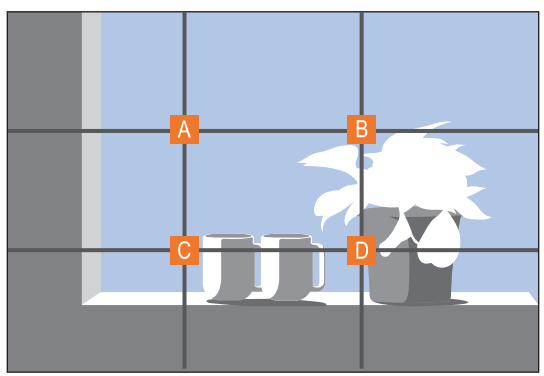
É divertido fotografar a beleza do mundo através de uma câmara. Independentemente do mundo ser maravilhoso, uma pobre compensação não poderá capturar isso.

No que diz respeito à composição, é muito importante dar prioridade aos objectos.

Composição em fotografia significa ordenar os objectos na fotografia. Geralmente, respeitando a lei dos terços levará a uma boa composição.

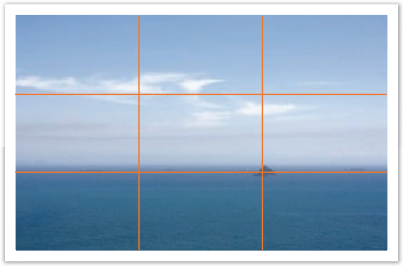
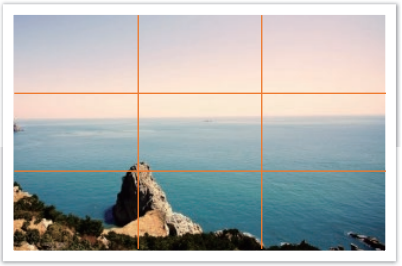
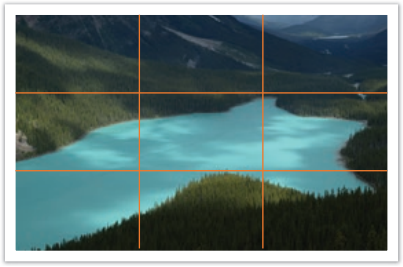
Regra dos terços

Para utilizar a regra dos terços, divida a imagem em um padrão 3x3 de rectângulos iguais.



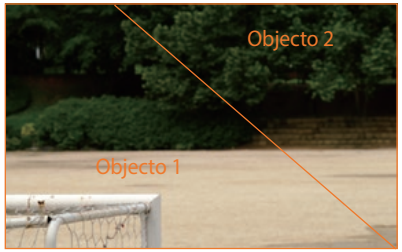
Para compor fotografias que enfatizam melhor o objecto principal, certifique-se de que o objecto esteja localizado num dos cantos do rectângulo central.

O uso da regra dos terços produzirá fotografias com composições estáveis e atraentes. Abaixo estão alguns exemplos.

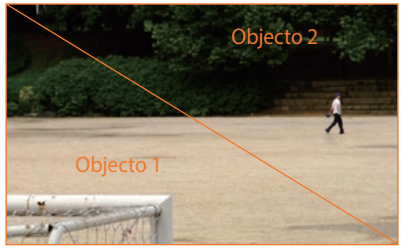





Fotografias com dois objectos

Se o seu objecto estiver num canto da fotografia, ele criará uma composição desnivelada. Pode estabilizar a fotografia ao capturar um segundo objecto no canto oposto para equilibrar o peso da fotografia.



Instável

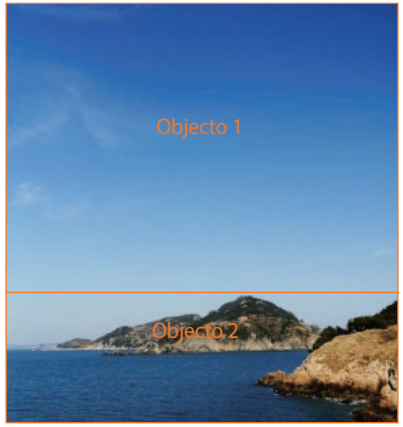


Estável

Ao tirar fotografias de paisagens, centralizar o horizonte criará um efeito de desequilíbrio. Dê mais peso à fotografia ao mover o horizonte para cima ou para baixo.



Instável



Estável

Flash

A luz é um dos componentes mais importantes em fotografia. No entanto, não é fácil contar com a quantidade de luz suficiente em qualquer lugar e a qualquer hora. O uso de um flash permite optimizar as definições de iluminação e criar uma variedade de efeitos.

O flash, também conhecido como estrombo ou luz rápida, permite criar a exposição adequada em condições de baixa iluminação. Ele também é útil em situações de luz abundante. Por exemplo, o flash pode ser usado para compensar a exposição da sombra de um objecto ou capturar de forma clara o objecto e o segundo plano em condições com iluminação de fundo intensa.



Antes da correcção



Depois da correcção

Número de guia do flash

O número do modelo de um flash refere-se à potência do flash, e a quantidade máxima de luz criada é representada por um valor conhecido como "número de guia." Quanto maior o número de guia, maior a quantidade de luz emitida pelo flash. O número de guia é calculado através da multiplicação da distância entre o flash e o objecto pelo valor da abertura quando a sensibilidade ISO está definida como 100.

Número de guia = Distância entre o flash e o objecto X Valor da abertura

Valor da abertura = Número de guia/Distância entre o flash e o sujeito

Distância entre o flash e o sujeito = Número de guia/Valor da abertura

Assim, se souber o número de guia de um flash, poderá estimar uma distância óptima entre o flash e o objecto ao configurar o flash manualmente. Por exemplo, se um flash possui um número de guia GN 20 e está a 4 metros de distância do sujeito, o valor de abertura ideal é F5.0.

Fotografia com ricochete

Fotografia com ricochete refere-se ao método de rebater a luz do tecto e das paredes para que a luz se espalhe de maneira igual sobre o objecto. Geralmente, fotografias tiradas com flash podem parecer pouco naturais e criar sombras. Objectos nas fotografias tiradas com esse método não criam sombras e parecem mais suaves, devido à luz espalhada uniformemente.





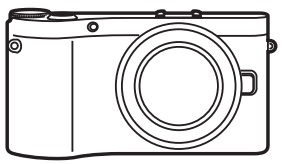
Capítulo 1

A minha câmara

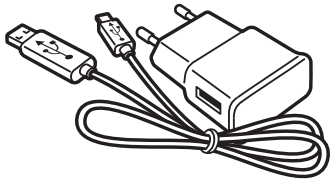
Saiba mais a cerca do desenho da câmara, ícones do ecrã, objectiva, acessórios opcionais e funções básicas.

Desembalar

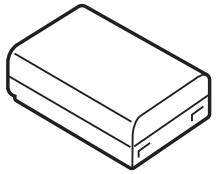
Verifique se os itens a seguir estão na caixa do produto.



Câmara
(incluindo tampa do corpo da câmara e protector do visor)



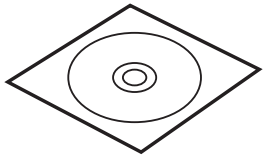
Adaptador CA/Cabo USB



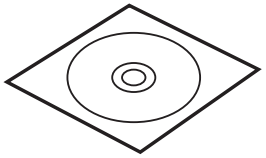
Bateria recarregável



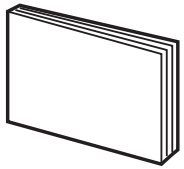
Flash externo



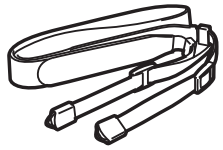
CD-ROM de software
(Manual do Utilizador incluído)



Adobe Photoshop Lightroom DVD-ROM



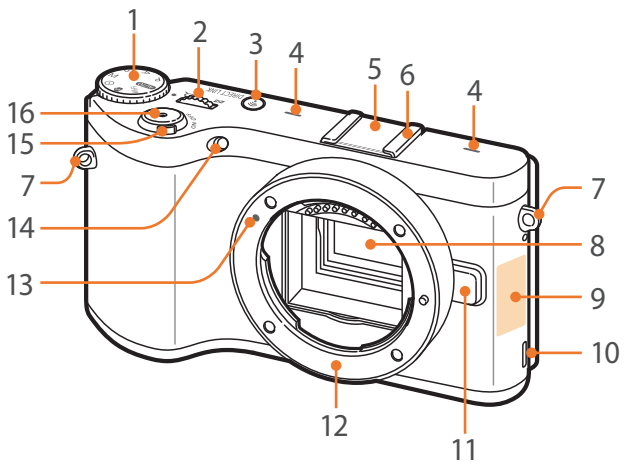
Manual de consulta rápida



Alça

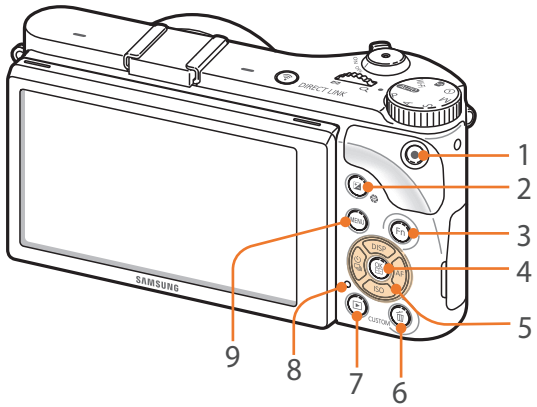
- As ilustrações podem ser diferentes dos itens reais.
- Pode adquirir acessórios opcionais em revendedores ou centro de serviço Samsung. A Samsung não se responsabilizará por quais problemas causados por acessórios não recomendados. Para obter informações sobre acessórios, consulte a página 195.

Desenho da câmara



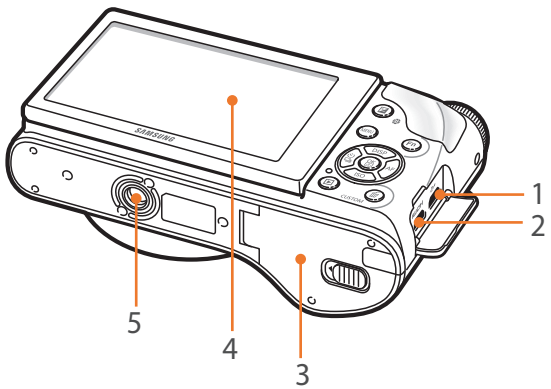
Número	Descrição
1	**Disco de selecção de modo** • AUTO: Modo Smart Auto (p. 54) • **P**: Modo Programa (p. 56) • **A**: Modo Prioridade da Abertura (p. 58) • **S**: Modo Prioridade do Obturador (p. 59) • **M**: Modo Manual (p. 60) • ⓘ: Modo Prioridade da Objectiva (p. 61) • S: Inteligente inteligente (p. 65) • **Wi-Fi**: Wi-Fi (p. 122)
2	**Disco de comando** • **No ecrã Menu**: mova-se para um item do menu desejado. • **No painel Inteligente**: ajuste a opção seleccionada. • **No modo Fotografia**: ajuste a velocidade do obturador ou o valor da abertura em alguns modos fotografia e altere o tamanho da área de foco. • **No modo Reprodução**: visualize miniaturas, aumente ou diminua uma fotografia ou abra ou feche uma pasta de fotografias contínuas ou disparo contínuo no modo Reprodução.
3	Botão **DIRECT LINK** : inicie uma função predefinida de Wi-Fi. (p. 33)

Número	Descrição
4	**Microfone**
5	**Tampa para suporte de flash**
6	**Suporte de flash**
7	**Orifício para alça da câmara**
8	**Sensor de imagens**
9	**Antena interna/Etiqueta NFC** * Evite contacto com a antena interna ao utilizar a rede sem fios.
10	**Altifalante**
11	**Botão de accionamento da objectiva**
12	**Encaixe da objectiva**
13	**Guia de montagem da objectiva**
14	**Luz de auxílio do AF/Temporizador**
15	**Interruptor ligar/desligar**
16	**Botão Obturador**

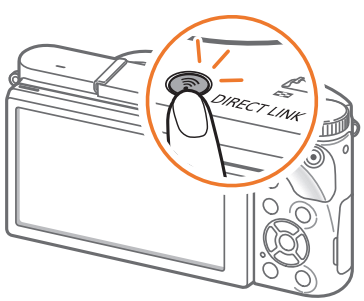


Número	Descrição
1	**Botão de gravação de vídeo** Inicia a gravação de vídeos.
2	**Botão de ajuste EV (p. 102)** Prima sem soltar o botão e desloque o disco de comando para ajustar o valor da exposição. No modo **M**, o valor da abertura será ajustado.
3	**Botão Fn** Aceda ao painel Inteligente e ajuste algumas definições.
4	**Botão OK** • **No ecrã Menu**: guarde as opções seleccionadas. • **No modo Fotografia**: permite-lhe seleccionar uma área de foco manualmente, em alguns modos fotografia.
5	**Botão de navegação** • **No modo Fotografia** - **DISP**: visualize as definições da câmara e altere as opções. - **ISO**: seleccione um valor ISO. - : seleccione uma opção de direcção. - **AF**: seleccione um modo AF. • **Em outras situações** Mova para cima, para baixo, para a esquerda ou direita respectivamente.

Número	Descrição
6	**Botão Eliminar/Personalizar** • **No modo Fotografia**: realize a função atribuída. (p. 150) • **No modo Reprodução**: elimine os ficheiros.
7	**Botão Reprodução** Inicie o modo Reprodução.
8	**Indicador luminoso de estado** Indica o estado da câmara. • **Piscar**: quando guardar uma fotografia, gravar um vídeo, enviar dados para um PC, ligar se a uma WLAN ou enviar uma fotografia. • **Aceso**: quando não existe transferência de dados, quando a transferência de dados para um PC está concluída ou quando a carregar a bateria.
9	**Botão MENU** Aceda a opções ou menus.



Número	Descrição
1	**Porta USB e de accionamento do obturador** Ligue a câmara a um PC, ou accionamento do obturador. Utilize um cabo de accionamento do obturador com um tripé para minimizar o movimento da câmara.
2	**Porta HDMI**
3	**Compartimento da bateria/Tampa do cartão de memória** Insira um cartão de memória e a bateria.
4	**Ecrã** • Para tirar fotografias de ângulos altos ou baixos, incline o ecrã para cima ou para baixo. (p. 15) • Toque no ecrã para seleccionar um menu ou uma opção. (p. 37)
5	**Encaixe para tripé**



Utilizar o botão DIRECT LINK

Pode ligar a funcionalidade Wi-Fi convenientemente premindo [**DIRECT LINK**].
Prima [**DIRECT LINK**] novamente para voltar ao modo anterior.

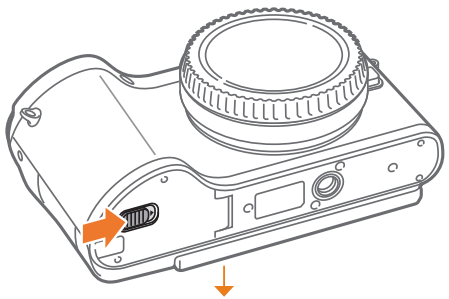
Definir o botão DIRECT LINK

Pode seleccionar a função Wi-Fi para iniciar quando premir o botão [**DIRECT LINK**]. (p. 150)

Para definir uma opção DIRECT LINK,	No modo Fotografia, prima [MENU] → ⚙ → **Key Mapping** → **DIRECT LINK** → uma opção.

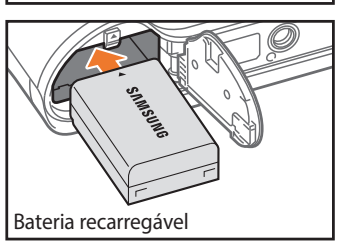
Inserir a bateria e o cartão de memória

Saiba como inserir a bateria e um cartão de memória opcional na câmara.

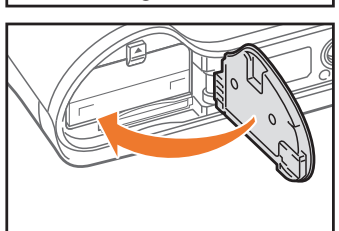


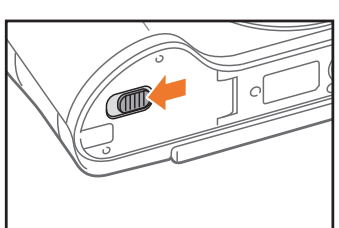


Insira um cartão de memória com os contatos dourados voltados para baixo.

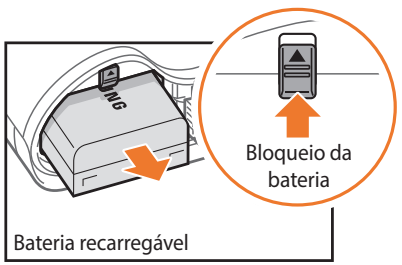


Insira a bateria com o logotipo da Samsung voltado para cima.

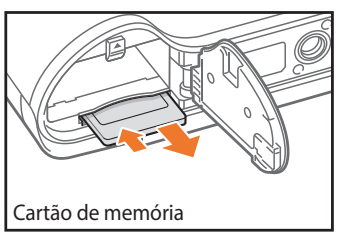




Retirar a bateria e o cartão de memória

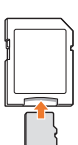


Deslize o trinco para cima para soltar a bateria.



Empurre o cartão suavemente até que se desprenda da câmara, e em seguida puxe-o para fora da ranhura.

Utilizar o adaptador cartão de memória



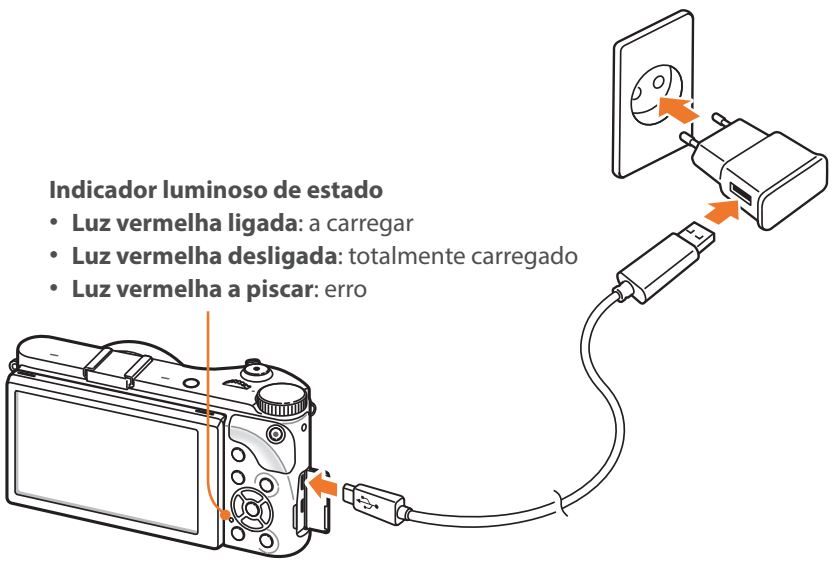
Para utilizar cartões de memória micro com este produto, um PC ou um leitor de cartão de memória, insira o cartão no adaptador.

Não remova o cartão de memória ou a bateria enquanto o indicador luminoso de estado da câmara estiver a piscar. Fazer isso poderá danificar os dados armazenados no cartão de memória ou a câmara.

Carregar a bateria e ligar a câmara

Carregar a bateria

Antes de utilizar a câmara pela primeira vez, deve carregar a bateria. Ligue a parte mais pequena do cabo USB na sua câmara e em seguida ligue a outra extremidade no cabo USB no Adaptador CA.



Indicador luminoso de estado

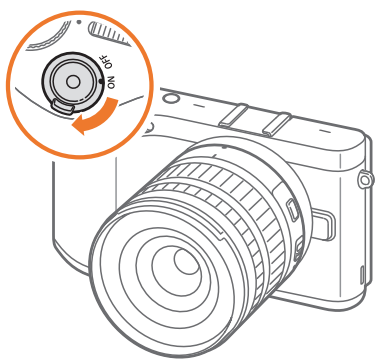
- **Luz vermelha ligada**: a carregar
- **Luz vermelha desligada**: totalmente carregado
- **Luz vermelha a piscar**: erro

- Utilize apenas o Adaptador CA e o cabo USB fornecidos com a sua câmara. Se utilizar outro Adaptador CA, a bateria da câmara poderá não carregar ou funcionar correctamente.
- Pode carregar a bateria com o Cabo USB apenas quando a câmara está desligada.

Ligar a câmara

Defina o Interruptor ligar/desligar para **ON**.

- Para desligar a câmara, defina a Interruptor ligar/desligar para **OFF**.
- O ecrã da configuração inicial surge quando liga a câmara pela primeira vez. (p. 36)



Realizar a configuração inicial

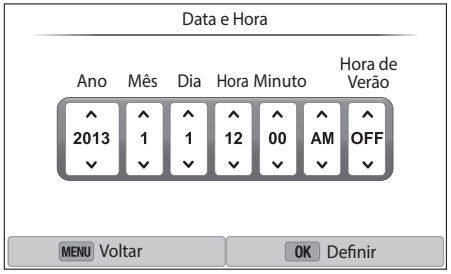
Quando liga a câmara pela primeira vez, surge a configuração inicial. O idioma está predefinido para o país ou região onde a câmara foi comprada. Pode alterar o idioma como pretender. Pode também seleccionar um item tocando-lhe no ecrã.

1 Prima [ISO] para seleccionar **Fuso horário** e prima [AF] ou [OK].

2 Prima [DISP/ISO] para seleccionar um fuso horário e prima [OK].



3 Prima [ISO] para seleccionar **Data e Hora** e prima [AF] ou [OK].



- O ecrã poderá diferir dependendo do idioma que seleccionou.

4 Prima [/AF] para seleccionar um item (Ano/Mês/Dia/Hora/Minuto/Hora de Verão).

5 Prima [DISP/ISO] para definir a opção e prima [OK].

6 Prima [ISO] para seleccionar **Tipo de data** e prima [AF] ou [OK].

7 Prima [DISP/ISO] para seleccionar um tipo de data e prima [OK].

8 Prima [ISO] para seleccionar **Tipo de hora** e prima [AF] ou [OK].

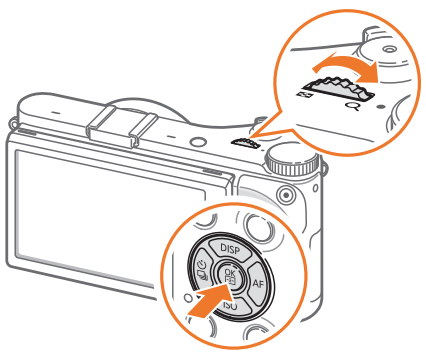
9 Prima [DISP/ISO] para seleccionar um tipo de hora e prima [OK].

10 Prima [MENU] para concluir a configuração inicial.

Seleccionando funcionalidades (opções)

Seleccionando com botões

Rode o disco de comando ou prima [**DISP**/**ISO**/**AF**] para mover e prima [OK] para seleccionar uma opção.



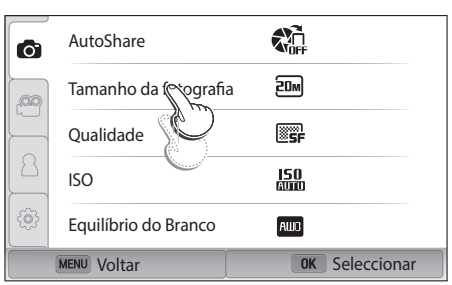
Seleccionar por toque

Não utilize objectos afiados, tais como canetas ou estiletes para tocar no ecrã. Pode danificar o ecrã.

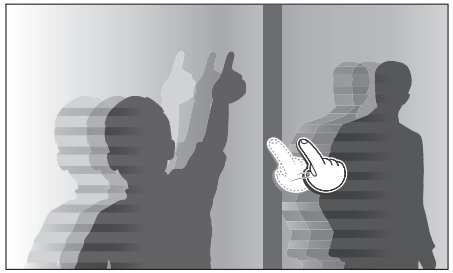
Tocar: toque num ícone para seleccionar um menu ou uma opção.



Arrastar: toque sem soltar numa área no ecrã e arraste o seu dedo.



Rodar: suavemente rode o seu dedo pelo ecrã.



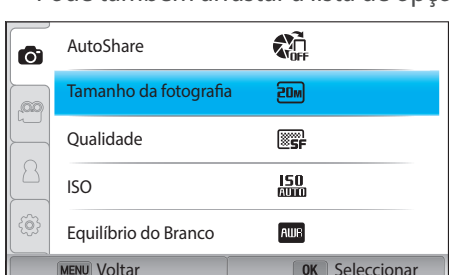
- O ecrã táctil pode não reconhecer as suas introduções se tocar em vários itens ao mesmo tempo.
- Quando toca ou arrasta o ecrã, poderão surgir descolorações. Isso não é mau funcionamento, mas sim uma característica do ecrã táctil. Toque ou arraste ligeiramente para minimizar essas descolorações.
- O ecrã táctil poderá não funcionar correctamente se utilizar a câmara em ambientes demasiado húmidos.
- O ecrã táctil poderá não funcionar correctamente se colocar um filme de protecção no ecrã ou outro acessório no ecrã.
- Dependendo do ângulo de visão da câmara ou do visor a câmara pode parecer escurecida. Ajuste o ângulo de visualização ou o brilho para melhorar a resolução.

Utilizar MENU

Prima [MENU] ou toque em MENU no ecrã e altere as opções de fotografia ou as definições.

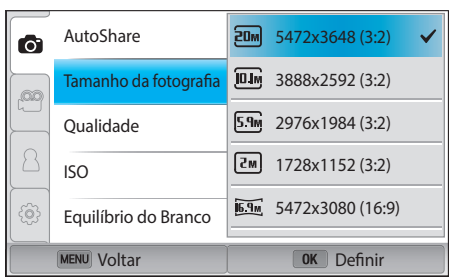
Ex. Seleccionar o tamanho da fotografia no modo P

1. Rode o disco de selecção de modo para **P**.
2. Prima [MENU] ou toque em MENU.
3. Prima [ ] → [DISP/ISO] para mover para e prima [OK].
   - Pode também tocar em no ecrã.
4. Rode o disco de comando ou prima [DISP/ISO] para mover para **Tamanho da fotografia** e prima [OK].
   - Pode também arrastar a lista de opções e tocar numa opção.



5 Rode o disco de comando ou prima [DISP/ISO] para mover para uma opção e prima [OK].

- Pode também arrastar a lista de opções e tocar numa opção.
- Prima [MENU] ou toque em **Voltar** para voltar para o menu anterior.



6 Prima [MENU] ou toque em **Voltar** para alterar para o Modo Fotografia.

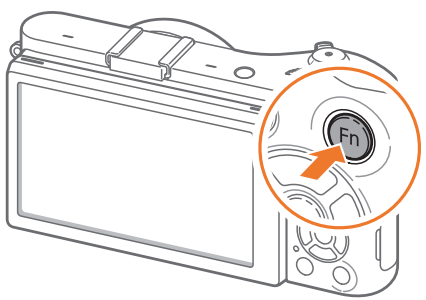
Utilizar o Painel inteligente

Prima [Fn] ou toque em Fn no ecrã para aceder a algumas funções, tais como Exposição, ISO e Equilíbrio do Branco.

Ex. Ajustar o valor da exposição no modo P

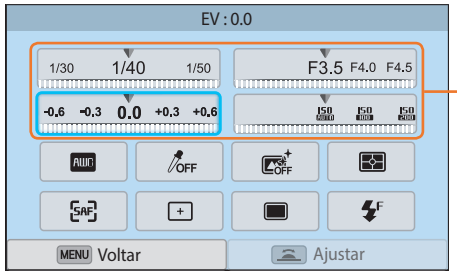
1 Rode o disco de selecção de modo para **P**.

2 Prima [Fn] ou toque em Fn.



3 Prima [DISP/ISO/⏱/AF] para mover para **EV** e prima [OK].

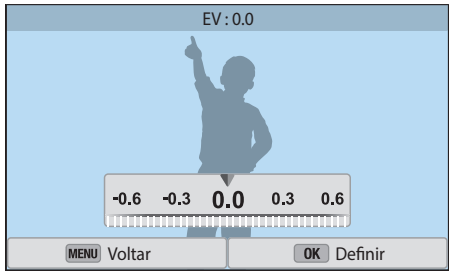
- Pode seleccionar directamente uma opção rodando o disco de comando sem ter de premir [OK].
- Pode também seleccionar uma opção tocando-lhe.



Pode ajustar algumas opções arrastando-as.

4 Rode o disco de comando ou prima [⏱/AF] para ajustar o valor da exposição e prima [OK].

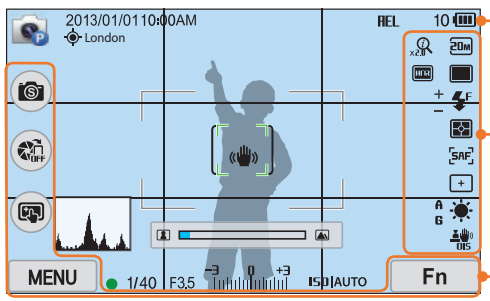
- Pode também arrastar o disco no ecrã e seleccione **Definir** para ajustar a opção.



Ícones do ecrã

No modo Fotografia

Tirar fotografias



1. Informações de fotografia

Ícone	Descrição
	Modo fotografia
2013/01/01	Data actual
10:00AM	Hora actual
	GPS activado*
London	Informações de local*
	Cartão de memória não inserido**
REL	Bloqueio de exposição automática (p. 103)
10	Número de fotografias disponíveis
	• : completamente carregado • : parcialmente carregado • (Vermelho): descarregado (recarregue a bateria)
	Quadro de foco automático
	Área da medição pontual
	Trepidação da câmara
	Escala do Foco manual
	Indicador de nível (p. 42)
	Histograma (p. 150)
	Foco
1/40	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
	Ajuste do valor da exposição
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (p. 76)

* Estes ícones são exibidos quando um módulo GPS opcional é ligado.

** Fotografias tiradas sem inserir um cartão de memória não poderão ser transferidas para um cartão de memória ou um PC.

2. Opções de fotografia

Ícone	Descrição
20M	Tamanho da fotografia
	Modo de Unidade
F	Flash (p. 94)
+ −	Ajuste da intensidade do flash
	Medição (p. 97)
SAF	Modo AF (p. 80)
	Área de foco
	Detecção Faces
	Equilíbrio do Branco (p. 77)
A B G M	Micro ajuste do Equilíbrio do Branco
OIS	Estabilização Óptica de Imagens (OIS) (p. 89)
	ⓘ Zoom ligado
x2.0	ⓘ Zoom taxa
RAW	Ficheiro RAW
HDR	Faixa dinâmica (p. 100)

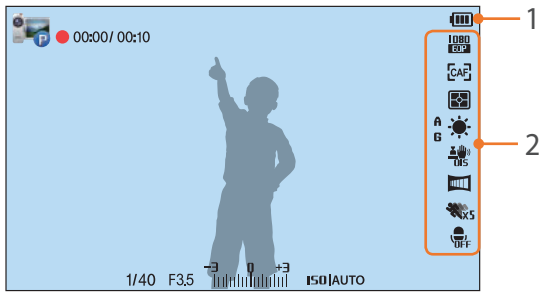
3. Opções de fotografia (toque)

Ícone	Descrição
	Alterar Modo Inteligente***
	AutoShare
	Opções de Toque AF
MENU	Opções de fotografia
Fn	Painel Inteligente

*** Este ícone surge apenas quando selecciona o modo Inteligente.

Os ícones exibidos irão mudar de acordo com o modo que escolheu ou as opções que definiu.

Gravar vídeos



1. Informações de fotografia

Ícone	Descrição
	Modo fotografia
00:00/ 00:10	Tempo de gravação actual/ Tempo de gravação disponível
	• : completamente carregado • : parcialmente carregado • (Vermelho): descarregado (recarregue a bateria)
1/40	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura
	Valor da exposição
ISO AUTO	Sensibilidade ISO (p. 76)

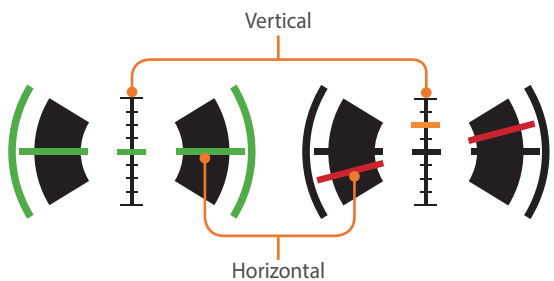
2. Opções de fotografia

Ícone	Descrição
1080 60P	Tamanho do vídeo
AF	Modo AF (p. 80)
	Medição (p. 97)
	Equilíbrio do Branco (p. 77)
OIS	Estabilização Óptica de Imagens (OIS) (p. 89)
A B G M	Micro ajuste do Equilíbrio do Branco
	Esmaecedor (p. 105)
	Diversos movimentos (p. 105)
OFF	Gravação de voz desligada (p. 106)

Os ícones exibidos irão mudar de acordo com o modo que escolheu ou as opções que definiu.

Acerca do indicador de nível

A precisão do nível permite-lhe alinhar a câmara com as linhas horizontais e verticais no ecrã. Se o indicador de nível não estiver de nível, calibre o indicador de nível utilizando a função de Calibração Horizontal. (p. 152)

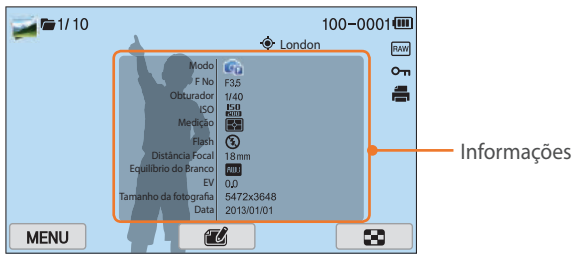


▲ Nível ▲ Desnível

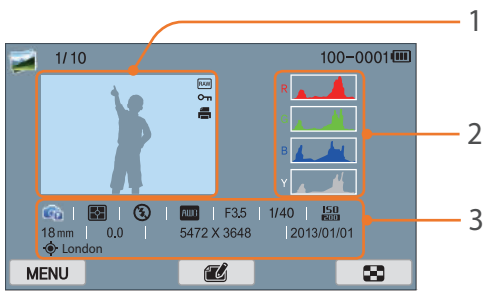
Não poderá utilizar o nível quando fotografa no orientação de retrato.

No modo Reprodução

Visualizar fotografias



Ícone	Descrição
	Ficheiro capturado continuamente
1/10	Ficheiro actual/Número total de ficheiros
100-0001	Número do ficheiro - Número da pasta
	Ficheiro com informação de localização
London	Informação de localização
RAW	Ficheiro RAW
	Ficheiro protegido
	Imprima a informação adicionado ao ficheiro (p. 114)
	Ficheiro 3D
MENU	Menu de Reprodução/Edição (toque)
	Editar fotografias (toque)
	Recortar um vídeo (toque)
	Visualizar miniaturas das imagens (toque)



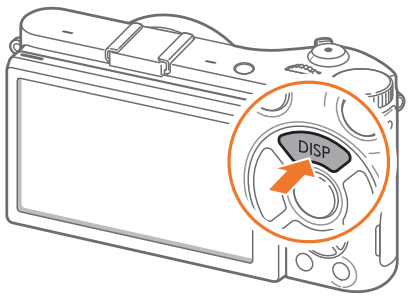
Número	Descrição
1	Fotografia tirada
2	Histograma RGB (p. 150)
3	Modo Fotografia, Medição, Flash, Equilíbrio do Branco, Valor da abertura, Velocidade do obturador, ISO, Distância Focal, Valor da exposição, Tamanho da Fotografia, Data, Informação da localização

Reproduzir vídeos



Ícone	Descrição
	Velocidade de reprodução
	Diversos movimentos
00:30	Tempo de reprodução actual
10:00	Duração do vídeo
	Ver ficheiro anterior/Retroceder. (De cada vez que tocar no ícone de retroceder, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Pausar ou continuar a reprodução.
	Ver ficheiro seguinte/Avançar. (De cada vez que tocar no ícone de avançar, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
	Ajuste o volume ou silencie o som.

Alterar a informação exibida



Prima [**DISP**] repetidamente para alterar o tipo de ecrã.

Modo	Tipo de ecrã
Fotografia	• Informação básica de fotografia (modo Fotografia, Velocidade do obturador, valor da Abertura, valor da Exposição, sensibilidade ISO, etc.) • Informação básica de fotografia + Botões de opções de fotografia (MENU, Fn, AutoShare, Toque AF) + Nível • Informação básica de fotografia + Botões de opções de fotografia + Informação das opções actuais de fotografia (Tamanho da fotografia, Modo de Unidade, Flash, Medição, modo AF, etc.) • Informação básica de fotografia + Botões de opções de fotografia + Informação das opções actuais de fotografia + Histograma + Data e hora
Reprodução	• Informação básica • Exibe toda a informação sobre o ficheiro actual. • Exibe toda a informação sobre o ficheiro actual, incluindo o histograma RGB.



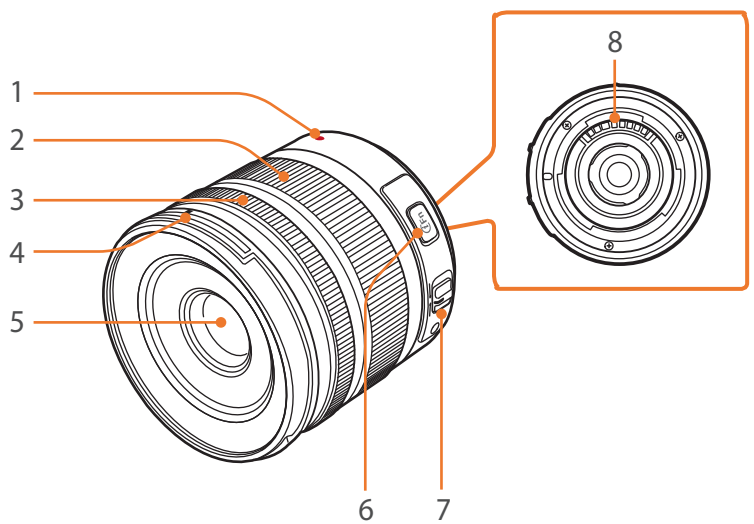
Objectivas

Pode comprar uma objectiva opcional feita exclusivamente para a sua câmara NX series.

Saiba mais sobre as funções de cada objectiva e seleccione uma que atenda às suas necessidades e preferências.

Desenho da objectiva

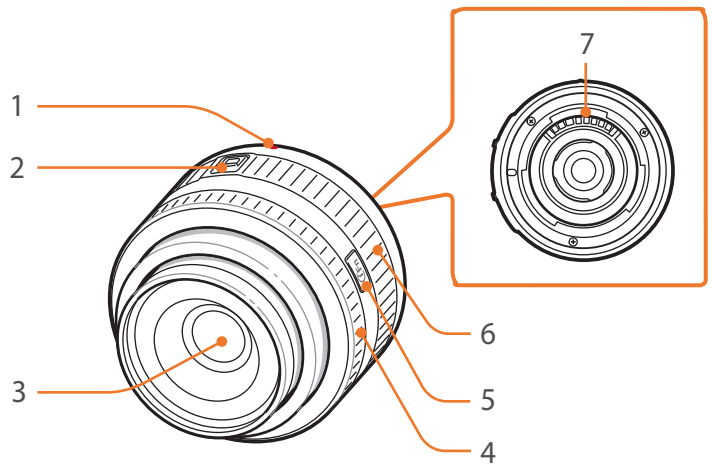
Objectiva SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III (exemplo)



Número	Descrição
1	Guia de montagem da objectiva
2	Anel de zoom
3	Anel de foco (p. 88)
4	Guia do encaixe da objectiva
5	Objectiva
6	Botão i-Function (p. 61)
7	Botão AF/MF (p. 80)
8	Contactos da objectiva

Quando a objectiva não estiver em uso, recoloque a tampa da objectiva e a tampa do encaixe para proteger a objectiva contra pó e arranhões.

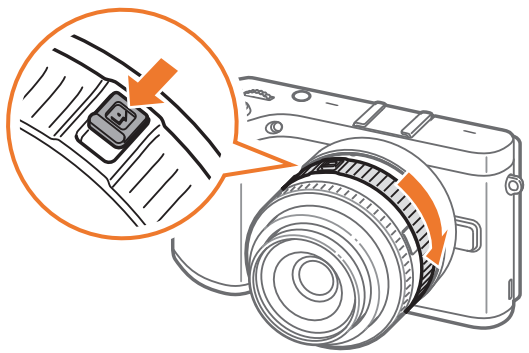
Objectiva SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED II (exemplo)



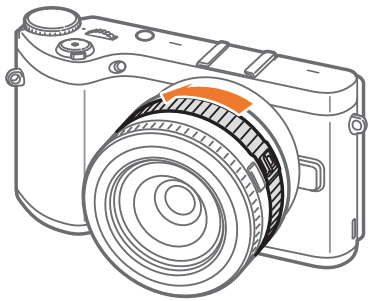
Número	Descrição
1	Guia de montagem da objectiva
2	Interruptor de bloqueio do zoom
3	Objectiva
4	Anel de foco (p. 88)
5	Botão i-Function (p. 61)
6	Anel de zoom
7	Contactos da objectiva

Bloquear ou desbloquear a objectiva

Para bloquear a objectiva, puxe e mantenha a interruptor de bloqueio do zoom afastado do corpo da câmara enquanto roda o anel de zoom como mostra a ilustração.

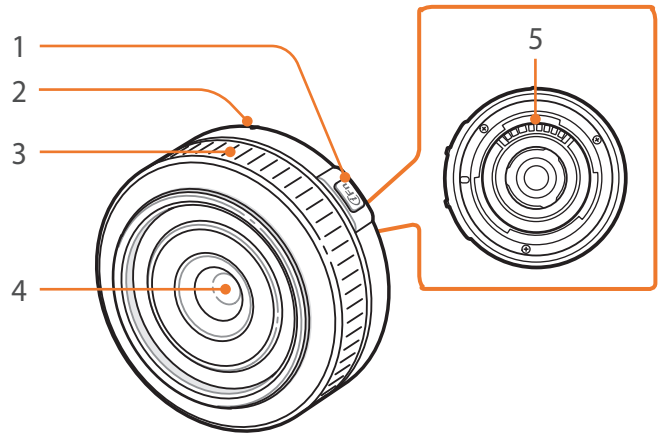


Para desbloquear a objectiva, rode o anel de zoom como mostra a ilustração até ouvir um clique.



Não pode tirar fotografias quando a objectiva estiver bloqueada.

Objectiva SAMSUNG 16 mm F2.4 (exemplo)

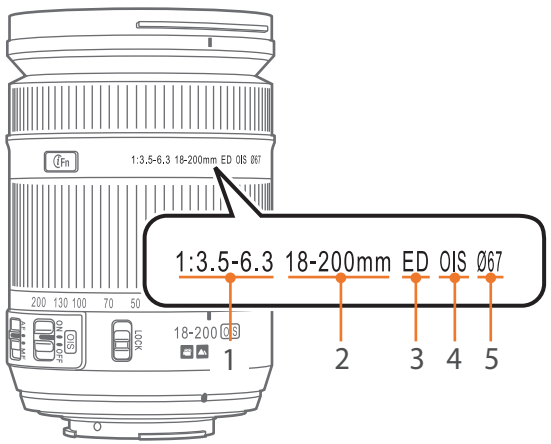


Número	Descrição
1	Botão i-Function (p. 61)
2	Guia de montagem da objectiva
3	Anel de foco (p. 88)
4	Objectiva
5	Contactos da objectiva

Marcações da objectiva

Descubra o que os números nas objectivas significam.

Objectiva SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS (exemplo)



Número	Descrição
1	**Valor da abertura** Um intervalo de valores de abertura aceites. Por exemplo, 1:3.5–6.3 significa que o valor máximo do alcance da abertura vai de 3,5 a 6,3.
2	**Distância Focal** A distância a partir do centro da objectiva até ao ponto de foco (em milímetros). Esta figura é expressa num alcance: a distância focal minima para a distância focal máxima da objectiva. Distâncias focais mais longas resultam em ângulos mais estreitos e aumenta o sujeito. Distância focal mais curta resulta em ângulos mais largos de visão.
3	**ED** ED significa dispersão extra baixa (Extra-low Dispersion). O vidro de dispersão extra baixa é eficiente para minimizar a aberração cromática (uma distorção que ocorre quando uma objectiva não consegue focar todas as cores para o mesmo ponto de convergência).
4	**OIS (p. 89)** Estabilização Óptica de Imagens. As objectivas com este recurso podem detectar trepidações da câmara e eficazmente cancelar o movimento dentro da câmara.
5	**Ø** O diâmetro da objectiva. Ao ligar um filtro à objectiva, certifique-se de que os diâmetros da objectiva e do filtro são os mesmos.

Acessórios

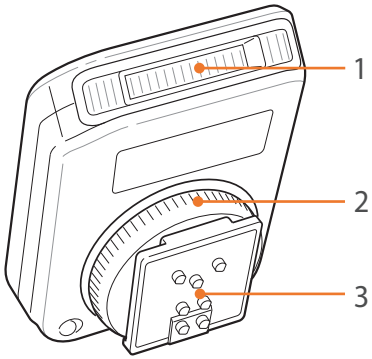
Pode utilizar acessórios incluindo um flash externo e um módulo GPS que o podem ajudar a tirar melhores fotografias e mais adequadas.

Para obter mais informações sobre os acessórios opcionais, consulte o manual de cada acessório.

- As ilustrações podem ser diferentes dos itens reais.
- Pode adquirir acessórios aprovados pela Samsung em revendedores ou centros de assistência Samsung. A Samsung não é responsável por danos causados pelo uso de acessórios de outros fabricantes.

Esquema do flash externo

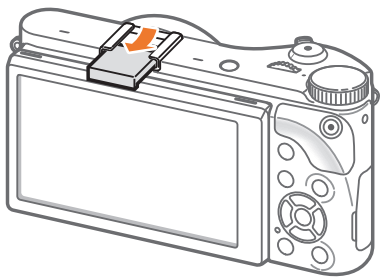
SEF8A (exemplo)



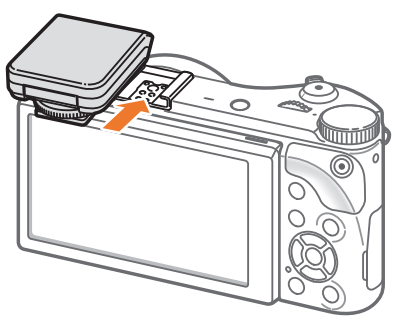
Número	Descrição
1	Bulbo
2	Disco de aperto do suporte
3	Ligação para suporte de flash

Ligar o flash externo

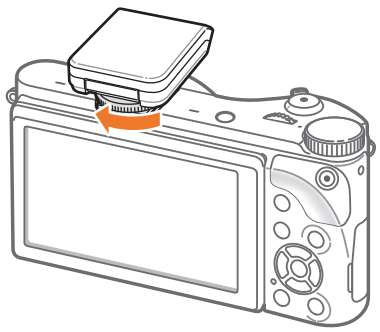
1 Retire a tampa para suporte de flash da câmara.



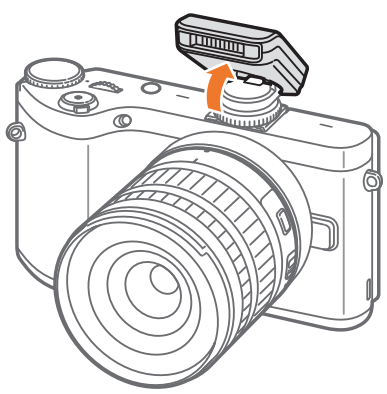
2 Coloque o flash deslizando-o no suporte de flash.



3 Bloqueie o flash no lugar apertando o disco de aperto do suporte para flash como mostra a ilustração.



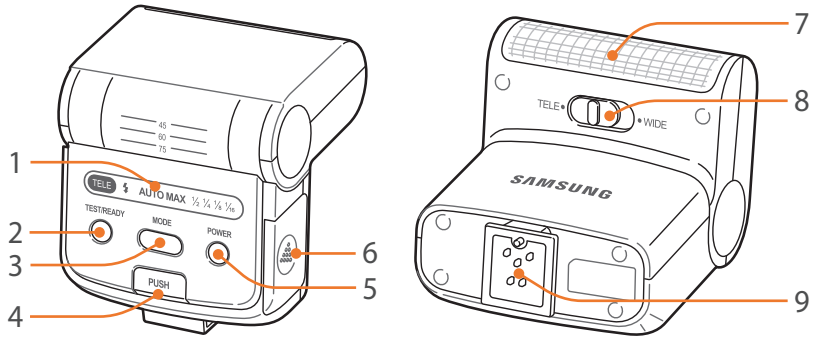
4 Levante o flash para o utilizar.



- Pode tirar uma fotografia com flash que não esteja completamente carregado, mas recomenda-se o uso de um flash completamente carregado.
- Consulte a página dos acessórios opcionais para verificar quais os flashes externos disponíveis. (p. 195)
- Dependendo do modo fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Existe um intervalo entre os dois disparos do flash. Não se mova até que o flash dispare pela segunda vez.
- SEF8A poderá não ser compatíveis com outras câmara da série NX.
- Para obter mais detalhes sobre o flash opcional, consulte o manual de utilizador correspondente.

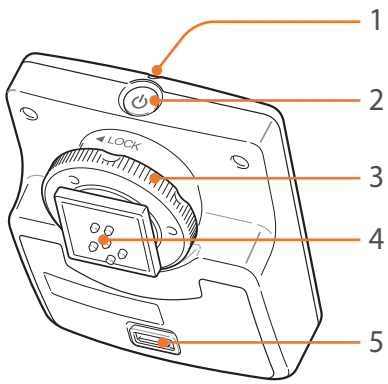
Utilize apenas flashes aprovados pela Samsung. O uso de flashes incompatíveis podem danificar a câmara.

SEF220A (exemplo) (opcional)



Número	Descrição
1	Ícones do ecrã
2	Luz READY/botão de teste
3	Botão MODE
4	Botão de accionamento do flash
5	POWER button
6	Tampa da bateria
7	Bulbo
8	TELE/WIDE selecção de modo
9	Ligação para suporte de flash

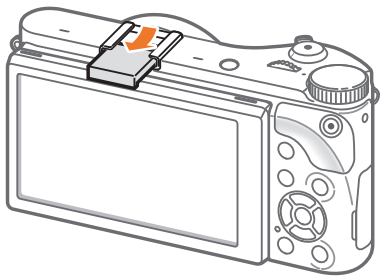
Desenho do módulo GPS (opcional)



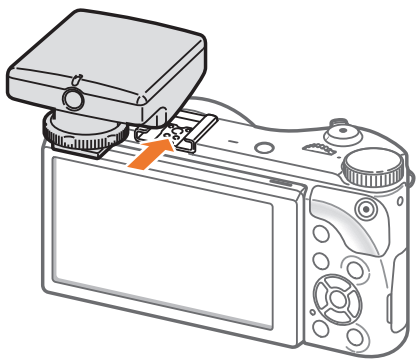
Número	Descrição
1	Indicador luminoso de estado
2	POWER button
3	Disco de aperto do suporte
4	Ligação para suporte de flash
5	Tampa da bateria

Colocar o módulo GPS

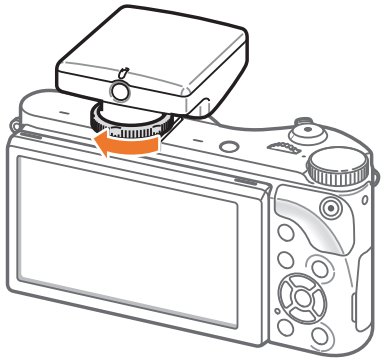
1 Retire a tampa para suporte de flash da câmara.



2 Coloque o módulo GPS deslizando-o no suporte.



3 Bloqueie o módulo GPS no lugar apertando o disco de aperto do suporte na direcção de LOCK.



4 Prima o Botão ligar/desligar no módulo GPS.



Modos fotografia

Dois modos simples de fotografia—modos Smart Auto e Inteligente-—ajudam a tirar fotografias com várias definições automáticas. Os modos adicionais permitem-lhe maior personalização das definições.



Ícone	Descrição
AUTO	Modo Smart Auto (p. 54)
P	Modo Programa (p. 56)
A	Modo Prioridade da Abertura (p. 58)
S	Modo Prioridade do Obturador (p. 59)
M	Modo Manual (p. 60)
ⓘ	Modo Prioridade da Objectiva (p. 61)
S	Inteligente (p. 65)
Wi-Fi	Funcionalidade Wi-Fi (p. 122)

AUTO Modo Smart Auto

No modo Smart Auto, a câmara reconhece as condições ambientais e ajusta automaticamente os factores que contribuem para exposição, incluindo velocidade do obturador, valor da abertura, medição, equilíbrio do branco e compensação da exposição. Como a câmara controla a maioria das funções, algumas funções de fotografia são limitadas. Este modo é útil para tirar instantâneos rápidos com o mínimo de ajustes.

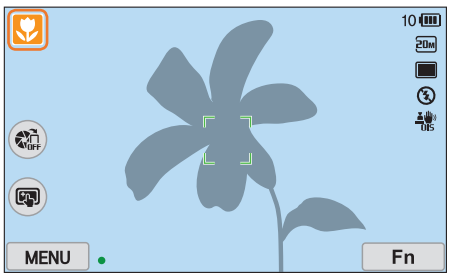


1 Rode o disco de selecção de modo para AUTO.

2 Alinhe o sujeito no quadro.

3 Prima o [**Obturador**] até meio para focar.

- A câmara selecciona uma cena. O ícone apropriado da cena surge no ecrã.



Cenas reconhecíveis

Ícone	Descrição
	Paisagens
	Cenas com fundos brancos brilhantes
	Paisagens à noite
	Retratos à noite
	Paisagens com luz de fundo
	Retratos com luz de fundo
	Retratos
	Fotos primeiro plano
	Fotos primeiro plano de texto
	Pores-do-sol
	No interior, escuro
	Parcialmente acesso
	Primeiro Plano com projector
	Retratos com projector
	Céus azuis
	Áreas de floresta geralmente compostas por sujeitos de cor verde
	Fotos primeiro plano de objectos coloridos
	A câmara está estabilizada com um tripé e o sujeito não se move por um certo período de tempo. (quando fotografar no escuro)
	Objectos que se movem energeticamente
	Fogo de Artifício (quando utilizar um tripé)

4 Prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

- A câmara pode detectar cenas diferentes, até mesmo os mesmos sujeitos, dependendo de factores externos, como trepidação da câmara, iluminação ou distância para o sujeito.
- Se a câmara não reconhecer o modo de cena apropriado, ela usa as definições padrão do modo Smart Auto.
- Mesmo que detecte uma face, a câmara pode não seleccionar o modo de retrato dependendo da posição ou da iluminação do sujeito.
- Mesmo que use um tripé, a câmara poderá não detetar o modo de tripé ( ) se o sujeito se estiver a mover.
- A câmara consome mais energia da bateria, uma vez que altera constantemente as definições, para seleccionar as cenas apropriadas.

P Modo Programa

A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor da abertura de forma que um valor da exposição ideal seja atingido.

Este modo é útil quando quer tirar fotografias com exposição constante, mas ajustando as outras definições.



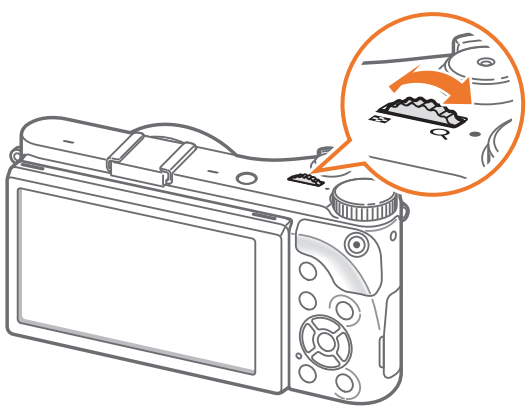
1 Rode o disco de selecção de modo para **P**.

2 Defina as opções pretendidas.

3 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

Alternância de programa

A função Alternância de programa permite que ajuste a velocidade do obturador e o valor da abertura enquanto a câmara mantém a mesma exposição. Quando roda o disco de comando para a esquerda, a velocidade do obturador diminui e o valor da abertura aumenta. Quando roda o disco de comando para a direita, a velocidade do obturador aumenta e o valor da abertura diminui.



Velocidade mínima do obturador

Defina a velocidade do obturador para que não seja inferior à velocidade seleccionada. Contudo, se um valor da exposição óptimo não for conseguido porque a sensibilidade ISO alcançou o valor de ISO máximo, definido pelo Faixa de ISO Automática, a velocidade do obturador poderá ser inferior à velocidade mínima do obturador seleccionada.

Para definir a velocidade mínima do obturador, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Velocidade mínima do obturador** → uma opção.

- Esta funcionalidade está disponível apenas quando a sensibilidade ISO está definida como Automático.
- Esta funcionalidade está disponível apenas nos Programa ou Modo Prioridade da Abertura.

A Modo Prioridade da Abertura

No Modo Prioridade da Abertura, a câmara calcula automaticamente a velocidade do obturador de acordo com o valor da abertura escolhido.

Pode ajustar a profundidade do campo (DOF) alterando o valor da abertura. Este modo é útil para tirar fotografar retratos, flores ou paisagens.



Profundidade de campo grande



Profundidade de campo pequena

1 Rode o disco de selecção de modo para **A**.

2 Rode o disco de comando para ajustar o valor da abertura.

- Pode também ajustar o valor da abertura premindo [**Fn**], movendo o valor da abertura e rodando o disco de comando ou arrastando o ecrã.

3 Defina as opções pretendidas.

4 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

- Em situações de pouca luz, talvez seja necessário aumentar a sensibilidade ISO para impedir fotografias desfocadas.
- Para definir a velocidade mínima do obturador, no modo Fotografia, prima [**MENU**] → → **Velocidade mínima do obturador** → uma opção.

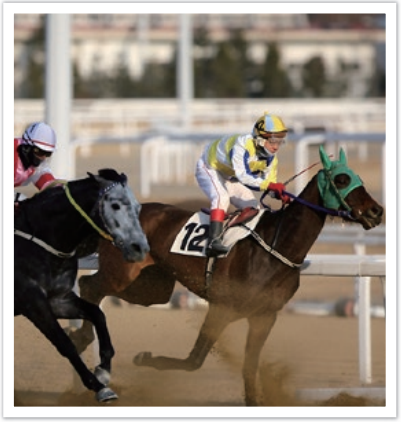
S Modo Prioridade do Obturador

No modo Prioridade do Obturador, a câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador de acordo com o valor de abertura escolhido. Este modo é útil para tirar fotografias de sujeitos que se movem rapidamente ou para criar efeitos de rastreamento numa fotografia.

Por exemplo, defina a velocidade do obturador acima de 1/500 segundo de para congelar o sujeito. Para fazer com que o sujeito pareça desfocado, defina a velocidade do obturador abaixo de 1/30 segundo.



Velocidade do obturador lenta



Velocidade do obturador rápida

1. Rode o disco de selecção de modo para **S**.
2. Rode o disco de comando para ajustar a velocidade do obturador.
   - Pode também ajustar a velocidade do obturador premindo [**Fn**], movendo a velocidade do obturador e rodando o disco de comando ou arrastando o ecrã.
3. Defina as opções pretendidas.
4. Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

Para compensar a quantidade reduzida de luz gerada por velocidades de obturador rápidas, abra a abertura e permita a entrada de mais luz. Se as suas fotografias ainda estiverem escuras, aumente o valor ISO.

M Modo Manual

O modo Manual permite que ajuste a velocidade do obturador e o valor de abertura manualmente. Neste modo, pode controlar completamente a exposição das suas fotografias.

Este modo é útil em ambientes de fotografia controlados, como um estúdio, ou quando é necessário ajustar detalhadamente as definições da câmara. O modo Manual também é recomendado para cenas de fotografia à noite e fogos de artifício.

1. Rode o disco de selecção de modo para **M**.
2. Rode o disco de comando para ajustar a velocidade do obturador.
3. Prima sem soltar [±] e rode o disco de selecção de modo para ajustar o valor da abertura.
   - Pode também ajustar a velocidade do obturador ou valor da abertura premindo [Fn], movendo a velocidade do obturador ou o valor da abertura e rodando o disco de comando ou arrastando o ecrã.
4. Defina as opções pretendidas.
5. Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

Modo de enquadramento

Quando ajusta o valor da abertura ou a velocidade do obturador, a exposição é alterada de acordo com as definições, pelo que o ecrã pode se tornar mais escuro. Com esta função, o brilho no ecrã é constante, independentemente das definições, para que possa enquadrar melhor a fotografia.

Para utilizar o Modo de enquadramento,	No modo Fotografia, prima [MENU] → 📷 → **Modo de enquadramento** → uma opção.

Utilizar a função Bulb

Utilize a função Bulb para fotografar cenas noturnas ou céu noturno. Enquanto prime o [**Obturador**], este fica aberto para que possa criar efeitos de luz em movimento.

Para utilizar o bulbo,	Rode o disco de comando totalmente para a esquerda para **Bulb** ⟶ Prima sem soltar [**Obturador**] pelo tempo que pretender.

- Se definir um valor ISO alto ou abrir o obturador por um longo tempo, o ruído da imagem poderá aumentar.
- As opções de direcção, flash e Fotografia com um toque não podem ser utilizadas com a função Bulb.
- A função Bulb só está disponível no modo Menu.
- Utilize um tripé e accionamento do obturador para evitar que a câmara trepide.
- Quanto mais tempo manter o obturador aberto, mais tempo demorará para guardar a fotografia. Não desligue a câmara enquanto guarda uma fotografia.
- Se utilizar esta função por um longo período de tempo, utilize uma bateria totalmente carregada.

ⓘ Modo Prioridade da objectiva

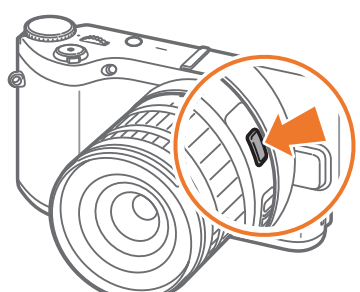
Utilizar ⓘ Depth

Ajuste a profundidade de campo para desfocar ou tornar mais nítido o fundo.

1 Rode o disco de selecção de modo para ⓘ.

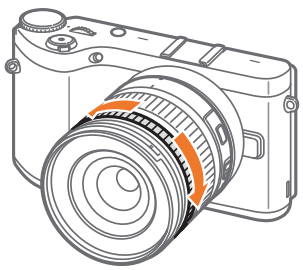
2 Prima [**i-Function**] na objectiva para seleccionar ⓘ **Depth**.

- Pode também premir [**i-Function**] e depois prima [**AF**] ou arraste o ecrã para seleccionar ⓘ **Depth**.



3 Ajuste o anel de foco para seleccionar um valor.

- Pode também rodar o disco de comando para ajustar o valor.
- Pode também arrastar a barra ou tocar em +/- para ajustar o valor.





4 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

- Ao tornar as fotografias mais nítidas, o valor de abertura aumenta e a velocidade do obturador diminui. Em condições mais escuras, as fotografias podem ficar desfocadas.
- Esta função não está disponível quando defina o **Modo 3D Auto** no modo 3D.

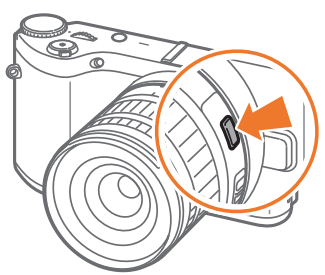
Utilizar i-Function no modo P/A/S/M

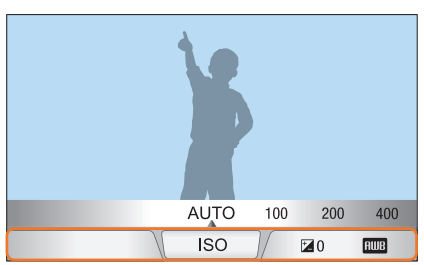
Quando utiliza o botão i-Function numa objectiva i-Function, pode seleccionar e ajustar manualmente a velocidade do obturador, o valor da abertura, o valor da exposição, a sensibilidade ISO e o Equilíbrio do branco na objectiva.

1 Rode o disco de selecção de modo para **P**, **A**, **S** ou **M**.

2 Prima [**i-Function**] na objectiva para seleccionar uma definição.

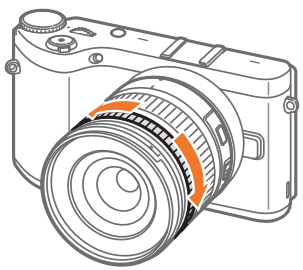
- Pode também premir [**i-Function**] e prima [AF] ou arraste o ecrã para seleccionar uma definição.

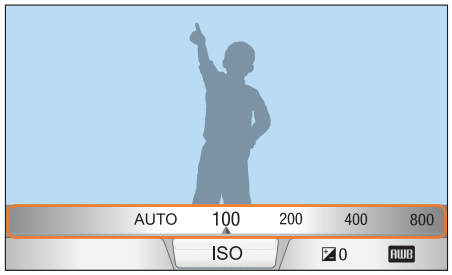




3 Ajuste o anel de foco para seleccionar uma opção.

- Também pode rodar o disco de comando ou arrastar o ecrã para seleccionar uma opção.





4 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

Opções disponíveis

Modo fotografia	P	A	S	M	3D
Abertura	-	O	-	O	-
Velocidade do obturador	-	-	O	O	-
EV	O	O	O	-	O
ISO	O	O	O	O	-
Equilíbrio do Branco	O	O	O	O	O
ⓘ Zoom	O	O	O	O	-

- Para seleccionar itens para surgirem quando prime [**i-Function**] na objectiva no modo Fotografia, prima [MENU] → → **Personalização iFn** → um item.
- Esta função não está disponível quando defina o **Modo 3D Auto** no modo 3D.

Utilizar ⓘZoom

O ⓘZoom permite-lhe ampliar um sujeito com menos degradação da qualidade da fotografia, do que com o zoom Digital. No entanto, a resolução da fotografia poderá mudar em relação a quando aplica o zoom ao rodar o anel de zoom.

1 Rode o disco de selecção de modo para **P**, **A**, **S**, **M** ou ⓘ.

2 Prima [**i-Function**] na objectiva para seleccionar ⓘZoom.

- Pode também premir [**i-Function**] e depois prima [/**AF**] ou arraste o ecrã para seleccionar ⓘZoom.

3 Ajuste o anel de foco para seleccionar uma taxa de zoom.

- Também pode rodar o disco de comando ou arrastar o ecrã para seleccionar uma opção.
- A resolução da fotografia varia de acordo com a taxa de zoom se utilizar ⓘZoom.

	3:2	16:9	1:1
x1.2	4560X3040 (13.9M)	4560X2568 (11.7M)	3040X3040 (9.2M)
x1.4	3888X2592 (10.1M)	3888X2184 (8.5M)	2592X2592 (6.7M)
x1.7	3264X2176 (7.1M)	3264X1840 (6.0M)	2176X2176 (4.7M)
x2	2736X1824 (5.0M)	2736X1536 (4.2M)	1824X1824 (3.3M)

Estes números são baseados na resolução máxima em cada relação de imagem.

4 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

- ⓘZoom não está disponível quando tirar fotografias em disparo contínuo.
- ⓘZoom não está disponível quando tira fotografias no formato de ficheiro RAW.
- ⓘZoom é desactivado quando grava vídeos, premindo o botão de gravação de vídeo.
- Esta função não está disponível quando defina o **Modo 3D Auto** no modo 3D.

Modo Inteligente

No modo Inteligente, pode tirar fotografias com opções predefinidas para uma cena específica.

1 Rode o disco de selecção de modo para .

2 Seleccione uma cena.

- Para seleccionar um modo de fotografia quando o disco de selecção de modo estiver definido para , prima [Fn] ou toque em e seleccione um modo desejado.



Opção	Descrição
Embelezar rosto	Tire um retrato com opções para ocultar imperfeições do rosto.
Melhor face	Tire várias fotografias e substitua as faces para criar a melhor imagem possível.
Paisagem	Tire fotografias de cenas paradas e paisagens.
Macro	Capture objetos pequenos ou primeiro plano.
Congelar acção	Fotografe sujeitos que se movem a alta velocidade.
Tom forte	Tire uma fotografia com cores vibrantes.
Panorama	Tire uma fotografia panorâmica vasta numa única fotografia.
Queda de água	Fotografe cenas de quedas de água.
Silhueta	Fotografe sujeitos com formas escuras contra fundos de luz.
Pôr-do-sol	Tire fotografias de cenas de pôr do sol, com vermelhos e amarelos de aspeto natural.
Noite	Tire várias fotografias em condições de pouca luz sem utilizar flash. A câmara combina-as numa única imagem que é mais brilhante e menos desfocada.
Fogo de Artfício	Fotografe cenas de fogo de artifício.
Traço de luz	Fotografe cenas com traço de luz em condições de pouca luz.
Fotografia criativa	Tire fotografias com efeitos aplicados automaticamente.

3 Prima o [**Obturador**] até meio para focar e prima o [**Obturador**] para fotografar.

Utilizar modo Melhor face

No modo Melhor face, pode tirar várias fotografias e substituir os rostos para criar a melhor imagem possível. Utilize este modo para seleccionar a melhor imagem para cada individuo quando tirar fotografias de grupo.

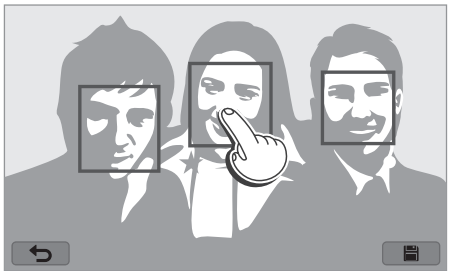
1 Rode o disco de selecção de modo para S e seleccione **Melhor face**.

2 Alinhe o sujeito na moldura e prima o [**Obturador**] até meio para focar.

3 Prima o [**Obturador**] para tirar a fotografia.

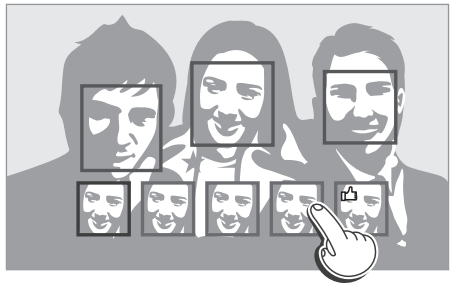
- A câmara tira 5 fotografias continuamente.
- A primeira fotografia é definida como imagem de fundo.
- A câmara deteta automaticamente as faces depois de fotografar.

4 Toque numa face para a substituir.



5 Toque na melhor imagem das 5 que foram tiradas.

- Repita os passos 4 e 5 para substituir as restantes faces da fotografia.
- O ícone irá surgir na imagem que a câmara recomenda.



6 Toque em para guardar a fotografia.

- Utilize um tripé para manter a câmara firme.
- A resolução é definida para 5.9M ou inferior.

Tirar fotografias panorâmicas

Tire uma fotografia panorama 2D ou 3D. As fotografias tiradas em panorama 3D podem ser exibidas apenas em TVs 3D ou monitor 3D.

1 Rode o disco de selecção de modo para S e seleccione **Panorama**.

2 Prima [MENU] → → **Panorama** → **Panorama ao vivo** ou **3D**.

3 Prima [MENU] para voltar ao Modo Fotografia.

4 Prima sem soltar o [**Obturador**] para começar a fotografar.

5 Com o [**Obturador**] premido, mova suavemente a câmara na direcção que seleccionou.

- No modo Panorama 3D, pode fotografar uma cena apenas em direcções horizontais.
- São exibidas setas na direcção do movimento, e toda a imagem fotografada é exibida na caixa de pré-visualização.
- Quando as cenas estiverem alinhadas, a câmara tira a próxima fotografia automaticamente.



6 Quando terminar, liberte o [**Obturador**].

- A câmara combina automaticamente as fotografias tiradas numa fotografia.
- Se soltar o [**Obturador**] enquanto fotografa, a fotografia panorâmica pára e as fotografias que foram tiradas são guardadas.

- A resolução varia dependendo da fotografia panorâmica que tirou.
- No modo Panorama, algumas opções de fotografia não estão disponíveis.
- A câmara poderá deixar de disparar devido à composição da fotografia ou se o sujeito se moveu.
- No modo Panorama, a câmara poderá não tirar toda a última cena, se parar a câmara para melhorar a qualidade da fotografia. Para tirar toda a cena, mova a sua câmara suavemente para além do ponto onde pretende que termine a cena.
- No modo Panorama 3D, a câmara poderá não tirar o início ou o fim de uma cena devido à natureza do efeito 3D. Para fotografar uma cena completa, mova um pouco antes do início e um pouco depois do fim dos pontos que quer fotografar.
- Fotografias tiradas com a função 3D são guardadas nos formatos JPEG (2D) e MPO (3D). No ecrã da câmara, apenas pode ver ficheiros JPEG.
- Para ver ficheiros 3D, ligue a câmara a uma TV 3D ou um monitor 3D com um cabo HDMI opcional. Enquanto visualiza, utilize óculos 3D próprios.
- Tirar fotografias no modo Panorama 3D poderá criar um efeito 3D mais suave do que aquelas tiras com uma objectiva 3D. Para aumentar o efeito 3D, coloque uma objectiva 3D opcional e utilize o modo 3D. (p. 70)

- Para melhores resultados quando tirar fotografias panorâmicas, evite o seguinte:
  - mover a câmara demasiado lenta ou demasiado rapidamente
  - mover a câmara de menos para tirar a imagem seguinte
  - mover a câmara a uma velocidade irregular
  - sacudir a câmara
  - fotografar em locais escuros
  - fotografar sujeitos em movimento próximos
  - fotografar em condições onde o brilho ou a cor da luz mudem
- As fotografias tiradas são guardadas automaticamente e pára de tirar fotografias nas seguintes condições:
  - se alterar a direcção de fotografia enquanto fotografa
  - se mover a câmara rapidamente
  - se não mover a câmara

Gravar um vídeo

No modo Fotografia, pode gravar vídeos em Alta definição (1920X1080) premindo ⦿ (Gravação de vídeo). A câmara permite-lhe gravar um vídeo até 29 minutos e 59 segundos de duração a 60, 30, 24 ou 15 fps, e guarda os ficheiros no formato MP4 (H.264). 60 fps está disponível apenas em 1920X1080 e 1280X720 e 24 fps está disponível apenas em 1920X810. 15 fps está disponível apenas em algumas opções de Filtro Inteligente. O som é gravado através do microfone da câmara.

Pode definir a exposição ajustando o valor da abertura e a velocidade do obturador para o modo que seleccionou. Quando utiliza uma objectiva que não possui um interruptor AF/MF enquanto grava um vídeo, prima [AF] para desactivar ou activar a função AF. Quando utiliza uma objectiva que possui interruptor AF/MF, a função AF funciona de acordo com a definição do interruptor.

Seleccione **Esmaecedor** para desvanecer ma cena. Pode também seleccionar **Voz**, **Windcut** ou outras opções para definir as opções de gravação. (p. 106)

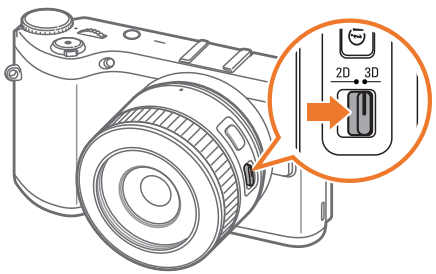
1. Rode o disco de selecção de modo para AUTO, P, A, S, M, ⓘ ou S.
   - Esta funcionalidade poderá não funcionar em alguns modos.
2. Defina as opções pretendidas.
3. Prima ⦿ (Gravação de vídeo) para começar a gravar.
4. Prima ⦿ (Gravação de vídeo) novamente para parar.

- H.264 (MPEG-4 part10/AVC) é o mais recente formato de codificação vídeo estabelecido em 2003 em colaboração pelas ISO-IEC e ITU-T. Uma vez que este formato usa uma taxa de compressão bastante alta, é possível guardar mais dados em menos espaço de memória.
- Se a opção de estabilização de imagens estiver activada ao gravar um filme, a câmara poderá gravar o som do estabilizador de imagens.
- O som do zoom ou outros sons da objectiva poderão ser gravados se ajustar a objectiva enquanto grava um vídeo.
- Quando uma objectiva de vídeo opcional é utilizada, o ruído do foco automático não é gravado.
- Se remover a objectiva da câmara ao gravar um filme, a gravação será interrompida. Não troque a objectiva ao gravar.
- Se colocar um microfone externo enquanto gravar um filme, o som não será gravado através do microfone externo. (As definições anteriores serão mantidas.) Se remover o microfone externo enquanto grava um filme, o som não será gravado. Desligue a câmara antes de colocar ou remover o microfone externo.

- Se alterar o ângulo de fotografia da câmara subitamente ao gravar um filme, a câmara poderá não ser capaz de gravar imagens com precisão. Utilize um tripé para minimizar a trepidação da câmara.
- A câmara apenas suporta a função Multi AF quando grava um vídeo. Não pode utilizar quaisquer outras funções de definição de área de foco, tais como Detecção faces AF.
- Quando o tamanho de um ficheiro de filme exceder os 4 GB, a câmara pára automaticamente de gravar mesmo que o tempo máximo de gravação (29 minutos e 59 segundos) não tenha sido atingido.
- Se usa um cartão de memória com velocidade de escrita lenta, a gravação do filme poderá ser interrompida uma vez que o cartão não consegue processar os dados à mesma velocidade que o vídeo está a ser gravado. Caso isso ocorra, troque o cartão de memória por um mais rápido ou reduza o tamanho do vídeo (por exemplo, de 1280X720 para 640X480).
- Ao formatar um cartão de memória, formate-o sempre utilizando a câmara. Se o formatar em outra câmara ou num PC, os ficheiros no cartão poderão ser perdidos ou uma alteração na capacidade do cartão poderá ocorrer.
- Quando prime o botão de gravação de vídeo, ⓘ Zoom desliga-se.
- Enquanto grava um vídeo com a mesma Sensibilidade ISO, o ecrã poderá ficar mais escuro do que quando tira uma fotografia. Ajustar a sensibilidade ISO.
- Quando grava um vídeo no modo **P**, **A** ou **S**, ISO é definido automaticamente para **Automático**.

Modo 3D

Pode tirar fotografias ou vídeos 3D com uma objectiva 3D opcional.



Objectiva SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D (exemplo)

Defina o interruptor 2D/3D da objectiva para **3D** e tire uma fotografia ou grave um vídeo 1,5 – 5 m afastado do sujeito.

- O modo 3D está sempre activo, independentemente do disco de selecção de modo da câmara, excepto **Wi-Fi**.
- Para utilizar opções 3D que permitem que a câmara defina as opções de fotografia automaticamente, dependendo das condições de fotografia no modo 3D, prima [MENU] → → **Modo 3D Auto** → **Ligado**.
- Para alterar a opção de gravação 3D, prima [MENU] → → **Modo REC 3D** → uma opção desejada.

* Padrão

Ícone	Descrição
	Lado a lado*: exibe duas imagens uma ao lado da outra.
	Pacote de quadros: exibe as imagens para o olho esquerdo e direito alternadamente em quadros.

- As opções de fotografia disponíveis diferem em comparação com outros modos fotografia.
- Pode seleccionar o tamanho de fotografia para 4.1M (2688X1512) ou 2.1M (1920X1080).
- A resolução de vídeo é definida para 1920X1080.
- Vídeos gravados em 3D podem ficar escuros ou a reprodução intermitente.
- Fotografar em temperaturas baixas pode resultar em distorção das imagens e pode consumir mais energia da bateria.
- Poderá não ser possível fotografar correctamente em condições abaixo de 8,5 LV/900 luz. Para os melhores resultados, tire fotografias em locais com luz suficiente.
- Quando fotografa sujeitos que contenham materiais polarizados, tais como um visor, óculos de sol ou um filtro polarizado, ou utilizar material polarizado com a sua objectiva, as imagens poderão parecer mais escuras ou o efeito 3D poderá não ser aplicado correctamente.
- Utilize um tripé para manter a câmara firme.
- Se rodar ou inclinar a câmara na vertical enquanto fotografa, o efeito 3D pode não ser aplicado correctamente. Tire fotografias com a sua câmara na posição normal.
- Se fotografar sob luz fluorescente ou tirar imagens de projectores ou TVs, as imagens poderão parecer negras, devido ao efeito de giro.
- No modo 3D, a opção Aumenta 8x da Assistência MF poderá não estar disponível.
- A câmara exibe apenas exibe os vídeos 3D em 2D.
- Fotografias tiradas com a função 3D são guardadas nos formatos JPEG (2D) e MPO (3D). No ecrã da câmara, apenas pode ver ficheiros JPEG.
- Para ver ficheiros 3D, ligue a câmara a uma TV 3D ou um monitor 3D com um cabo HDMI opcional. Enquanto visualiza, utilize óculos 3D próprios.
- Não pode utilizar o flash no modo 3D.

Funções disponíveis no modo fotografia

Para obter detalhes sobre as funções de fotografia, consulte o Capítulo 2. Prima um atalho para cada função.

Função	Disponível em	Atalho
Tamanho da fotografia (p. 74)	P/A/S/M/ⓘ/S*/AUTO/3D*	-
Qualidade (p. 75)	P/A/S/M/ⓘ/S*	-
ISO (p. 76)	P/A/S/M	Fn/ISO
Equilíbrio do Branco (p. 77)	P/A/S/M	Fn
Assistente Imagem (p. 79)	P/A/S/M	Fn
Filtro Inteligente (p. 101)	P/A/S/M	Fn
Modo AF (p. 80)	P/A/S/M/ⓘ*/S*/3D*	Fn
Área AF (p. 83)	P/A/S/M/ⓘ*/S*	Fn/AF
Toque AF (p. 86)	P/A/S/M/ⓘ/S*/AUTO/3D*	-
Assistência MF (p. 88)	P/A/S/M/ⓘ/S/AUTO/3D*	-
Focus Peaking (p. 88)	P/A/S/M/ⓘ/S/AUTO	-
Ligar ponto AE ao ponto AF (p. 99)	P/A/S/M	-
Modo de enquadramento (p. 60)	P/A/S/M	-
OIS (Anti-trepidação) (p. 89)	P/A/S/M/ⓘ/S*/AUTO*	-
Direcção (Contínuo/ Disparo contínuo/ Temporizador/ Bracketing) (p. 90)	P/A/S/M/ⓘ*/S*/AUTO*/3D*	Fn/
Medição (p. 97)	P/A/S/M	Fn
Faixa dinâmica (p. 100)	P/A/S/M	-
Flash (p. 94)	P*/A*/S*/M*/ⓘ*/S*/AUTO*	Fn
Compensação da exposição (p. 102)	P/A/S	Fn/
Exposure lock (p. 103)	P/A/S	-

* Algumas funções são limitadas nestes modos.

Capítulo 2

Funções de fotografia

Saiba mais sobre as funções que podem ser definidas no modo Fotografia.
Pode tirar proveito de fotografias e vídeos mais personalizados ao utilizar as funções de fotografia.

Tamanho e Resolução

Tamanho da fotografia

À medida que aumenta a resolução, as fotografias ou vídeos passam a ser formados por mais pixeis. Com isso, eles podem ser imprimidos em papel ou visualizados em ecrãs maiores. Quando uma resolução mais alta é utilizada, o tamanho do ficheiro também aumenta. Seleccione uma resolução baixa para fotografias que serão visualizadas em porta-retratos digitais ou enviadas para Web.



Para definir o tamanho,

No modo Fotografia, prima [MENU] → ⟶ → **Tamanho da fotografia** → uma opção.

Ícone	Tamanho	Recomendado para
20M	5472x3648 (3:2)	Impressão em papéis A1.
10.1M	3888x2592 (3:2)	Impressão em papéis A2.
5.9M	2976x1984 (3:2)	Impressão em papéis A3.
2M	1728x1152 (3:2)	Impressão em papéis A5.
16.9M	5472x3080 (16:9)	Impressão em papéis A1 ou visualização em TVs de alta definição.
7.8M	3712x2088 (16:9)	Impressão em papéis A3 ou visualização em TVs de alta definição.
4.9M	2944x1656 (16:9)	Impressão em papéis A4 ou visualização em TVs de alta definição.
2.1M	1920x1080 (16:9)	Impressão em papéis A5 ou visualização em TVs de alta definição.
13.3M	3648x3648 (1:1)	Impressão de fotografias quadradas em papel A1.
7M	2640x2640 (1:1)	Impressão de fotografias quadradas em papel A3.
4M	2000x2000 (1:1)	Impressão de fotografias quadradas em papel A4.
1.1M	1024x1024 (1:1)	Impressão de fotografias quadradas em papel A5.

Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Qualidade

A câmara guarda fotografias nos formatos JPEG ou RAW.

As fotografias tiradas por uma câmara são muitas vezes transformadas para o formato JPEG e armazenadas na memória de acordo com as definições da câmara no momento em que elas foram tiradas. Os ficheiros RAW não são transformados em JPEG, mas sim armazenados na memória sem sofrer nenhuma alteração.

Ficheiros RAW têm a extensão de ficheiro"SRW". Para ajustar e calibrar exposições, Equilíbrios do branco, tons, contrastes e cores dos ficheiros RAW ou para convertê-los no formato JPEG ou TIFF, utilize o programa Adobe Photoshop Lightroom fornecido com o DVD-ROM.

Certifique-se que tem espaço suficiente no cartão de memória para guardar fotografias em formato RAW.

Para definir a qualidade, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Qualidade** → uma opção.

Ícone	Formato	Descrição
	JPEG	**Super fino**: • Compactada de modo a garantir a melhor qualidade. • Recomendada para impressão em tamanhos grandes.
	JPEG	**Fino**: • Compactada para proporcionar uma boa qualidade. • Recomendada para impressão em tamanhos normais.
	JPEG	**Normal**: • Compactada para proporcionar uma qualidade normal. • Recomendada para impressão em tamanhos pequenos ou para transferir para a Web.
RAW	RAW	**RAW**: • Guarda fotografias sem causar perdas de dados. • Recomendada para edição após a captura.
RAW SF	RAW+JPEG	**RAW + S.Fino**: guarda uma fotografia nos formatos JPEG (qualidade Super fino) e RAW.
RAW F	RAW+JPEG	**RAW + Fino**: guarda uma fotografia nos formatos JPEG (qualidade Fino) e RAW.
RAW N	RAW+JPEG	**RAW + Normal**: guarda uma fotografia nos formatos JPEG (qualidade Normal) e RAW.

Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

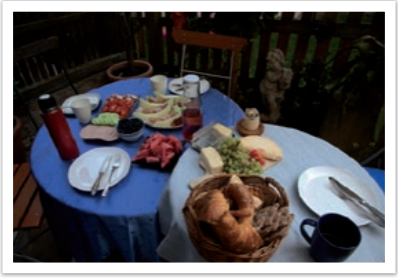
Sensibilidade ISO

O valor da sensibilidade ISO representa a sensibilidade da câmara à luz.

Quanto maior o valor ISO, mais sensível a câmara se torna à luz. Em consequência, ao seleccionar um valor de sensibilidade ISO maior, pode tirar fotografias em locais mais escuros, com maior velocidade de obturador. Contudo, isso poderá aumentar o ruído electrónico e resultar em fotografias com grão.

Para definir a sensibilidade ISO,	No modo Fotografia, prima [**ISO**] ⟶ uma opção.

Exemplos



ISO 100



ISO 400



ISO 800



ISO 3200

- Pode também definir a opção premindo [**MENU**] ⟶ 📷 ⟶ **ISO** ⟶ uma opção no modo Fotografia.
- Aumente o valor ISO em locais onde o uso de flash é proibido. Pode tirar uma fotografia limpa seleccionando um valor de ISO mais alto, sem ter de garantir mais luz.
- Utilize a função Redução de ruído de maneira a reduzir o ruído visual que pode surgir em fotografias com valor de ISO alto. (p. 146)
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Equilíbrio do Branco

O Equilíbrio do Branco representa a fonte de luz que influencia a cor da fotografia.

A cor de uma fotografia depende do tipo e da qualidade da fonte de iluminação. Se desejar que as cores da sua fotografia sejam realistas, seleccione uma condição de iluminação adequada para calibrar o Equilíbrio do Branco, tais como **Eb auto**, **Luz dia**, **Nublado**, **Tungstênio**, ou ajuste a temperatura da cor manualmente.

Também pode ajustar as cores para as fontes de iluminação predefinidas de modo que as cores da fotografia correspondam à cena real em condições de iluminação mista.

Para definir o Equilíbrio do Branco,

No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Equilíbrio do Branco** → uma opção.

Ícone	Descrição
AWB	**Eb auto**: utilize as definições automáticas dependendo das condições de luz.
	Luz dia: seleccione quando tirar fotografias nos exterior em dias de sol. Esta opção faz com que as cores das fotografias se parecem com as cores naturais da cena.
	Nublado: seleccione quando tira fotografias no exterior em dias nublados ou com nuvens. Fotografias tiradas em dias nublados tendem a ser mais azuladas do que em dias de sol. Esta opção compensa esse efeito.
W	**Branco fluorescente**: seleccione quando fotografar sob uma lâmpada fluorescente durante o dia, especialmente luz fluorescente branca.
N	**BN fluorescente**: seleccione quando fotografar sob uma lâmpada fluorescente durante o dia, especialmente luz fluorescente branca com matiz muito branca.
D	**Luz do dia fluorescente**: seleccione quando fotografar sob uma lâmpada fluorescente durante o dia, especialmente luz fluorescente branca com matiz ligeiramente azul.
	Tungstênio: seleccione ao fotografar em ambientes internos com bulbos incandescentes ou lâmpadas halógenas. Bulbos incandescentes de tungsténio tendem a apresentar um matiz avermelhado. Esta opção compensa esse efeito.
	Equilíbrio do branco do flash: seleccione quando utilizar um flash.
	Definição personalizada: utilize as suas definições predefinidas. Pode definir manualmente o Equilíbrio do Branco ao premir [DISP] e fotografando depois uma folha de papel branca. Preencha o circulo de medição pontual com o papel e defina o Equilíbrio do Branco.
K	**Temp. da cor**: ajuste manualmente a temperatura da cor da fonte de iluminação. A temperatura da cor é uma medida em graus Kelvin que indica o tipo específico de fonte de iluminação. Pode obter uma fotografia mais quente com um valor mais elevado e uma fotografia mais fria com um valor mais baixo. Prima [DISP] e ajuste o valor.

Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Personalizar opções de Equilíbrio do Branco predefinidas

Pode também personalizar opções de Equilíbrio do Branco predefinidas.

Para personalizar opções predefinidas,

No modo Fotografia, prima [MENU] ⟶ ⟶ **Equilíbrio do Branco** ⟶ uma opção ⟶ [DISP] ⟶ rode o disco de comando ou prima [DISP/ISO/⏱/AF].



Pode também tocar numa área no ecrã.

Exemplos



Eb auto



Luz dia



Luz do dia fluorescente



Tungstênio

Assistente Imagem (estilos de fotografias)

Assistente Imagem permite aplique diferentes estilos às suas fotografias para criar várias aparências e destacar emoções. Também pode criar e guardar os seus próprios estilos de fotografia ao ajustar as cores, a saturação, a nitidez e o contraste para cada estilo.

Não há uma regra para determinar qual estilo o mais adequado em qual condição. Experimente os diferentes estilos e descubra as suas próprias definições.

Para definir um estilo de fotografia, No modo Fotografia, prima [MENU] ⟶ ⟶ **Assistente Imagem** ⟶ uma opção.

Exemplos


Padrão


Vívido


Retrato


Paisagem


Floresta


Retro


Fantástico


Calmo


Clássico

- Pode também ajustar o valor das definições de estilo predefinidas. Seleccione uma opção de Assistente Imagem, prima [DISP] e ajuste a cor, saturação, nitidez ou contraste.
- Para personalizar o seu próprio Assistente Imagem, seleccione 01, 02, ou 03 e ajuste a cor, saturação, nitidez e contraste.
- As opções do Assistente Imagem não podem ser definidas com as opções de Filtro Inteligente ao mesmo tempo.

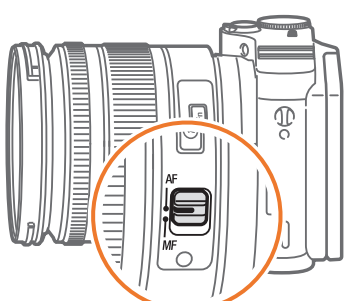
Modo AF

Saiba como ajustar o foco da câmara de acordo com os tipos de sujeitos.

Pode seleccionar um modo de foco apropriado para o sujeito entre as opções de foco automático simples, foco automático contínuo e foco manual. A função AF é activada quando prime o [**Obturador**] até meio. No modo MF, é necessário rodar o anel de foco na objectiva para focar manualmente.

Na maioria dos casos, seleccionar a opção **AF Individual** é suficiente para focar os sujeitos. Sujeitos com movimentos rápidos ou de cor semelhante ao segundo plano são difíceis de focar. Para casos como esses, seleccione um modo foco apropriado.

No caso da sua objectiva ter um interruptor AF/MF, deve colocar o botão na posição de acordo com o modo seleccionado. Defina o interruptor para AF quando seleccionar AF Individual ou AF Contínuo. Defina o interruptor para MF quando seleccionar Foco manual.



Quando a objectiva não tem o interruptor AF/MF, prima [AF] para seleccionar o modo AF desejado.

Para definir o modo de foco automático,

No modo Fotografia, prima [AF] → uma opção.

- Pode também definir a opção premindo [MENU] → → **Modo AF** → uma opção no modo Fotografia.
- Dependendo da objectiva que utilizar, as opções disponíveis podem ser diferentes.

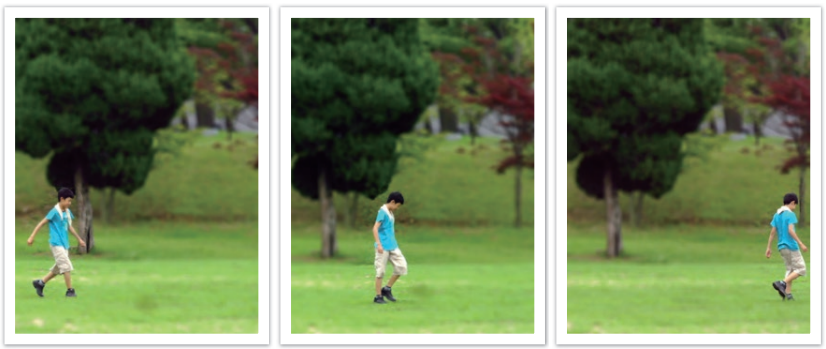
AF Individual

AF Individual é apropriado para fotografar sujeitos estáticos. Quando prime o [**Obturador**] até meio, o foco fixa na área de foco. A área torna-se verde quando o foco é obtido.



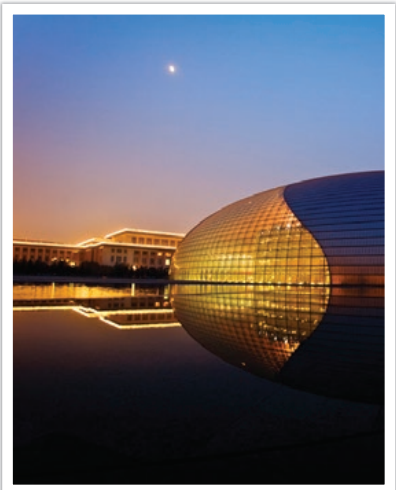
AF Contínuo

Enquanto prime o [**Obturador**] até meio, a câmara continua a focar automaticamente. Assim que a área de foco for fixada no sujeito, o sujeito permanecerá em foco mesmo se se mover. Este modo é recomendado para fotografar uma pessoa andando de bicicleta, cães correndo, ou um uma cena de corrida de carros.



Foco manual

Pode focar manualmente um sujeito ao rodar o anel de foco na objectiva. A função Assistência MF permite ajustar facilmente o foco. Enquanto roda o anel de foco, a área de foco é aumentada. Quando utiliza a função Focus Peaking, a cor que selecionou surge no sujeito focado. Este modo é recomendado para fotografar sujeitos de cor semelhante à do segundo plano, cenas noturnas ou fogos de artifício.





Se utilizar esta função, não poderá definir as opções de Toque AF, Área AF e Ligar ponto AE ao ponto AF.



Área AF

A função Área AF altera as posições da área de foco.

Em geral, as câmaras focam no sujeito mais próximo. No entanto, quando há muitos sujeitos, sujeitos indesejáveis podem ser focados. Para impedir que sujeitos indesejáveis sejam focados, altere a área de foco de modo a incluir apenas o sujeito desejado. Pode tirar uma fotografia mais clara e nítida ao seleccionar uma área de foco apropriada.

Para definir a área de foco automático,

No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Área AF** → uma opção.

- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Quando o interruptor AF/MF está definido para MF, não poderá alterar a Área AF do menu de fotografia.
- Quando utiliza a opção Detecção faces AF, a câmara foca na área com a moldura branca automaticamente.
- Dependendo das opções do Assistente Imagem, Detecção Faces poderá não ser eficaz.
- Quando define o foco manual, a Detecção Faces poderá não estar disponível.
- A detecção de faces pode não ser eficaz quando:
  - o sujeito está longe da câmara
  - está demasiado claro ou demasiado escuro
  - o sujeito não está a olhar para a câmara
  - o sujeito está de máscara ou óculos
  - a expressão facial do sujeito muda drasticamente
  - o sujeito está na frente da luz ou as condições de luz são instáveis

Selecção de AF

Pode definir o foco na área que desejar. Aplique um efeito de fora de foco para tornar o sujeito mais destacado.

O foco na fotografia abaixo foi reposicionado e redimensionado para se enquadrar no rosto do sujeito.



Para redimensionar ou mover a área de foco, no modo Fotografia, prima [OK]. Utilize o botão de navegação para mover a área de foco. Rode o disco de comando para redimensionar a área de foco.

Multi AF

A câmara mostra um retângulo verde nos locais em que o foco foi ajustado correctamente. A fotografia é dividida em duas ou mais áreas, e a câmara obtém pontos focais em cada uma delas. Este modo é recomendado pra fotografias de cenários.

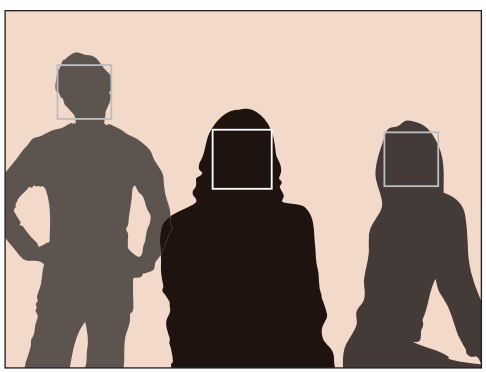
Quando prime o [**Obturador**] até meio, a câmara mostra as áreas de foco conforme mostrado na fotografia abaixo.



Detecção Faces AF

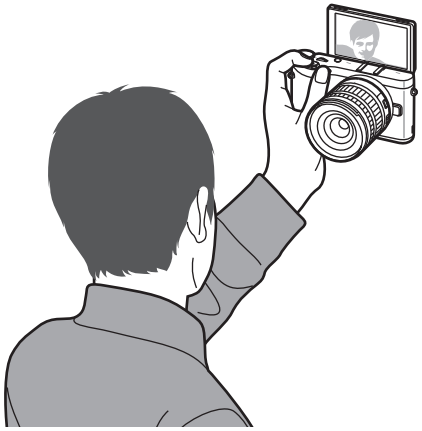
A câmara foca preferencialmente em rostos humanos. É possível detectar rostos de até 10 pessoas. Esta definição é recomendada para fotografar grupos de pessoas.

Quando prime o [**Obturador**] até meio, a câmara foca o rosto, como mostra a fotografia embaixo. No caso de fotografias de um grupo de pessoas, a câmara mostra o foco, no rosto da pessoa mais próxima, em branco e os outros rostos a cinzento.



Auto-retrato af

Pode ser difícil verificar se o seu rosto está em foco ao tirar um autor retrato. Quando esta função está activa, o bip da câmara torna-se mais rápido quando sua face está localizada no centro da composição.





Toque AF

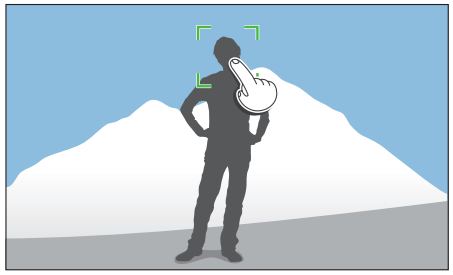
Seleccione ou foque uma área que tocar no ecrã. Além disso, foca no motivo e tira uma fotografia tocando no ecrã.

Para definir Toque AF, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Toque AF** → uma opção.

Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Toque AF

Toque AF permite que seleccione e foque na área de foco que tocou no ecrã.

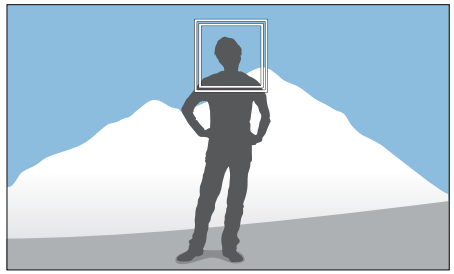


Ponto AF

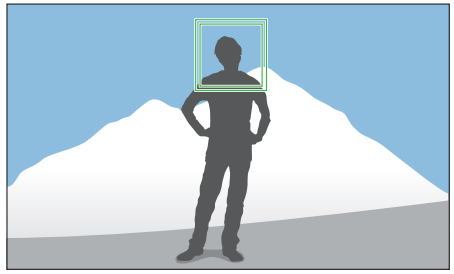
A área de foco irá corresponder à área que tocou no ecrã e o foco não será conseguido.

Acompanhamento de AF

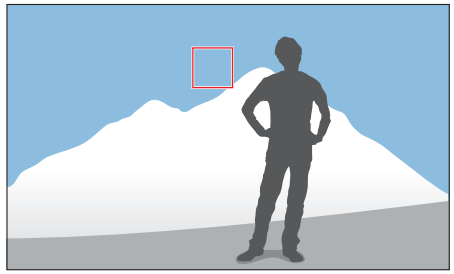
Acompanhamento de AF permite que acompanhe e foque automaticamente o seu sujeito, mesmo quando o sujeito está a mover-se ou quando altera a composição de fotografia.



Moldura branco: a sua câmara está a acompanhar o sujeito.



Moldura verde: o seu sujeito está focado quando prime o [**Obturador**] até meio.

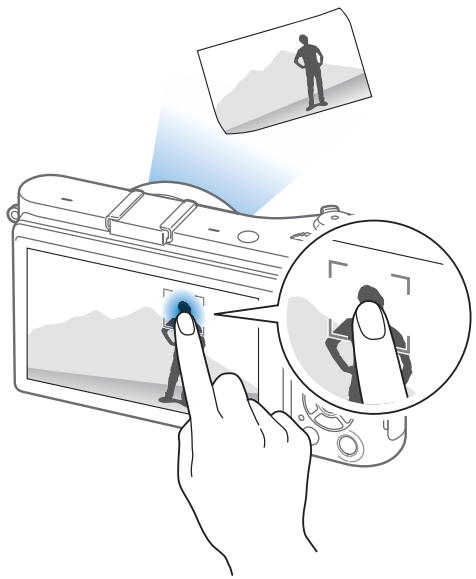


Moldura vermelha: a sua câmara não conseguiu focar.

- Se não seleccionar uma área de foco, a função Foco Automático não funciona.
- Acompanhar um sujeito pode falhar quando:
  - o sujeito é demasiado pequeno
  - o sujeito mexe-se em excesso
  - o sujeito está na frente da luz ou está fotografando no escuro
  - cores e padrões no sujeito e no fundo são os mesmos
  - o sujeito possui padrões horizontais, tais como listas
  - a câmara trepida em excesso
- Quando o acompanhamento falha, a funcionalidade irá reiniciar.
- Se a câmara não conseguir acompanhar o sujeito, a área de foco será reiniciada.
- Se a câmara falhar o foco, a moldura de foco irá ficar vermelha e o foco reiniciará.

Fotografia com um toque

Pode tirar uma fotografia com o toque do seu dedo. Ao tocar no sujeito, a câmara foca no sujeito automaticamente e tira a fotografia.



Assistência de foco

No modo de foco manual, precisa rodar o anel de foco na objectiva para focar. Quando utiliza a função de Assistência MF ou Focus Peaking, pode obter um foco mais claro. Esta função está disponível apenas em objectivas que oferecem suporte ao foco manual.

Assistência MF

No modo de foco manual, pode aumentar a cena e facilmente ajustar o foco enquanto roda o anel de foco.

Para definir a assistência do foco manual, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Assistência MF** → uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado	Não utilize a funcionalidade Assistência MF.
Aumenta 5x*	A área de foco é aumentada por 5 vezes, quando roda o anel de foco. 
Aumenta 8x	A área de foco é aumentada por 8 vezes, quando roda o anel de foco. 

Focus Peaking

No modo de foco manual, a cor que seleccionou surge no sujeito focado para o ajudar a focar enquanto roda o anel de foco.

Para definir opções de Focus Peaking, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Focus Peaking** → uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Nível	Defina uma sensibilidade para detetar o sujeito focado. (**Desligado**, **Alto**, **Normal***, **Baixo**)
Cor	Defina uma cor para surgir no sujeito focado. (**Branco***, **Vermelho**, **Verde**)

Estabilização óptica de imagens (OIS)

Utilize a função de estabilização óptica de imagens (OIS) para minimizar a trepidação da câmara. A função de OIS pode não estar disponível em algumas objectivas.

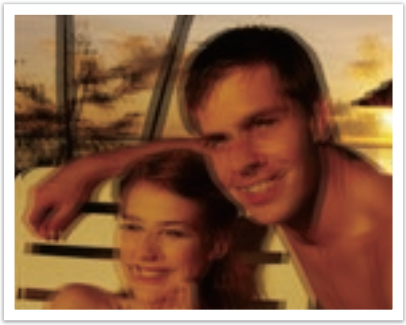
A trepidação da câmara tende a ocorrer em locais escuros ou quando fotografa no interior. Nesses casos, a câmara usa uma velocidade de obturador mais lenta de maneira a aumentar a quantidade de luz recolhida, o que pode criar uma fotografia desfocada. Pode prevenir esse situação usando a função OIS.

Se a objectiva possui um interruptor OIS, deve colocar o interruptor na posição **ON** para utilizar a funcionalidade OIS.

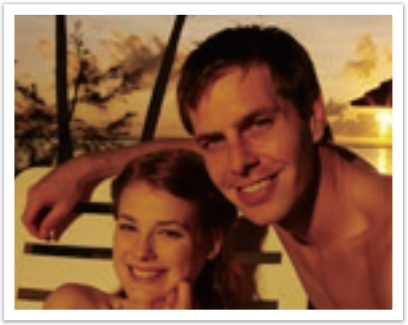
Para definir as opções de OIS, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **OIS (Anti-trepidação)** → uma opção.

* Padrão

Ícone	Descrição
OFF	**Desligado**: a função OIS está desligada. (Talvez este recurso não esteja disponível em algumas objectivas.)
OIS	**Modo 1***: a função OIS é aplicada apenas quando prime o [**Obturador**] até meio ou totalmente.
OIS	**Modo 2**: a função OIS está activada.



Sem correcção OIS



Com correcção OIS

- A função OIS pode não funcionar correctamente quando:
  - mover a câmara para seguir o movimento do sujeito
  - existe demasiada trepidação da câmara
  - a velocidade do obturador é baixa (por exemplo, quando selecciona **Noite** no modo S)
  - a bateria estiver fraca
  - tira uma fotografia Primeiro Plano
- Se utilizar a função OIS com um tripé, as imagens poderão ser desfocadas pela vibração do sensor de OIS. Ao utilizar um tripé, desactive a função OIS.
- Se a câmara sofrer algum impacto ou cair, o ecrã ficará desfocado. Se isso ocorrer, desligue a câmara, e ligue-a novamente.
- Utilize a função OIS apenas quando necessário, uma vez que consome mais energia da bateria.
- Para definir uma opção OIS no menu, defina o interruptor OIS na sua objectiva para **ON**.
- Esta opção poderá não estar disponível em algumas objectivas.
- **Desligado** poderá não estar disponível em algumas objectivas.

Direcção (método de fotografia)

Pode definir o método de fotografia, tal como Contínuo, Disparo contínuo, Temporizador e outros.

Seleccione **Único** para tirar uma fotografia de cada vez. Seleccione **Contínuo** ou **Disparo contínuo** para fotografar sujeitos em movimento. Seleccione **Agrupamento AE**, **Agrupamento EB** ou **Suporte AI** para ajustar a exposição, Equilíbrio do branco ou aplicar efeitos de Assistente de Imagem. Pode também seleccionar **Temporizador** para tirar uma fotografia de si mesmo.

Para definir o método de fotografia, No modo Fotografia, prima [ ] → uma opção.

- Pode também definir a opção premindo [MENU] → → **Direcção** → uma opção no modo Fotografia.
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Único

Tire uma fotografia sempre que premir o [**Obturador**]. Recomendado para condições gerais.

Contínuo

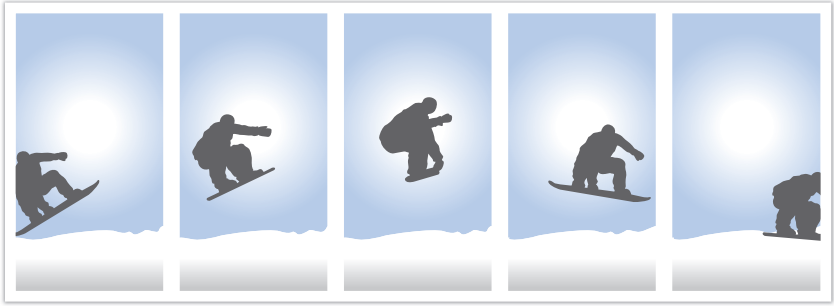
Tirar fotografias continuamente enquanto prime o [**Obturador**]. Pode tirar até 5 fotografias (**Contínuo normal**) ou 8,6 fotografias (**Contínuo alto**) por segundo.



- Se seleccionar **Contínuo alto**, a função de redução do ruído não está disponível.
- A velocidade máxima de fotografia são 8,6 frames por segundo. Irá abrandar depois de aprox. 13 fotografias JPEG, 5 fotografias RAW. (Pode variar dependendo das espec. do cartão de memória.)

Disparo contínuo

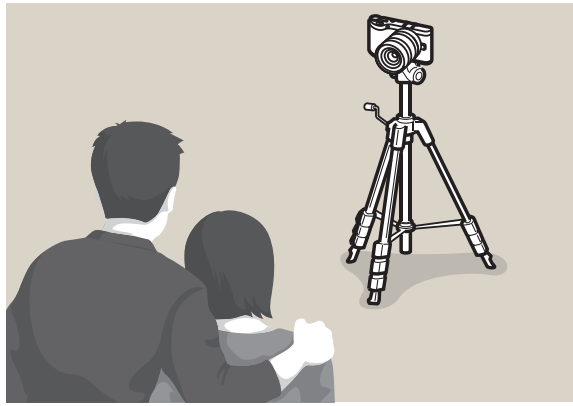
Tire de forma consecutiva até 10 fotografias por segundo (3 segundos), 15 fotografias por segundo (2 segundos) ou 30 fotografias por segundo (1 segundo) ao premir o [**Obturador**] uma vez. Recomenda-se para fotografar o movimento rápido de sujeitos rápidos, como carros de corrida.



- Para definir o número de fotografias, no modo Fotografia, prima [ ] → **Disparo contínuo** e prima [DISP].
- O tamanho da fotografia é definido para 5M.
- Poderá demorar algum tempo para guardar a fotografia.
- Não é possível utilizar o flash com esta opção.
- A velocidade do obturador deverá ser superior a 1/30 segundo.
- As fotografias tiradas com esta opção poderão ser ligeiramente aumentadas durante a gravação.
- Não poderá definir a opção ISO acima de ISO 3200.
- Esta opção não poderá ser utilizada no formato de ficheiro RAW e não está disponível quando a qualidade da fotografia estiver definida para RAW.

Temporizador

Tire uma fotografia com um atraso de 2 a 30 segundos. O atraso é ajustável em incrementos de 1 segundo.



Para definir o atraso, no modo Fotografia, prima [ ] → **Temporizador** e prima [DISP].

Suporte Auto de Exposição (Agrupamento AE)

Quando prime o [**Obturador**], a câmara tira 3 fotografias consecutivas: a original, uma etapa mais escura e uma etapa mais clara. Utilize um tripé para evitar fotografias desfocadas, uma vez que a câmara tira três fotografias continuamente. Pode também ajustar as definições no menu **Definições do agrupamento**.



Exposição -2 | Original | Exposição +2

Agrupamento de Equilíbrio do Branco (Agrupamento EB)

Quando prime o [**Obturador**], a câmara tira 3 fotografias consecutivas: a original e outras duas com diferentes definições de Equilíbrio do Branco. A fotografia original é tirada quando prime o [**Obturador**]. As outras duas são ajustadas automaticamente de acordo com o equilíbrio do branco que definiu. Pode também ajustar as definições no menu **Definições do agrupamento**.



WB-2 | Original | WB+2

Esta opção não poderá ser utilizada no formato de ficheiro RAW e não está disponível quando a qualidade da fotografia estiver definida para RAW.

Agrupamento Assistente Imagem (Suporte AI)

Quando prime o [**Obturador**], a câmara tira três fotografias consecutivas, cada uma com uma definição de Assistente Imagem diferente. A câmara tira uma fotografia e aplica as três opções de Assistente Imagem que selecionou para a fotografia tirada. Pode seleccionar três definições diferentes no menu **Definições do agrupamento**.



Vívido | Padrão | Retro

Esta opção não poderá ser utilizada no formato de ficheiro RAW e não está disponível quando a qualidade da fotografia estiver definida para RAW.

Definições de agrupamento

Pode definir as opções de Agrupamento AE, Agrupamento EB e Suporte AI. (p. 147)

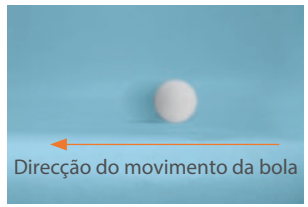
Para definir uma opção de agrupamento, No modo Fotografia, prima [MENU] → ⚙ → **Definições do agrupamento** → uma opção.

Flash

De maneira a tirar uma fotografia mais real do sujeito, a quantidade de luz deve ser constante. Quando a fonte de luz varia, pode utilizar o flash para permitir uma quantidade de luz constante. Seleccione definições apropriadas para uma fonte de luz e um sujeito.

Para definir opções do flash, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Flash** → uma opção.

Ícone	Descrição
	Desligado: não utilize o flash.
SMART	**Smart Flash**: a câmara ajusta automaticamente a intensidade do flash de acordo com a quantidade de luz existente no ambiente.
A	**Automático**: o flash dispara automaticamente em locais escuros.
	Olhos vermelhos automático: o flash dispara automaticamente e reduz os olhos vermelhos.
F	**Preenchido**: o flash dispara sempre que tirar uma fotografia. (O brilho é ajustado automaticamente.)
	Preenchimento Vermelho: o flash dispara sempre que tirar uma fotografia e previne os olhos vermelhos.

Ícone	Descrição	
1 2	**1.ª Cortina**: o flash dispara imediatamente após a abertura do obturador. A câmara tira uma fotografia de um sujeito no início de uma sequência de acção de forma mais clara.	
1 2	**2.ª Cortina**: o flash dispara imediatamente antes do obturador fechar. A câmara tira uma fotografia de um sujeito no final de uma sequência de acção de forma mais clara.	

- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.
- Existe um intervalo entre os dois disparos do flash. Não se mova até que o flash dispare pela segunda vez.
- Se selecionou **Desligado**, o flash não dispara mesmo quando o flash integrado esteja aberto.

Utilize apenas flashes aprovados pela Samsung. O uso de flashes incompatíveis podem danificar a câmara.

Reduzir o efeito olhos vermelhos

Se o flash disparar quando tirar uma fotografia a alguém no escuro, poderá aparecer um brilho vermelho nos olhos. Para reduzir o efeito olhos vermelhos, seleccione **Olhos vermelhos automático** ou **Preenchimento Vermelho**.



Sem redução de olhos vermelhos



Com redução de olhos vermelhos

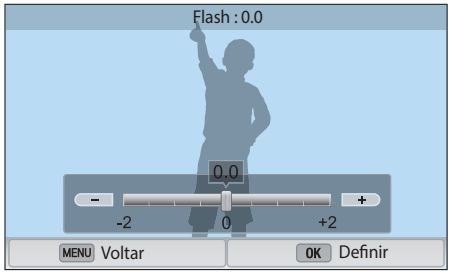
Se o sujeito estiver muito longe da câmara ou se mover quando o flash disparar pela primeira vez, a redução dos olhos vermelhos poderá não funcionar.

Ajustar a intensidade do flash

Com o flash ativo, ajuste a intensidade do flash para nível +/-2.

Para definir a intensidade do flash,

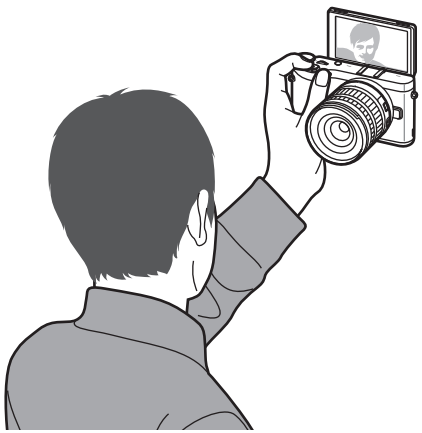
No modo Fotografia, prima [Fn] ⟶ **Flash** ⟶ uma opção ⟶ [DISP] ⟶ rode o disco de comando ou prima [✋/AF] para ajustar a intensidade do flash.



- Pode também arrastar a barra ou tocar em +/- para ajustar a intensidade.
- Ajustar a intensidade do flash poderá não ser o suficiente quando:
  - o sujeito está demasiado perto da câmara
  - definiu uma sensibilidade ISO demasiado alta
  - o valor de exposição é demasiado longo ou demasiado curto
- Em alguns modos fotografia, não poderá utilizar esta função.
- Se colocou um flash externo na câmara, com intensidade ajustável, as definições de intensidade do flash serão aplicadas.
- Se o sujeito estiver demasiado perto quando utilizar o flash, alguma luz poderá ficar bloqueada, resultando numa fotografia escura. Certifique-se que o sujeito está dentro do alcance recomendado, que varia de objectiva para objectiva.
- Quando uma protecção da objectiva estiver colocada, a luz do flash embutido pode ser bloqueada pela protecção. Remova-a para utilizar o flash.

Auto-retrato

Defina o método de fotografia quando gira o visor 180º para cima para o ajudar a tirar um auto-retrato mais facilmente. Quando toca no sujeito no visor, o temporizador será definido automaticamente para tirar uma fotografia.



Para definir opções de Auto-retrato,

No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Auto-retrato** → uma opção.

* Padrão

Opção	Descrição
Desligado	Não aplique a função para um auto-retrato.
Ligado*	Se virar o visor para cima 180º, o temporizador (3 segundos), Fotografia com um toque e funções de detecção faces serão definidas automaticamente. Quando o visor estiver fechado, estas opções voltarão para as suas definições padrão. Esta funcionalidade não se aplica em alguns modos.

Se virar o visor para tirar um auto-retrato, a imagem capturada será virada horizontalmente.

Medição

O modo de medição refere-se à forma como a câmara mede a quantidade de luz.

A câmara mede a quantidade de luz na cena, e em muitos dos seus modos, usa a medição para ajustar variadas definições. Por exemplo, se um sujeito parecer mais escuro que a sua cor real, a câmara tira uma fotografia sobreexposta dele. Se um sujeito parecer mais claro que a sua cor real, a câmara tira uma fotografia subexposta dele.

A claridade e o ambiente geral da fotografia também podem ser afectados por como a câmara mede a intensidade da luz. Seleccione uma definição apropriada para cada condição de fotografia.

Para definir uma opção de medição,	No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Medição** → uma opção.

Multi

O modo Multi calcula a quantidade de luz em várias áreas. Quando a luz é suficiente ou insuficiente, a câmara ajusta a exposição, para um brilho mediano da cena. Este modo é adequado para fotografias comuns.



Pontual

O modo Pontual calcula a quantidade de luz no centro. Quando tira uma fotografia em condições onde exista muita luz de fundo atrás do sujeito, a câmara ajusta a exposição para fotografar o sujeito correctamente. Por exemplo, quando selecciona o modo Multi num ambiente de luz de fundo forte, a câmara calcula que a quantidade de luz é muito abundante, o que resultará numa fotografia mais escura. O modo Pontual pode prevenir essa situação, uma vez que calcula a quantidade de luz na área designada.



O sujeito tem uma cor brilhante, enquanto o fundo é escuro. O modo Pontual é recomendado para situações onde exista muita diferença na exposição existente entre o sujeito e o fundo.

Centralizada

O modo Centralizado calcula uma área mais larga do que o modo Pontual. Dá maior quantidade de luz na área central da fotografia (60 – 80%) e o restante da fotografia (20 – 40%). É recomendado para situações onde existe ligeira diferença de luz entre o sujeito e o fundo, ou uma área do sujeito é muito grande em comparação com a composição geral da fotografia.



Medindo o valor da exposição da área de foco

Quando esta função está activa, a câmara configura automaticamente uma exposição óptima, calculando o brilho da área de foco. Esta função está disponível apenas quando selecciona a medição **Pontual** ou medição **Multi** e **Selecção de AF**.

Para definir esta função,	No modo Fotografia, prima [MENU] → 📷 → **Ligar ponto AE ao ponto AF** → uma opção.



Faixa dinâmica

Esta funcionalidade corrige automaticamente a perda de detalhes de brilho que pode ocorrer devido a diferenças de sombra na fotografia.

Para definir opções de Alcance Inteligente,

No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Faixa dinâmica** → uma opção.



Sem efeito Faixa dinâmica



Com efeito Faixa dinâmica

Ícone	Descrição
OFF	**Desligado**: não usa a Faixa dinâmica.
	Smart Range+: corrige a perda de detalhe de brilho. Não poderá definir ISO 100.
HDR	**HDR**: tire 2 fotografias com diferentes exposições e combine-as para criar uma única imagem automaticamente. • Não poderá definir a opção ISO acima de ISO 3200. • Opções de Faixa dinâmica não podem ser definidas ao mesmo tempo que opções de Assistente de Imagem.

Filtro Inteligente

O Filtro Inteligente permite-lhe aplique efeitos especiais às suas fotografias. Pode seleccionar várias opções de filtro para criar efeitos especiais que são difíceis de obter através das objectivas normais.

Para definir opções de Filtro Inteligente, No modo Fotografia, prima [MENU] → ⟶ → **Filtro Inteligente** → uma opção.

Opção	Descrição
Desligado	Sem efeito
Vinhetas	Aplique as cores retro, alto contraste e efeito forte de vinheta das câmaras Lomo.
Miniatura	Aplique o efeito tilt-shift para fazer o sujeito parecer miniatura.
Lápis colorido	Aplique um efeito de lápis colorido.
Aguarela	Aplique um efeito de pintura a aquarela.
Pintura a lápis molhado	Aplique um efeito deslavado.
Esboço a óleo	Aplique um efeito de esboço de pintura a óleo.
Esboço a tinta	Aplique um efeito de esboço de pintura a tinta.
Acrílico	Aplique um efeito de pintura acrílico.
Negativo	Aplique o efeito de filme negativo.
Vermelho	Reduza a saturação de todas as cores excepto a vermelha.
Verde	Reduza a saturação de todas as cores excepto a verde.
Azul	Reduza a saturação de todas as cores excepto a azul.
Amarelo	Reduza a saturação de todas as cores excepto a amarela.

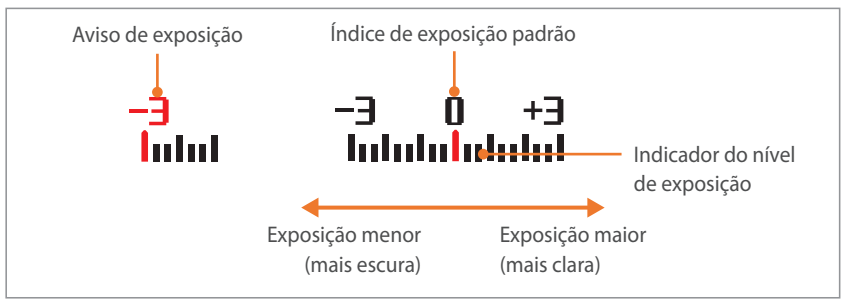
As opções de filtro inteligente não podem ser definidas com as opções de Assistente Imagem ao mesmo tempo.

Compensação da exposição

A câmara ajusta automaticamente a exposição ao medir os níveis de luz da composição da fotografia e a posição de um sujeito. Se a exposição definida pela câmara for superior ou inferior à esperada, poderá ajustar seu valor manualmente. O valor da exposição pode ser ajustado em incrementos de ±3. A câmara mostra o aviso de exposição em vermelho para cada passo além do intervalo de ±3.

Para ajustar o valor de exposição, enquanto mantém premido [⊠], rode o disco de comando. Pode também ajustar o valor da exposição premindo [Fn] e seleccionando **EV**.

Pode verificar o valor da exposição por meio do indicador de nível de exposição.

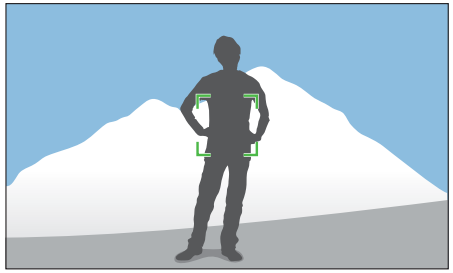




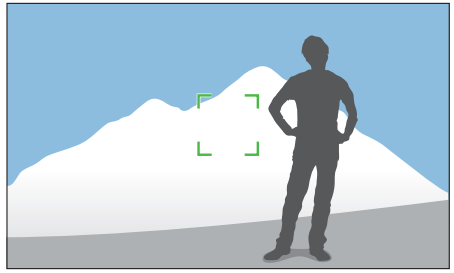
-2 Original +2

Bloqueio de exposição

Quando não consegue obter uma exposição apropriada devido a um forte contraste na cor, bloqueie a exposição e depois tire uma fotografia.



Para bloquear o valor da exposição, ajuste a exposição da fotografia e prima a tecla personalizar.



Após bloquear a exposição, aponte a objectiva ao que pretender e prima o [**Obturador**].

- Defina uma função da tecla personalizar para **AEL** para bloquear o valor da exposição actual. (p. 150)
- Esta funcionalidade não está disponível no modo Manual.

Funções de vídeo

As funções disponíveis para vídeos são explicadas a seguir.

Dimensões do filme

Defina o tamanho do filme.

Para definir as opções de tamanho do filme, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Dimensões do filme** → uma opção.

Ícone	Tamanho	Recomendado para
1080 60P	1920X1080 (60 fps) (16:9)	Visualização em TV de muito alta definição. (Só pode ser reproduzido em TVs de muito alta definição, capazes de reproduzir a 60 fps.)
1080 30P	1920X1080 (30 fps) (16:9)	Visualização em TV de muito alta definição.
1080 15P	1920X1080 (15 fps) (16:9)	Visualização em TV de muito alta definição. (Disponível apenas em algumas opções de Filtro Inteligente.)
810 24P	1920X810 (24 fps) (Aprox. 2,35:1)	Visualização em TV de alta definição.
720 60P	1280X720 (60 fps) (16:9)	Visualização em TV de alta definição.
720 30P	1280X720 (30 fps) (16:9)	Visualização em TV de alta definição.
480 30P	640X480 (30 fps) (4:3)	Visualização em TV.
240 30P	320X240 (30 fps) (4:3)	Publique num site utilizando a rede sem fios (máximo de 30 segundos).

Qualidade do filme

Definir qualidade do filme.

Para definir as opções da qualidade do filme, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Qualidade do filme** → uma opção.

Ícone	Extensão	Descrição
N	MP4 (H.264)	**Normal**: grava vídeos em qualidade normal.
HQ	MP4 (H.264)	**HQ**: grava vídeos em alta qualidade.

Diversos movimentos

Defina a velocidade de reprodução de um vídeo.

Para definir opções de velocidade de reprodução, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Diversos movimentos** → uma opção.

Ícone	Descrição
x0.25	**x0.25**: grave um vídeo e reproduza-o a 1/4 da velocidade normal. (Disponível apenas em 640x480 ou 320 X 240)
x0.5	**x0.5**: grave um vídeo e reproduza-o a 1/2 da velocidade normal. (Disponível apenas em 1280X720 (30 fps), 640x480, ou 320 X 240)
x1	**x1**: grave um vídeo e reproduza-o à velocidade normal.
x5	**x5**: grave um vídeo e reproduza-o a 5X da velocidade normal.
x10	**x10**: grave um vídeo e reproduza-o a 10X da velocidade normal.
x20	**x20**: grave um vídeo e reproduza-o a 20X da velocidade normal.

- Se selecionou uma outra opção do que **x1**, o som não será gravado.
- Dependendo das condições de fotografia, as opções disponíveis podem ser diferentes.

Esmaecedor

Pode desvanecer o início ou o fim de uma cena ao utilizar a função de desvanecedor na câmara sem precisar fazê-lo no PC. Defina a opção desvanecedor para gradualmente desvanecer o início da cena. Defina a opção desvanecedor para gradualmente tornar nítida a cena. Utilize a função da forma apropriada para adicionar efeitos dramáticos aos seus vídeos.

Para definir opções do desvanecedor, No modo Fotografia, prima [MENU] → → **Esmaecedor** → uma opção.

Ícone	Descrição
OFF	**Desligado**: função Esmaecedor não utilizada.
	Ligado: a cena gradualmente desvanece para dentro.
	Desligado: a cena gradualmente desvanece para fora.
	Ligado-desligado: a função Desvanecedor é aplicada no inicio e fim de uma cena.

Quando usa a função Desvanecedor, poderá demorar mais tempo a guardar um ficheiro.

Voz

Algumas vezes, um vídeo mudo é mais atraente que um vídeo com som. Desactive a voz para gravar um vídeo sem som.

Para definir opções de voz,	No modo Fotografia, prima [MENU] ⟶ ⟶ **Voz** ⟶ uma opção.

Windcut

Quando grava vídeos em ambientes ruidosos, poderá gravar sons indesejáveis. Em particular, o som do vento forte nos vídeos gravados não permite apreciar os seus vídeos. Utilize a função Windcut para remover alguns ruídos envolventes além do ruído do vento.

Para reduzir o som do vento,	No modo Fotografia, prima [MENU] ⟶ ⟶ **Windcut** ⟶ uma opção.

Nível do microfone

Defina o nível do microfone para as condições de fotografia.

Para definir o nível do microfone,	No modo Fotografia, prima [MENU] ⟶ ⟶ **Nível do microfone** ⟶ uma opção.

Capítulo 3

Reprodução/Edição

Saiba como reproduzir e editar fotografias e vídeos.
Consulte o capítulo 6 para editar ficheiros num PC.

Procurar e gerir ficheiros

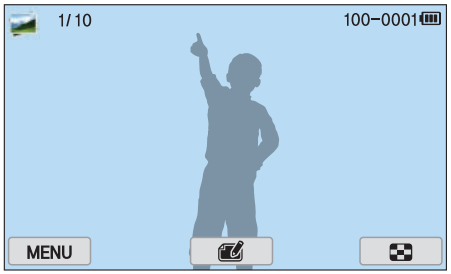
Saiba como ver miniaturas de fotografias e vídeos e como proteger ou eliminar ficheiros.

Se não realizar operações por algum tempo, a informação e os ícones no ecrã desaparecem. Quando voltar a utilizar a câmara, eles aparecerão.

Visualizar fotografias

1 Prima [▶].

- O ficheiro capturado mais recentemente será exibido.



2 Prima [/AF] para deslocar pelos ficheiros.

- Pode também arrastar a imagem para a esquerda ou direita para mover para outro ficheiro.

Poderá não conseguir editar ou reproduzir ficheiros capturados por outras câmaras, devido ao tamanho ou codecs incompatíveis. Utilize um PC ou outro dispositivo para editar ou reproduzir esses ficheiros.

Visualizar miniaturas das imagens

De maneira a procurar as fotografias e vídeos que deseja, mude para a vista de miniaturas. A vista de miniaturas exibe várias imagens ao mesmo tempo para que possa mais facilmente encontrar os itens que procura. Pode também classificar e ver os ficheiros pela categoria, tais como a data ou tipo de ficheiro.





Rode o disco de comando para a esquerda para seleccionar o modo de visualização de miniaturas.
(Rode o disco de comando para a direita para retornar ao modo anterior.)

Visualizar ficheiros por categoria

1 Na vista de miniaturas, prima [MENU] → ▶ → **Filtro** → uma categoria.

- Pode também tocar em **FILTER** para seleccionar uma categoria.

* Padrão

Opção	Descrição
Tudo*	Visualizar ficheiros normalmente.
Data	Visualizar ficheiros pela data em que foram guardados.
Tipo	Visualizar ficheiros pelo tipo de ficheiro.
Local	Visualizar ficheiros pelo local em que foram guardados. (Apenas as fotografias tiradas com o módulo GPS opcional têm a localização da informação.)

2 Seleccionar uma lista para a abrir.

3 Seleccionar um ficheiro para o ver.

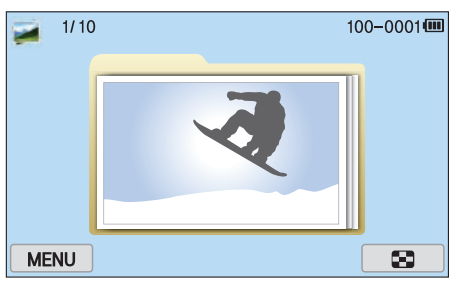
4 Toque em ⊞ para voltar para a vista anterior.

Visualizar ficheiros como uma pasta

As fotografias continuas e sequência surgem como uma pasta. Seleccione uma pasta, e todas as fotografias nela irão ser reproduzidas automaticamente. Eliminar uma pasta irá eliminar todas as fotografias nessa pasta.

1 No modo Reprodução, prima [✋/AF] ou arrastar a imagem para a esquerda ou para a direita para se mover para uma pasta desejada.

- A câmara irá automaticamente reproduzir as fotografias na pasta.



2 Rode o disco de comando para a direita para abrir a pasta.

- Pode também tocar na pasta no ecrã para abrir a pasta.

3 Prima [✋/AF] ou arraste a imagem para a esquerda ou direita para mover para outro ficheiro.

4 Rode o disco de comando para a esquerda para voltar ao modo Reprodução.

Proteger ficheiros

Proteja os seus ficheiros contra eliminação acidental.

1 No modo Reprodução, prima [MENU] → ▶ → **Proteger** → **Seleccionar**.

2 Prima [✋/AF] para seleccionar um ficheiro e prima [OK].

3 Prima [Fn].

Não poderá eliminar ou rodar um ficheiro protegido.

Bloquear/Desbloquear todos os ficheiros

Bloquear ou desbloquear todos os ficheiros.

1 No modo Reprodução, prima [MENU] → ▶ → **Proteger** → **Tudo**.

2 Seleccione uma opção.

Opção	Descrição
Bloquear	Bloquear todos os ficheiros.
Desbloquear	Desbloquear todos os ficheiros.
Cancelar	Voltar ao menu anterior.

Eliminar ficheiros

Elimine ficheiros no modo Reprodução e assegure mais espaço no seu cartão de memória. Ficheiros protegidos não são eliminados.

Eliminar um único ficheiro

Pode seleccionar um único ficheiro e eliminá-lo.

1. No modo Reprodução, seleccione um ficheiro, e em seguida prima [🗑].
2. Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **Sim**.

Eliminar vários ficheiros

Pode seleccionar vários ficheiros e eliminá-los.

1. No modo Reprodução, prima [MENU] → ▶ → **Eliminar** → **Seleccionar**.
   - Ou então, na vista de miniaturas, prima [🗑] e seleccione ficheiros a eliminar.
2. Seleccione os ficheiros que pretende eliminar premindo [✋/AF] e prima [OK].
   - Prima [OK] novamente para cancelar a sua selecção.
3. Prima [🗑].
4. Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **Sim**.

Eliminar todos ficheiros

Pode eliminar todos os ficheiros no cartão de memória de uma vez.

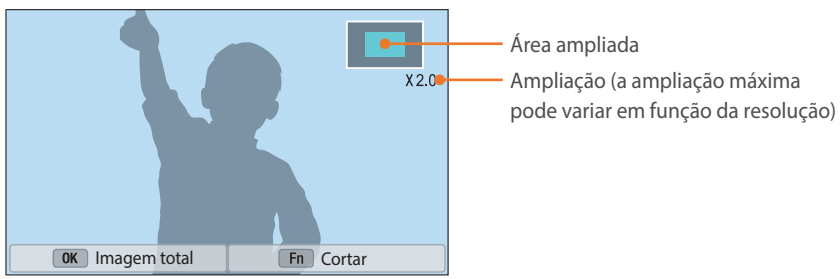
1. No modo Reprodução, prima [**MENU**].
2. Seleccione ▶ → **Eliminar** → **Tudo**.
3. Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **Sim**.



Visualizar fotografias

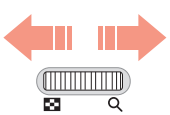
Aumentar uma fotografia

Pode aumentar fotografias ao exibi-las no modo Reprodução. Pode também utilizar a função Cortar para extrair a parte da imagem exibida no ecrã e guardá-la como um novo ficheiro.



Área ampliada

Ampliação (a ampliação máxima pode variar em função da resolução)



Rode o disco de comando para a direita para aumentar a fotografia. (Rode o disco de comando para a esquerda para reduzir a fotografia.)

Para	Faça
Mover a área ampliada	Prima [DISP/ISO/⚘/AF].
Corte a imagem aumentada	Prima [Fn]. (guardar como novo ficheiro)
Retornar à imagem original	Prima [OK].

Pode também juntar os seus dedos ou afastá-los no ecrã para diminuir ou aumentar uma fotografia. Pode também fazer duplo toque numa área para a aumentar automaticamente.

Visualizar uma apresentação de slides

Pode exibir fotografias numa apresentação de slides, aplique vários efeitos à apresentação de slides e reproduzir músicas de fundo.

1 No modo Reprodução, prima [MENU].

2 Seleccione ▶ → **Opções de Apresentação de Slides**.

3 Seleccione uma opção de efeito de apresentação de slides.

- Pule para a etapa 4 para iniciar uma apresentação de slides sem efeito algum.

* Padrão

Opção	Descrição
Modo de Reprodução	Defina se pretende ou não repetir a apresentação de slides. (**Reproduzir uma vez***, **Repetir**)
Intervalo	Defina o intervalo entre as fotografias. (**1 seg***, **3 seg**, **5 seg**, **10 seg**)
Música	Defina o áudio de fundo.
Efeito	• Defina um efeito de alteração de cena entre fotografias. • Seleccione **Desligado** para cancelar os efeitos.

4 Prima [MENU].

5 Seleccione **Iniciar apresentação de slides**.

6 Visualizar a apresentação de slides.

- Prima [OK] para pausar.
- Prima [OK] novamente para continuar.
- Prima [MENU] para parar a apresentação de slides e voltar ao modo Reprodução.
- Prima [DISP/ISO] para ajustar o nível do volume.

Rodar automático

Quando Rotação automática está activa, a câmara roda as fotografias para corresponder à orientação na qual foram tiradas.

Para definir as opções de Rodar automático,	No modo Reprodução, prima [MENU] → ▶ → **Rodar automático** → uma opção.

Crie uma ordem de impressão (DPOF)

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe definir o número de cópias a serem imprimidas.

A câmara salva a informação DPOF na pasta MISC do seu cartão de memória. Se definiu informação DPOF nas suas imagens, pode levar o cartão de memória a uma loja de impressões digitais para imprimi-las. Não pode definir ordem de impressão para ficheiros em formato RAW.

As fotografias com dimensões maiores que o papel podem ser cortas nas margens esquerda e direita. Certifique-se de que as dimensões da sua fotografia são compatíveis com o papel que seleccionou.

1 No modo Reprodução, seleccione uma fotografia e prima [MENU].

2 Seleccione ▶ → **DPOF**.

3 Prima [DISP/ISO] para definir o número de cópias.

- Para seleccionar outra fotografia, prima [/AF].

4 Prima [OK] para guardar.

Reproduzir vídeos

No modo Reprodução, pode reproduzir um vídeo, capturar uma imagem de um vídeo ou cortar um vídeo e guardá-lo como um outro ficheiro.



Controlos de visualização de vídeo

Ícone/Botão	Descrição
⏮/◀◀/[🔊]	Ver ficheiro anterior/Retroceder. (De cada vez que tocar no ícone ou premir a tecla, enquanto reproduz um vídeo, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
❚❚/▶/[OK]	Pausar ou continuar a reprodução.
⏭/▶▶/[AF]	Ver ficheiro seguinte/Avançar. (De cada vez que tocar no ícone ou premir a tecla, enquanto reproduz um vídeo, altera a velocidade de procura na seguinte ordem: 2X, 4X, 8X.)
🔊/[DISP/ISO]	Ajuste o volume ou silencie o som.

Recortar um vídeo durante a reprodução

1. No modo Reprodução, desloque-se para um vídeo e toque em ✂.
2. Prima [OK] ou toque em ▶ para iniciar a reprodução do vídeo.
3. Prima [OK] ou toque em ❚❚ no ponto onde pretende que o recorte comece.
4. Prima [Fn] ou toque em **Ponto de início**.
5. Prima [OK] ou toque em ▶ para continuar a reprodução do vídeo.
6. Prima [OK] ou toque em ❚❚ no ponto onde pretende que o recorte termine.

7 Prima [Fn] ou toque em **Ponto de fim**.

8 Prima [Fn] ou toque em **Recortar** para recortar um vídeo.

- Pode ajustar a cena a ser cortada, arrastando as pegas que surgem na barra de progresso.

9 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **Sim**.

- Não pode recortar um vídeo gravado no modo 3D.
- O vídeo original deverá ter pelo menos 10 segundos de duração.
- A câmara irá guardar o vídeo editado como um novo ficheiro e deixar o original inalterado.

Capturar uma imagem durante a reprodução

1 Enquanto visualiza um vídeo, prima [OK] ou toque em ❚❚ no ponto onde pretende capturar uma imagem.

2 Prima [Fn] ou toque em **Tirar fotografia**.

- Não pode capturar uma imagem de um vídeo gravado no modo 3D.
- A resolução da imagem capturada será igual à resolução do vídeo original.
- A imagem capturada é guardada como um novo ficheiro.

Editar fotografias

As fotografias editadas são guardadas como ficheiros novos com nomes diferentes. Fotos tiradas em alguns modos não poderão ser editadas com a função Editar imagem.

Para editar imagens,	No modo Reprodução, desloque-se para uma fotografia e toque em ⟶ uma opção.

- Pode também editar imagens no modo Reprodução, seleccionando uma fotografia e premindo [Fn] ou [MENU] ⟶ **Editar imagem**.
- Algumas imagens não poderão ser editadas com a função Editar imagem. Nesse caso, utilize um software de edição de imagem fornecido.
- A câmara irá guardar as fotografias editadas como novos ficheiros.
- Quando edita fotografias, a câmara irá converte-las automaticamente para resoluções mais baixas. Fotografias que rodou ou redimensionou manualmente não são convertidas automaticamente para resoluções mais baixas.
- Não poderá editar as fotografias enquanto vê os ficheiros como uma pasta. Abra a pasta e seleccione uma fotografia para editar cada fotografia.

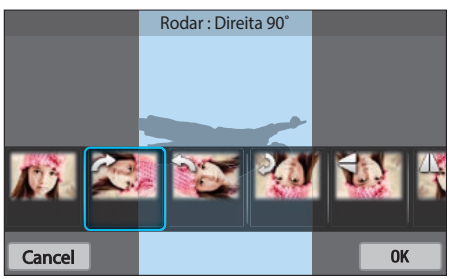
Cortar uma fotografia

1. Toque em → .
2. Arraste os cantos da caixa para ajustar o tamanho da área.
3. Arraste a caixa para ajustar a localização da área.
4. Toque em **OK**.
5. Toque em para guardar.

Rodar uma fotografia

1 Toque em → .

2 Toque numa opção.



3 Toque em **OK**.

4 Toque em para guardar.

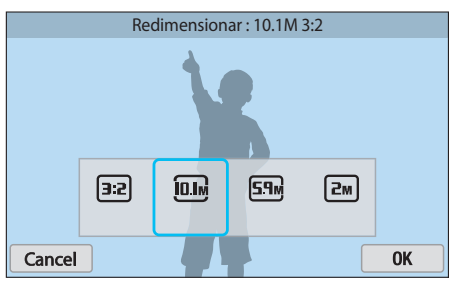
- Pode também rodar uma fotografia no modo Reprodução premindo [MENU] e seleccionando ▶ → **Rodar** → uma opção desejada.
- A câmara irá substituir o ficheiro original.

Redimensionar fotografias

Altere o tamanho da fotografia e guarde-a como um novo ficheiro.

1 Toque em → .

2 Toque numa opção.



3 Toque em **OK**.

4 Toque em para guardar.

As opções de redimensionamento disponíveis diferem dependendo do tamanho da fotografia original.

Ajustar as suas fotografias

Pode corrigir as fotografias tiradas ajustando o brilho, contraste ou saturação.

1 Toque em .

2 Toque numa opção de ajuste.

Ícone	Descrição
	Original (Retornar à imagem original)
	Ajuste automático
	Brilho
	Contraste
	Saturação
	Ajuste de RGB
	Temperatura da cor
	Exposição
	Matiz

3 Prima [/AF] para ajustar a opção.

- Pode também arrastar a barra ou tocar em +/- para ajustar a opção.
- Se seleccionou , avance para o passo 4.

4 Toque em **OK**.

5 Toque em para guardar.

Retocar faces

1 Toque em → .

2 Prima [/AF] para ajustar a opção.

- Pode também arrastar a barra ou tocar em +/- para ajustar a opção.
- À medida que o número aumenta, o tom da pele torna-se mais brilhante e suave.

3 Toque em **OK**.

- Para cancelar a correcção, toque em .

4 Toque em para guardar.



Aplicar efeitos de Filtro Inteligente

Aplique efeitos especiais nas suas fotografias.

1 Toque em e toque numa opção.



Opção	Descrição
Original	Sem efeito
Vinhetas	Aplique as cores retro, alto contraste e efeito forte de vinheta das câmaras Lomo.
Miniatura	Aplique o efeito tilt-shift para fazer o sujeito parecer miniatura.
Lápis colorido	Aplique um efeito de lápis colorido.
Aguarela	Aplique um efeito de pintura a aquarela.
Pintura a lápis molhado	Aplique um efeito deslavado.
Esboço a óleo	Aplique um efeito de esboço de pintura a óleo.
Esboço a tinta	Aplique um efeito de esboço de pintura a tinta.
Acrílico	Aplique um efeito de pintura acrílico.
Negativo	Aplique o efeito de filme negativo.
Vermelho	Reduza a saturação de todas as cores excepto a vermelha.
Verde	Reduza a saturação de todas as cores excepto a verde.
Azul	Reduza a saturação de todas as cores excepto a azul.
Amarelo	Reduza a saturação de todas as cores excepto a amarela.

2 Toque em **OK**.

3 Toque em para guardar.

Capítulo 4

Rede sem fios

Saiba como ligar-se a uma rede sem fios local (WLANs) e utilizar funções.

Ligar a uma WLAN e configurar as opções de rede

Saiba como se ligar através de um ponto de acesso (PA) quando estiver ao alcance de uma WLAN. Pode também configurar as definições de rede.

Ligar a uma WLAN

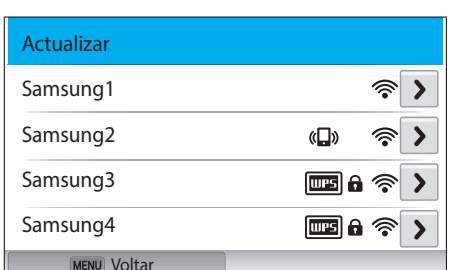
1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Seleccione , , , ou .

3 Prima [**MENU**] e seleccione **Definição de Wi-Fi**.

- Em alguns modos, siga as instruções no ecrã até que o ecrã de Definição de Wi-Fi surja.
- A câmara procura automaticamente por dispositivos com PA disponíveis.

4 Seleccione um PA.



- Seleccione **Actualizar** para actualizar a lista de PAs disponíveis.
- Seleccione **Adicionar rede sem fios** para adicionar um PA manualmente. O nome do seu PA deverá ser em Inglês para adicionar um PA manualmente.

Ícone/Opção	Descrição
	PA Ad-hoc
	PA protegido
WPS	PA WPS
	Intensidade do sinal
›	Prima [**AF**] ou toque para abrir a opções de definições de rede.

- Quando selecciona um PA seguro, uma janela pop up surgirá. Introduza as palavras-passe requeridas para se ligar a WLAN. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 127)
- Quando a página de início de sessão surgir, consulte "Utilizar o browser de início de sessão". (p. 125)
- Quando selecciona um PA não seguro, a câmara não se irá ligar à WLAN.
- Se seleccionar o perfil WPS suportado pelo PA, seleccione › → **Ligação WPS PIN** e introduza um PIN no dispositivo PA. Pode também ligar-se ao perfil WPS suportado pelo PA, seleccionando › → **Botão de ligação WPS** na câmara e prima o botão **WPS** no dispositivo PA.
- O mesmo PA pode ser listado duas vezes, com frequências diferentes, porque a câmara suporta a função banda dupla.

Definir as opções de rede

1 No ecrã Definições de Wi-Fi, mova para um PA, e prima [AF] ou toque ›.

2 Seleccione cada opção e insira a informação requerida.

Opção	Descrição
Palavra-passe de Rede	Insira a palavra-passe de rede.
Definição IP	Defina o endereço IP automática ou manualmente.

Definir manualmente o endereço IP

1 No ecrã Definições de Wi-Fi, mova para um PA, e prima [AF] ou toque ›.

2 Seleccione **Definição IP** → **Manual**.

3 Seleccione cada opção e insira a informação requerida.

Opção	Descrição
IP	Insira o endereço IP estático.
Máscara de Sub-rede	Insira a máscara de sub-rede.
Gateway	Insira o endereço do gateway.
Servidor DNS	Insira o endereço do DNS.

Utilizar o browser de início de sessão

Pode inserir a sua informação de início de sessão através do browser de início de sessão quando ligar-se a alguns PAs, sites de partilha, ou servidores nuvem.

Ícone	Descrição
⮌	Fechar o browser de início de sessão.
◀	Mover para a página anterior.
▶	Mover para a página seguinte.
✕	Parar o carregamento da página.
⟳	Actualizar a página.

- Poderá não conseguir seleccionar alguns itens dependendo da página a que se ligou. Não querendo isso indicar mau funcionamento.
- O browser de início de sessão poderá não fechar automaticamente depois de iniciar sessão em algumas páginas. Nesse caso, feche o browser de início de sessão, tocando em ⮌ e continue com a operação pretendida.
- Poderá demorar demasiado tempo para carregar a página de início de sessão devido à dimensão da página ou à velocidade da rede. Nesse caso, aguarde até que a janela de início de sessão surja.

Dicas de ligação de rede

- Deve inserir um cartão de memória para utilizar funcionalidades Wi-Fi.
- A qualidade da ligação de rede será determinada pelo PA.
- Quanto mais longe a câmara estiver do PA, mais tempo demorará a ligar-se à rede.
- Se um dispositivo próximo estiver a utilizar a mesma frequência de rádio que a sua câmara, isso poderá interromper a ligação.
- Se o seu nome de PA não estiver em inglês, a câmara poderá não ser capaz de localizar o dispositivo ou o nome poderá aparecer incorrectamente.
- Para definições de rede ou uma palavra-passe, entre em contato com seu administrador ou operadora de rede.
- Se a WLAN requerer autenticação da operadora, pode não conseguir se ligar. Para se ligar a WLAN, contate a sua operadora de rede.
- Dependendo do tipo de encriptação, o número de dígitos na palavra-passe podem diferir.
- Dependendo do ambiente, talvez não seja possível estabelecer uma ligação de WLAN.
- A câmara poderá exibir uma impressora com WLAN activa na lista de PA. Não pode ligar-se à rede através da impressora.
- Não pode ligar a câmara à rede e à TV ao mesmo tempo.
- Ligar-se à rede poderá ter custos extra. Os custos irão variar dependendo das condições do seu contrato.
- Se não conseguir ligar-se a uma WLAN tente outro PA da lista de PA disponíveis.
- Poderá surgir uma página de início de sessão quando seleccionar WLANs oferecidas por algumas operadoras de rede. Insira o seu nome de utilizador e palavra-passe para se ligar a WLAN. Para informação sobre como se registar ou sobre o serviço, contacte a operadora de rede.
- Tome cuidado quando inserir informação pessoal no PA que se ligou. Não insira nenhuma informação de pagamento ou de cartão de crédito na câmara. O fabricante não se responsabiliza por quaisquer problemas causados por inserir tais informações.
- As ligações disponíveis poderão variar dependendo do país.
- A função WLAN da câmara deve respeitar as leis de transmissão rádio da sua região. Recomendamos que utilize o recurso de WLAN no país em que comprou a câmara.
- O processo de configuração da rede pode diferir, dependendo das condições da rede.
- Não aceda a redes em que não possui permissão de uso.
- Antes de se ligar à rede, certifique-se que a bateria está totalmente carregada.
- Não poderá transferir ou enviar ficheiros capturados em alguns modos.
- Os ficheiros que transferiu de outro dispositivo poderão ser incompatíveis com o seu dispositivo. Nesse caso, utilize um PC para reproduzir os ficheiros.

Introduzir texto

Saiba como introduzir texto. Os ícones na tabela permitem-lhe mover o cursor, alterar para maiúsculas e minúsculas, etc. Toque numa tecla para a introduzir.



Ícone	Descrição
◀ ▶	Mova o cursor.
↩	Parar a introdução de texto e voltar para página anterior.
⬆	Alterar para maiúsculas ou minúsculas.
?123	Alternar entre o modo Símbolos/Numérico e o modo normal.
🌐	Altere o idioma de introdução.
␣	Insira um espaço.
↵	Guarde o texto exibido.
⌫	Elimina a última letra.

- Apenas pode utilizar o alfabeto Inglês, em alguns modos, independentemente do idioma do ecrã.
- Pode introduzir até 64 caracteres.
- O ecrã poderá diferir dependendo do modo de introdução.
- Toque sem soltar numa tecla para introduzir o caracter no canto superior direito da tecla.

Guardar ficheiros para o smartphone automaticamente

A câmara liga-se a um smartphone compatível com a função AutoShare através de uma WLAN. Quando tira uma fotografia com a câmara, a fotografia é guardada no smartphone automaticamente.

- A funcionalidade AutoShare é suportada pelos smartphones da série Galaxy ou modelos Galaxy Tab com dispositivos com SO Android 2.3 ou mais recente ou iOS com o iOS 6.0 ou mais recente. Antes de utilizar esta funcionalidade, verifique o firmware do dispositivo e actualize-o se necessário.
- Devia instalar Samsung SMART CAMERA App no telefone ou dispositivo antes de utilizar esta funcionalidade. Pode transferir a aplicação da Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App é compatível com modelos da câmara Samsung fabricados em 2013 ou mais recente.
- Para instalar e iniciar Samsung SMART CAMERA App num smartphone com NFC activo, ligue a função NFC e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 31) na câmara. Esta funcionalidade é suportada por smartphones com SO Android 2.3 ou superior instalado. Esta funcionalidade não está disponível para dispositivos iOS.
- Deve inserir um cartão de memória para utilizar esta funcionalidade.
- Se você definir esta função, a configuração é mantida mesmo quando você alterar para o modo Fotografia.
- Essa funcionalidade poderá não ser suportada em alguns modos ou poderá não estar disponível em algumas opções de fotografia.

1 Na câmara, no modo Fotografia, prima [**MENU**].

2 Na câmara, seleccione → **AutoShare** → **Ligado**.

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Seguinte**.

3 No smartphone, ligue Samsung SMART CAMERA App.

- Para dispositivos iOS, ligue a funcionalidade Wi-Fi antes de iniciar a aplicação.
- Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC activo, ligue a função e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 31) na câmara. Verifique se o smartphone está ligado à câmara e passe para a etapa 6.

4 Seleccione a câmara da lista e ligue o smartphone à sua câmara.

- O smartphone apenas pode ligar-se a uma câmara de cada vez.

5 Na câmara, permita que o smartphone se ligue à câmara.

- Se o smartphone já esteve ligado na câmara anteriormente, ele vai se ligar automaticamente.
- Um ícone que mostra o estado da ligação ( ) irá surgir no ecrã da câmara.

6 Na câmara, tire uma fotografia.

- A fotografia tirada é guardada na câmara e transferida depois para o smartphone.
- Se você gravou um vídeo, ele é guardado apenas na câmara.

Enviar fotografias ou vídeos para um smartphone

A câmara liga-se a um smartphone compatível com a funcionalidade MobileLink através de uma WLAN. Pode enviar fotografias ou vídeos facilmente para o seu smartphone.

- A funcionalidade MobileLink é suportada pelos smartphones da série Galaxy ou modelos Galaxy Tab com dispositivos com SO Android 2.3 ou mais recente ou iOS com o iOS 6.0 ou mais recente. Antes de utilizar esta funcionalidade, verifique o firmware do dispositivo e actualize-o se necessário.
- Devia instalar Samsung SMART CAMERA App no telefone ou dispositivo antes de utilizar esta funcionalidade. Pode transferir a aplicação da Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App é compatível com modelos da câmara Samsung fabricados em 2013 ou mais recente.
- Para instalar e iniciar Samsung SMART CAMERA App num smartphone com NFC activo, ligue a função NFC e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 31) na câmara. Esta funcionalidade é suportada por smartphones com SO Android 2.3 ou superior instalado. Esta funcionalidade não está disponível para dispositivos iOS.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Se seleccionar ficheiros do smartphone, pode ver até 1 000 ficheiros recentes e enviar ate 150 ficheiros de uma vez. Se seleccionou ficheiros na câmara, pode ver os ficheiros que foram seleccionados da câmara. O número máximo de ficheiros que podem ser enviados varia dependendo do espaço de armazenamento do smartphone.
- Quando envia vídeos em alta definição utilizando a funcionalidade MobileLink, poderá não conseguir reproduzir os ficheiros em alguns dispositivos.
- Quando utilizar esta funcionalidade em dispositivos iOS, o dispositivo pode perder a ligação Wi-Fi.
- Não poderá enviar ficheiros RAW.

1 Na câmara, rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Na câmara, seleccione .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Seguinte**.

3 Na câmara, seleccione uma opção de envio.

- Se seleccionou **Seleccione ficheiros no Smartphone**, pode utilizar o seu smartphone para ver e partilhar ficheiros armazenados na câmara.
- Se seleccionou **Seleccione ficheiros na Câmara**, pode seleccionar ficheiros para enviar da câmara.

4 No smartphone, ligue Samsung SMART CAMERA App.

- Para dispositivos iOS, ligue a funcionalidade Wi-Fi antes de iniciar a aplicação.
- Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC activo, ligue a função e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 31) na câmara. Verifique se o smartphone está ligado à câmara e passe para a etapa 7.

5 Seleccione a câmara da lista e ligue o smartphone à sua câmara.

- O smartphone apenas pode ligar-se a uma câmara de cada vez.

6 Na câmara, permita que o smartphone se ligue à câmara.

- Se o smartphone já esteve ligado na câmara anteriormente, ele vai se ligar automaticamente.

7 No smartphone ou na câmara, seleccione os ficheiros a transferir da câmara.

8 No smartphone, toque na tecla copiar ou na câmara, seleccione **Enviar**.

- A câmara irá enviar os ficheiros.



Utilizar um smartphone como controlo remoto do obturador

A câmara liga-se a um smartphone compatível com a funcionalidade Remote Viewfinder através de uma WLAN. Utilize um smartphone como libertação do obturador remoto com a função Remote Viewfinder. A fotografia tirada irá ser mostrada no smartphone.

- A funcionalidade Remote Viewfinder é suportada pelos smartphones da série Galaxy ou modelos Galaxy Tab com dispositivos com SO Android 2.3 ou mais recente ou iOS com o iOS 6.0 ou mais recente. Antes de utilizar esta funcionalidade, verifique o firmware do dispositivo e actualize-o se necessário.
- Devia instalar Samsung SMART CAMERA App no telefone ou dispositivo antes de utilizar esta funcionalidade. Pode transferir a aplicação da Samsung Apps, Google Play Store ou Apple App Store. Samsung SMART CAMERA App é compatível com modelos da câmara Samsung fabricados em 2013 ou mais recente.
- Para instalar e iniciar Samsung SMART CAMERA App num smartphone com NFC activo, ligue a função NFC e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 31) na câmara. Esta funcionalidade é suportada por smartphones com SO Android 2.3 ou superior instalado. Esta funcionalidade não está disponível para dispositivos iOS.
- Esta funcionalidade não está disponível no modo 3D.

1 Na câmara, rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Na câmara, seleccione .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Seguinte**.

3 No smartphone, ligue Samsung SMART CAMERA App.

- Para dispositivos iOS, ligue a funcionalidade Wi-Fi antes de iniciar a aplicação.
- Para iniciar a aplicação automaticamente num smartphone com NFC activo, ligue a função e coloque o smartphone junto de uma etiqueta NFC (p. 31) na câmara. Verifique se o smartphone está ligado à câmara e passe para a etapa 6.

4 Seleccione a câmara da lista e ligue o smartphone à sua câmara.

- O smartphone apenas pode ligar-se a uma câmara de cada vez.

5 Na câmara, permita que o smartphone se ligue à câmara.

- Se o smartphone já esteve ligado na câmara anteriormente, ele vai se ligar automaticamente.

6 No smartphone, defina as opções de fotografia a seguir.

Ícone	Descrição
	Opção de flash
	Opção temporizador
	Tamanho da fotografia
	Guardar localização

- Enquanto utilizar esta função, alguns botões da câmara não estarão disponíveis.
- O botão zoom e o botão obturador no seu smartphone não irão funcionar quando utilizar esta função.
- O modo Remote Viewfinder suporta apenas e tamanho de fotografia.

7 No smartphone, toque sem soltar para focar.

- O foco é configurado automaticamente para **Multi AF**.

8 Solte para tirar a fotografia.

- Fotografias guardadas no smartphone irá redimensionar para 1616X1080 quando fotografar em e para 1920X1080 quando fotografar com resolução .

- Quando utiliza esta função, a distância óptima entre a câmara e o smartphone pode variar, dependendo do que a rodeia.
- O smartphone deve estar dentro da distância de 7 m da câmara, para utilizar esta funcionalidade.
- Levará algum tempo para tirar a fotografia depois de soltar no smartphone.
- A função Remote Viewfinder será desactivada quando:
  - receber uma chamada no smartphone
  - caso a câmara ou smartphone se desligue
  - a memória está cheia
  - o dispositivo perdeu a ligação à WLAN
  - ou a ligação Wi-Fi é fraca ou instável
  - não realizar operações por aproximadamente 5 minutos enquanto ligado

Utilizar Backup automático para enviar fotografias ou vídeos

Pode enviar fotografias ou vídeos que tirou ou gravou com a câmara para o PC através da rede sem fios.

Instalar o programa para Backup automático em seu PC

1 Instale o i-Launcher no PC. (p. 163)

2 Ligue a câmara ao PC com o cabo USB.

3 Quando o ícone do programa Backup automático surgir, clique nele.

- O programa Backup automático é instalado no PC e a informação acerca do PC será armazenada na câmara. Siga as instruções no ecrã para concluir a instalação.
- Pode também guardar a informação sobre o PC na câmara ao ligá-la ao PC e a câmara através de Wi-Fi.

4 Remova o cabo USB.

Antes de instalar o programa, certifique-se que o PC está ligado à rede. Se não existir uma ligação de internet disponível, deve instalar o programa através do CD fornecido.

Enviar fotografias ou vídeos para PC

1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Seleccione  .

- Se a mensagem pop-up que inicia a transferência da aplicação surgir, seleccione **Seguinte**.
- Deve configurar a informação de cópia de segurança do PC para utilizar a funcionalidade Backup automático. Para mais detalhes, consulte"Instalar o programa para Backup automático em seu PC". (p. 133) Se o programa Backup automático está instalado no seu PC, guarde a informação do PC através do cabo USB ou ligação Wi-Fi.
- A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
- Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 123)

3 Seleccionar um PC para backup.

- Se já criou uma cópia de segurança anteriormente, avance para a etapa 4.

4 Seleccione **OK**.

- Para cancelar o envio, seleccione **Cancelar**.
- Não pode seleccionar ficheiros individuais para backup. Esta função copia apenas novos ficheiros na câmara.
- O progresso da cópia será mostrado no monitor do PC.
- Quando a transferência estiver terminada, a câmara irá desligar-se automaticamente em 30 segundos, aproximadamente. Seleccione **Cancelar** para voltar ao ecrã anterior e evitar que a câmara se desligue automaticamente.
- Para desligar o seu PC automaticamente depois de concluir a transferência, seleccione **Encerrar PC após backup**.
- Para alterar o PC para a cópia de segurança, seleccione .

- Quando liga câmara à WLAN, seleccione o PA que está ligado ao PC.
- A câmara pesquisará por pontos de acesso disponíveis mesmo quando se está a ligar ao mesmo ponto de acesso.
- Se desligar a câmara ou remover a bateria, enquanto envia ficheiros, a transferência de ficheiros será interrompida.
- Enquanto utilizar esta funcionalidade, o controlo do obturador está desactivado na câmara.
- Só pode ligar uma câmara ao PC de cada vez, para enviar ficheiros.
- A cópia de segurança poderá ser cancelada devido às condições da rede.
- As fotografias ou vídeos podem ser enviadas para um PC, uma de cada vez. Os ficheiros não poderão ser enviados novamente, mesmo que volte a ligar a câmara a um outro PC.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Você deve desactivar a Firewall do Windows e todas as outras firewalls antes de utilizar esta função.
- Pode enviar até 1 000 ficheiros recentes.
- No Software do PC, o nome do servidor deve ser digitado através do alfabeto latino e não poderá exceder os 48 caracteres.
- Quando vários tipos de ficheiros são criados de uma vez, apenas os ficheiros de imagem (JPG) serão enviados para o PC com esta funcionalidade.

Enviar fotografias ou vídeos via e-mail

Pode alterar as suas definições no menu de e-mail, e enviar fotografias ou vídeos guardados na câmara através de e-mail.

Alterar as definições de e-mail

No menu e-mail, pode alterar as definições para guardar as suas informações. Pode também definir ou alterar a sua palavra-passe. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 127)

Armazenando suas informações

1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

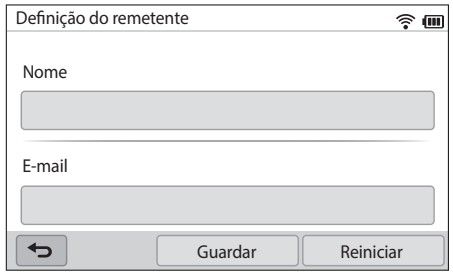
2 Seleccione .

- A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
- Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 123)

3 Prima [**MENU**].

4 Seleccione **Definição do remetente**.

5 Seleccione a caixa **Nome**, introduza o seu nome, e toque em ↵.



6 Seleccione a caixa **E-mail**, introduza o seu endereço de e-mail, e toque em ↵.

7 Seleccione **Guardar** para guardar as alterações.

- Para excluir a sua informação, seleccione **Reiniciar**.

Configurar uma palavra-passe de e-mail

1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Seleccione .

- A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
- Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 123)

3 Prima [**MENU**].

4 Seleccione **Definir a palavra-passe** → **Ligado**.

- Para desactivar a palavra-passe, seleccione **Desligado**.

5 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **OK**.

6 Introduza uma palavra-passe de 4 dígitos.

7 Introduza a palavra-passe novamente.

8 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **OK**.

Se perder a sua palavra-passe, poderá reiniciá-la seleccionando **RESET** no ecrã de definição de palavra-passe. Quando reiniciar a informação, a informação de definições do utilizador guardada anteriormente, o endereço de e-mail e a lista de e-mails enviados recentemente serão eliminados.

Alterar a palavra-passe de e-mail

1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Seleccione .

- A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
- Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 123)

3 Prima [**MENU**].

4 Seleccione **Alterar palavra-passe**.

5 Introduza a sua palavra-passe actual de 4 dígitos.

6 Introduza a nova palavra-passe de 4 dígitos.

7 Introduza a nova palavra-passe novamente.

8 Quando a mensagem pop-up surgir, seleccione **OK**.

Enviar fotografias ou vídeos via e-mail

Pode enviar fotografias ou vídeos guardados na câmara por e-mail. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 127)

1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Seleccione .

- A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
- Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 123)

3 Seleccione a caixa **Remetente**, introduza o seu endereço de e-mail, e toque em ↵.

- Caso já tenha guardado a sua informação, ela será inserida automaticamente. (p. 135)
- Para utilizar um endereço da lista de remetentes anteriores, seleccione ▼ → um endereço.

4 Seleccione a caixa **Destinatário**, introduza um endereço de e-mail, e toque em ↵.

- Para utilizar um endereço da lista de destinatários anteriores, seleccione ▼ → um endereço.
- Seleccione + para adicionar mais destinatários. Pode inserir até 30 destinatários.
- Seleccione ✕ para eliminar um endereço da lista.

5 Seleccione **Seguinte**.

6 Seleccione ficheiros a enviar.

- Pode criar até 20 ficheiros. O tamanho total deverá ser 7 MB ou menos.

7 Seleccione **Seguinte**.

8 Seleccione a caixa comentário, introduza os seus comentários e toque em ↵.

9 Seleccione **Enviar**.

- A câmara irá enviar o e-mail.

- Mesmo que a fotografia tenha sido transferida com sucesso, poderão existir erros na conta de e-mail do destinatário que poderão fazer com que a fotografia seja rejeitada ou reconhecida como spam.
- Não poderá enviar e-mails, se não existir uma ligação de rede disponível ou as definições da conta de e-mail estiverem incorrectas.
- Não poderá enviar um e-mail caso o tamanho combinado dos ficheiros exceda os 7 MB. A resolução máxima das fotografias que pode enviar é 2M. A resolução máxima dos vídeos que pode enviar é 240 SUP. Se a resolução da fotografia seleccionada for superior a 2M, ela será redimensionada automaticamente para uma resolução inferior.
- Se não puder enviar um e-mail devido a configurações de firewall ou autenticação de utilizador, entre em contato com o seu administrador de rede ou operadora de rede.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Pode também enviar um e-mail no modo Reprodução premindo [MENU] e seleccionando **Partilhar (Wi-Fi)** ⟶ **E-mail**.

Utilizar páginas web de partilha de fotografias ou vídeos

Transfira as suas fotografias ou vídeos para páginas web de partilha de ficheiros. As páginas web disponíveis serão mostradas na sua câmara. Para transferir ficheiros para algumas páginas web, deve visitar a página web e registar-se antes de ligar a câmara.

Aceder a uma página web

1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Seleccione .

3 Seleccione uma página web.

- Se a mensagem pop-up que indica a criação de uma conta surgir, seleccione **OK**.
- A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
- Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 123)

4 Introduza o seu ID e palavra-passe para iniciar sessão.

- Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 127)
- Se se ligou ao SkyDrive, consulte "Utilizar o browser de início de sessão". (p. 125)
- Para seleccionar um ID da lista, seleccione ▼ → um ID.
- Pode entrar automaticamente, se já tiver acessado e entrado anteriormente no site.

Deverá possuir uma conta aberta na página web de partilha de ficheiros para utilizar esta funcionalidade.

Transferir fotografias ou vídeos

1 Aceda à página web com a sua câmara.

2 Seleccione ficheiros a transferir.

- Pode criar até 20 ficheiros. O tamanho total deverá ser 10 MB ou menos. (Em algumas páginas web, o tamanho total ou o número de ficheiros pode variar.)

3 Seleccione **Transferir**.

- Em algumas páginas web, pode introduzir os seus comentários seleccionando a caixa Comentário. Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 127)

- Pode definir uma pasta de transferências para o Facebook premindo [MENU] e seleccionando **Pasta de transferências (Facebook)** no ecrã da lista da página web.
- Não poderá transferir ficheiros cuja dimensão exceda o limite. A resolução máxima das fotografias que pode transferir é 2M. A resolução máxima dos vídeos que pode transferir é de 240/30. Se a resolução da fotografia seleccionada for superior a 2M, ela será redimensionada automaticamente para uma resolução inferior. (Em algumas páginas web, a resolução máxima das fotografias pode variar.)
- Os métodos para transferir fotografias ou vídeos poderão variar de acordo com a página web seleccionada.
- Se não puder aceder a uma página web devido à firewall ou às definições de autenticação de utilizador, entre em contato com o seu administrador ou operadora de rede.
- As fotografias ou vídeos transferidos podem ser intituladas automaticamente com a data de quando foram fotografadas.
- A velocidade da ligação com a Internet pode afectar a rapidez com que fotografias são transferidas ou páginas da Web são abertas.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Pode também transferir fotografias ou vídeos para páginas web de partilha de ficheiros no modo Reprodução premindo [MENU] e seleccionando **Partilhar (Wi-Fi)** ⟶ uma página web pretendida.
- Não poderá transferir vídeos para algumas páginas web.
- Quando transfere fotografias para o SkyDrive, elas serão redimensionadas para 2M enquanto mantêm as suas taxas de aspecto.

Utilizar o Samsung Link para enviar ficheiros

Pode transferir os ficheiros da câmara para o armazenamento online Samsung Link ou dispositivos registados ou ver os ficheiros num dispositivo Samsung Link ligado ao mesmo PA.

Transferir fotografias para o armazenamento online

1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Seleccione → **Armazenamento web**.

- Se a mensagem de guia surgir, seleccione **OK**.
- A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
- Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 123)
- Para alterar a dimensão das fotografias a transferir, prima [MENU] e seleccione **Dimensão da imagem para transferência**.
- Se registou mais do que um armazenamento web, pode seleccionar da lista premindo [MENU] e seleccionando **Alterar armazenamento Web**.

3 Introduza o seu ID e palavra-passe e seleccione **Iniciar sessão** → **OK**.

- Para obter informações sobre como introduzir texto, consulte "Introduzir texto". (p. 127)
- Para seleccionar um ID da lista, seleccione ▼ → um ID.
- Pode entrar automaticamente, se já tiver acessado e entrado anteriormente no site.

Para utilizar esta funcionalidade deve criar uma conta Samsung Link e uma conta com um serviço de armazenamento online interligado utilizando o PC. Depois de criar as contas, adicione a sua conta de armazenamento online ao Samsung Link.

4 Seleccione ficheiros a transferir e seleccione **Transferir**.

- Se registou mais do que um armazenamento web, seleccione um armazenamento web primeiro.
- Não pode transferir ficheiros de vídeo para o armazenamento online Samsung Link.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Pode transferir até 20 ficheiros.
- Pode também transferir fotografias no modo Reprodução premindo [MENU] e seleccionando **Partilhar (Wi-Fi)** ⟶ **Samsung Link**.

Ver fotografias ou vídeos em dispositivos compatíveis com Samsung Link

1 Rode o disco de selecção de modo para **Wi-Fi**.

2 Seleccione → **Sim**.

- Se a mensagem de guia surgir, seleccione **Sim**.
- A câmara irá tentar automaticamente ligar uma WLAN através do último dispositivo PA, mais recentemente utilizado.
- Se a câmara não se tiver ligado à WLAN, os dispositivos PA disponíveis serão pesquisados automaticamente. (p. 123)
- Pode escolher entre permitir que apenas os dispositivos seleccionados se liguem ou todos os dispositivos, premindo [**MENU**] e seleccionando **Controlo de Acesso DLNA** no ecrã.
- É criada uma lista de ficheiros para partilha. Aguarde até que os outros dispositivos possam encontrar a câmara.

3 Ligue o dispositivo Samsung Link a uma rede e ligue a funcionalidade Samsung Link.

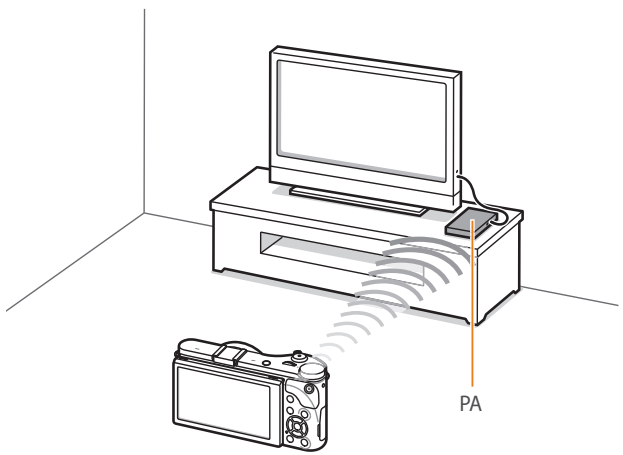
- Leia o manual do utilizador do seu dispositivo, para mais informações.

4 Na câmara, permita que o dispositivo Samsung Link se ligue à câmara.

5 No dispositivo Samsung Link, seleccione uma câmara para se ligar.

6 No dispositivo Samsung Link, navegue pelas fotografias ou vídeos partilhados.

- Para obter informações sobre como procurar a câmara e navegar nas fotografias ou nos vídeos utilizando o dispositivo Samsung Link, consulte o manual do utilizador do dispositivo.
- Os vídeos poderão não ser correctamente reproduzidos, dependendo do tipo de dispositivo Samsung Link ou das condições da rede. Para uma reprodução suave, utilize um dispositivo PA banda dupla de 5 GHz.



▲ A câmara está ligada a uma TV compatível com Samsung Link através de WLAN.

- Pode partilhar até 1 000 ficheiros recentes.
- No dispositivo Samsung Link é possível exibir apenas as fotografias ou vídeos capturados com sua câmara.
- A distância da ligação sem fios entre a câmara e o dispositivo Samsung Link pode variar dependendo das especificações do PA.
- Se a câmara estiver ligada a 2 dispositivos Samsung Link, a reprodução poderá ser mais lenta.
- As fotografias ou vídeos serão partilhados nos tamanhos originais.
- Pode utilizar esta funcionalidade apenas em dispositivos compatíveis com Samsung Link.
- As fotografias ou vídeos partilhados não serão armazenados no dispositivo Samsung Link, mas eles podem ser armazenados na câmara de acordo com as especificações do dispositivo.
- Transferir fotografias ou vídeos para o dispositivo Samsung Link poderá demorar algum tempo, dependendo da ligação à rede, do número de ficheiros a serem partilhados ou da sua dimensão.
- Se desligar a câmara abruptamente enquanto exibe fotografias ou vídeos em um dispositivo Samsung Link (por exemplo, ao remover a bateria), o dispositivo considerará a câmara como ainda ligada.
- A ordem das fotografias ou vídeos na câmara poderá ser diferente daquela do dispositivo Samsung Link.
- Dependendo do número de fotografias ou vídeos que deseja compartilhar, poderá levar algum tempo para transferir todas as fotografias ou vídeos e concluir o processo de configuração inicial.
- Durante a exibição de fotografias ou vídeos no dispositivo Samsung Link, o uso contínuo remoto deste dispositivo ou a execução de operações adicionais poderão impedir que este recurso funcione correctamente.
- Se reordenar ou ordenar os ficheiros na câmara ao exibi-los no dispositivo Samsung Link, será necessário repetir o processo de configuração inicial para actualizar a lista de ficheiros no dispositivo.
- Quando não houver ficheiros na memória da câmara, esta função não poderá ser utilizada.
- Recomendamos que utilize um cabo de rede para ligar o seu dispositivo Samsung Link ao PA. Isso irá minimizar qualquer vídeo. Poderá ocorrer disfemia em conteúdos streaming.
- Para visualizar ficheiros no dispositivo Samsung Link usando a funcionalidade **Sim**, active o modo multicast no seu PA.
- Vídeos 1920X1080 (60 fps) apenas podem ser reproduzidos em TVs de muito alta definição, capazes de reproduzir a 60 fps.
- Pode ver ficheiros 3D apenas em TVs ou monitores que suportem 3D.

Enviar fotografias utilizando Wi-Fi Direct

Quando a câmara liga através de WLAN a um dispositivo compatível com a função Wi-Fi Direct, pode enviar fotografias para o dispositivo. Esta função poderá não ser suportada por alguns dispositivos.

1 No dispositivo, ligue a opção Wi-Fi Direct.

2 Na câmara, no modo Reprodução, desloque para um fotografia.

3 Prima [MENU] e seleccione **Partilhar (Wi-Fi)** → **Wi-Fi Direct**.

- Quando na vista de imagem única, só pode enviar uma fotografia de cada vez.
- Quando na vista de miniaturas, pode seleccionar várias fotografias. Seleccione **Transferir** quando terminar a selecção de fotografias.

4 Seleccione o dispositivo da lista de dispositivos Wi-Fi Direct na câmara.

- Certifique-se de que a opção Wi-Fi Direct do dispositivo está ligada.
- Pode também seleccionar a sua câmara na lista de dispositivos Wi-Fi Direct do dispositivo.

5 No dispositivo, permita que a câmara se ligue ao dispositivo.

- A fotografia será enviada para o dispositivo.



- Pode enviar até 20 ficheiros de uma vez.
- Quando não houver fotografias na memória da câmara, não poderá utilizar esta funcionalidade.
- Se não se conseguir ligar a um dispositivo Wi-Fi Direct, actualize o dispositivo para a versão mais recente do firmware. Esta função poderá não ser suportada por alguns dispositivos.

Capítulo 5

Menu de opções da câmara

Aprenda sobre o menu de definições do utilizador e definições gerais.
Pode ajustar as definições para melhor se adequarem às suas necessidades e preferências.

Definições do utilizador

O ambiente do utilizador pode ser definido com estas definições.

Para definir opções do utilizador, No modo Fotografia, prima [MENU] → ♙ → uma opção.

Os itens disponíveis e a sua ordem podem diferir dependendo das condições de fotografia.

Personalização de ISO

Etapa ISO

Pode definir a quantidade da sensibilidade ISO em 1/3 ou 1 passo.

Faixa de ISO Automática

Pode definir o valor máximo de ISO sob o qual cada etapa de EV é escolhida quando define o ISO para **Automático**.

* Padrão

Opção	Valor
Passo 1/3	ISO 125, ISO 160, ISO 200, ISO 250, ISO 320, ISO 400, ISO 500, ISO 640, ISO 800, ISO 1000, ISO 1250, ISO 1600, ISO 2000, ISO 2500, ISO 3200*
Passo 1	ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200*

Redução de ruído

Utilize a Redução de ruído para reduzir o ruído visual nas fotografias.

* Padrão

Opção	Descrição
RR ISO alto	Esta funcionalidade reduz o ruído que poderá ocorrer quando define uma sensibilidade de ISO mais alta. (**Desligado**, **Alto**, **Normal***, **Baixo**)
RR longo prazo	Esta função reduz o ruído quando define a câmara para uma exposição mais longa. (**Desligado**, **Ligado***)

Ajuste de agrupamento

Pode definir as opções de Agrupamento AE, Agrupamento EB e Suporte AI.

Opção	Descrição
Definições de Agrupamento AE	Defina o intervalo de exposição. (**-/+0.3 EV***, **-/+0.7 EV**, **-/+1 EV**, **-/+1.3 EV**, **-/+1.7 EV**, **-/+2 EV**, **-/+2.3 EV**, **-/+2.7 EV**, **-/+3 EV**)
Definições Suporte do Equilíbrio do Branco	Ajuste o intervalo de alcance do Equilíbrio do branco das 3 fotografias com agrupamento. (**AB-/+3***, **AB-/+2**, **AB-/+1**, **MG-/+3**, **MG-/+2**, **MG-/+1**) Por exemplo, AB-/+3 ajusta o valor de âmbar em três incrementos ou decrementos. MG-/+3 ajusta o valor de magenta da mesma forma.
Definição do suporte de assistente de imagem	Seleccione 3 definições de Assistente Imagem que a câmara utiliza para tirar 3 fotografias com agrupamento.

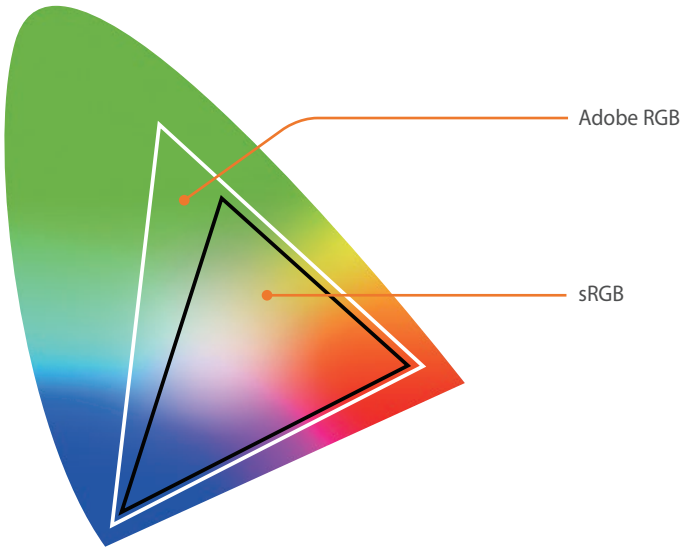
DMF (Foco manual directo)

Pode ajustar o foco manual rodando o anel de foco, depois de obter o foco, premindo o [**Obturador**]. Esta funcionalidade poderá não estar disponível em algumas objectivas.

Espaço de cor

A opção espaço da cor permite que seleccione métodos para representar cores. Os dispositivos digitais de imagem, como câmeras, monitores e impressoras possuem os seus próprios métodos para representar as cores, os quais são conhecidos como espaços da cores.

Opção	Descrição
sRGB	sRGB (RGB padrão) é uma especificação internacional para definir o espaço da cor criado pelo IEC (International Electrotechnical Commission). É geralmente utilizado para criar cores em monitores de PCs e também é o espaço da cor padrão do formato Exif. sRGB é recomendado para imagens convencionais e imagens que pretende publicar na Internet.
Adobe RGB	Adobe RGB é usado na impressão comercial e possui uma faixa de cores superior ao sRGB. A faixa de cores mais ampla permite editar facilmente as fotografias num PC. Tenha em conta que os programas individuais são, em geral, compatíveis com um número limitado de espaços de cores.



Quando o espaço de cor estiver definido para Adobe RGB, as fotografias serão guardadas como "_SAMXXXX.JPG".

Correção da distorção

Pode corrigir a distorção da objectiva que pode ocorrer em função da objectiva. Esta funcionalidade poderá não estar disponível em algumas objectivas.

Operação de toque

Defina para activar a operação de toque no modo Fotografia.

Opção	Descrição
Ligado	Utilizar operações de toque no modo Fotografia.
Desligado	Não utilizar operações de toque no modo Fotografia. (Pode utilizar operações de toque em outras situações.)

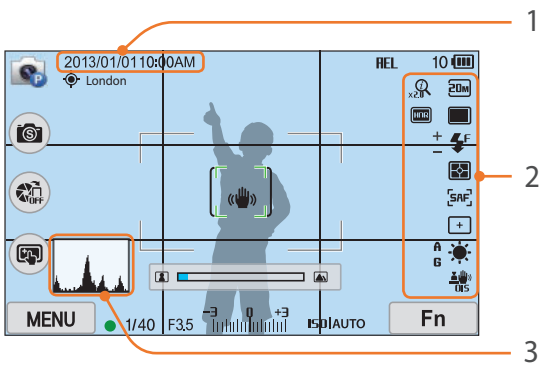
Personalização iFn

Pode seleccionar opções que podem ser ajustadas quando prime [**i-Function**] numa objectiva i-Function.

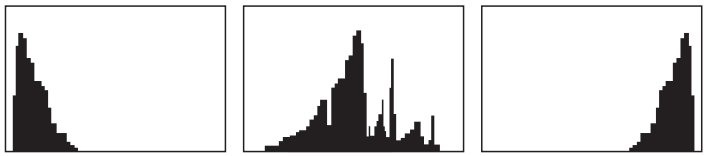
Opção	Descrição
Abertura	Defina para ajustar o valor da abertura.
Velocidade do obturador	Defina para ajustar a velocidade do obturador.
EV	Defina para ajustar o valor da exposição.
ISO	Defina para ajustar a sensibilidade ISO.
Equilíbrio do Branco	Defina para ajustar o Equilíbrio do branco.
ⓘ Zoom	Defina para ajustar a taxa de zoom.

Exibição utilizador

Informações de fotografia podem ser adicionadas ou removidas do visor.



Número	Descrição
1	**Data e Hora** Defina para exibir a data e hora.
2	**Ícones** Defina para exibir ícones à direita no modo Fotografia.

Número	Descrição
3	**Histograma** Activa ou desactiva o histograma. **Sobre histogramas** Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição do brilho de uma fotografia. Um histograma inclinado para a esquerda indica uma fotografia escura. Um histograma inclinado para a direita indica uma fotografia clara. A altura do gráfico está relacionada com as informações de cores. O gráfico tornar-se-á mais alto se uma cor específica for mais comum.  Exposição insuficiente Exposição equilibrada Exposição excessiva

Key Mapping

Pode alterar a função atribuída ao botão Personalizar ou do botão DIRECT LINK.

* Padrão

Botão	Função
Personalizado	Defina a função da Tecla personalizar. • **Pré-visualização óptica***: executa a Pré-visualização de profundidade de campo para o valor da abertura actual. (p. 25) • **Equilíbrio do Brancos com um Toque** (Equilíbrio do branco): executa a função Equilíbrio do branco personalizado. • **One Touch RAW +**: salva um ficheiro no formato RAW+JPEG. Para guardar um ficheiro no formato JPEG, prima o botão novamente. • **Reiniciar**: reinicie algumas definições. • **AEL**: executa a função de bloqueio de exposição automática. • **AEL premido**: continue a executar a função de bloqueio de exposição automática depois de fotografar.
DIRECT LINK	Defina a função da tecla DIRECT LINK. (**AutoShare***, **MobileLink**, **Remote Viewfinder**, **Backup automático**, **E-mail**, **SNS & Nuvem**, **Samsung Link**)

Miras

Seleccione uma mira para o ajudar a compor uma cena.
(**Desligado***, **3 X 3**, **2 X 2**, **Cruzado**, **Diagonal**)

Lâmpada AF

Active a Lâmpada AF para obter um melhor foco automático em locais escuros. O Foco automático funciona de forma mais precisa em locais escuros quando a Lâmpada AF está ligada.



Definições

Saiba como definir as definições da sua câmara.

Para definir as opções da Definição, No modo Fotografia ou Reprodução, prima [MENU] → ⚙ → uma opção.

* Padrão

Item	Descrição
Sons	• **Volume do sistema**: defina o volume do som ou desactive o som completamente. (**Desligado**, **Baixo**, **Meio***, **Alto**) Mesmo que o volume do sistema esteja desativado, a câmara emite som quando reproduzir um vídeo ou apresentação de slides. • **Som AF**: defina o som que a câmara emite quando prime o botão do obturador até meio para ligar ou desligar. (**Desligado**, **Ligado***) • **Botão de som**: defina o som que a câmara emite quando prime os botões ou toca no ecrã para ligar ou desligar. (**Desligado**, **Ligado***)
Visualização rápida	Definir o período de tempo da Visualização rápida – a quantidade de tempo que a câmara exibe a fotografia depois de a ter tirado. (**Desligado**, **1 seg***, **3 seg**, **5 seg**, **Esperar**)

* Padrão

Item	Descrição
Ajuste do ecrã	Ajuste o brilho do ecrã, a definição do brilho automático, a cor do ecrã ou o indicador de nível. • **Brilho**: pode ajustar o brilho do ecrã manualmente. • **Brilho automático**: ative ou desactive o brilho automático. (**Desligado**, **Ligado***) • **Cor da tela**: pode ajustar a cor do ecrã manualmente. • **Calibração horizontal**: calibre o indicador de nível. Se o indicador de nível não estiver de nível, posicione a câmara em relação à superfície e siga as instruções no ecrã. • Não pode aceder à opção **Calibração horizontal** no modo Reprodução. • Não poderá calibrar o indicador nível na orientação do retrato.
Ecrã desligado automático	Defina a hora para desligar o ecrã. O ecrã irá desligar-se se não utilizar a câmara por um período de tempo que tenha definido. (**Desligado**, **30 seg***, **1 min**, **3 min**, **5 min**, **10 min**)

* Padrão

Item	Descrição
Economia de energia	Defina o tempo até desligar. A câmara será desligada se não utilizá-la pelo tempo especificado. (**30 seg**, **1 min***, **3 min**, **5 min**, **10 min**, **30 min**) • A câmara reterá a definição de tempo até desligar se substituir a bateria. • A economia de energia poderá não funcionar se a câmara estiver ligada a um PC ou TV ou reproduzindo uma apresentação de slides ou filme.
Exibir manual de ajuda	• **Manual de Ajuda de Modo**: defina para exibir texto de ajuda sobre o modo seleccionado quando alterar os modos fotografia. (**Desligado**, **Ligado***) • **Manual de ajuda das funções**: defina para exibir texto de ajuda sobre menus e funções. (**Desligado**, **Ligado***) Prima [🗑] para ocultar o texto de ajuda.
Language	Defina o idioma que a câmara exibe no ecrã.
Data e hora	Defina a data, a hora, o formato de data, o fuso horário e se a data deverá ser impressa nas fotografias. (**Fuso horário**, **Data e Hora**, **Tipo de data**, **Tipo de hora**, **Imprimir**) • A data é mostrada no canto inferior direito da fotografia. • Ao imprimir uma fotografia, talvez algumas impressoras não imprimam a data correctamente.

* Padrão

Item	Descrição
Saída vídeo	Defina o sinal de saída de vídeo para o país quando ligar a câmara num dispositivo de vídeo externo, como um monitor ou TV de alta definição. • **NTSC**: EUA, Canadá, Japão, Coreia, Taiwan, México, etc • **PAL** (suporta apenas PAL B, D, G, H, ou I): Austrália, Áustria, Bélgica, China, Dinamarca, Finlândia, França, Alemanha, Inglaterra, Itália, Kuwait, Malásia, Nova Zelândia, Cingapura, Espanha, Suécia, Suíça, Tailândia, Noruega, etc
Anynet+ (HDMI-CEC)	Quando ligar a câmara numa TV de alta definição que suporta Anynet+ (HDMI-CEC), poderá controlar a função de reprodução da câmara com o controlo remoto da TV. • **Desligado**: não pode controlar a função de reprodução da câmara com o controlo remoto da TV. • **Ligado***: pode controlar a função de reprodução da câmara com o controlo remoto da TV.
Saída HDMI	Ao ligar a câmara a uma TV de alta definição com um cabo HDMI, poderá alterar a resolução da imagem. • **NTSC**: **Automático***, **1080p**, **720p**, **480p**, **576p** (activa somente quando **PAL** é seleccionado) Se a TV de alta definição ligada não for compatível com a resolução seleccionada, a câmara configurará a resolução como um nível abaixo.

* Padrão

Item	Descrição
Saída 3D HDMI	Seleccione uma opção para reproduzir ficheiros numa TV 3D. • **Lado a lado***: exibe duas imagens uma ao lado da outra. • **Pacote de quadros**: exibe as imagens para o olho esquerdo e direito alternadamente em quadros.
Nome do ficheiro	Defina o método de criação de nomes de ficheiros. • **Padrão***: SAM_XXXX.JPG (sRGB)/ _SAMXXXX.JPG (Adobe RGB) • **Data**: - Ficheiros sRGB - MMDDXXXX.JPG. Por exemplo, para uma fotografia tirada em 01 de Jan., o nome do ficheiro será 0101XXXX.jpg. - Ficheiros Adobe RGB - _MDDXXXX.JPG para os meses de Jan a Set. Para os meses de Out a Dez, o número do mês é substituído pelas letras A (Out.), B (Nov.) e C (Dez.). Por exemplo, para uma fotografia tirada a 03 de Fev o nome do ficheiro será _203XXXX.jpg. Para uma fotografia tirada a 05 de Out, o nome do ficheiro será _A05XXXX.jpg.

* Padrão

Item	Descrição
Número do ficheiro	Defina o método de numeração de ficheiros e pastas. • **Reiniciar**: após utilizar a função de reinício, o próximo nome de ficheiro será iniciado em 0001. • **Série***: novos números de ficheiros continuarão a sequência numérica existente, mesmo se você tiver instalado um novo cartão de memória, formatado o cartão ou excluído todas as fotografias. • O nome da primeira pasta é 100PHOTO, se seleccionou o espaço da cor sRGB e nome de ficheiro Padrão, o nome do primeiro ficheiro será SAM_0001. • Os números do nome dos ficheiros irão aumentar em 1 de SAM_0001 até SAM_9999. • Os números das pastas irão aumentar em 1 de 100PHOTO até 999PHOTO. • O número máximo de ficheiros que podem ser guardados numa pasta é 9 999. • Os números nos ficheiros são atribuídos de acordo com as especificações DCF (Design rule for Camera File system). • Se alterar um nome de ficheiro (por exemplo, num PC), a câmara não será capaz de reproduzir o ficheiro.
Tipo de pasta	Defina o tipo de pasta. • **Padrão***: XXXPHOTO • **Data**: XXX_MMDD

* Padrão

Item	Descrição
Formatar	Formate o cartão de memória. A formatação elimina todos os ficheiros existentes, incluindo ficheiros protegidos. (**Sim**, **Não**) Poderão ocorrer erros se utilizar um cartão de memória formatado por outra marca de câmara, leitor de cartão de memória ou PC. Formate os cartões de memória na câmara antes de usá-los para tirar fotografias.
Informação do dispositivo	Ver a versão do firmware do corpo e da objectiva, endereço Mac, e o número do certificado de rede ou actualizar o firmware. • **Actualização do firmware**: actualize o firmware do corpo da câmara e da objectiva. (**Firmware do corpo**, **Firmware da objectiva**) • Pode transferir actualizações de firmware de www.samsung.com. • Não poderá actualizar o firmware sem que a bateria esteja completamente carregada. Recarregue a bateria totalmente antes de fazer a actualização do firmware. • Se actualizar o firmware, as definições de utilizador e valores serão reiniciadas. (Data, hora, idioma e saída de vídeo não serão alteradas.) • Não desligue a câmara enquanto a actualização estiver em andamento.

* Padrão

Item	Descrição
PA móvel dual-band	Defina uma frequência para utilizar a câmara como um PA para as funcionalidades AutoShare, MobileLink ou Remote Viewfinder. (**5 GHz**, **2,4 GHz***) Se utilizar a câmara num país que não seja aquele onde a comprou, a funcionalidade 5 GHz Wi-Fi poderá não funcionar correctamente, devido às diferenças nas frequências de rádio. Nesse caso, utilize a funcionalidade 2,4 GHz Wi-Fi instalada.
GPS	• **Geotagging**: defina para tirar fotografias com a informação da localização utilizando um Sistema de Posicionamento Global (GPS). A informação da localização é adicionada aos dados Exif associados a cada fotografia. (**Desligado**, **Ligado***) • **Definições Hora Válida GPS**: defina a hora para utilizar a última informação de localização quando a câmara não conseguir receber os sinais de GPS. Se a câmara não receber sinais GPS depois da hora especificada, a informação de localização não será gravada nas fotografias. (**15 seg***, **30 seg**, **1 min**, **3 min**, **10 min**, **30 min**) • **Exibição de Local**: defina para mostrar a informação da localização no ecrã no modo Fotografia. A informação de localização irá surgir apenas em Coreano quando estiver na Coreia e o idioma do visor estiver definido para Coreano. Quando outro idioma estiver definido, a informação da localização irá surgir em Inglês. (**Desligado**, **Ligado***) • **Reiniciar GPS**: defina para procurar satélites GPS próximos da sua posição actual. (**Sim**, **Não**) Para utilizar a função GPS, deve adquirir um dispositivo GPS opcional.

* Padrão

Item	Descrição
Limpeza do sensor	• **Limpeza do sensor**: remove o pó do sensor. • **Acção de iniciar**: quando activo, a câmara limpa o sensor de cada vez que for ligada. (**Desligado***, **Ligado**) Uma vez que este produto utiliza objectivas intercambiáveis, o sensor poderá apanhar pó quando muda de objectivas. Isso pode fazer com que apareçam partículas de pó nas fotografias que tira. Recomenda-se que não troque de objectiva quando estiver em locais com pó. Certifique-se também que coloca o protector de objectiva, quando não estiver a usá-la.
Reiniciar	Redefina o menu de definição e as opções de fotografia para os padrões de fábrica. (As definições de data, hora, idioma e saída vídeo não são alteradas.) (**Sim**, **Não**)
Licença Open Source	Ver licenças fonte aberta.



Capítulo 6

Ligue-se com dispositivos externos

Aproveite todos os recursos da câmara ao ligá-la a dispositivos externos, tais como um PC, uma TV de alta definição ou uma TV 3D.

Visualizar ficheiros numa TV de alta definição ou numa TV 3D

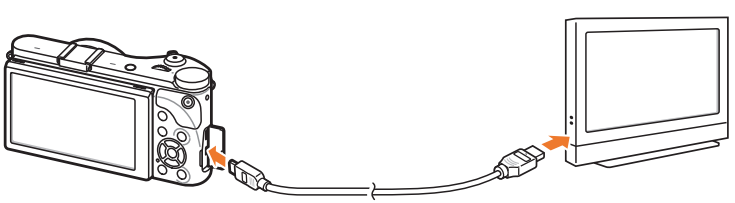
Reproduza fotografias ou vídeos ligando a sua câmara numa TV de alta definição (TV 3D) utilizando um cabo HDMI opcional.

Visualizar ficheiros em uma TV de alta definição

1 No modo Fotografia ou Reprodução, prima [MENU] → ⚙ → **Saída HDMI** → uma opção. (p. 153)

2 Desligue a câmara e a TV de alta definição.

3 Ligue a câmara à sua TV de alta definição utilizando o cabo HDMI opcional.



4 Ligue a sua TV de alta definição e seleccione a fonte de vídeo HDMI.

5 Ligue a câmara.

- A câmara entra no modo Reprodução automaticamente quando a liga a uma TV de alta definição.

6 Ver fotografias ou reproduzir vídeos utilizando os botões da câmara.

- Quando utiliza um cabo HDMI, pode ligar a câmara numa TV de alta definição utilizando o método Anynet+(CEC).
- As funções Anynet+(CEC) permitem controlar dispositivos ligados utilizando o controlo remoto da TV.
- Se a TV de alta definição suportar Anynet+(CEC), a TV ligará automaticamente quando usada em conjunto com a câmara. Esta função poderá não estar disponível em algumas TVs de alta definição.
- Quando ligado a uma TV de alta definição com uma cabo HDMI, a câmara não consegue tirar uma fotografia ou vídeo.
- Quando estiver ligada a uma TV de alta definição, talvez algumas funções de reprodução da câmara não estejam disponíveis.
- O período de tempo após o qual a câmara e uma TV de alta definição se ligam poderá variar depende do cartão de memória que estiver a utilizar. Uma vez que a característica principal de um cartão de memória é aumentar a velocidade de transferência, o que não quer dizer que um cartão de memória com uma velocidade de transferência mais rápida, o seja também utilizando a função HDMI.
- Vídeos 1920X1080 (60 fps) apenas podem ser reproduzidos em TVs de muito alta definição, capazes de reproduzir a 60 fps.

Visualizar ficheiros numa TV 3D

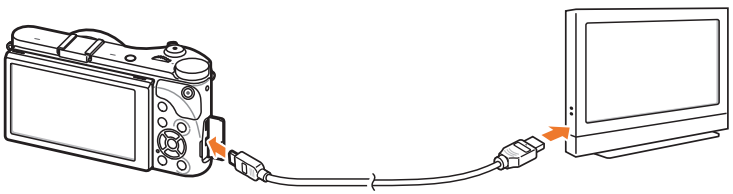
Pode ver fotografias ou vídeos capturados no modo 3D ou com a opção Panorama 3D no modo Inteligente em uma TV 3D.

1 No modo Fotografia ou Reprodução, prima [MENU] → ⚙ → **Saída HDMI** → uma opção. (p. 153)

2 Seleccione **Saída 3D HDMI** → uma opção. (p. 154)

3 Desligue a câmara e a TV 3D.

4 Ligue a câmara à sua TV 3D utilizando o cabo HDMI opcional.



5 Ligue a sua TV 3D e seleccione a fonte de vídeo HDMI.

6 Ligue a câmara.

- A câmara entra no modo Reprodução automaticamente quando ligada na TV 3D.

7 Mova para um ficheiro 3D e prima [ISO] para alterar para o modo 3D.

- Prima [ISO] novamente para mudar para o modo 2D.

8 Ligar a função 3D da TV.

- Leia o manual de utilizador da sua TV, para mais informações.

9 Ver fotografias 3D ou reproduzir vídeos 3D utilizando os botões da câmara.

- Não poderá visualizar ficheiros MPO com efeito 3D, em TVs incompatíveis com esse formato de ficheiro.
- Utilize óculos 3D apropriados quando assiste a um ficheiro MPO ou ficheiro de vídeo 3D numa TV 3D.
- Tirar fotografias no modo Panorama 3D poderá criar um efeito 3D mais suave do que aquelas tiradas no modo 3D com uma objectiva 3D.

Não assista por longos períodos de tempo às fotografias ou vídeos 3D capturadas pela sua câmara, em uma TV 3D ou monitor 3D. Pois poderá causar sintomas desagradáveis, como fadiga ocular, náuseas, fadiga e mais.

Transferir ficheiros para o seu PC

Transfira ficheiros de um cartão de memória para o seu PC ao ligar a câmara ao PC.

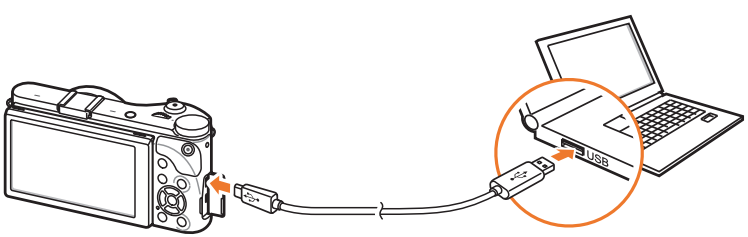
Transferir ficheiros para seu PC com SO Windows

Ligar a câmara como um disco amovível

Pode ligar a câmara ao seu PC como um disco amovível.

1 Desligue a câmara.

2 Ligue a câmara ao seu PC com um cabo USB.



- Deve ligar o terminal mais pequeno do cabo USB na câmara. Se o cabo for invertido, os ficheiros poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se tentar ligar o cabo USB na porta HDMI, a câmara poderá não funcionar correctamente.

3 Ligue a câmara.

- O PC reconhece a câmara automaticamente.

4 No seu PC, seleccione **O meu PC** → **Disco amovível** → **DCIM** → **100PHOTO** ou **101_0101**.

5 Seleccione os ficheiros desejados e arraste-os ou guarde-os no seu PC.

Se o **Tipo de pasta** estiver definido para **Data**, o nome da pasta surge como "XXX_MMDD". Por exemplo, se tirar uma fotografia no dia 1 de Janeiro, o nome da pasta será "101_0101".

Desligar a câmara (para Windows XP)

Para Windows Vista, Windows 7 e Windows 8, as formas de desligar a câmara são as mesmas.

1 Certifique-se que não existem dados a serem transferidos entre a câmara e o PC.

- Se o Indicador luminoso de estado na sua câmara estiver a piscar, há uma transferência de dados em andamento. Aguarde até que Indicador luminoso de estado pare de piscar.

2 Clique em na barra de ferramentas em baixo à direita no ecrã do PC.



3 Clique na mensagem pop-up.

4 Clique na caixa de mensagem indicando a remoção segura.

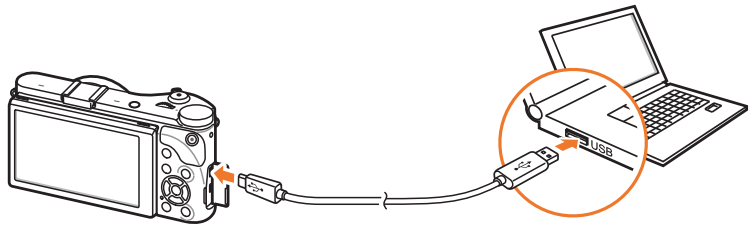
5 Remova o cabo USB.

Transferir ficheiros para o seu SO Mac

Há suporte ao SO Mac 10.5 e posterior.

1 Desligue a câmara.

2 Ligue a câmara a um PC Macintosh com o cabo USB.



- Deve ligar o terminal mais pequeno do cabo USB na câmara. Se o cabo for invertido, os ficheiros poderão ser danificados. O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.
- Se tentar ligar o cabo USB na porta HDMI, a câmara poderá não funcionar correctamente.

3 Ligue a câmara.

- O PC reconhece a câmara automaticamente e exibe o ícone de disco amovível.

4 No seu computador, abra o disco removível.

5 Transfira as fotografias ou os vídeos para o PC com SO Mac.



Utilizar programas num PC

Pode ver e editar ficheiros utilizando os programas fornecidos. Pode também enviar os ficheiros para um PC sem fios.

Instalar programas a partir do CD fornecido

1. Insira o CD de instalação no seu PC.
2. Seleccione um idioma.
3. Seleccione um programa para instalar.
4. Siga as instruções no ecrã.
5. Clique em **Exit** para concluir a instalação.

Programas disponíveis quando usar o i-Launcher

Item	Descrição
Multimedia Viewer	Pode ver ficheiros através do Multimedia Viewer.
Firmware Upgrade	Pode actualizar o firmware da câmara.
PC Auto Backup	Pode enviar fotografias ou vídeos que tirou ou gravou com a câmara para o PC através da rede sem fios.

Utilizar i-Launcher

i-Launcher permite que reproduza ficheiros com o Multimedia Viewer e fornece uma ligação para transferir o programa PC Backup Automático.

Requisitos para SO Windows

Item	Requisitos
CPU	Intel® i5 3,3 GHz ou superior/ AMD Phenom™ II x4 3,2 GHz ou superior
RAM	Mínimo 512 MB RAM (1 GB ou superior recomendado)
SO*	Windows XP SP2, Windows Vista, Windows 7, Windows 8
Capacidade do disco rígido	250 MB ou mais (1 GB e superior recomendado)
Outros	• Unidade de CD-ROM • Ecrã colorido de 16 bits com 1024X768 pixeis (monitor colorido de 32 bits com 1280X1024 pixeis recomendado) • Porta USB 2.0 • nVIDIA Geforce 7600GT ou superior/ Série ATI X1600 ou superior • Microsoft DirectX 9.0c ou superior

* Uma versão 32-bit do i-Launcher será instalada—mesmo em edições de 64-bits do Windows XP, Windows Vista, Windows 7 e Windows 8.

- Os requisitos são apenas recomendações. i-Launcher poderá não funcionar correctamente no PC, mesmo correspondendo aos requisitos, dependendo das condições do seu PC.
- Se o seu PC não corresponder aos critérios, os vídeos poderão ser reproduzidos incorrectamente.

O fabricante não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes do uso inadequado de PC, tais como PC montados por você mesmo.

Requisitos para SO Mac

Item	Requisitos
SO	SO Mac 10.5 ou posterior (excepto PowerPC)
RAM	Mínimo 256 MB RAM (512 MB ou superior recomendado)
Capacidade do disco rígido	Mínimo 110 MB
Outros	Porta USB 2.0, drive CD-ROM

Abrindo i-Launcher

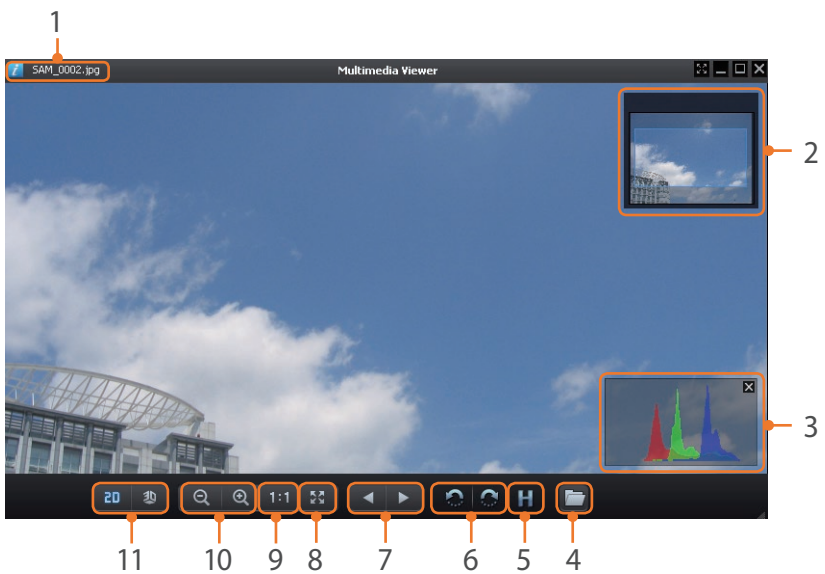
No seu PC, seleccione **Iniciar** → **Todos os programas** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher**. Ou, clique em **Aplicações** → **Samsung** → **i-Launcher** no seu PC com SO Mac.

Utilizar Multimedia Viewer

Multimedia Viewer permite que reproduza ficheiros. No ecrã do Samsung i-Launcher, clique em **Multimedia Viewer**.

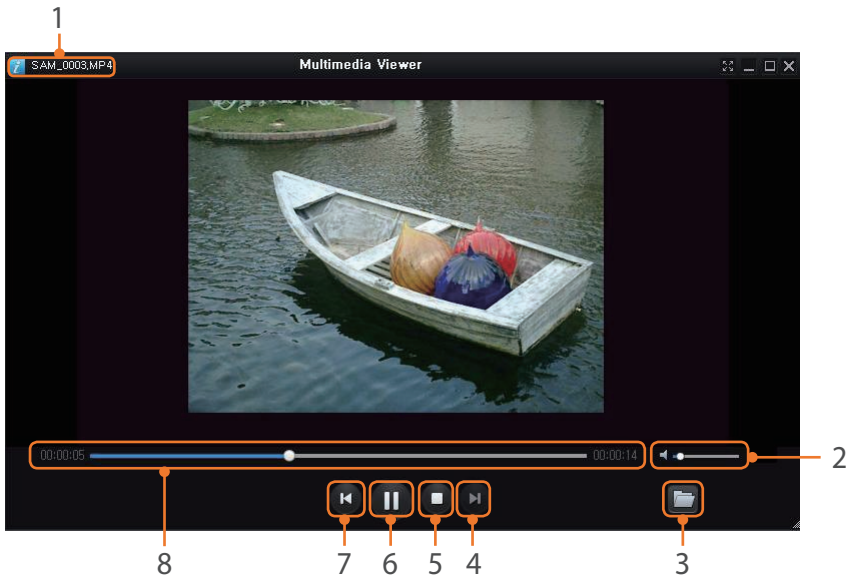
- Multimedia Viewer oferece suporte aos seguintes formatos:
  - Vídeos: MP4 (Vídeo: H.264, Áudio: AAC), WMV (WMV 7/8/9), AVI (MJPEG)
  - Fotografias: JPG, GIF, BMP, PNG, TIFF, MPO
- Ficheiros que tenham sido gravados por dispositivos de outros fabricantes poderão não ser reproduzidos tão suavemente.

Visualizar fotografias



Número	Descrição
1	Nome do ficheiro
2	Área aumentada
3	Histograma
4	Abra o ficheiro seleccionado.
5	Botão Histograma
6	Rodar para a esquerda/ Rodar para a direita.
7	Mover para o ficheiro anterior/Mover para o ficheiro seguinte.
8	Ajustar a fotografia ao ecrã.
9	Ver a fotografia no tamanho original.
10	Aumentar zoom/Diminuir zoom
11	Alterna entre o modo 2D e 3D.

Ver vídeos



Número	Descrição
1	Nome do ficheiro
2	Ajuste o volume.
3	Abra o ficheiro seleccionado.
4	Mover para o ficheiro seguinte.
5	Parar

Número	Descrição
6	Pausa
7	Mover para o ficheiro anterior.
8	Barra de progresso

Transferir firmware

No ecrã do Samsung i-Launcher, clique em **Firmware Upgrade**.

Transferir o programa PC Auto Backup

No ecrã do Samsung i-Launcher clique em **PC Auto Backup**. Para informação sobre como instalar o programa PC Auto Backup, consulte a página 133.

Instalando Adobe Photoshop Lightroom

1. Insira o DVD-ROM Adobe Photoshop Lightroom no seu PC.
2. Seleccione um idioma.
3. Siga as instruções no ecrã.

Utilizar Adobe Photoshop Lightroom

Fotografias tiradas pela câmara são geralmente transformadas em formato JPEG e guardadas na memória de acordo com as definições da câmara no momento da fotografia. Arquivos RAW não são transformados em formato JPEG e são guardadas na memória sem qualquer alteração. Com Adobe Photoshop Lightroom, pode calibrar exposições, equilíbrios dos brancos, tons, contrastes e cores das fotografias. Pode também editar ficheiros JPEG ou TIFF assim como ficheiros RAW. Para mais detalhes, consulte o guia do programa.

- Dependendo da versão do Adobe Photoshop Lightroom, poderá não conseguir abrir ficheiros RAW. Nesse caso, actualize o programa a partir da página web Adobe.
- No Adobe Photoshop Lightroom, o brilho, a cor e outros efeitos na imagem podem ser exibidos de forma diferente. Isso ocorre porque as definições e opções originais da câmara, que foram aplicadas durante a captura da imagem são removidas, preparando-a para ser processada no Adobe Photoshop Lightroom.

Capítulo 7

Apêndice

Obtenha informação sobre as mensagens de erro, manutenção da câmara, dicas de solução de problemas, especificações e acessórios opcionais.

Mensagens de erro

Quando a mensagem de erro seguinte surgir, tente estas correcções.

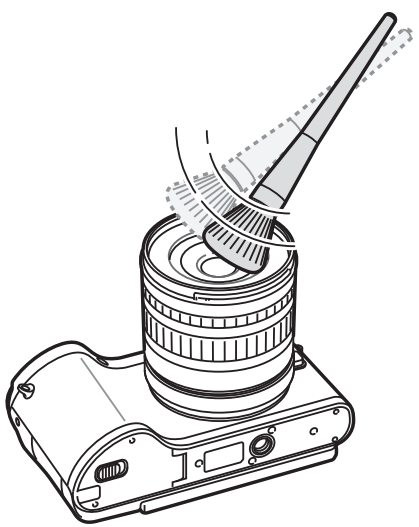
Mensagens de erro	Correcções sugeridas
Objectiva bloqueada	A objectiva está bloqueada. Gire a objectiva no sentido contrário aos ponteiros do relógio até ouvir um clique. (p. 46)
Erro no cartão	• Desligue a sua câmara e volte a liga-la novamente. • Retire o seu cartão de memória e insira-o novamente. • Formate o seu cartão de memória.
Bateria descarregada	Insira uma bateria carregada ou recarregue a bateria.
Nenhum ficheiro de imagem	Tire fotografias ou insira um cartão de memória que contenha fotografias.
Erro no ficheiro	Elimine os ficheiros danificados ou contate o centro de assistência.
Memória cheia	Elimine ficheiros desnecessários ou insira um novo cartão de memória.
Cartão bloqueado	Pode bloquear o cartão SD, SDHC, SDXC, ou UHS-1 para evitar a eliminação dos ficheiros. Ao tirar fotografias, desbloqueie o cartão. (p. 173)
O número da pastas e ficheiros atingiu o máximo. Substitua o cartão.	O nome dos ficheiros não correspondem à norma DCF. Transfira os ficheiros do cartão de memória para o seu PC e formate o cartão. (p. 155)
Error 00	Desligue a câmara e recoloque a objectiva. Caso a mensagem ainda apareça, contate um centro de assistência.
Error 01/02	Desligue a câmara, retire a bateria, e volte a inseri-la. Caso a mensagem ainda apareça, contate um centro de assistência.

Manutenção da câmara

Limpar a câmara

Objectiva e ecrã da câmara

Utilize um soprador para remover o pó e limpe a objectiva gentilmente com um pano macio. Caso o pó persista, aplique um pouco de líquido de limpeza de objectivas num pano e limpe suavemente.



Sensor de imagens

Dependendo das diferentes condições de fotografia, poderá surgir pó nas fotografias, uma vez que o sensor de imagem está exposto ao ambiente exterior. Esse problema é normal e a exposição ao pó poderá ocorrer no dia a dia enquanto utiliza a câmara. Pode remover o pó do sensor, activando a função de limpeza do sensor. (p. 156) Se o pó se mantiver após a limpeza do sensor, contacte um centro de assistência. Não insira o soprador na abertura de montagem da objectiva.

Corpo da câmara

Limpe suavemente com um pano seco.

Nuca utilize benzina, redutores ou álcool para limpar o dispositivo. Essas soluções poderão danificar a câmara ou causar mau funcionamento.

Utilizar ou guardar a câmara

Locais inapropriados para utilizar e guardar a câmara

- Evite expôr a câmara a temperaturas extremas, muito frias ou muito quentes.
- Evite utilizar a câmara em áreas com muita humidade ou onde a humidade muda drasticamente.
- Evite expôr a câmara directamente à luz solar e guardá-la em locais quentes, áreas pouco ventiladas, como dentro do carro durante o verão.
- Proteja a câmara e o ecrã dos impactos, manuseio brusco e vibração excessiva, para evitar danos graves.
- Evite utilizar ou guardar a câmara em áreas com pó, sujidade, com humidade ou pouco ventiladas para prevenir que as peças móveis e componentes internos se danifiquem.
- Não utilize a câmara próximo de combustíveis ou químicos inflamáveis. Não guarde ou carregue líquidos inflamáveis, gases ou material explosivo no mesmo compartimento que a câmara ou os seus acessórios.
- Não guarde a câmara junto de bolas de naftalina.

Utilizar a câmara na praia ou junto ao mar

- Proteja a câmara da areia e sujidade quando a utilizar na praia ou áreas semelhantes.
- A sua câmara não é resistente à água. Não manuseie a bateria, o adaptador ou cartão de memória com as mãos molhadas. Utilizar a câmara com as mãos molhadas pode causar danos na câmara.

Guardar a câmara por longos períodos de tempo

- Quando guardar a câmara por longos períodos de tempo, arrume-a selada com material desumidificante, como gel de sílica.
- Com o tempo, as baterias não utilizadas descarregam e deve recarregá-las antes de as utilizar.
- A data e hora actuais podem ser inicializadas quando a câmara for ligada depois de estar separada da bateria por um longo período de tempo.

Utilizar a câmara com cuidado em ambientes de humidade

Ao mover a câmara de ambientes frios para outros mais quentes, pode se formar condensação na objectiva ou em peças internas da câmara. Nessa situação desligue a câmara e espere pelo menos 1 hora. Se se formar condensação no cartão de memória, remova o cartão de memória da câmara e espere até que toda a humidade se evapore antes de colocá-lo novamente.

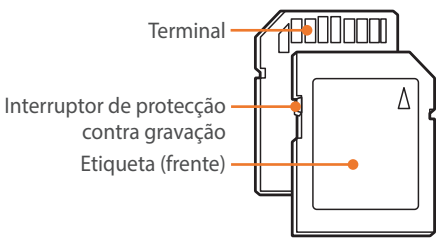
Outros cuidados

- Não balance a câmara pela alça. Isso pode causar ferimentos em si ou outros danos na câmara.
- Não pinte a câmara, a tinta pode bloquear pequenas peças e criar anomalias.
- Desligue a câmara quando não estiver em uso.
- A sua câmara é constituída por peças delicadas. Evite impactos na câmara.
- Proteja o ecrã de pancadas externas, mantendo a câmara na bolsa, quando não a utilizar. Proteja a câmara dos riscos, mantendo-a longe de areia, pontas afiadas ou moedas soltas no bolso.
- Não utilize a câmara se o ecrã estiver rachado ou quebrado. O vidro ou acrílico quebrado pode causar ferimentos nas mãos ou no rosto. Entregue a câmara num Centro de Assistência Samsung para que seja reparada.
- Nunca coloque câmaras, baterias, carregadores ou acessórios junto de dispositivos de aquecimento, como fornos de micro-ondas, fogões ou radiadores. O calor pode deformar ou sobreaquecer estes dispositivos, o que pode causar incêndio ou explosão.
- Não exponha a objectiva à luz directa do sol, pois pode causar descoloração ou anomalia do sensor de imagem.
- Proteja a objectiva dos seus dedos e de riscos. Limpe a objectiva com um pano limpo e suave.
- A sua câmara pode-se desligar se for atingida pelo exterior. De maneira a proteger o cartão de memória. Ligue a câmara para voltar a utilizar.
- Ao utilizar a câmara, ela poderá aquecer. Isso é normal e não afeta a vida útil ou o desempenho da câmara.
- Em temperaturas baixas, a câmara poderá levar mais tempo para ligar, as cores do ecrã poderão estar diferentes, temporariamente e poderão aparecer imagens. Estas condições não são anomalias e irão normalizar quando a câmara voltar para uma temperatura normal.
- Tinta ou metal no exterior da câmara pode causar alergias, vermelhidão, eczema ou inchaço nas pessoas com pele sensível. Se tem algum destes sintomas, não utilize mais a câmara e vá ao médico.
- Não insira objectos estranhos em nenhum dos compartimentos, slots ou pontos de acesso da câmara. Danos causados pelo mau uso não serão abrangidos pela garantia.
- Não permita que pessoas não qualificadas façam a manutenção da a câmara nem tente fazê-lo você mesmo. Danos resultantes da manutenção não qualificada não são cobertos pela garantia.

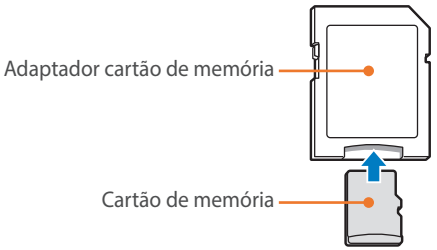
Sobre cartões de memória

Cartão de memória com suporte

Este produto é compatível com cartões de memória SD (Secure Digital), SDHC (Secure Digital High Capacity), SDXC (Secure Digital eXtended Capacity), UHS-1 (Ultra High Speed-1), microSD, microSDHC, microSDXC, ou microUHS-1.



Pode impedir a eliminação de ficheiros ao utilizar o interruptor de protecção contra gravação nos cartões SD, SDHC, SDXC, ou UHS-1. Deslize o interruptor para baixo para bloquear ou para cima para desbloquear. Desbloqueie o cartão antes de tirar fotografias ou gravar vídeos.



Para utilizar cartões de memória micro com este produto, um PC ou um leitor de cartão de memória, insira o cartão no adaptador.

Capacidade do cartão de memória

A capacidade de memória pode diferir dependendo das cenas ou das condições de fotografia. Estas capacidades baseiam-se em cartões SD de 2 GB.

Tamanho		Qualidade						
		Super fino	Fino	Normal	RAW	RAW + S.Fino	RAW + Fino	RAW + Normal
Foto	20.0M (5472X3648)	151	179	218	69	47	49	52
	10.1M (3888X2592)	276	321	384	-	62	64	66
	5.9M (2976X1984)	423	484	565	-	71	72	74
	2.0M (1728X1152)	845	923	1 016	-	82	83	84
	Disparo contínuo	479	545	631	-	-	-	-
	16.9M (5472X3080)	177	208	252	-	51	53	56
	7.8M (3712X2088)	343	396	467	-	66	68	70
	4.9M (2944X1656)	487	553	640	-	74	75	76
	2.1M (1920X1080)	827	905	999	-	82	83	84
	13.3M (3648X3648)	218	255	307	-	56	58	61
	7.0M (2640X2640)	373	429	504	-	68	70	72
	4.0M (2000X2000)	559	630	721	-	76	77	78
	1.1M (1024X1024)	1 111	1 180	1 258	-	86	86	87

Tamanho		Qualidade	
		HQ	Normal
Vídeo	1080 60P 1920X1080 (60 fps)	Aprox. 10' 10"	Aprox. 12' 43"
	1080 30P 1920X1080 (30 fps)	Aprox. 17' 41"	Aprox. 22' 09"
	1080 15P * 1920X1080 (15 fps)	Aprox. 23' 38"	Aprox. 29' 24"
	810 24P 1920X810 (24 fps)	Aprox. 21' 35"	Aprox. 27' 02"
	720 60P 1280X720 (60 fps)	Aprox. 16' 51"	Aprox. 21' 06"
	720 30P 1280X720 (30 fps)	Aprox. 29' 11"	Aprox. 36' 35"
	480 30P 640X480 (30 fps)	Aprox. 120' 47"	Aprox. 153' 30"
	240 30P Para Partilhar (30 fps)	Aprox. 218' 48"	Aprox. 278' 24"

* 1080 15P está disponível apenas em algumas opções de Filtro Inteligente.

- Estes valores acima são medidos sem utilizar a função zoom.
- O tempo disponível para gravação poderá variar se o zoom for utilizado.
- Vários vídeos foram gravados em sequência para determinar o tempo total de gravação.
- O tempo máximo de gravação por ficheiro é de 29 minutos e 59 segundos.
- O tempo máximo de reprodução de vídeos Para Partilhar é de 30 segundos por ficheiro.

Cuidados quando utilizar cartões de memória

- Evite expor os cartões de memória a temperaturas demasiado frias ou demasiado quentes (abaixo de 0 °C/32 °F ou acima de 40 °C/104 °F). Temperaturas extremas poderão causar mau funcionamento dos cartões de memória.
- Insira o cartão de memória na direcção correta. Inserir o cartão de memória na direcção errada pode causar danos na câmara ou cartão de memória.
- Não utilize cartões de memória que tenham sido formatados por outras câmaras ou num PC. Reformate o cartão de memória na câmara.
- Desligue a câmara quando inserir ou remover cartões de memória.
- Não retire o cartão de memória ou desligue a câmara se a luz estiver a picar, pois pode danificar os seus dados.
- Quando o tempo de vida de um cartão de memória expirar, não pode guardar mais fotografias no cartão. Utilize um novo cartão de memória.
- Não dobre, deixe cair, ou sujeite os cartões de memória a pressões ou impactos fortes.
- Evite utilizar ou guardar cartões de memória junto de campos magnéticos fortes.
- Evite utilizar ou manter os cartões de memória em áreas com temperaturas altas, muita humidade ou substâncias corrosivas.
- Evite que o cartão de memória toque em líquidos, sujidade ou substâncias estranhas. Caso o cartão de memória esteja com sujidade, limpe com um pano suave e insira o cartão na câmara.
- Não permita que líquidos, sujidade ou substâncias estranhas entrem em contato com cartões de memória ou com a ranhura do cartão de memória. Isso fará com que haja anomalias no cartão de memória ou na câmara.
- Ao transportar um cartão de memória, utilize uma bolsa para proteger das descargas electrostáticas.
- Transfira dados importantes para outro multimédia, como disco rígido, CD ou DVD.
- Ao utilizar a câmara durante algum tempo, o cartão de memória poderá aquecer. Isso é normal e não indica anomalia.
- Utilize um cartão de memória que atenda aos requisitos padrão.



O fabricante não se responsabiliza pela perda de dados.

Sobre a bateria

Utilize apenas baterias recomendadas pela Samsung.

Especificações da bateria

Item	Descrição
Modelo	BP1130
Tipo	Bateria de íons de lítio
Capacidade da célula	1 130 mAh
Voltagem	7,6 V
Tempo de carga* (Quando a bateria estiver totalmente descarregada)	Aprox. 215 min

* Carregar a bateria através do PC poderá demorar mais tempo.

Ferimentos ou morte poderão ocorrer se a bateria for manuseada sem cuidado ou de forma inadequada. Para sua segurança, siga estas instruções para manusear a bateria correctamente:

- A bateria poderá pegar fogo ou explodir se não for manuseada correctamente. Se observar deformidades, rachaduras ou outras anomalias na bateria, interrompa imediatamente o seu uso e entre em contato com o fabricante.
- Utilize apenas carregadores de bateria originais recomendados pelo fabricante e carregue a bateria apenas de acordo com as instruções descritas neste manual do utilizador.
- Não coloque a bateria próxima a dispositivos de aquecimento nem a exponha a ambientes excessivamente quentes, como o interior de um carro no verão.
- Não coloque a bateria num micro-ondas.
- Evite armazenar ou utilizar a bateria em lugares quentes e húmidos, como saunas ou chuveiros.
- Não coloque o dispositivo sobre superfícies inflamáveis, como lençóis, tapetes ou cobertores eléctricos por um período prolongado.
- Quando o dispositivo estiver ligado, não o deixe num espaço confinado por períodos prolongados.
- Não permita que haja contato entre os terminais da bateria e objectos metálicos, como colares, moedas, chaves e relógios.
- Utilize apenas baterias de reposição de íões de lítio originais e recomendadas pelo fabricante.
- Não desmonte nem perfure a bateria com objectos afiados.
- Evite expor a bateria a altas pressões ou forças esmagadoras.
- Evite expor a bateria a grandes impactos, como deixá-la cair de lugares altos.
- Não exponha a bateria a temperaturas de 60 °C (140 °F) ou superiores.
- Não permita que a bateria entre em contato com humidade ou líquidos.
- A bateria não deve ser exposta a fontes de calor excessivo, como luz solar, fogo ou semelhantes.

Directrizes de descarte

- Descarte a bateria com cuidado.
- Não descarte a bateria no fogo.
- As leis de descarte podem variar dependendo do país ou região. Descarte a bateria de acordo com as leis locais e federais.

Directrizes de carregamento da bateria

Carregue a bateria apenas de acordo com o método descrito neste manual do utilizador. A bateria poderá pegar fogo ou explodir se não for carregada correctamente.

Vida da bateria

Modo fotografia	Tempo médio / Número de fotografias
Fotografias	Aprox. 165 min/Aprox. 330 fotografias
Vídeos	Aprox. 110 min (Grave vídeos com resolução 1920X1080 e 60 fps.)

- Os números acima são baseados em padrões de teste da CIPA. Os resultados podem ser diferentes dependendo do uso real.
- O tempo disponível para fotografia varia em função do plano de fundo, do intervalo entre fotografias e das condições de uso.
- Vários vídeos foram gravados em sequência para determinar o tempo total de gravação.

Mensagem de bateria descarregada

Quando a bateria descarregar totalmente, o ícone de bateria ficará vermelho e a mensagem "**Bateria descarregada**" surgirá.

Notas sobre como utilizar a bateria

- Evite expor as baterias a temperaturas demasiado frias ou demasiado quentes (abaixo de 0 °C/32 °F ou acima de 40 °C/104 °F). Temperaturas extremas podem reduzir a capacidade de carga das baterias.
- Ao utilizar a câmara durante algum tempo, a área em redor da bateria poderá aquecer. Isso não afeta o funcionamento normal da câmara.
- Não puxe pelo cabo do carregador para o desligar da tomada eléctrica, pois pode causar incêndio ou choque eléctrico.
- Com temperaturas inferiores a 0 °C/32 °F, a capacidade e vida da bateria poderão diminuir.
- Capacidade da bateria pode diminuir em temperaturas baixas, mas voltará a normalizar com temperaturas médias.
- Retire as baterias da câmara quando a guardar por longos períodos. As baterias podem verter ou corroer e causar danos graves na câmara. Armazenar a câmara por longos períodos de tempo com a bateria colocada fará com que bateria descarregue. Não conseguirá carregar a bateria se totalmente descarregada.
- Se não utilizar a câmara por um longo período de tempo (3 meses ou mais), verifique a bateria e recarregue-a regularmente. Se deixar a bateria descarregar continuamente, a sua capacidade e vida podem diminuir, o que pode causar mau funcionamento, incêndio ou explosão.

Atenções ao utilizar a bateria

Proteja as baterias, os carregadores e os cartões de memória contra danos.

Evite que as baterias entrem em contato com objectos de metal, pois isso pode criar uma ligação entre seus pólos positivo (+) e negativo (–) e causar danos temporários ou permanentes a elas, além de causar um incêndio ou choques eléctricos.

Notas sobre como carregar a bateria

- Se o indicador luminoso de estado estiver apagado, certifique-se de que a bateria está colocada correctamente.
- Se a câmara estiver ligada enquanto carrega, a bateria poderá não carregar totalmente. Desligue a câmara antes de carregar a bateria.
- Não utilize a câmara quando estiver a carregar a bateria. Correndo o risco de choque eléctrico ou incêndio.
- Não puxe pelo cabo do carregador para o desligar da tomada eléctrica, pois pode causar incêndio ou choque eléctrico.
- Deixe a bateria carregar por pelo menos 10 minutos antes de ligar a câmara.
- Se ligar a câmara a uma tomada eléctrica externa quando a bateria estiver descarregada, utilizar funções que consomem muita energia farão com que a câmara se desligue. Para utilizar a câmara normalmente, recarregue a bateria.
- Se voltar a ligar o cabo do carregador com a bateria totalmente carregada, o indicador luminoso de estado liga-se por aproximadamente 30 minutos.
- Usar o flash ou gravar vídeos consome rapidamente a carga da bateria. Carregue a bateria até que o indicador luminoso vermelho de estado se desligue.
- Se o indicador luminoso piscar em vermelho, reconecte o cabo ou remova a bateria e insira-a novamente.
- Se você carregar a bateria quando o cabo estiver superaquecido ou a temperatura estiver muito alta, o indicador luminoso de estado poderá piscar a vermelho. O carregamento será iniciado quando a bateria arrefecer.
- Sobrecarregar as baterias pode reduzir as suas vidas úteis. Após o término da recarga, desligue o cabo da câmara.
- Não dobre ou coloque objectos pesados sobre o cabo CA. Fazer isso poderá danificá-lo.

Notas sobre como carregar com um PC ligado

- Utilize apenas o cabo USB fornecido.
- A bateria poderá não carregar quando:
  - utilizar uma hub USB
  - outros dispositivos USB estarem ligados ao seu PC
  - liga o cabo à porta na parte frontal do seu PC
  - a porta USB do seu PC não suporta a norma de saída de energia de (5 V, 500 mA)

Manuseie e descarte baterias e carregadores com cuidado

- Nunca descarte baterias para o fogo. Siga todas as normas locais ao descartar as baterias usadas.
- Nunca coloque baterias ou câmaras em ou dentro de dispositivos de aquecimento, tal como microondas, fornos ou aquecedores. As baterias poderão explodir se forem superaquecidas.



Antes de contatar um centro de assistência

Se sentir problemas com a câmara, experimente estes procedimentos de solução de problemas antes de entrar em contato com a assistência técnica.

Ao deixar a câmara na assistência técnica, certifique-se de deixar também outros componentes que possam ter contribuído para o mau funcionamento, como o cartão de memória e a bateria.

Situação	Correcções sugeridas
Não é possível ligar a câmara	• Verifique se inseriu a bateria. • Verifique se inseriu a bateria correctamente. • Carregue a bateria.
A câmara desliga repentinamente	• Carregue a bateria. • A câmara poderá estar no modo de economia de energia ou o ecrã desliga-se automaticamente. (p. 153) • A câmara pode desligar automaticamente para impedir que o cartão de memória seja danificado devido ao calor excessivo. Ligue a câmara novamente.
A bateria da câmara está a descarregar muito rapidamente	• A bateria pode gastar energia mais rapidamente em baixas temperaturas (abaixo 0 °C/32 °F). Coloque a bateria no bolso para mantê-la aquecida. • Usar o flash ou gravar vídeos consome rapidamente a carga da bateria. Recarregue-a se for necessário. • As baterias são peças consumíveis que devem ser substituídas com o tempo. Adquira uma nova bateria se a sua duração estiver diminuindo rapidamente.
Não consegue tirar fotografias	• Não há espaço no cartão de memória. Elimine ficheiros desnecessários ou insira um novo cartão. • Formate o cartão de memória. • O cartão de memória está com defeito. Adquira um novo cartão de memória. • O cartão de memória está bloqueado. Desbloquear o cartão de memória. (p. 173) • Certifique-se que a câmara está ligada. • Carregue a bateria. • Verifique se inseriu a bateria correctamente.
A câmara deixa de responder	Remova a bateria e insira-a novamente.
A câmara aquece	A câmara pode aquecer durante o uso. Isso é normal e não afeta a vida útil ou o desempenho da câmara.
O flash dispara inesperadamente	O flash pode disparar devido à electricidade estática. A câmara funciona bem.
O flash não funciona	• A opção de flash pode estar definida como **Desligado**. (p. 94) • Em alguns modos não poderá utilizar o flash.
A data e a hora estão incorrectas	Defina a data e a hora no menu ⚙. (p. 153)
O ecrã ou os botões não funcionam	Remova a bateria e insira-a novamente.

Situação	Correcções sugeridas
Há um erro no cartão de memória	• Desligue a sua câmara e volte a liga-la novamente. • Retire o seu cartão de memória e insira-o novamente. • Formate o seu cartão de memória. Consulte "Cuidados quando utilizar cartões de memória" para mais informação. (p. 176)
O seu PC não reconhece um cartão de memória SDXC ou UHS-1	Cartões de memória SDXC utilizam o sistema de ficheiros do tipo exFAT. Para utilizar cartões de memória SDXC ou UHS-1 formatados com o sistema de ficheiro tipo exFAT num PC Windows XP, transfira e actualize a unidade de sistema de ficheiro tipo exFAT na página web da Microsoft.
A sua TV ou PC não exibem fotografias e vídeos que estão armazenados num cartão de memória SDXC ou UHS-1	Cartões de memória SDXC utilizam o sistema de ficheiros do tipo exFAT. Para utilizar cartões de memória SDXC ou UHS-1 formatados com o sistema de ficheiro tipo exFAT, certifique-se que o dispositivo é compatível com o sistema de ficheiro tipo exFAT, antes de ligar a câmara ao dispositivo.
Não exibe os ficheiros	Se alterar o nome de um ficheiro, é possível que a câmara não o reproduza (o nome do ficheiro deve atender à norma DCF). Se isso acontecer, reproduza os seus ficheiros num PC.
A fotografia está desfocada	• Certifique-se que a opção de foco que definiu é a mais correta para a fotografia que quer tirar. • Utilize um tripé para manter a câmara firme. • Certifique-se que a objectiva está limpa. Caso contrário, limpe-a. (p. 170)

Situação	Correcções sugeridas
As cores da fotografia não correspondem às cores da cena real	Um Equilíbrio do Branco incorrecto poderá criar cores pouco reais. Seleccione a opção de Equilíbrio do Branco que mais se adapta à fonte de luz. (p. 77)
A fotografia está demasiado clara ou demasiado escura.	A sua fotografia foi sobre-exposta ou sub-exposta. • Ajuste o valor da abertura ou a velocidade do obturador. • Ajustar a sensibilidade ISO. (p. 76) • Active ou desactive o flash. (p. 94) • Ajuste o valor da exposição. (p. 102)
As fotografias estão distorcidas	Esta câmara possui distorção de minuto ao utilizar uma objectiva grande-angular que possibilita fotografias com um ângulo maior de exibição. Isso é normal e não causa mau funcionamento.
O ecrã de reprodução não surge no dispositivo externo ligado	• Certifique-se que o cabo HDMI está correctamente ligado ao monitor externo. • Certifique-se que o cartão de memória está correctamente gravado.
O PC não reconhece a câmara	• Verifique se o cabo USB está ligado correctamente. • Certifique-se que a sua câmara está ligada. • Verifique se está a utilizar um sistema operativo suportado.
O PC desliga a câmara durante a transferência de ficheiros	A transferência de ficheiros pode ser interrompida por electricidade estática. Desligue o cabo USB e ligue-o novamente.

Situação	Correcções sugeridas
O PC não consegue reproduzir vídeos	Os vídeos poderão não ser reproduzidos em alguns leitores de vídeo. Para reproduzir os ficheiros de vídeo gravados pela a câmara, utilize o programa Multimedia Viewer que você pode instalar com o programa i-Launcher no seu PC.
i-Launcher não funciona correctamente	• Termine o i-Launcher e reinicie o programa. • Dependendo das especificações do seu PC e ambiente, o programa poderá não inciar automaticamente. Neste caso, clique em **Iniciar** → **Todos os programas** → **Samsung** → **i-Launcher** → **Samsung i-Launcher** no seu PC Windows. (Para Windows 8, abra o ecrã Iniciar e seleccione **Todas aplics.** → **Samsung i-Launcher**.) Ou, clique em **Aplicações** → **Samsung** → **i-Launcher** no seu PC com SO Mac.
Não consegue definir uma DPOF para ficheiros RAW	Não consegue definir uma DPOF para ficheiros RAW.
O Foco Automático não funciona	• O objecto não está focado. Quando o sujeito estiver fora da área AF, fotografe o sujeito em movimento dentro da área AF e prima o [**Obturador**] até meio. • O objecto está muito próximo. Afaste-se do objecto e tire a fotografia. • O modo de foco é definido como MF. Alterne para o modo AF.

Situação	Correcções sugeridas
A funcionalidade AEL não funciona	A funcionalidade AEL não funciona nos modos AUTO, M, ⓘ, e S. Seleccione um outro modo para utilizar essa função.
A objectiva não funciona	• Certifique-se que a objectiva está correctamente montada. • Retire a objectiva da câmara e volte a colocá-la.
Flash externo ou o GPS não funcionam	Certifique-se que o dispositivo externo está colocado correctamente e está ligado.
O ecrã das definições de data & hora surge quando liga a câmara	• Ajuste a data e a hora novamente. • Este ecrã é mostrado quando a fonte de alimentação interna da câmara está totalmente descarregada. Insira uma bateria totalmente carregada e aguarde pelo menos 72 horas com a câmara desligada para que a fonte de alimentação interna seja recarregada.

Especificações da câmara

Sensor de imagens	
Tipo	CMOS
Tamanho do sensor	23,5 X 15,7 mm
Pixeis efectivos	Aprox. 20,3 megapixels
Total de pixeis	Aprox. 21,6 megapixels
Filtro de cores	Filtro de cores primárias RGB
Encaixe da objectiva	
Tipo	Encaixe Samsung NX
Objectiva disponível	Objectiva Samsung
Estabilização de imagem	
Tipo	Deslocamento da objectiva (depende da objectiva)
Modo	Desligado/Modo 1/Modo 2
Correção da distorção	
Desativado/ativo (depende da objectiva)	
i-Function	
ⓘDepth, ⓘZoom (X1.2, 1.4, 1.7, 2.0)	
Redução do pó	
Tipo	Direcção supersónica

Ecrã	
Tipo	AMOLED com Painel de toque (Controlo de toque activado tipo-C)
Tamanho	3,31" (Aprox. 84,0 mm)
Resolução	WVGA (800X480) 768k pontos (PenTile)
Campo de visão	Aprox. 100%
Ângulo	Inclinável (Para cima 180°, para baixo 45°)
Exibição utilizador	Miras, Ícones, Histograma, Escala de distância, Indicador de nível
Foco	
Tipo	Detecção fases e Contraste AF
Ponto focal	• Ponto Af total: 105 pontos (Detecção fase AF), 247 pontos (Contraste AF) • Selecção: 1 ponto (Selecção livre) • Multi: normal 21 (3 X 7) pontos (Ponto transversal 1), Primeiro Plano 35 pontos • Detecção Faces: máx. 10 faces
Modo	AF Individual, AF Contínuo, Foco manual, Toque AF & Obturador
Lâmpada de assistência AF	LED verde

Obturador	
Tipo	Obturador de plano focal de execução vertical controlado electronicamente
Velocidade	• Automático: 1/6 000–1/4 seg. • Manual: 1/6 000–30 seg. (1/3 Etapa de EV) • Bulb (tempo limite: 4 min)
Exposição	
Sistema de medição	TTL 221 (17 X 13) Segmento em bloco
	Medição: Multi, Centralizada, Pontual
	Alcance de medição: EV 0–18 (ISO100 · 30 mm, F2)
Compensação	±3 EV (1/3 Etapa de EV)
Bloqueio de AE	Tecla PERSONALIZAR
Equivalência ISO	Automático, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600 (1 ou 1/3 etapa EV) * Definições ISO automáticas são seleccionáveis até ISO 3200.

Modo de direcção	
Modo	Único, Contínuo, Disparo contínuo (apenas 5M), Temporizador, Agrupamento (Exposição automática, Equilíbrio do Branco, Assistente Imagem)
Captura contínua	8,6 fps * A velocidade máxima de fotografia são 8,6 frames por segundo. Irá abrandar depois de aprox. 13 fotografias JPEG, 5 fotografias RAW. (Pode variar dependendo das espec. do cartão de memória.)
Fotografia com agrupamento	Suporte auto de exposição (±3 EV), Suporte de Equilíbrio do branco, Suporte Assistente Imagem
Temporizador automático	2–30 seg. (1 segundo de intervalo)
Flash	
Tipo	Flash externo (com SEF8A)
Modo	Smart Flash, Automático, Olhos vermelhos automático, Preenchido, Preenchimento Vermelho, 1.ª Cortina, 2.ª Cortina, Desligado
Número guia	8 (baseado em ISO 100) (SEF8A)
Ângulo de visão	28 mm (equivalente a filme de 35 mm)
Velocidade de sincronização	Menos de 1/180 seg.
Flash EV	-2–+2 EV (1/2 Etapa de EV)
Flash externo	Flashes externos Samsung opcionais: SEF42A, SEF220A
Terminal de sincronização	Suporte de flash

Equilíbrio do branco	
Modo	Eb auto, Luz dia, Nublado, Branco fluorescente, BN fluorescente, Luz do dia fluorescente, Tungstênio, Equilíbrio do branco do flash, Definição personalizada, Temp. da cor (Manual)
Micro ajuste	Âmbar/Azul/Verde/Magenta 7 etapas respectivamente
Faixa dinâmica	
Desligado/Smart Range+/HDR	
Assistente Imagem	
Modo	Padrão, Vívido, Retrato, Paisagem, Floresta, Retro, Fantástico, Calmo, Clássico, Personalizar 1, Personalizar 2, Personalizar 3
Parâmetro	Cor, Saturação, Nítidez, Contraste
Fotografia	
Modo	Smart Auto, Programa, Prioridade da Abertura, Prioridade do Obturador, Manual, Prioridade da Objectiva, Inteligente
Modo Inteligente	Embelezar rosto, Melhor face, Paisagem, Macro, Congelar acção, Tom forte, Panorama, Queda de água, Silhueta, Pôr-do-sol, Noite, Fogo de Artfício, Traço de luz, Fotografia criativa
Filtro Inteligente	Vinhetas, Miniatura, Lápis colorido, Aguarela, Pintura a lápis molhado, Esboço a óleo, Esboço a tinta, Acrílico, Negativo, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo

Tamanho	• JPEG (3:2): 20.0M (5472X3648), 10.1M (3888X2592), 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824) (modo Disparo contínuo apenas), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9): 16.9M (5472X3080), 7.8M (3712X2088), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1): 13.3M (3648X3648), 7.0M (2640X2640), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024) • RAW: 20.0M (5472X3648) * modo 3D com objectiva 3D está disponível apenas com JPEG (16:9) 4.1M (2688X1512) ou 2.1M (1920X1080).
Qualidade	Super fino, Fino, Normal
RAW padrão	SRW (ver.2.0.0)
Espaço de cor	sRGB, Adobe RGB

Vídeo	
Tipo	MP4 (H.264)
Formato	Filme: H.264, Som: AAC
Modo Filme AE	Programa, Prioridade da Abertura, Prioridade do Obturador, Manual
Filmes	Áudio ativo/desativado (Tempo de gravação: Máx. 29' 59'')
Filtro Inteligente	Vinhetas, Miniatura, Lápis colorido, Aguarela, Pintura a lápis molhado, Esboço a óleo, Esboço a tinta, Acrílico, Negativo, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo
Tamanho	1920X1080, 1920X810, 1280X720, 640X480, 320X240 (Para Partilhar)
Frequência de imagem	60 fps, 30 fps, 24 fps (disponível apenas com 1920X810), 15 fps (disponível apenas com algumas opções de Filtro inteligente)
Diversos movimentos	x0.25 (640X480, 320X240 apenas), x0.5 (1280X720 (30 fps apenas), 640X480, 320X240), x1, x5, x10, x20
Qualidade	HQ, Normal
Som	Estéreo
Editar	Captura de imagem estática, Corte de tempo

Reprodução	
Tipo	Imagem única, Miniaturas (15/28), Apresentação de slides, Filme
Editar	Filtro Inteligente, Redimensionar, Rodar, Retoque da face, Brilho, Contraste
Filtro inteligente	Vinhetas, Miniatura, Lápis colorido, Aguarela, Pintura a lápis molhado, Esboço a óleo, Esboço a tinta, Acrílico, Negativo, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo
Tamanho filtro inteligente	• JPEG (3:2): 5.9M (2976X1984), 5.0M (2736X1824), 2.0M (1728X1152) • JPEG (16:9): 6.2M (3328X1872), 4.9M (2944X1656), 2.1M (1920X1080) • JPEG (1:1): 6.0M (2448X2448), 4.0M (2000X2000), 1.1M (1024X1024)
Armazenamento	
Multimédia	Memória externa (opcional): cartão SD (2 GB garantidos), cartãoSDHC (até 32 GB garantidos), cartão SDXC (até 64 GB garantidos) • Classe 6, 10, UHS-1
Formato de ficheiro	RAW (SRW (ver.2.0.0)), JPEG (EXIF 2.21), MPO (3D), DCF, DPOF 1.1
GPS	
Tipo	Etiqueta-Geo com um Módulo GPS opcional (WGS 84)
Funcionalidade	Nome do local (Inglês e Coreano apenas)

Redes Wi-Fi	
Tipo	IEEE 802.11b/g/n suporta Banda dupla
Função	MobileLink, Remote Viewfinder, Backup automático, E-mail, SNS & Nuvem, Samsung Link, AutoShare, Wi-Fi Direct

NFC
Sim

Interface	
Saída digital	USB 2.0 (entrada micro USB)
Saída de vídeo	• NTSC, PAL (seleccionável) • HDMI
Libertação externa	Sim (micro USB)
Microfone externo	Sim
Entrada de alimentação CC	DC 5,0V, 1A através de micro USB

Fonte de alimentação	
Tipo	Bateria recarregável: BP1130 (1 130 mAh) * A fonte de alimentação poderá variar em função da sua região.

Dimensões (L X A X D)
122 x 63,7 x 42,7 mm (sem protusões)

Peso
310 g (sem bateria nem cartão de memória)

Temperatura de operação
0 – 40 °C

Humidade de operação
5 – 85%

Software
i-Launcher, Adobe Photoshop Lightroom 5

* As especificações podem mudar sem aviso prévio para melhorar o desempenho.
* Outras marcas e nomes de produtos são marcas comerciais dos seus respectivos proprietários.

Glossário

PA (Ponto de acesso)

Um ponto de acesso é um dispositivo que permite que dispositivos sem fios se liguem a uma rede por fio.

Rede Ad-Hoc

Uma rede ad-hoc é uma ligação temporária para partilha de ficheiros ou uma ligação de internet e entre PC e dispositivos.

AdobeRGB

Adobe RGB é usado na impressão comercial e possui uma faixa de cores superior ao sRGB. A faixa de cores mais ampla permite editar facilmente as fotografias num PC.

AEB (Suporte Auto de Exposição)

Esta função tira várias fotografias automaticamente com exposições diferentes para o ajudar a tirar uma fotografia com exposição correta.

AEL/AFL (Bloqueio de exposição automática/Bloqueio de foco automático)

Estas funcionalidades ajudam a bloquear a exposição ou foco, no qual quer focar ou calcular a exposição.

AF (Auto Foco)

Um sistema que foca automaticamente a câmara no objecto. A câmara utiliza o contraste para focar automaticamente.

AMOLED (Matriz activa de díodos orgânicos emissores de luz)/ LCD (Visor de Cristais Líquidos)

AMOLED é um ecrã bastante fino e leve, e não necessita de luz de fundo. LCD é um ecrã usado geralmente em artigos para o consumidor. O ecrã requer uma luz de fundo separada, como CCFL ou LED, para reproduzir cores.

Abertura

A abertura controla a quantidade de luz que chega no sensor da câmara.

Vibração da câmara (Desfocar)

Se a câmara se mexer enquanto o obturador estiver aberto, a fotografia ficará desfocada. Ocorre com mais frequência quando a velocidade do obturador é baixa. Evite a trepidação da câmara aumentando a sensibilidade, utilizando flash, ou aumentando a velocidade do obturador. Em alternativa, utilize tripé ou a função OIS para estabilizar a câmara.

Computação Nuvem

Computação nuvem é uma tecnologia que permite que você armazene dados em servidores remotos e a utilizá-los num dispositivo com acesso à internet.

Espaço de cor

O leque de cores que a câmara pode reconhecer.

Temperatura da cor

A Temperatura da Cor é uma medição em graus Kelvin (K) que indica a tonalidade de um tipo específico da fonte de luz. À medida que a temperatura da cor aumenta, a cor da fonte de luz tem uma qualidade mais azulada. À medida que a temperatura da cor diminui, a cor da fonte de luz tem uma qualidade mais avermelhada. A 5 500 graus Kelvin, a cor da fonte de luz é semelhante ao sol do meio dia.

Composição

Composição em fotografia significa ordenar os objectos na fotografia. Geralmente, respeitando a lei dos terços levará a uma boa composição.

DCF (Norma de Design de Sistema de Ficheiro para câmara)

Uma especificação para definir o formato do ficheiro para câmaras digitais criadas pela Associação das Indústrias Electrónicas e de Tecnologia de Informação do Japão (JEITA).

Profundidade de campo

Distância entre os pontos mais próximo e mais longe que podem ser focados na fotografia. A profundidade de campo varia dependendo da abertura, distância focal, e distância entre a câmara e objecto.
Por exemplo, utilizar um f-número mais pequeno irá criar uma profundidade maior
e desfocar o fundo da composição.

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital)

Um formato para escrever informação de impressão, tal como as imagens seleccionadas e número de impressões num cartão de memória. Impressoras compatíveis com DPOF, por vezes disponíveis em algumas lojas de fotografia, podem ler a informação no cartão para uma impressão mais conveniente.

EV (Valor de Exposição)

Todas as combinações da velocidade de obturador e abertura de objectiva de a câmara resultam na mesma exposição.

Compensação EV

Esta função permite que rapidamente ajuste o valor de exposição medido pela câmara, em incremento limitado, para melhorar a exposição das fotografias.

Exif (Formato de Ficheiro de Imagem Intermutável)

Uma especificação para configurar o formato de ficheiro de imagem criado por câmaras digitais da Associação Electrónica do Desenvolvimento das Indústrias de Japão (JEIDA).

Exposição

A quantidade de luz permitida para chegar ao sensor de a câmara. Exposição é controlada pela combinação da velocidade de obturador, valor de abertura e sensibilidade ISO.

Flash

Uma luz rápida que ajuda a criar a exposição adequada em condições de pouca luz.

Distância Focal

A distância a partir do centro da objectiva até ao ponto de foco (em milímetros). Distâncias focais mais longas resultam em ângulos mais estreitos e aumenta o sujeito. Distância focal mais curta resulta em ângulos mais largos de visão.

Histograma

Uma representação gráfica do brilho de uma imagem. O eixo horizontal representa o brilho e o eixo vertical representa o número de pixeis. Pontos mais altos na esquerda (muito escuro) e na direita (muito claro) do histograma indicam que a fotografia está incorrectamente exposta.

H.264/MPEG-4

Um formato de alta-compressão de vídeo definido por organizações de normalização internacional ISO-IEC e ITU-T. Este codec gera uma boa qualidade de vídeo em taxas de bites baixas desenvolvidas pela Joint Video Team (JVT).

Sensor de imagens

A parte física de a câmara digital que contém fotosítios para cada pixel da imagem. Cada fotosítio grava o brilho da luz que chega até ele durante a exposição. Os sensores comuns são CCD (Dispositivo de carga acoplada) e CMOS (Semicondutor Metal-Óxido Complementar).

Endereço de IP (Protocolo de internet)

Um endereço de IP é um número único que é atribuído a todos os dispositivos que se conectem à internet.

Sensibilidade ISO

A sensibilidade da câmara à luz, baseada no equivalente da velocidade do filme, utilizada em câmaras de filme. Com definições de sensibilidade ISO mais altas, a câmara utiliza uma velocidade de obturador mais rápida, o que pode reduzir o desfoque causado pela vibração da câmara e pouca luz. Contudo, imagens com mais sensibilidade são mais suscetíveis ao ruído.

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Um método de compressão, com perdas, para imagens digitais. Imagens JPEG são comprimidas para reduzir o seu tamanho de ficheiro com deterioração mínima da resolução da imagem.

Medição

A medição refere-se à maneira como a câmara mede a quantidade de luz para definir a exposição.

MF (Foco Manual)

Um sistema que foca manualmente a objectiva da câmara no objecto. Pode utilizar o anel de foco para focar um sujeito.

MJPEG (JPEG Movimento)

Um formato de vídeo comprimido como imagem JPEG.

MPO (Multi Picture Object)

Um formato de ficheiro de imagem que contém múltiplas imagens num ficheiro. Um ficheiro MPO permite um efeito 3D em ecrãs compatíveis com MPO, tal como TVs 3D ou monitores 3D.

Ruído

Pixeis incorrectos numa imagem digital que podem estar em sítios errados ou ao acaso, e são brancos. O ruído aparece quando fotografa em alta sensibilidade ou quando a sensibilidade é definida automaticamente em locais escuros.

NFC (Comunicações de campo próximo)

NFC é um conjunto de normas para comunicação rádio a uma proximidade muito próxima. Pode utilizar dispositivos com NFC activo para activar funcionalidades ou trocar dados com outros dispositivos.

NTSC (Comité Nacional do Sistema de Televisão)

Uma norma de codificação de cor de vídeo usado mais geralmente na América do Norte, América do Sul, Coreia do Sul, Filipinas, Japão e Taiwan.

Zoom óptico

Este é um zoom que pode aumentar imagens com a objectiva e não deteriora a qualidade das imagens.

PAL (Linha de fase Alternada)

Uma norma de codificação de cor de vídeo usado em vários países de África, Ásia, Europa e Médio Oriente.

Qualidade

Uma expressão da taxa de compressão usada em imagem digital. Imagens com qualidade mais alta têm menos taxa de compressão, o que representa um maior tamanho do ficheiro.

RAW (CCD dados raw)

O original, sem dados processados, recolhido directamente do sensor de imagem da câmara. Equilíbrio do Branco, contraste, saturação, nitidez, e outros dados podem ser manipulados quando edita software antes da imagem ser comprimida num formato padrão.

Resolução

O número de pixeis presentes em uma imagem digital. Imagens de alta resolução contêm mais pixeis e geralmente mostram mais detalhes do que imagens de baixa resolução.

Velocidade do obturador

A velocidade do obturador refere-se à quantidade de tempo que leva a abrir e fechar o obturador, e é um factor muito importante no brilho da fotografia, uma vez que controla a quantidade de luz que passa pela abertura até chegar no sensor de imagem. Uma velocidade de obturador mais rápida permite que entre menos luz, tornando as fotografias mais escuras e congela mais rapidamente objectos em movimento.

sRGB (Padrão RGB)

Norma internacional de espaço da cor estabelecido pelo IEC (International Electrotechnical Commission). Isso é definido pelo espaço da cor para monitores de PC e também é usado como norma de espaço da cor para Exif.

Vinhetas

Redução do brilho ou saturação de uma imagem na periferia (nas margens) em comparação com o centro da imagem. As vinhetas podem realçar mais os objectos posicionados no centro da imagem.

Equilíbrio do Branco (equilíbrio das cores)

O ajuste da intensidade das cores (gerlmente as cores primárias, vermelho, verde e azul) numa imagem. O objectivo do ajuste do equilíbrio do branco, ou das cores, é de corrigir as cores de uma imagem.

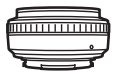
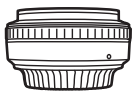
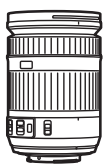
Wi-Fi

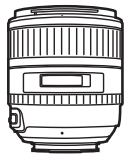
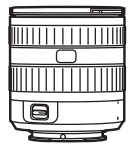
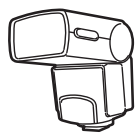
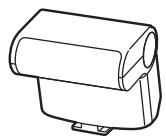
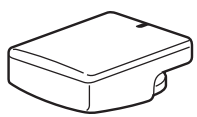
Wi-Fi é uma tecnologia que permite dispositivos electrónicos trocarem dados sem fios através de uma rede.

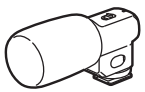
WPS (Configuração protegida de Wi-Fi)

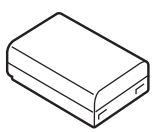
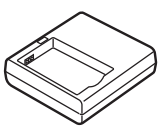
WPS é uma tecnologia que torna segura redes sem fios domésticas.

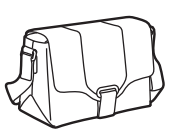
Acessórios opcionais

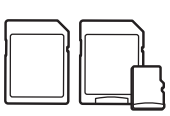
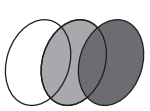
Objectiva	
 SAMSUNG 18-55 mm F3.5-5.6 OIS III	 SAMSUNG 20-50 mm F3.5-5.6 ED II
 SAMSUNG 16 mm F2.4	 SAMSUNG 20 mm F2.8
 SAMSUNG 30 mm F2	 SAMSUNG 50-200 mm F4-5.6 ED OIS III
 SAMSUNG 60 mm F2.8 Macro ED OIS SSA	 SAMSUNG 18-200 mm F3.5-6.3 ED OIS

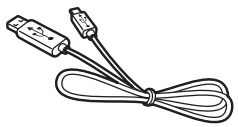
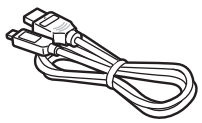
Objectiva	
 SAMSUNG 85 mm F1.4 ED SSA	 SAMSUNG 12-24 mm F4-5.6 ED
 SAMSUNG 45 mm F1.8	 SAMSUNG 45 mm F1.8 [T6] 2D/3D
Flash externo	
 SEF42A	 SEF220A
GPS	
 GPS10	

Accionador do obturador (tipo micro USB)	Microfone
	
SR2NX02	EM10

Bateria recarregável	Carregador da bateria
	
BP1130	BC3NX01

Bolsa da câmara	Caixa da câmara
	

Cartão de memória	Filtro
	

Cabo USB	HDMI cable
	

Alça


- Estas ilustrações podem ser diferentes dos itens reais. Consulte os manuais de utilizador destes acessórios opcionais para detalhes.
- Utilize apenas acessórios recomendados pela Samsung. A Samsung não é responsável por danos causados pelo uso de acessórios de outros fabricantes.

Índice

A

Abertura 17, 21

Acessórios opcionais
- Colocar o módulo GPS 52
- Desenho do flash 49
- Desenho do módulo GPS 52
- Ligar o flash 50

Acompanhamento de AF 86

Adobe Photoshop Lightroom 167

Ajustar a imagem
- Ajustar fotografias 119
- Retocar faces 120

Apresentação de slides 113

Assistência de foco 88

Assistente Imagem 79

Aumentar 113

B

Backup automático 133

Bateria
- Atenção 177
- Carregar 35
- Inserir 34

Bracketing 92

Brilho do visor 152

C

Câmara
- Desenho 31
- Desligar (Windows) 161
- Ligar ao PC 160
- Ligar como um disco amovível 160

Carregar 35

Cartão de memória
- Atenção 173
- Inserir 34

Centro de assistência 181

D

Data & Hora 153

Definições 152

Desembalar 30

Direcção 90

DIRECT LINK 33

Distância Focal 22

E

Ecrã táctil 37

Efeito de olhos vermelhos 95

Equilíbrio do Branco 77

Esmaecedor 105

Espaço de cor 148

Especificações da câmara 184

Estabilização óptica de imagens (OIS) 89

EV (Valor da Exposição) 17, 102

F

Ficheiros
- Eliminar 111
- Proteger 110
- Tipo de fotografia 75
- Tipo de vídeo 104

Filtro inteligente
- Modo fotografia 101
- Modo reprodução 121

Flash
- Fotografia com ricochete 28
- Intensidade 95
- Número guia 27
- Opções de flash 94

F-número 17

Foco automático 80

Focus Peaking 88

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF) 114

Fotografia com um toque 87

Fotografias
- Aumentar 113
- Editar 117
- Opções de fotografia 74
- Visualizar em TV de alta definição 158
- Visualizar na câmara 108
- Visualizar numa TV 3D 159

I

Ícones
- Modo fotografia 41
- Modo reprodução 43

i-Function 62
i-Launcher 163
i-Zoom 64

M

Manutenção 170
Medição 97
Miniaturas 108
MobileLink 129
Modo 3D 70
Modo Economia de energia 153
Modo Melhor face 66
Modo Panorama 67
Modos fotografia
- Gravar 69
- Inteligente 65
- Manual 60
- Prioridade da Abertura 58
- Prioridade da Objectiva 61
- Prioridade do Obturador 59
- Programa 56
- Smart Auto 54

O

Objectivas
- Bloqueio 46
- Desbloquear 47
- Desenho 45
- Marcações 48

P

Painel Inteligente 39
Postura 13
Profundidade de campo (DOF) 18, 23

R

Rede sem fios 123
Regra dos terços 25
Remote Viewfinder 131
Resolução
- Modo Fotografia (filme) 104
- Modo Fotografia (fotografia) 74
- Modo reprodução 118

Retocar faces 120
Rodar 118

S

Saída de vídeo 153
Samsung Link 141
Sensibilidade ISO 76

T

Temporizador 91
Tipo de ecrã 44
Toque AF 86
Transferir ficheiros
- Mac 161
- Windows 160

TV 158

V

Velocidade do obturador 19, 21
Vídeos
- Capturando 116
- Gravar 69
- Opções 104
- Visualizar 115



O descarte correto deste produto
(Lixo Eléctrico e Equipamento Electrónico)

(Aplicável nos países com sistemas de recolha separados)

Esta marca no produto, nos acessórios ou na documentação indica que o produto e os seus acessórios electrónicos (ex: carregador, auricular, cabo USB) não devem ser descartados com lixo doméstico no fim das suas vidas úteis. Para evitar possíveis danos ao ambiente ou à saúde humana causados pelo descarte de lixo sem controle, separe este produto de outros tipos de lixo e recicle-o de forma responsável para promover a reutilização sustentável dos recursos materiais.

Os utilizadores domésticos devem entrar em contato com o revendedor onde adquiriram o produto ou com as autoridades locais para obter detalhes de onde e como este item pode ser reciclado de forma segura para o ambiente.

Os utilizadores comerciais devem entrar em contato com seus fornecedores e verificar os termos e as condições do contrato de compra. Este produto e os seus acessórios electrónicos não devem ser misturados a outros tipos de lixo comercial para descarte.



Descarte correto das baterias do produto

(Aplicável nos países com sistemas de recolha separados)

Esta marca na bateria, no manual ou na embalagem indica que as baterias deste produto não devem ser descartadas no lixo doméstico ao final das suas vidas úteis. Onde assinalado, os símbolos químicos Hg, Cd ou Pb indicam que a bateria contém mercúrio, cádmio ou chumbo acima dos níveis de referência da Directiva EC 2006/66. Se as baterias não forem descartadas correctamente, estas substâncias podem provocar danos na saúde do homem como do ambiente.

Para proteger os recursos naturais e promover a reutilização de material, separe as baterias dos demais tipos de lixo e recicle-os por meio do seu programa local gratuito de devolução de baterias usadas.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOSÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRECTO.
DESCARTE AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.

Este equipamento pode ser utilizado em todos os países da UE.
Na França, este equipamento apenas pode ser utilizado no interior.



Por favor consulte a garantia que está junto com o produto ou visite nossa página web, www.samsung.com, para serviços pós-venda ou questões.

CE 0678