

Canon

EOS 6D Mark II



Manual de Instruções

É possível transferir manuais de instruções (ficheiros PDF) e software a partir do Web site da Canon (p. 4, 596).

www.canon.com/icpd

PORTUGUÊS

Introdução

A EOS 6D Mark II é uma câmara digital single-lens reflex que inclui um sensor CMOS de enquadramento total (aprox. 35,9 x 24,0 mm) com aprox. 26,2 megapixels efetivos, DIGIC 7, amplitude da velocidade ISO normal de ISO 100 – ISO 40000 (para fotografias), AF de 45 pontos de elevada precisão e alta velocidade (até 45 pontos de tipo cruzado), velocidade máxima de disparo contínuo de aprox. 6,5 disparos/seg., disparo no modo Visualização Direta, gravação de vídeo em Full HD, gravação de filmes time-lapse em 4K, AF CMOS de Pixel Duplo, função Wi-Fi/NFC/Bluetooth (comunicação sem fios) e função GPS.

Antes de Começar a Captar Imagens, Leia as Seguintes Informações

Para evitar fotografias estragadas e acidentes, leia primeiro as secções “Precauções de Segurança” (p. 22-24) e “Precauções de Manuseamento” (p. 25-27). Além disso, leia este manual atentamente para assegurar uma utilização correta da câmara.

Consulte Este Manual Enquanto Estiver a Utilizar a Câmara para se Familiarizar com a Mesma

Enquanto lê este manual, experimente tirar algumas fotografias de teste para ver os resultados. Assim, será mais fácil saber como funciona a câmara. Guarde este manual num local seguro para poder consultá-lo novamente quando for necessário.

Testar a Câmara Antes de Utilizá-la e Responsabilidade

Depois de disparar, reproduza as imagens e verifique se ficaram bem gravadas. Se a câmara ou o cartão de memória estiver danificado(a) e não conseguir gravar nem transferir as imagens para um computador, a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer perdas ou inconvenientes causados.

Copyrights

As leis de copyright do seu país podem proibir a utilização das imagens gravadas de pessoas e de certos motivos para qualquer finalidade, salvo para uso privado. Tenha também em atenção que certas atuações em público, exposições, etc., podem proibir a fotografia, mesmo para uso privado.

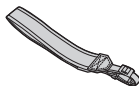
Lista de Verificação de Itens

Antes de começar, verifique se os itens abaixo estão incluídos juntamente com a sua câmara. Se faltar algum item, contacte o seu distribuidor.



Câmara

(com ocular e tampa do corpo)



Correia



Bateria LP-E6N

(com tampa protetora)



**Carregador de Bateria
LC-E6E***

* O Carregador de Bateria LC-E6E inclui um cabo de alimentação.

- **A câmara não inclui um cabo de interface nem um cabo HDMI.**
- **A câmara não inclui o CD-ROM de Software.**
- Os Manuais de Instruções estão listados na página seguinte.
- Para o Software, consulte a página 594.
- Se adquiriu um Kit de Objetiva, verifique se as objetivas estão incluídas.
- Tenha cuidado para não perder nenhum dos itens acima.
- Para mais informações sobre itens vendidos em separado, consulte o Mapa do Sistema (p. 514).



Se precisar de Manuais de Instruções das Objetivas, pode transferi-los a partir do Web site da Canon (p. 4).

Os Manuais de Instruções das Objetivas (ficheiros PDF) destinam-se a objetivas vendidas individualmente. Ao adquirir o Kit de Objetiva, alguns dos acessórios fornecidos com a objetiva podem não corresponder aos que são indicados no Manual de Instruções da Objetiva.

Manuais de Instruções



Guia de Consulta Rápida

É possível transferir Manuais de Instruções (ficheiros PDF) mais detalhados a partir do Web site da Canon para o computador ou dispositivo semelhante.

Transferir os Manuais de Instruções (Ficheiros PDF)

É possível transferir os Manuais de Instruções (ficheiros PDF) a partir do Web site da Canon para o computador ou dispositivo semelhante.

● Site para transferência dos Manuais de Instruções (ficheiros PDF):

- Manual de Instruções da Câmara
- Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)
- Manual de Instruções da Objetiva
- Manual de Instruções do Software

▶ www.canon.com/icpd



- Para ver os Manuais de Instruções (ficheiros PDF), é necessário o Adobe Acrobat Reader DC ou outro visualizador de PDF da Adobe (é aconselhável ter a versão mais recente).
- É possível transferir o Adobe Acrobat Reader DC gratuitamente a partir da Internet.
- Faça duplo clique no Manual de Instruções transferido (ficheiro PDF) para abrir o manual.
- Para saber como utilizar software de visualização de PDF, consulte a secção de Ajuda do software ou semelhante.

Transferir Manuais de Instruções Utilizando o Código QR

É possível transferir os Manuais de Instruções (ficheiros PDF) para o seu smartphone ou tablet utilizando o código QR.



▶ www.canon.com/icpd



- É necessária uma aplicação de software para ler o código QR.
- Selecione o país ou a região em que reside e, em seguida, transfira os Manuais de Instruções.
- Selecione [URL manual/software] no separador [5] para visualizar o código QR no LCD da câmara.

Cartões Compatíveis

É possível utilizar os seguintes cartões com a câmara, independentemente da capacidade. **Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado (inicializado) noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara** (p. 70).

- **Cartões de memória SD/SDHC*/SDXC***

* Suporta cartões UHS-I.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com desempenho suficiente (velocidades de gravação e leitura rápidas) para garantir a qualidade de gravação de filme. Para obter detalhes, consulte a página 343.

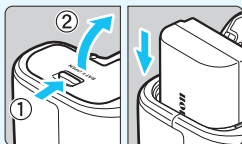


Neste manual, “cartão” refere-se a cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

* **A câmara não vem com um cartão incluído para gravar fotografias/filmes.** Tem de adquiri-lo em separado.

Guia de Iniciação Rápida

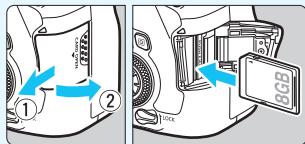
1



Introduza a bateria (p. 42).

- Após a compra, carregue a bateria para começar a utilizar a câmara (p. 40).

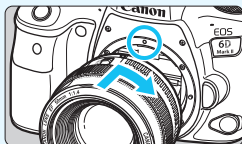
2



Introduza o cartão (p. 43).

- Com a etiqueta do cartão voltada para a parte de trás da câmara, introduza-o na ranhura do cartão.

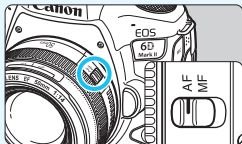
3



Coloque a objetiva (p. 53).

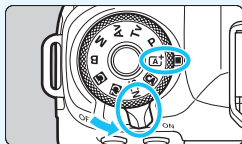
- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara para colocar a objetiva.

4



Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (p. 53).

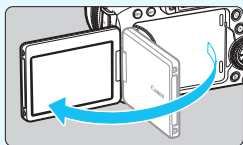
5



Coloque o interruptor de alimentação na posição <ON> e defina o modo de disparo para <A+> (p. 47).

- Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão no centro do mesmo.
- Todas as definições necessárias da câmara serão especificadas automaticamente.

6



Abra o LCD (p. 46).

- Quando aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona no LCD, consulte a página 49.

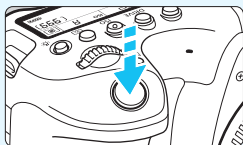
7



Foque o motivo (p. 56).

- Olhe através do visor e coloque o motivo no centro do visor.
- Carregue no botão do obturador até meio, para a câmara focar o motivo.

8



Tire a fotografia (p. 56).

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

9



Reveja a imagem.

- A imagem que acabou de captar é apresentada durante aproximadamente 2 segundos no LCD.
- Para ver novamente a imagem, carregue no botão <▶> (p. 388).

- Para fotografar enquanto visualiza o LCD, consulte “Disparo no modo Visualização Direta” (p. 289).
- Para ver as imagens captadas até aqui, consulte “Reprodução de Imagens” (p. 388).
- Para apagar imagens, consulte “Apagar Imagens” (p. 430).

Convenções Utilizadas neste Manual

Ícones neste Manual

-  : Indica o Seletor Principal.
-  : Indica o Seletor de Controlo Rápido.
-  : Indica o Multicontrolador.
-  : Indica a direção do desvio ou movimento quando carrega na tecla do Multicontrolador.
-  : Indica o botão de Definição.
-  4 /  6 /  8 /
 10 /  16 : Depois de carregar num botão de operação, este ícone indica o tempo (em segundos) durante o qual a definição respetiva continuará a ter efeito depois de soltar o botão.
O tempo respetivo será de 4 seg., 6 seg., 8 seg., 10 seg. ou 16 seg.

* Além dos que são mencionados acima, os ícones e símbolos utilizados nos botões da câmara e apresentados no LCD são também utilizados neste manual nas descrições de operações relevantes e da funcionalidade.

MENU : Indica uma função que pode ser alterada carregando no botão **<MENU>** para alterar as respetivas definições.

☆ : Este ícone no lado direito do título da página indica que a função só está disponível nos modos da Zona Criativa (**<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** e ****).

(p. ***): Números de referência das páginas, para mais informações.

 : Aviso para evitar problemas de disparo.

 : Informações suplementares.

 : Sugestões ou conselhos para obter fotografias melhores.

 : Conselhos sobre resolução de problemas.

Notas Sobre as Instruções e Exemplos de Fotografias

- Para todas as operações descritas neste manual, parte-se do princípio de que o interruptor de alimentação está na posição **<ON>** e de que o interruptor **<LOCK>** está voltado para baixo (Bloqueio multifunções solto) (p. 47, 59).
- Parte-se do princípio de que todas as definições de menu e Funções Personalizadas estão predefinidas.
- As ilustrações neste manual mostram a câmara com uma objetiva EF50mm f/1.4 USM, como exemplo.
- Os exemplos de fotografias apresentados na câmara e utilizados neste manual destinam-se apenas a fins informativos.

Capítulos

	Introdução	2
1	Como Começar e Operações Básicas da Câmera	39
2	Fotografia Básica	93
3	Definir o Modo AF e os Modos de Avanço	129
4	Definições de Imagens	161
5	Definições do GPS	217
6	Operações Avançadas para Efeitos Fotográficos	233
7	Fotografia com Flash	277
8	Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta)	289
9	Gravar Filmes	325
10	Reprodução de Imagens	387
11	Pós-processamento de Imagens	437
12	Limpeza do sensor	449
13	Ordem de Impressão e Configurar Livro de Fotografias	457
14	Personalizar a Câmera	467
15	Referência	513
16	Guia de Iniciação ao Software / Transferir Imagens para um Computador	593

Introdução 2

Lista de Verificação de Itens.....	3
Manuais de Instruções	4
Cartões Compatíveis.....	5
Guia de Iniciação Rápida	6
Convenções Utilizadas neste Manual	8
Capítulos	9
Índice de Funções	18
Precauções de Segurança	22
Precauções de Manuseamento.....	25
Nomenclatura	28

1 Como Começar e Operações Básicas da Câmara 39

Carregar a Bateria	40
Colocar e Retirar a Bateria.....	42
Colocar e Retirar o Cartão	43
Utilizar o LCD	46
Ligar a Câmara.....	47
Acertar a Data, a Hora e a Zona	49
Selecionar o Idioma da Interface.....	52
Colocar e Retirar a Objetiva	53
Operações Básicas de Disparo	55
 Controlo Rápido para Funções de Disparo.....	61
 Operações de Menu e Configurações.....	64
 Utilizar a Câmara com o Ecrã Táctil.....	67

Formatar o Cartão.....	70
Antes de Começar	73
Desativar o Aviso Sonoro.....	73
Definir o Tempo de Desligar/Desligar Auto	73
Definir o Tempo de Revisão da Imagem	74
Desligar/Ligar o LCD	74
Repor as Predefinições da Câmara	75
⛶ Mostrar a Grelha no Visor	79
📷- Mostrar o Nível Eletrónico.....	80
Definir a Visualização de Informações no Visor.....	82
Funções do Botão INFO	84
LOCK Definir o Bloqueio Multifunções	88
Definir o Guia de Modo de Disparo.....	89
Definir o Guia de Funcionalidades	90
❓ Ajuda	91

2 Fotografia Básica 93

📷 ⁺ Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto).....	94
📷 ⁺ Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)	97
📷A Fotografar Criativo Auto	100
SCN: Modo de Cena Especial	107
SCN: 📷 Fotografar Retratos	109
SCN: 👤 Tirar Fotografias de Grupo	110
SCN: 🏞 Fotografar Paisagens.....	111
SCN: 🏃 Fotografar Motivos em Movimento	112
SCN: 👶 Fotografar Crianças	113

SCN:  Panning	114
SCN:  Fotografar Grandes Planos	116
SCN:  Fotografar Comida	117
SCN:  Fotografar Retratos à Luz da Vela.....	118
SCN:  Fotografar Retratos Noturnos (com um Tripé).....	119
SCN:  Fotografar Cenas Noturnas (sem Tripé).....	120
SCN:  Fotografar Cenas em Contraluz.....	121
 Controlo Rápido	126

3 Definir o Modo AF e os Modos de Avanço 129

AF: Selecionar a Operação AF	130
 Selecionar a Área AF e o Ponto AF	134
Modo de Seleção de Áreas AF	139
Sensor AF	143
Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados	145
Quando a Focagem Automática não Funciona	153
MF: Foco manual	154
Definir Objetiva com MF Eletrónico	155
 Selecionar o Modo de Avanço	156
 Utilizar o Temporizador Automático.....	159

4 Definições de Imagens 161

Definir a Qualidade de Gravação de Imagem	162
Definir o Rácio de Aspeto.....	168
ISO: Definir a Velocidade ISO para Fotografias.....	170
Selecionar um Estilo Imagem.....	176

Personalizar um Estilo Imagem	180
Registar um Estilo Imagem	183
WB : Definir o Balanço de Brancos	185
~~WB~~ Correção de Balanço de Brancos	191
Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente	194
Definir a Redução de Ruído	195
Prioridade Tom de Destaque	199
Correção de Aberrações da Lente devido a Características Óticas	200
Redução da Intermitência	206
Definir o Espaço de Cor	208
Criar e Seleccionar uma Pasta	209
Métodos de Numeração de Ficheiros	211
Definir Informações de Copyright	214

5 Definições do GPS 217

Funções do GPS	218
Precauções Relativas a GPS	220
Receber Sinais de GPS	221
Definir o Intervalo de Posicionamento	226
Definir a Hora a partir do GPS na Câmara	227
Registar o Percurso Efetuado	228

6 Operações Avançadas para Efeitos Fotográficos 233

P : Programa AE	234
Tv : Prioridade de Obturador AE	236
Av : Prioridade de Abertura AE	238

M : Exposição Manual.....	241
 Selecionar o Modo de Medição.....	243
 Definir a Compensação da Exposição Pretendida.....	245
 Variação da Exposição Automática (AEB).....	247
 Bloquear a Exposição para Disparo (Bloqueio AE)	249
B : Exposições Longas (Bulb).....	250
HDR : Fotografar no Modo HDR (Intervalo Dinâmico Elevado) ...	253
 Exposições Múltiplas.....	258
 Bloqueio de Espelho.....	265
TIMER Disparo com Temporizador de Intervalo	267
Utilizar a Tampa da Ocular	270
Disparo com Telecomando	271
Utilizar um Telecomando	276

7 Fotografia com Flash 277

 Fotografia com Flash.....	278
Definir a Função do Flash	281

8 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD 289

(Disparo no modo Visualização Direta)

 Fotografar Enquanto Visualiza o LCD.....	290
Definições de Funções de Disparo.....	300
Definições de Funções de Menu	302
Selecionar a Operação AF	305
Focagem com AF (Método AF)	308
 Fotografar com o Obturador Táctil	319
MF: Focagem Manual	321

9 Gravar Filmes 325

 Gravar Filmes	326
Definições de Funções de Disparo	339
Definir a Qualidade de Gravação de Filme	341
Definir a Gravação de Som	346
Gravar Filmes HDR	348
 Gravar Filmes Time-Lapse	349
Filmar Vídeos Instantâneos	361
Definições de Funções de Menu	371

10 Reprodução de Imagens 387

 Reprodução de Imagens	388
INFO: Visor de Informações de Disparo	391
 Visor de Índice (Visor de Várias Imagens)	399
 Visor de Salto (Saltar Imagens)	400
 Filtrar Imagens para Reprodução	402
 Ampliar Imagens	404
 Reproduzir com o Ecrã Táctil	406
 Rodar a Imagem	408
 Proteger Imagens	409
 Definir Classificações	412
 Controlo Rápido Durante a Reprodução	415
 Ver Filmes	417
 Reproduzir Filmes	419
 Editar a Primeira e Última Cenas do Filme	422

Apresentação de Slides (Reprodução Automática).....	424
Ver Imagens num Televisor	427
 Apagar Imagens	430
Ajustar o Brilho do Monitor LCD	434
Definir a Rotação Automática de Imagens Verticais	435

11 Pós-processamento de Imagens 437

  Processar Imagens RAW com a Câmara	438
 Redimensionar Imagens JPEG	444
 Recortar Imagens JPEG	446

12 Limpeza do Sensor 449

 Limpeza Automática do Sensor	450
Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar	452
Limpeza Manual do Sensor	455

13 Ordem de Impressão e Configurar Livro de Fotografias 457

 Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)	458
 Especificar Imagens para um Livro de Fotografias	464

14 Personalizar a Câmara 467

Definir as Funções Personalizadas	468
Funções Personalizadas	469
Definições das Funções Personalizadas	471
 : Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF	491
 : Personalização Controlos	497

Registrar o Meu Menu.....	505
---------------------------	-----

 Registrar Modos de Disparo Personalizados	510
---	-----

15 Referência 513

Mapa do Sistema	514
-----------------------	-----

Verificar as Informações da Bateria	516
---	-----

Utilizar uma Tomada de Parede.....	520
------------------------------------	-----

 Utilizar Cartões Eye-Fi	522
---	-----

Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo.....	526
---	-----

Definições de Menu	534
--------------------------	-----

Manual de Resolução de Problemas	548
--	-----

Códigos de Erro	567
-----------------------	-----

Características Técnicas.....	568
-------------------------------	-----

16 Guia de Iniciação ao Software / Transferir Imagens para um Computador 593

Guia de Iniciação ao Software	594
-------------------------------------	-----

Transferir Imagens para um Computador	598
---	-----

Índice Remissivo	600
------------------------	-----

Índice de Funções

Alimentação

- Carregar a bateria → p. 40
- Carga da bateria → p. 48
- Verificar as informações da bateria → p. 516
- Tomada de parede → p. 520
- Desligar auto → p. 73

Cartões

- Formatação → p. 70
- Soltar obturador sem cartão → p. 44
- Cartões compatíveis com gravação de filmes → p. 343

Objetiva

- Colocar → p. 53
- Retirar → p. 54

Definições Básicas

- Idioma → p. 52
- Data/Hora/Zona → p. 49
- Aviso sonoro → p. 73
- Informações de copyright → p. 214
- Limpar todas definições da câmara → p. 75

Visor

- Ajuste dióptrico → p. 55
- Tampa da ocular → p. 270
- Nível eletrônico → p. 81
- Visualização de grelha → p. 79
- Visualização de informações no visor → p. 82

LCD

- Ângulo variável → p. 46
- Controlo tátil → p. 67
- Brilho → p. 434
- Desligar/ligar carregando até meio → p. 74
- Nível eletrônico → p. 80
- Guia de modo de disparo → p. 89
- Guia de funcionalidades → p. 90
- Ajuda → p. 91

AF

- Operação AF → p. 130
- Modo de seleção de áreas AF → p. 134
- Seleção de ponto AF → p. 137
- Grupo de objetivas → p. 149
- Personalizar funções AF → p. 475
- Seguimento de cor → p. 142
- Microajuste AF → p. 491
- Focagem manual → p. 154
- MF eletrônico → p. 155

Medição

- Modo de medição → p. 243

Avanço

- Modo de avanço → p. 156
- Temporizador automático → p. 159
- Sequência máxima de disparos → p. 167

Definições de Gravação de Imagem

- Criar/Selecionar uma pasta → p. 209
- Numeração de ficheiros → p. 211

Qualidade da Imagem

- Qualidade de gravação de imagem → p. 162
- Velocidade ISO (fotografias) → p. 170
- Estilo Imagem → p. 176
- Balanço de brancos → p. 185
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) → p. 194
- Redução de ruído para velocidades ISO elevadas → p. 195
- Redução de ruído para exposições longas → p. 197
- Prioridade tom de destaque → p. 199
- Correção de aberração da objetiva → p. 200
- Redução da intermitência → p. 206
- Espaço de cor → p. 208

Fotografia

- Modo de disparo → p. 35
 - Modos da Zona Básica → p. 35
 - Modo SCN → p. 108
 - Modos da Zona Criativa → p. 36
- Rácio de aspeto → p. 168
- Modo HDR → p. 253
- Exposições múltiplas → p. 258
- Bloqueio de espelho → p. 265
- Temporizador bulb → p. 251
- Temporizador de intervalo → p. 267
- Pré-visualização de profundidade de campo → p. 240
- Telecomando → p. 276
- Telecomando
 - Emparelhamento → p. 273
- Controlo Rápido → p. 61
- Bloqueio multifunções → p. 88
- Códigos de erro → p. 567

Exposição

- Compensação da exposição → p. 245
- Compensação da exposição com M+ISO Auto → p. 242
- AEB → p. 247
- Bloqueio AE → p. 249
- Mudança de segurança → p. 473

GPS

- GPS → p. 217
- Função de registo → p. 228

Flash

- Flash externo → p. 278
- Compensação da exposição do flash → p. 278
- Bloqueio FE → p. 278
- Definições de funções do flash → p. 281
- Definições das Funções Personalizadas do flash → p. 286

Disparo no modo Visualização Direta

- Disparo no modo Visualização Direta → p. 289
- Operação AF → p. 305
- Método AF → p. 308
- Obturador tátil → p. 319
- Visualização ampliada → p. 317
- Focagem manual → p. 321
- Simulação de exposição → p. 303
- Disparo do modo VD silencioso → p. 303

Gravação de filmes

- Gravação com exposição automática → p. 326
- Gravação com exposição manual → p. 330
- Velocidade ISO (filme) → p. 372
- Método AF → p. 308
- AF Servo de filme → p. 373
- Sensibilidade de busca de AF Servo de filme → p. 375
- Velocidade de AF Servo de filme → p. 376
- Qualidade de gravação de filme → p. 341
- Filme HDR → p. 348
- Filme time-lapse → p. 349
- Vídeo instantâneo → p. 361
- Gravação de som → p. 346
- Microfone → p. 347
- Filtro de vento → p. 346
- Atenuador → p. 347
- Disparo com telecomando → p. 381

Reprodução

- Tempo de revisão da imagem → p. 74
- Visor de imagem única → p. 388
- Visor de informações de disparo → p. 391
- Visor de índice → p. 399
- Procurar imagens (Visor de salto) → p. 400
- Definir condições de procura de imagens → p. 402
- Visualização ampliada → p. 404
- Rotação da imagem → p. 408
- Proteger → p. 409
- Classificação → p. 412
- Reprodução de filmes → p. 419
- Editar a primeira e última cenas do filme → p. 422
- Apresentação de slides → p. 424
- Ver imagens num televisor → p. 427
- Apagar → p. 430
- Reprodução por toque → p. 406
- Controlo Rápido → p. 415

Edição de Imagens

- Processamento de imagens RAW → p. 438
- Redimensionar imagens JPEG → p. 444
- Recortar imagens JPEG → p. 446

Imprimir / Configurar livro de fotografias

- Ordem de Impressão (DPOF) → p. 458
- Configurar livro de fotografias → p. 464

Personalização

- Funções Personalizadas (F.Pn) → p. 469
- Personalização Controlos → p. 497
- O Meu Menu → p. 505
- Modo de disparo personalizado → p. 510

Limpeza do Sensor e Redução de Poeira

- Limpeza do sensor → p. 450
- Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar → p. 452
- Limpeza manual do sensor → p. 455

Software

- Guia de Iniciação ao Software → p. 594
- Manuais de Instruções do Software → p. 597

Funções Wi-Fi/NFC/Bluetooth

- Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)

Precauções de Segurança

As seguintes precauções destinam-se a evitar danos ou ferimentos ao utilizador e a terceiros. Leia com atenção e siga cuidadosamente estas precauções antes de utilizar o produto. **Se detetar avarias, problemas ou danos no produto, contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo ou o revendedor junto do qual adquiriu o produto.**



Avisos: Siga os avisos abaixo. Caso contrário, pode causar morte ou ferimentos graves.

- Para prevenir a ocorrência de incêndios, sobreaquecimento, fugas de químicos, explosões e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Não utilize quaisquer baterias, fontes de alimentação, nem acessórios não especificados(as) no Manual de Instruções. Não utilize quaisquer baterias fabricadas em casa ou modificadas, nem utilize o produto se estiver danificado.
 - Não inverta as polaridades positiva e negativa da bateria.
 - Não cause curto-circuitos, não desmonte, nem modifique a bateria. Não aqueça nem solde a bateria. Não exponha a bateria a fogo nem a água. Não sujeite a bateria a choques físicos intensos.
 - Não recarregue a bateria a temperaturas fora do intervalo de temperatura de carregamento (funcionamento) permitido. Além disso, não exceda o tempo de carregamento indicado no Manual de Instruções.
 - Não introduza quaisquer objetos metálicos estranhos nos contactos elétricos da câmara, acessórios, cabos de ligação, etc.
- Quando se desfizer de uma bateria, isole os contactos elétricos com fita. O contacto com outros objetos metálicos ou baterias pode causar um incêndio ou uma explosão.
- Se a bateria emitir calor excessivo ou fumos durante o carregamento, retire o carregador de bateria imediatamente da tomada de parede para interromper o carregamento. Caso contrário, tal pode causar um incêndio, danos provocados pelo calor ou choque elétrico.
- Se a bateria verter, mudar de cor, ficar deformada ou emitir fumos, retire-a imediatamente. Quando o fizer, tenha cuidado para não se queimar. A bateria pode causar um incêndio, choques elétricos ou queimaduras se continuar a utilizá-la.
- Não deixe que o líquido vertido pela bateria entre em contacto com os olhos, pele e roupa. Isso pode causar cegueira ou ferimentos na pele. Se o líquido vertido pela bateria entrar em contacto com os olhos, pele ou roupa, enxágue a área afetada com água limpa em abundância, sem esfregar. Consulte imediatamente um médico.
- Não deixe os cabos perto de uma fonte de calor. O cabo pode ficar deformado ou o material de isolamento pode derreter, provocando um incêndio ou choque elétrico.
- Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo. Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele devido a queimaduras causadas por contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé quando se utilizar a câmara em locais muito quentes ou para pessoas com problemas de circulação ou pele sensível.
- Não dispare o flash na direção de uma pessoa que esteja a conduzir. Isso pode causar um acidente.
- Quando não estiver a utilizar a câmara ou os acessórios, retire a bateria e desligue a ficha de corrente e os cabos de ligação do equipamento antes de armazená-lo. Isto serve para prevenir o risco de choque elétrico, calor excessivo, incêndio e corrosão.

- Não utilize o equipamento em locais com gás inflamável. Isto serve para prevenir a ocorrência de uma explosão ou um incêndio.
- Se deixar cair o equipamento e se a armação se abrir, expondo as peças internas, não toque nas peças expostas. Existe a possibilidade de choque elétrico.
- Não desmonte nem modifique o equipamento. As peças internas de alta tensão podem provocar um choque elétrico.
- Não olhe para o Sol ou para uma fonte de luz extremamente intensa através da câmara ou da objetiva. Se o fizer, pode danificar a sua visão.
- Mantenha o equipamento longe do alcance das crianças e dos bebês, mesmo quando estiver a utilizá-lo. As correias ou os cabos podem provocar acidentes como sufocamento, choque elétrico ou lesões. Também podem ocorrer sufocamentos ou lesões se uma criança ou um bebê engolir acidentalmente uma peça ou um acessório da câmara. Se uma criança engolir uma peça ou um acessório, consulte imediatamente um médico.
- Não utilize nem guarde o equipamento em locais com poeira ou humidade. De igual modo, mantenha a bateria afastada de objetos metálicos e guarde-a com a tampa protetora colocada para evitar um curto-circuito. Isto serve para prevenir o risco de incêndio, calor excessivo, choque elétrico e queimaduras.
- Antes de utilizar a câmara no interior de um avião ou num hospital, verifique se tal é permitido. As ondas eletromagnéticas emitidas pela câmara podem causar interferência nos instrumentos do avião ou no equipamento médico de um hospital.
- Para prevenir a ocorrência de incêndios e choques elétricos, observe as salvaguardas abaixo:
 - Introduza sempre a ficha de corrente até ao fim.
 - Não mexa na ficha de corrente com as mãos molhadas.
 - Quando retirar a ficha de corrente, puxe-a segurando na ficha, e não no cabo.
 - Não risque, não corte nem dobre excessivamente o cabo nem coloque objetos pesados em cima deste. Além disso, não torça nem ate os cabos.
 - Não ligue várias fichas de corrente à mesma tomada elétrica.
 - Não utilize um cabo cujo fio esteja partido ou cujo material de isolamento esteja danificado.
- Desligue a ficha de corrente periodicamente e limpe o pó em torno da tomada elétrica com um pano seco. Se a área em volta da tomada elétrica apresentar pó, humidade ou óleo, o pó pode humedecer e provocar um curto-circuito, resultando num incêndio.
- Não ligue a bateria diretamente a uma tomada elétrica ou a uma tomada de isqueiro de um automóvel. A bateria pode verter, gerar calor excessivo ou explodir, causando um incêndio, queimaduras ou ferimentos.
- Sempre que o produto venha a ser utilizado por crianças é necessária uma explicação detalhada sobre a forma de utilização do mesmo, por parte de um adulto. Supervisione as crianças sempre que estiverem a utilizar o produto. Uma utilização incorreta pode resultar em choque elétrico ou ferimentos.
- Não deixe uma objetiva, ou a câmara com uma objetiva instalada, exposta ao Sol sem a tampa da objetiva colocada. Caso contrário, a objetiva pode concentrar os raios solares e provocar um incêndio.
- Não tape nem envolva o produto com um pano durante a utilização. Se o fizer, o carregador pode concentrar o calor no seu interior e provocar uma deformação na armação ou atear fogo.
- Tenha cuidado para não molhar a câmara. Se deixar cair o produto na água ou se água ou fragmentos de metal entrarem no produto, retire imediatamente a bateria. Isto serve para prevenir o risco de incêndio, choque elétrico e queimaduras.
- Não utilize diluentes, benzeno ou outros solventes orgânicos para limpar o produto. Se o fizer, pode provocar um incêndio ou ferimentos.



Precauções: Siga as precauções abaixo. Caso contrário, podem verificar-se ferimentos ou danos materiais.

- Não utilize nem guarde o produto num local sujeito a temperaturas elevadas (por exemplo, dentro de um carro exposto ao sol). O produto pode aquecer e causar queimaduras. Tal pode ainda causar fugas da bateria ou uma explosão, o que reduzirá o desempenho ou diminuirá a vida útil do produto.
- Não transporte a câmara quando esta está instalada num tripé. Se o fizer, pode causar ferimentos ou um acidente. Além disso, certifique-se de que o tripé é suficientemente forte para suportar a câmara e a objetiva.
- Não deixe o produto num ambiente de baixas temperaturas durante um período de tempo prolongado. O produto ficará frio e poderá causar ferimentos quando manuseado.
- Não dispare o flash perto dos olhos. Pode causar lesões nos olhos.

Precauções de Manuseamento

Cuidados com a Câmara

- Esta câmara é um instrumento de precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a choques físicos.
- A câmara não é à prova de água e não pode ser utilizada debaixo de água.
- Para maximizar a resistência da câmara a poeira e salpicos, mantenha a tampa do terminal, a tampa do compartimento da bateria, a tampa da ranhura do cartão e todas as outras tampas bem fechadas.
- A câmara foi concebida para ser resistente a poeira e salpicos, para ajudar a impedir a entrada de areia, poeira, sujidade ou água que caia na câmara inesperadamente, mas é impossível impedir totalmente a entrada de sujidade, poeira, água ou sal. Tanto quanto for possível, não deixe que entre sujidade, poeira, água ou sal na câmara.
- Se entrar água na câmara, limpe-a com um pano seco e limpo. Se entrar sujidade, poeira ou sal na câmara, limpe-a com um pano limpo e molhado bem torcido.
- A utilização da câmara num local com muita sujidade ou poeira pode causar uma avaria.
- Recomenda-se a limpeza da câmara após a utilização. Permitir que sujidade, poeira, água ou sal permaneça na câmara pode causar uma avaria.
- Se deixar cair a câmara acidentalmente dentro de água ou se estiver preocupado com a possibilidade de ter entrado humidade (água), sujidade, poeira ou sal na câmara, consulte de imediato o Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Nunca deixe a câmara perto de campos magnéticos intensos, como um ímã ou um motor elétrico. Além disso, evite utilizar a câmara ou deixá-la perto de algo que emita ondas de rádio intensas, como uma antena de grandes dimensões. Os campos magnéticos intensos podem causar um mau funcionamento da câmara ou destruir os dados de imagem.
- Não deixe a câmara exposta ao calor excessivo, como no interior de um veículo, exposta à luz solar direta. As temperaturas elevadas podem causar avarias na câmara.
- A câmara contém sistemas de circuitos eletrónicos de precisão. Nunca tente desmontar a câmara.

- Não impeça o funcionamento do espelho com os dedos, etc. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Utilize apenas um soprador disponível no mercado para remover o pó que se acumula na objetiva, no visor, no espelho de reflexo, no ecrã de focagem, etc. Não limpe o corpo da câmara ou a objetiva com produtos de limpeza que contenham solventes orgânicos. Para remover a sujidade mais difícil, leve a câmara ao Centro de Assistência da Canon mais próximo.
- Não toque nos contactos elétricos da câmara com os dedos. Isto serve para prevenir o desgaste dos contactos. Os contactos desgastados podem causar um mau funcionamento da câmara.
- Se transportar a câmara repentinamente de um local frio para um local quente, pode formar-se condensação na câmara ou nas peças internas. Para prevenir a condensação, coloque primeiro a câmara dentro de um saco de plástico fechado e deixe-a adaptar-se à temperatura mais elevada antes de retirá-la.
- Se se formar condensação na câmara, não a utilize. Deste modo, evita que esta fique danificada. Se houver condensação, retire a objetiva, o cartão e a bateria da câmara e, antes de utilizá-la, aguarde até que a condensação se evapore.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, retire a bateria e guarde a câmara num local fresco, seco e bem ventilado. Mesmo que a câmara esteja guardada, carregue no botão do obturador de vez em quando para verificar se esta ainda funciona.
- Evite guardar a câmara em locais onde existam substâncias químicas corrosivas, como num laboratório de química.
- Se a câmara não foi utilizada durante um longo período de tempo, teste todas as suas funções antes de utilizá-la. Se tiver uma sessão de fotografia importante, tal como uma viagem ao estrangeiro, e se a câmara já não for utilizada há algum tempo, leve a câmara para ser verificada pelo Centro de Assistência da Canon mais próximo e certifique-se de que está a funcionar corretamente.
- Se repetir a operação de disparo contínuo ou efetuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo, a câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.
- Se houver uma fonte de luz brilhante dentro ou fora da área da imagem, pode verificar-se o efeito fantasma.

Painel LCD e LCD

- Apesar de o LCD ser fabricado com tecnologia de elevada precisão, com mais de 99,99% de pixels efetivos, poderá haver 0,01% ou menos pixels mortos e poderá também haver pontos pretos, vermelhos ou de outras cores. Não se trata de uma avaria. Estes não afetam as imagens gravadas.
- Se deixar o LCD ligado durante um longo período de tempo, o ecrã pode queimar-se nos locais onde vê vestígios daquilo que foi apresentado. No entanto, isto é apenas temporário e desaparece se não utilizar a câmara durante alguns dias.
- A visualização do LCD pode parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

Cartões

Para proteger o cartão e os dados nele gravados, tenha em atenção o seguinte:

- Não deixe cair, não dobre nem molhe o cartão. Não o sujeite a força excessiva, choques físicos nem vibrações.
- Não toque nos contactos eletrónicos do cartão com os dedos nem com um objeto metálico.
- Não coloque quaisquer autocolantes, etc., no cartão.
- Não guarde nem utilize o cartão perto de um objeto que tenha um campo magnético intenso como, por exemplo, um televisor, altifalantes ou ímanes. Além disso, evite lugares propensos à eletricidade estática.
- Não deixe o cartão exposto à luz solar direta ou perto de uma fonte de calor.
- Guarde o cartão numa caixa.
- Não guarde o cartão em locais quentes, húmidos ou poeirentos.

Objetiva

Depois de retirar a objetiva da câmara, pouse a objetiva com a extremidade traseira voltada para cima e coloque a tampa traseira da objetiva, de forma a evitar que a superfície da objetiva e os contactos elétricos fiquem riscados.



Nomenclatura

<DRIVE> Botão de seleção do modo de avanço (p. 156, 159)

<ISO> Botão de definição da velocidade ISO (p. 170)

<☉> Botão de seleção do modo de medição (p. 243)

<☼> Botão de iluminação do painel LCD (p. 60)

<☼> Seletor Principal (p. 57)

Botão do obturador (p. 56)

Lâmpada do temporizador automático/telecomando (p. 159)

Sensor do telecomando (p. 272)

Punho (Compartimento da bateria)

Ligação de cabo do acoplador CC (p. 520)

Botão de pré-visualização de profundidade de campo (p. 240)



Tampa do corpo (p. 53)

<AF> Botão de seleção de operação AF/método AF (p. 130, 305/308)

<☐> Botão de seleção de área AF (p. 136, 482)

Antena GPS

Índice de montagem da objetiva (p. 53)

Contactos de sincronização do flash

Base (p. 278)

Botão de ativação/desativação do Seletor de Modos (p. 57)

Seletor de Modos (p. 35, 57)

Encaixe da correia (p. 38)

Microfones incorporados (p. 326, 347)

Botão de desprendimento da objetiva (p. 54)

Tampa do terminal

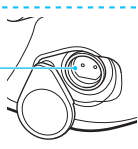
Pino de fixação da objetiva

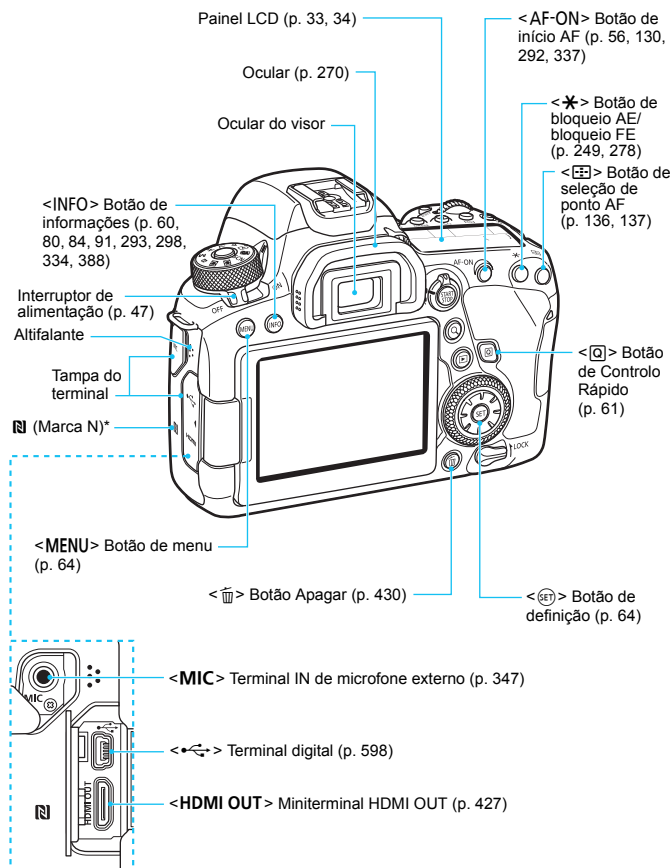
Encaixe da objetiva

Contactos (p. 27)

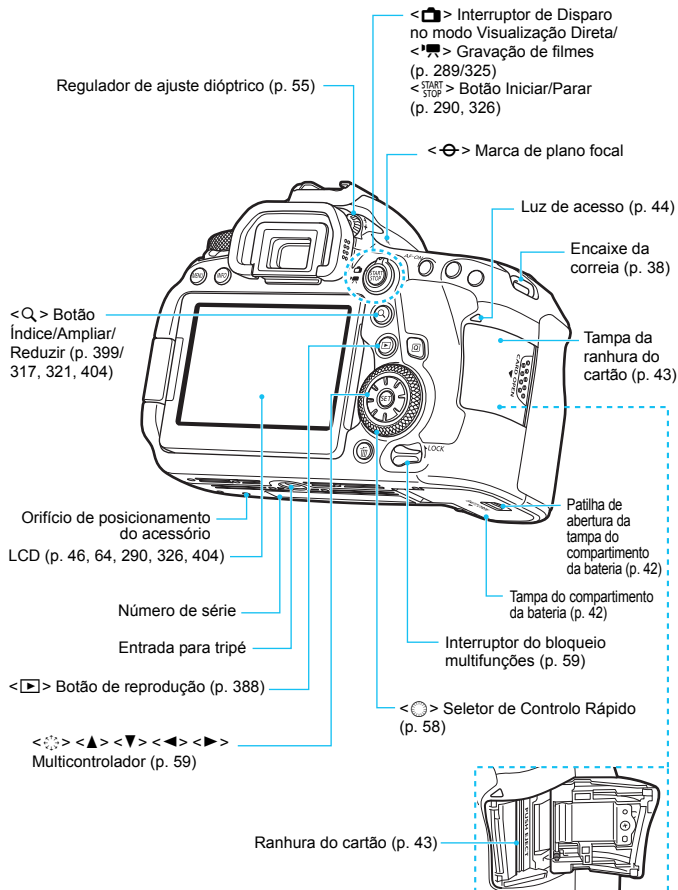
Espelho (p. 265, 455)

Terminal do telecomando (tipo N3) (p. 276)

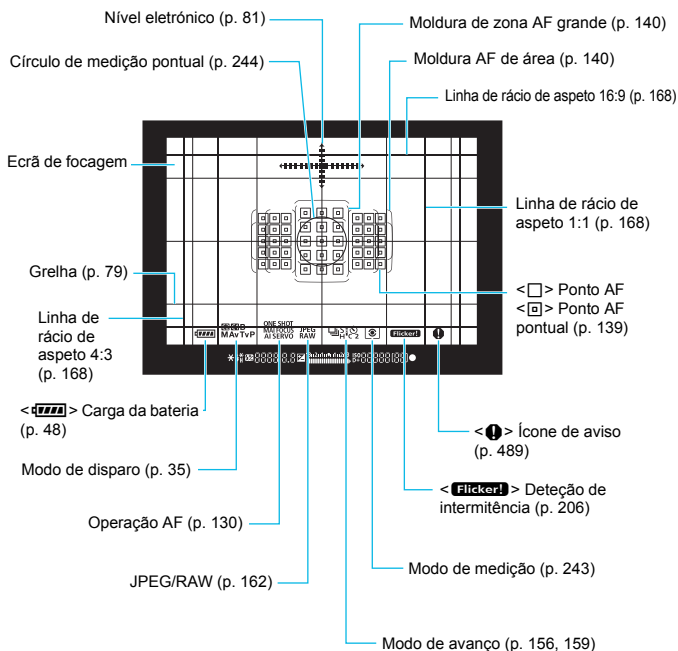




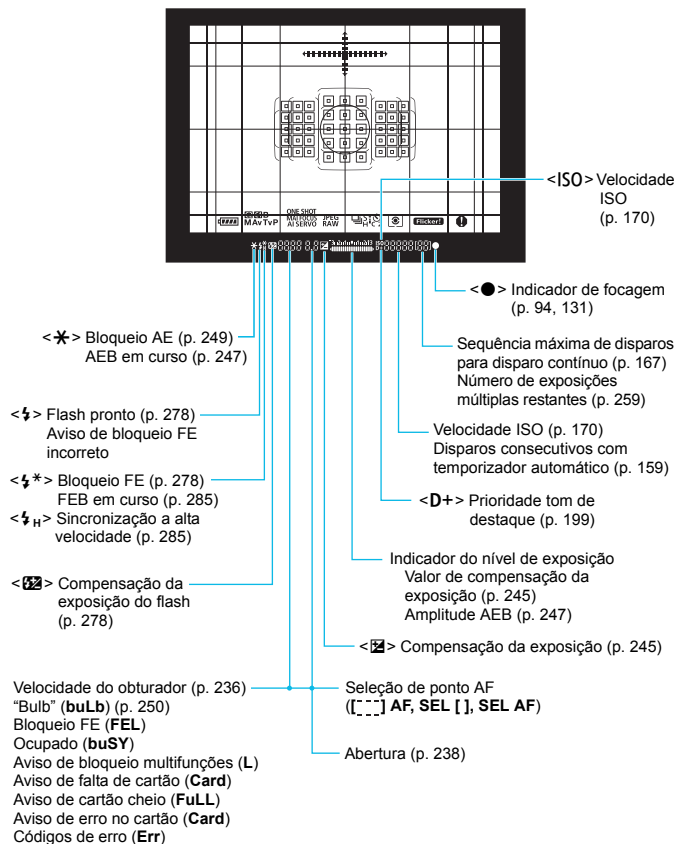
* Utilizado para ligações Wi-Fi através da função NFC.



Visualização de Informações no Visor



* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



Painel LCD

Modo de avanço (p. 156, 159)

- Disparo único
- Disparo contínuo de alta velocidade
- Disparo contínuo de baixa velocidade
- Disparo único silencioso
- Disparo contínuo silencioso
- Temporizador automático: 10 seg./telecomando
- Temporizador automático: 2 seg./telecomando
- Temporizador automático: Contínuo

Operação AF (p. 130, 305)

ONE SHOT

One-Shot AF

AI FOCUS

AI Focus AF

AI SERVO

AI Servo AF

SERVO

Servo AF

M FOCUS

Focagem manual

(p. 154, 321)

Seleção de ponto AF

([]) AF, SEL [], SEL AF)

Velocidade do obturador

"Bulb" (**buLb**)

Bloqueio FE (**FEL**)

Número restante de disparos para

filme time-lapse

Ocupado (**buSY**)

Aviso de bloqueio multifunções (**L**)

Limpeza do sensor de imagem (**CLn**)

Aviso de falta de cartão (**Card**)

Aviso de cartão cheio (**FuLL**)

Aviso de erro no cartão (**Card**)

Códigos de erro (**Err**)

<D+> Prioridade tom de destaque (p. 199)

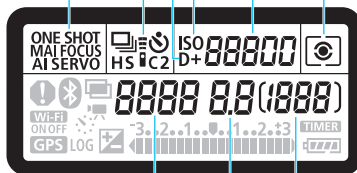
<ISO> Velocidade ISO (p. 170)

Velocidade ISO (p. 170)

Disparos consecutivos com temporizador automático (p. 159)

Modo de medição (p. 243)

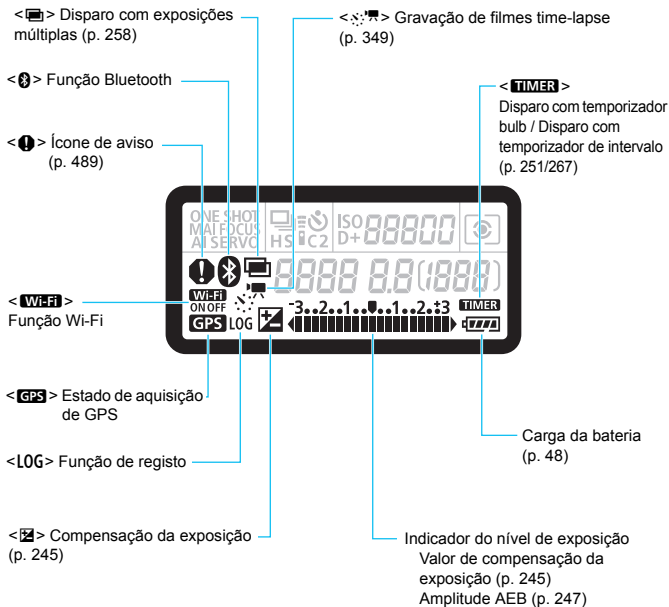
- Medição matricial
- Medição parcial
- Medição pontual
- Medição ponderada com predominância ao centro



N.º estimado de disparos
Contagem decrescente do temporizador automático
Tempo de exposição "Bulb"
Número do erro
Imagens restantes a gravar

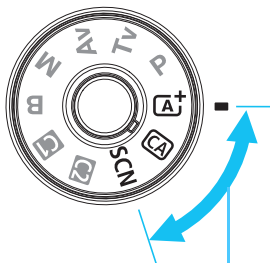
Abertura

* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



Seletor de Modos

Pode definir o modo de disparo. Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão no centro do Seletor de Modos (botão de ativação/desativação do Seletor de Modos).



Zona Básica

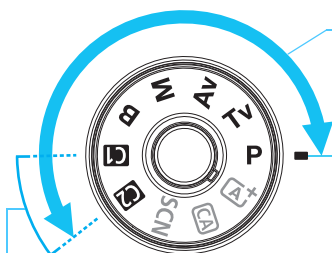
Basta carregar no botão do obturador. A câmara especifica todas as definições que melhor se adequam ao motivo ou à cena para fotografar.

A+ : **Cena Inteligente Auto** (p. 94)

CA : **Criativo Auto** (p. 100)

SCN : **Cena especial** (p. 107)

	Retrato (p. 109)		Grande plano (p. 116)
	Foto de grupo (p. 110)		Comida (p. 117)
	Paisagem (p. 111)		Luz da vela (p. 118)
	Desporto (p. 112)		Retrato noturno (p. 119)
	Crianças (p. 113)		Cena Noturna Portátil (p. 120)
	Panning (p. 114)		Controlo Contraluz HDR (p. 121)



Zona Criativa

Estes modos proporcionam mais controlo para fotografar vários motivos conforme pretendido.

P : Programa AE (p. 234)

Tv : Prioridade de obturador AE (p. 236)

Av : Prioridade de abertura AE (p. 238)

M : Exposição manual (p. 241)

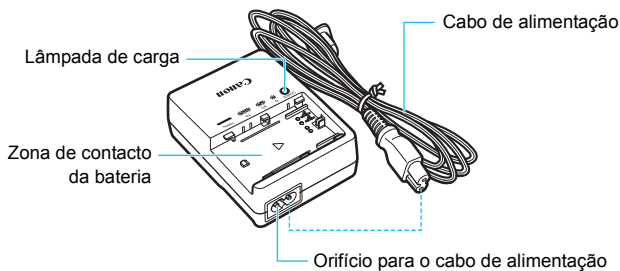
B : “Bulb” (p. 250)

Modo de disparo personalizado

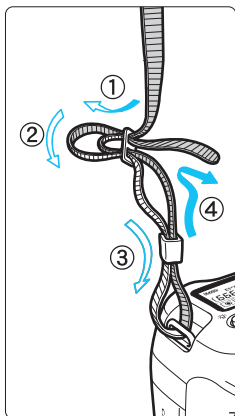
Pode registar o modo de disparo (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**> ou <**B**>), a operação AF, as definições de menu, etc., nas posições <> e <> do Seletor de Modos (p. 510).

Carregador de Bateria LC-E6E

Carregador para Bateria LP-E6N/LP-E6 (p. 40).

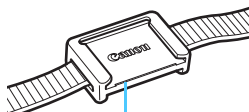


Instalar a Correia



Passe a extremidade da correia através do ilhó do encaixe da correia na câmara, a partir de baixo. Depois, passe-a através da fivela da correia, como se mostra na figura. Puxe a correia para cima, para se certificar de que esta não se vai soltar da fivela.

- A correia também tem uma tampa da ocular instalada (p. 270).



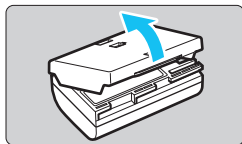
Tampa da ocular

1

Como Começar e Operações Básicas da Câmera

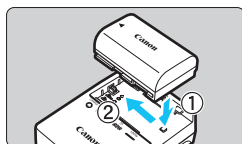
Este capítulo descreve os passos preparatórios antes de começar a fotografar e as operações básicas da câmera.

Carregar a Bateria



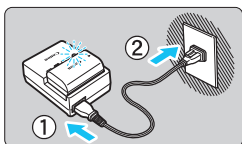
1 Retire a tampa protetora.

- Retire a tampa protetora fornecida com a bateria.



2 Coloque a bateria.

- Coloque a bateria com firmeza no carregador, como se mostra na ilustração.
- Para retirar a bateria, efetue os procedimentos acima referidos de forma inversa.



3 Recarregue a bateria.

- Ligue o cabo de alimentação ao carregador e insira a ficha numa tomada elétrica.
- O recarregamento começa automaticamente e a lâmpada de carga pisca a laranja.

Nível de Carga	Lâmpada de Carga	
	Cor	Visor
0 – 49%	Laranja	Pisca uma vez por segundo
50 – 74%		Pisca duas vezes por segundo
75% ou superior		Pisca três vezes por segundo
Totalmente carregada	Verde	Ligado

- **São necessárias cerca de 2 horas e 30 minutos para recarregar na totalidade uma bateria completamente gasta à temperatura ambiente (23 °C).** O tempo necessário para recarregar a bateria varia muito, dependendo da temperatura ambiente e da capacidade restante da bateria.
- Por questões de segurança, se for recarregada a baixas temperaturas (5 °C – 10 °C), levará mais tempo a carregar (até aprox. 4 horas).



Sugestões para Utilizar a Bateria e o Carregador

- **Quando a compra, a bateria não está totalmente carregada.**
Carregue a bateria antes de utilizar a câmara.
- **Recarregue a bateria na véspera ou no próprio dia em que a utilizar.**
Mesmo que tenha a bateria guardada, ela descarrega-se gradualmente e perde a potência.
- **Depois de recarregar a bateria, remova-a do carregador e retire este último da tomada elétrica.**
- **Pode colocar a tampa da bateria numa posição diferente, para perceber se a bateria está ou não carregada.**



Se a bateria estiver carregada, coloque a tampa de modo a que o orifício em forma de bateria <  > fique alinhado com o autocolante azul da bateria. Se a bateria estiver sem carga, coloque a tampa na posição oposta.

- **Quando não estiver a utilizar a câmara, retire a bateria.**
Se deixar a bateria na câmara durante muito tempo, continuará a libertar-se gradualmente uma pequena quantidade de corrente elétrica, que pode provocar perdas de carga excessivas e diminuir a duração da bateria. Guarde a bateria com a respetiva tampa protetora colocada. Se guardar a bateria quando estiver totalmente carregada, o desempenho da bateria pode diminuir.
- **Pode utilizar o carregador de bateria noutros países.**
O carregador de bateria é compatível com uma fonte de alimentação de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Se for necessário, instale um adaptador de ficha à venda no mercado, adequado ao país ou região onde se encontra. Não aplique nenhum transformador de tensão portátil no carregador de bateria. Caso contrário, o carregador de bateria poderá ficar danificado.
- **Se a bateria ficar sem carga pouco tempo depois de ter sido totalmente carregada, significa que chegou ao final da sua vida útil.**
Verifique o desempenho de recarga da bateria (p. 516) e adquira uma bateria nova.

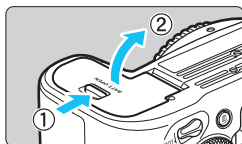


- Depois de desligar a ficha de corrente do carregador, não toque nos bornes durante cerca de 10 segundos.
- Se a capacidade restante da bateria (p. 516) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- O carregador fornecido não carrega nenhuma outra bateria além da Bateria LP-E6N/LP-E6.

Colocar e Retirar a Bateria

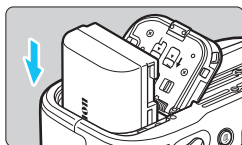
Coloque uma Bateria LP-E6N (ou LP-E6) totalmente carregada na câmara. **O visor da câmara ilumina-se quando se instala uma bateria e escurece quando se retira a bateria. Se a bateria não for instalada, a imagem no visor fica desfocada e não é efetuar a focagem.**

Colocar a Bateria



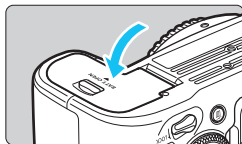
1 Abra a tampa.

- Empurre a patilha na direção das setas e abra a tampa.



2 Introduza a bateria.

- Introduza primeiro a extremidade com os contactos elétricos.
- Introduza a bateria até ela ficar bem colocada.

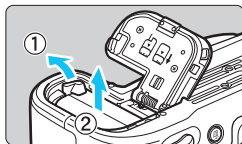


3 Feche a tampa.

- Pressione a tampa até se ouvir um estalido, a indicar que ficou bem fechada.

 Não pode utilizar baterias que não a Bateria LP-E6N ou LP-E6.

Retirar a Bateria



Abrir a tampa e retire a bateria.

- Empurre a patilha na direção da seta e retire a bateria.
- Não se esqueça de colocar a tampa protetora fornecida (p. 40) na bateria para evitar um curto-circuito.

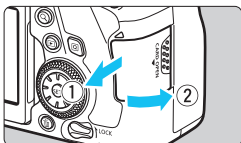
Colocar e Retirar o Cartão

Pode utilizar um cartão de memória SD, SDHC ou SDXC (vendido em separado) com a câmara. As imagens captadas são gravadas no cartão.



Certifique-se de que a patilha de proteção contra gravação está para cima, para permitir a gravação e eliminação.

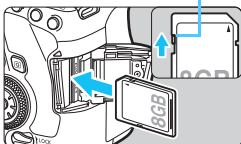
Colocar o Cartão



1 Abra a tampa.

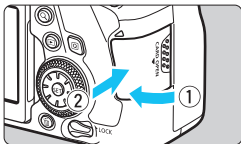
- Empurre a tampa na direção das setas para a abrir.

Patilha de proteção contra gravação



2 Introduza o cartão.

- Insira o cartão na câmara com o lado da etiqueta virado para si, até encaixar com um estalido, como se pode ver na figura.



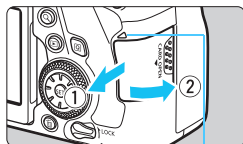
3 Feche a tampa.

- Feche a tampa e faça-a deslizar na direção das setas até ouvir um estalido.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, o número estimado de disparos aparece no painel LCD.

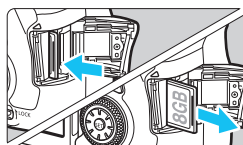


N.º estimado de disparos

Retirar o Cartão



Luz de acesso



1 Abra a tampa.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- **Verifique se a luz de acesso está desligada e abra a tampa.**
- Se **[A gravar...]** for apresentado no LCD, feche a tampa.

2 Retire o cartão.

- Empurre o cartão com cuidado e solte-o para ejetá-lo.
- Puxe o cartão para fora e feche a tampa.



- Também é possível utilizar cartões de memória UHS-I SDHC ou SDXC.
- O número estimado de disparos varia consoante a capacidade restante do cartão, as definições de qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, etc.
- Se definir a opção [**1: Soltar obturador s/ cartão**] para [**Desativar**], evita esquecer-se de colocar um cartão (p. 535).



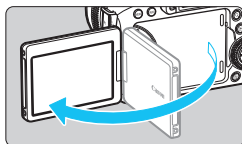
- Se a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, significa que as imagens estão a ser gravadas, lidas ou apagadas do cartão, ou que os dados estão a ser transferidos. Não abra a tampa da ranhura do cartão durante este processo.

Além disso, não efetue nenhuma das seguintes ações enquanto a luz de acesso estiver acesa ou a piscar, pois os dados de imagem podem ser destruídos ou o cartão ou a câmara pode ficar danificado(a).

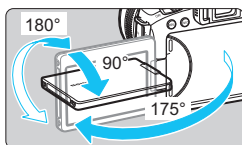
- Retirar o cartão.
- Retirar a bateria.
- Abanar ou bater com a câmara.
- Retirar a ficha de corrente e ligar um cabo de alimentação (quando são utilizados acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 520)).
- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p. 211).
- Se aparecer no LCD uma mensagem de erro relacionado com o cartão, retire o cartão e volte a colocá-lo. Se o erro persistir, utilize um cartão diferente.
Se for possível transferir imagens do cartão para um computador, transfira todas as imagens e depois formate o cartão com a câmara (p. 70). Desta forma, o cartão poderá voltar ao normal.
- Não toque nos contactos do cartão com os dedos ou objetos metálicos. Não exponha os contactos a pó nem a água. A existência de manchas nos contactos do cartão pode provocar falhas nos contactos.
- Não é possível utilizar cartões MultiMediaCard (MMC). (É apresentada a indicação de erro no cartão.)

Utilizar o LCD

Depois de abrir o LCD, pode definir funções dos menus, utilizar a função de disparo no modo Visualização Direta, gravar filmes ou reproduzir fotografias e filmes. Pode alterar a direção e o ângulo do LCD.

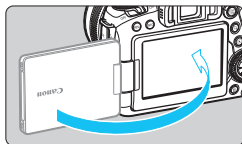


1 Abra o LCD.



2 Rode o LCD.

- Com o LCD aberto, pode rodá-lo para cima, para baixo ou para mais de 180°, voltando-o para o motivo.
- O ângulo indicado constitui um valor aproximado.



3 Vire-o para si.

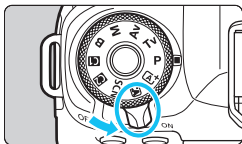
- Normalmente, utilize a câmara com o LCD virado para si.

- Rode o LCD com cuidado para não o forçar demasiado nem partir a articulação.
- Quando um cabo estiver ligado a um terminal da câmara, a amplitude do ângulo de rotação do LCD aberto será limitada.

- Quando não estiver a utilizar a câmara, feche o LCD com o ecrã virado para dentro. Pode proteger o ecrã.
- Se virar o LCD para o motivo durante o disparo no modo Visualização Direta ou durante a gravação de filmes, o ecrã terá a função de espelho (inversão direita/esquerda).

Ligar a Câmara

Se ligar o interruptor de alimentação e aparecer o ecrã de definição de data/hora/zona, consulte a página 49 para acertar a data/hora/zona.



<ON> : A câmara liga-se.

<OFF> : A câmara desliga-se e não funciona. Coloque o interruptor de alimentação nesta posição quando não estiver a utilizar a câmara.

Limpeza Automática do Sensor



- Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a limpeza do sensor é efetuada automaticamente. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Durante a limpeza do sensor, o LCD mostra <☐>.

- Mesmo durante a limpeza do sensor, se carregar no botão do obturador até meio (p. 56), a operação de limpeza é interrompida e pode tirar uma fotografia de imediato.
- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON>/<OFF> num curto espaço de tempo, o ícone <☐> pode não aparecer. Isto é normal e não se trata de uma avaria.

MENU Desligar Auto

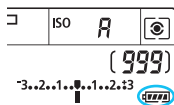
- Para poupar bateria, a câmara desliga-se automaticamente se estiver aprox. 1 minuto sem funcionar. Para voltar a ligar a câmara, basta carregar no botão do obturador até meio (p. 56).
- Pode alterar o tempo de Desligar auto através da definição [F2: Desligar auto] (p. 73).



Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF> durante a gravação de uma imagem para o cartão, aparece a mensagem [A gravar...] e a câmara desliga-se após a conclusão da gravação.

Indicador de Carga da Bateria

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON>, a carga da bateria aparece indicada num de seis níveis. Um ícone de bateria intermitente < > indica que a bateria está quase sem carga.



Visor			
Nível (%)	100 – 70	69 – 50	49 – 20

Visor			
Nível (%)	19 – 10	9 – 1	0

N.º Estimado de Disparos com Disparo Através do Visor

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
N.º estimado de disparos	Aprox. 1200 disparos	Aprox. 1100 disparos

- Os valores acima indicados baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada, sem a função de disparo no modo Visualização Direta e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com duas baterias LP-E6N colocadas no Punho de Bateria BG-E21 (vendido em separado), o número estimado de disparos é aproximadamente o dobro.



- As ações que se seguem contribuem para um desgaste mais rápido da bateria:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
 - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
 - Utilizar a função GPS, função Wi-Fi ou função Bluetooth.
- O número estimado de disparos pode diminuir, dependendo das condições reais de disparo.
- A objetiva é alimentada pela bateria da câmara. Algumas objetivas podem esgotar a bateria mais rapidamente do que outras.
- Em temperaturas ambiente baixas, pode não ser possível fotografar mesmo com carga da bateria suficiente.



- Para saber qual o número estimado de disparos no modo Visualização Direta, consulte a página 291.
- Consulte [**4: Info. da bateria**] para verificar o estado da bateria (p. 516).

MENU Acertar a Data, a Hora e a Zona

Quando liga a câmara pela primeira vez ou se efetuar a reposição da data/hora/zona, aparece o ecrã de definição de data/hora/zona. Siga os passos abaixo para definir em primeiro lugar o fuso horário.

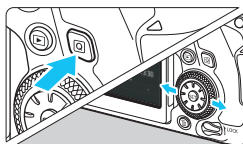
Se definir a câmara para o fuso horário da sua residência, quando viajar basta definir a câmara para o fuso horário do seu destino que a câmara acerta automaticamente a data/hora.

Tenha em atenção que a data/hora anexada às imagens gravadas tem por base esta definição de data/hora. Acerte a data/hora correta.



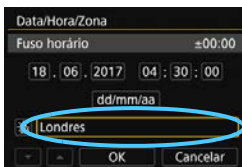
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



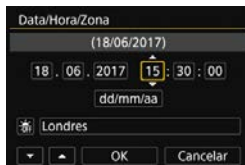
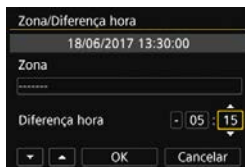
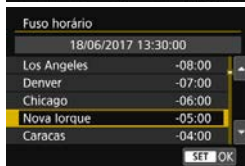
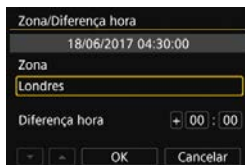
2 No separador [2], selecione [Data/Hora/Zona].

- Carregue no botão <Q> e selecione o separador [2].
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o separador [2].
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar [Data/Hora/Zona] e carregue em <SET>.



3 Acerte o fuso horário.

- A predefinição é [Londres].
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar [Fuso horário] e carregue em <SET>.



- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar [**Zona**] e carregue em <SET>.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar o fuso horário e carregue em <SET>.

- Se o fuso horário pretendido não estiver na lista, carregue no botão <MENU> e avance para o passo seguinte para defini-lo (com a diferença horária da Hora Universal Coordenada, UTC).

- Para definir a diferença horária de UTC, carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar um parâmetro (+/- hora/minuto) para [**Diferença hora**].

- Carregue em <SET> para <⏏> aparecer.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir o item e carregue em <SET>.

- (Volta para <□>.)
- Depois de introduzir o fuso horário ou a diferença horária, carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar [**OK**] e carregue em <SET>.

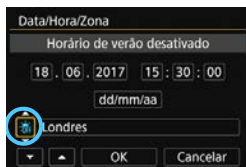
4 Acerte a data e a hora.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar um número.

- Carregue em <SET> para <⏏> aparecer.

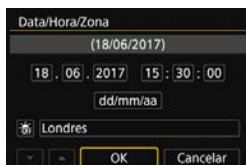
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para definir o item e carregue em <SET>.

(Volta para <□>.)



5 Defina o horário de verão.

- Defina o item conforme necessário.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar [☀_{off}].
- Carregue em <SET> para <☀> aparecer.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar [☀] e carregue em <SET>.
- Se definir o horário de verão para [☀], a hora especificada no passo 4 avança 1 hora. Se definir [☀_{off}], o horário de verão é cancelado e a hora recua 1 hora.



6 Saia da definição.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ A data, a hora, o fuso horário e o horário de verão são definidos.

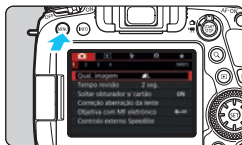


- As definições de data/hora/zona podem ser repostas quando guardar a câmara sem a bateria, quando a bateria se descarregar ou se a câmara estiver exposta durante muito tempo a temperaturas negativas. Se isso acontecer, acerte novamente a data/hora/zona.
- Depois de alterar [Zona/Diferença hora], verifique se a definição de data/hora está correta.



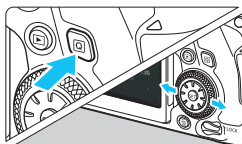
- A data/hora definida tem efeito depois de selecionar [OK] no passo 6.
- No passo 3, a hora que aparece em [Fuso horário] corresponde à diferença horária comparada com o Tempo Universal Coordenado (UTC).
- Mesmo que a opção [🔌2: Desligar auto] esteja definida para [1 min.], [2 min.] ou [4 min.], o tempo de Desligar auto será de aproximadamente 6 min. quando aparecer o ecrã [🔌2: Data/Hora/Zona].
- A atualização automática da hora é possível com a função GPS (p. 227).

MENU Selecionar o Idioma da Interface



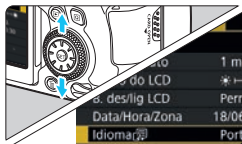
1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.



2 No separador [Y2], seleccione [Idioma].

- Carregue no botão <Q> e seleccione o separador [Y2].
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar o separador [Y2].
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar [Idioma] e carregue em <SET>.



3 Especifique o idioma pretendido.

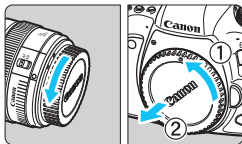
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar o idioma e carregue em <SET>.
- O idioma da interface é alterado.

Colocar e Retirar a Objetiva

A câmara é compatível com todas as objetivas EF da Canon.

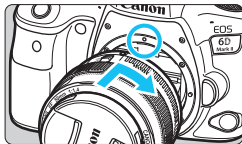
Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-S ou EF-M.

Colocar a Objetiva



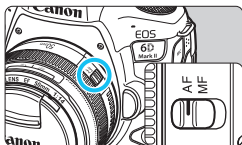
1 Retire as tampas.

- Retire a tampa traseira da objetiva e a tampa do corpo da objetiva, rodando-as na direção das setas.



2 Coloque a objetiva.

- Alinhe o índice de montagem vermelho da objetiva com o índice de montagem vermelho da câmara e rode a objetiva na direção da seta, até encaixar na posição correta com um estalido.

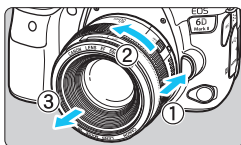


3 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

- <AF> significa focagem automática.
 - <MF> significa focagem manual.
- A focagem automática não funciona.

4 Retire a tampa da frente da objetiva.

Retirar a Objetiva



Rode a objetiva na direção da seta, enquanto carrega no botão de desprendimento da objetiva.

- Rode a objetiva até ela parar e retire-a da câmara.
- Coloque a tampa traseira da objetiva na objetiva que acabou de retirar.

- Não olhe diretamente para o Sol através da objetiva. Se o fizer, pode perder a visão.
- Quando colocar ou retirar uma objetiva, coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <OFF>.
- Se a peça da frente (anel de focagem) da objetiva rodar durante a focagem automática, não toque na peça em rotação.

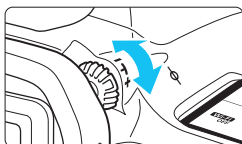
 Para saber como utilizar a objetiva, consulte o Manual de Instruções da Objetiva (p. 4).

Dicas para Evitar Manchas e Poeira

- Quando mudar de objetiva, faça-o rapidamente num local com o mínimo de poeira.
- Quando guardar a câmara sem uma objetiva instalada, coloque a tampa do corpo.
- Antes de colocar a tampa do corpo, remova o pó da tampa.

Operações Básicas de Disparo

Ajustar a Nitidez do Visor



Rode o regulador de ajuste dióptrico.

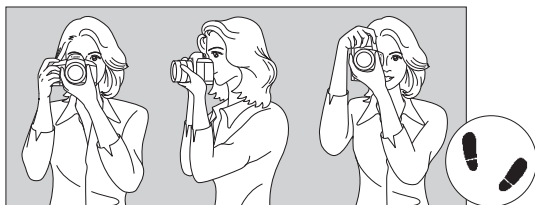
- Rode o regulador para a esquerda ou para a direita, de modo a que os pontos AF do visor se vejam nitidamente.
- Se for difícil rodar o regulador, retire a ocular (p. 270).



Se o ajuste dióptrico da câmera não for suficiente para obter uma imagem nítida no visor, recomenda-se a utilização de Objetivas de Ajuste Dióptrico da Série E (vendidas em separado).

Segurar na Câmera

Para obter imagens nítidas, segure bem na câmera, para minimizar a vibração.



Fotografar na horizontal

Fotografar na vertical

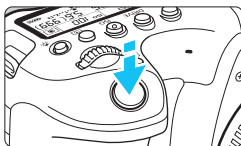
1. Coloque bem a mão direita em volta do punho da câmera.
2. Segure na parte de baixo da objetiva com a mão esquerda.
3. Toque levemente no botão do obturador com o dedo indicador direito.
4. Encoste ligeiramente os braços e cotovelos à parte da frente do corpo.
5. Para manter uma postura estável, coloque um pé ligeiramente à frente do outro.
6. Aproxime a câmera do rosto e olhe pelo visor.



Para fotografar ao mesmo tempo que visualiza o LCD, consulte a página 289.

Botão do Obturador

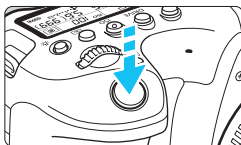
O botão do obturador tem dois passos. Pode carregar no botão do obturador até meio. Em seguida, pode carregar no botão do obturador até ao fim.



Carregar Até Meio

Este procedimento ativa a focagem automática e o sistema de exposição automática, que define a velocidade do obturador e a abertura.

A definição de exposição (velocidade do obturador e abertura) aparece no visor e no painel LCD durante cerca de 4 segundos (temporizador de medição/ 4).



Carregar até ao Fim

O obturador desprende-se e a máquina tira a fotografia.

● Evitar a Vibração da Câmara

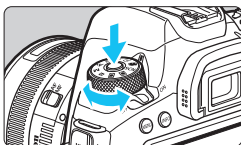
O movimento da câmara sem utilização do tripé no momento da exposição designa-se por vibração da câmara. Pode originar fotografias tremidas. Para evitar a vibração da câmara, faça o seguinte:

- Segure e estabilize a câmara, conforme indicado na página anterior.
- Carregue no botão do obturador até meio para fazer a focagem automática e, em seguida, carregue lentamente no botão do obturador até ao fim.



- Nos modos da Zona Criativa, carregar no botão <AF-ON> é equivalente a carregar no botão do obturador até meio.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, sem carregar primeiro até meio, ou se carregar no botão do obturador até meio e depois carregar de imediato até ao fim, a câmara demora algum tempo a tirar a fotografia.
- Mesmo durante a visualização de menu ou a reprodução de imagens, pode carregar no botão do obturador até meio para que a câmara volte ao estado “pronta a disparar”.

Seletor de Modos

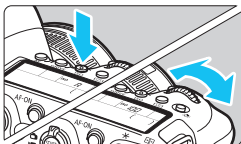


Rode o seletor ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.

Utilize-o para definir o modo de disparo.



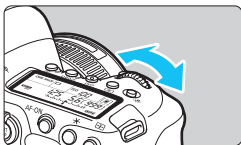
Seletor Principal



- (1) Depois de carregar num botão, rode o seletor <engrenagem>.**

Se carregar em <AF>, <DRIVE>, <ISO> ou <[ícone]>, a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (6). Durante esse tempo, pode rodar o seletor <engrenagem> para alterar a definição. Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Utilize este seletor para selecionar a operação AF, o modo de avanço, a velocidade ISO, o modo de medição, o ponto AF, etc.



- (2) Rode apenas o seletor <engrenagem>.**

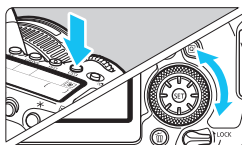
Enquanto olha para a visualização do visor ou para o painel LCD, rode o seletor <engrenagem>.

- Utilize este seletor para definir a velocidade do obturador, a abertura, etc.



É possível efetuar as operações em (1) mesmo com o interruptor <LOCK> voltado para cima (Bloqueio multifunções, p. 59).

Seletor de Controlo Rápido

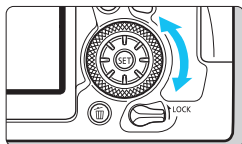


(1) Depois de carregar num botão, rode o seletor <●>.

Se carregar em <AF>, <ISO> ou <☑>, a respetiva função permanece selecionável durante cerca de 6 segundos (⌚6). Durante esse tempo, pode rodar o seletor <●> para alterar a definição.

Quando terminar o tempo ou se carregar no botão do obturador até meio, a câmara volta ao estado “pronta a disparar”.

- Utilize este seletor para selecionar a operação AF, a velocidade ISO, o modo de medição, o ponto AF, etc.



(2) Rode apenas o seletor <●>.

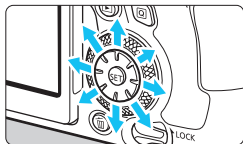
Enquanto olha para o visor ou para o painel LCD, rode o seletor <●>.

- Utilize este seletor para definir o valor de compensação da exposição, a definição de abertura para exposições manuais, etc.

 É possível efetuar as operações em (1) mesmo com o interruptor <LOCK> voltado para cima (Bloqueio multifunções, p. 59).

Multicontrolador

O <> é constituído por uma tecla de oito direções.



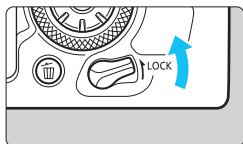
- Utilize-o para selecionar o ponto AF, corrigir o balanço de brancos, mover o ponto AF ou a moldura de ampliação durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, definir o Controlo Rápido, etc.
- Também pode utilizá-lo para selecionar opções de menu.



É possível corrigir o balanço de brancos e mover a moldura de ampliação durante a reprodução mesmo com o interruptor <LOCK> para cima (Bloqueio multifunções).

LOCK Bloqueio Multifunções

Com [**4: Bloqueio multi-funções**] definido e o interruptor <LOCK> voltado para cima, pode impedir que as definições sejam alteradas por utilizar acidentalmente o Seletor Principal, o Seletor de Controlo Rápido ou o Multicontrolador, ou por tocar inadvertidamente no ecrã tátil. Para obter detalhes sobre [**4: Bloqueio multi-funções**], consulte a página 88.

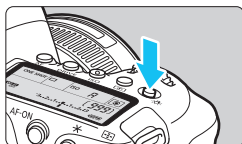


Interruptor <LOCK> voltado para cima:
bloqueio ativado
Interruptor <LOCK> voltado para baixo:
bloqueio desativado



Por predefinição, o seletor <> ficará bloqueado quando o interruptor de bloqueio multifunções estiver na posição de bloqueio.

Iluminação do Painel LCD



É possível iluminar o painel LCD carregando no botão <☀>. Ative (☀6) ou desative a iluminação do painel LCD carregando no botão <☀>.

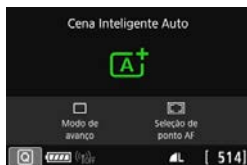
 Durante uma exposição “Bulb”, se carregar no botão do obturador até ao fim, desativa a iluminação do painel LCD.

Visualizar o Ecrã Controlo Rápido

Depois de carregar várias vezes no botão <INFO> (p. 84), o ecrã Controlo Rápido (p. 86) aparece. Pode depois verificar as definições de funções de disparo atuais.

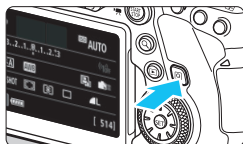
Se carregar no botão <Q>, ativa o Controlo Rápido das definições de funções de disparo (p. 61).

Em seguida, pode carregar no botão <INFO> para desligar o ecrã (p. 84).



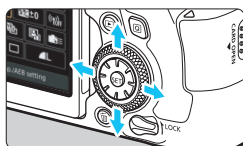
Controlo Rápido para Funções de Disparo

Pode seleccionar e definir directamente as funções de disparo apresentadas no LCD com operações intuitivas. Este procedimento chama-se Controlo Rápido.



1 Carregue no botão (<Q>).

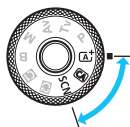
- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



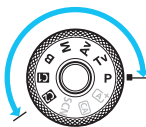
2 Defina as funções pretendidas.

- Carregue nas teclas     para seleccionar uma função.
- ▶ Aparecem as definições da função seleccionada e o Guia de funcionalidades (p. 90).
- Rode o seletor  ou  para alterar a definição.

● Modos da Zona Básica



● Modos da Zona Criativa



3 Tire a fotografia.

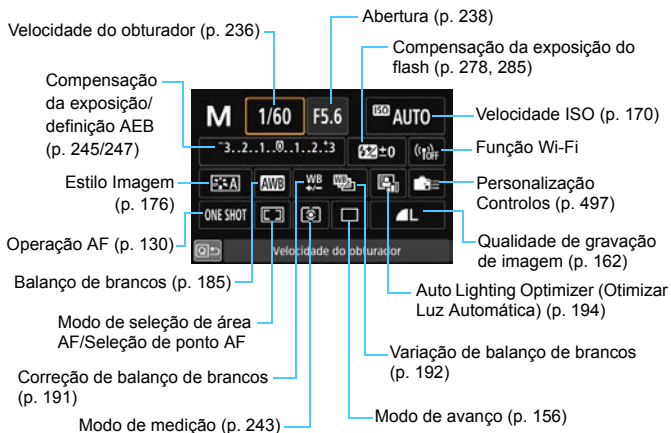
- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada.



- Para saber quais as funções que podem ser definidas nos modos da Zona Básica e quais os procedimentos de definição, consulte a página 126.
- Também pode tocar no ecrã das definições de Controlo Rápido (p. 67).

Funções Configuráveis com o Controlo Rápido

● Modos da Zona Criativa



● Modos da Zona Básica (Exemplo de ecrã)



- Nos modos da Zona Básica, as funções configuráveis de Controlo Rápido variam consoante o modo de disparo (p. 127). As funções configuráveis de Controlo Rápido nos modos da Zona Básica são as seguintes: **[Disp. de ambiência]**, **[Desfoque do fundo]**, **[Modo de avanço]**, **[Seleção de ponto AF]**, **[Efeito]** (Panning), **[Brilho]** e **[Tonalidade cor]**.
- Relativamente ao ecrã Controlo Rápido, consulte a página 86.

Controlo Rápido



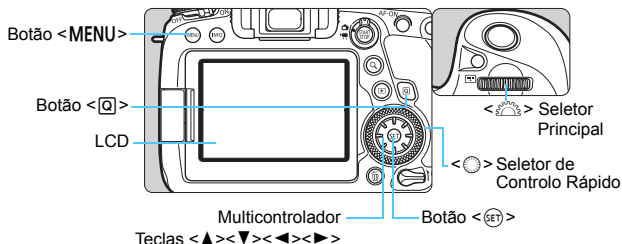
- Selecione a função pretendida e carregue em **<SET>**. Aparece o ecrã de definição da função.
- Rode o seletor **<☀>** ou **<☾>** e carregue nas teclas **<◀>** **<▶>** para alterar a definição. Também há funções que são definidas carregando num botão de acordo com estas operações.
- Carregue em **<SET>** para finalizar a definição e voltar ao ecrã anterior.
- Se seleccionar **<☷>** (p. 497), **<☐>** (p. 134) ou **<☿>**, carregue no botão **<MENU>** para sair da definição.



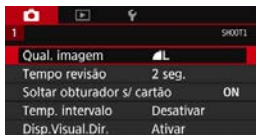
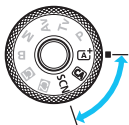
Para obter detalhes sobre as funções Wi-Fi, consulte o "Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)" (p. 4).

MENU Operações de Menu e Configurações

Pode configurar várias definições com os menus, como a qualidade de gravação de imagem, a data/hora, etc.

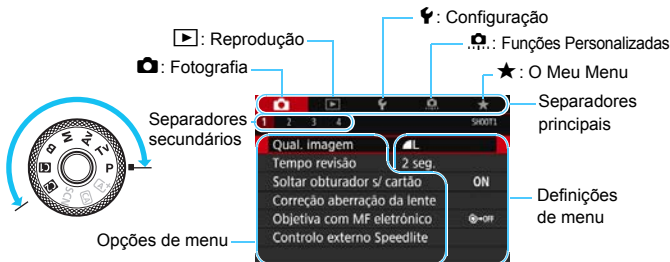


Ecrã de Menu dos Modos da Zona Básica

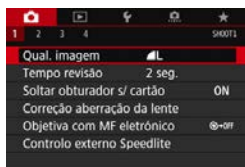


* Nos modos da Zona Básica, alguns separadores e opções de menu não aparecem.

Ecrã de Menu dos Modos da Zona Criativa



Procedimento de Definição de Menus

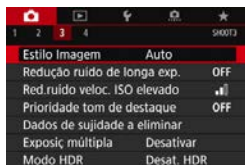


1 Aceda ao ecrã de menu.

- Carregue no botão <MENU> para aceder ao ecrã de menu.

2 Selecione um separador.

- Sempre que carregar no botão <Q>, o separador principal (grupo de funções) muda.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> do Multicontrolador para seleccionar um separador secundário.
- Por exemplo, o separador [📷3] neste manual refere-se ao ecrã que aparece quando se selecciona a terceira caixa [3] do separador 📷 (Fotografia) a partir do lado esquerdo.



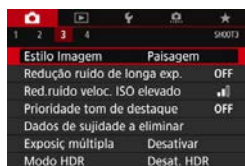
3 Selecione o item pretendido.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> do Multicontrolador para seleccionar o item e carregue em <SET>.



4 Selecione a definição.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para seleccionar a definição pretendida.
- A definição atual é indicada a azul.



5 Especifique a definição.

- Carregue em <SET> para defini-la.

6 Saia da definição.

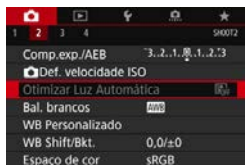
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar ao estado de câmara pronta a disparar.



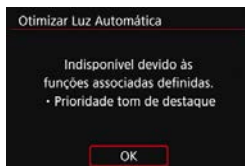
- Para a descrição das funções de menus daqui em diante, parte-se do princípio de que já carregou no botão **<MENU>** para visualizar o ecrã de menu.
- Também pode tocar no ecrã de menu ou rodar o seletor  ou  para utilizar o menu.
- Para cancelar a operação, carregue no botão **<MENU>**.
- Para mais detalhes sobre cada opção de menu, consulte a página 534.

Opções de Menu Esbatidas

Exemplo: Prioridade tom de destaque



Não é possível definir as opções de menu esbatidas. Uma opção de menu aparece esbatida quando existe outra definição de função prioritária.



Pode ver a função prioritária selecionando a opção de menu esbatida e carregando em **<SET>**. Se cancelar a definição da função prioritária, a opção de menu esbatida passará a ser configurável.



É possível que não consiga ver a função prioritária de determinadas opções de menu esbatidas.



A opção [**5: Limpar todas def. da câmara**] permite repor as predefinições das funções de menu (p. 75).



Utilizar a Câmara com o Ecrã Táctil

Pode utilizar a câmara tocando no LCD (painel sensível a toque) com os dedos.

Tocar

Exemplo de Ecrã (Controlo Rápido)



- Toque com o dedo durante alguns instantes no LCD e depois levante-o.
- Ao tocar, pode seleccionar menus, ícones, etc., que aparecem no LCD.
- Por exemplo, ao tocar em [Q], aparece o ecrã Controlo Rápido. Ao tocar em [Q↵], pode voltar ao ecrã anterior.



Exemplos de operações possíveis tocando no ecrã

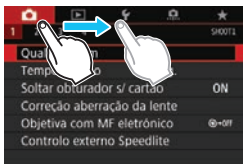
- Definir funções de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Controlo Rápido
- Definir a função depois de carregar no botão <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <[Q]> ou <[Q↵]>
- AF de toque em disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes
- Obturador táctil em disparo no modo Visualização Direta
- Definir funções em disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes
- Operações de reprodução



Se a opção [**4: Aviso sonoro**] estiver definida para [**Toque**], o aviso sonoro não é emitido durante as operações de toque (p. 73).

Arrastar

Exemplo de Ecrã (Ecrã de menu)



- Deslize o dedo enquanto toca no LCD.

Exemplo de Ecrã (Indicação de escala)



Exemplos de operações possíveis arrastando o dedo no ecrã

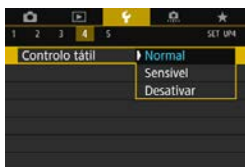
- Selecionar um separador ou item de menu depois de carregar no botão <MENU>
- Definir com indicação de escala
- Controlo Rápido
- Selecionar pontos AF (exceto com disparo no modo Visualização Direta)
- Definir funções de disparo para disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes
- Operações de reprodução

MENU Definir a Resposta do Controlo Táctil



1 Selecione [Controlo tátil].

- No separador [4], selecione [Controlo tátil] e carregue em <SET>.



2 Especifique a definição de resposta do controlo táctil.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.
- [Normal] é a definição normal.
- [Sensível] permite um ecrã táctil mais reativo do que [Normal]. Experimente utilizar ambas as definições e selecione a sua preferida.
- Para desativar as operações de toque, selecione [Desativar].

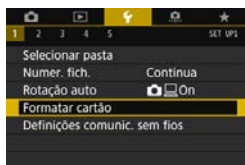
⚠ Precauções a Ter com as Operações de Controlo Táctil

- Como o LCD não é sensível à pressão, não utilize as unhas ou objetos aguçados, como esferográficas, para as operações de toque.
- Não efetue operações de toque com os dedos molhados.
- Se o LCD tiver humidade ou se os seus dedos estiverem molhados, o ecrã táctil pode não responder ou pode não funcionar corretamente. Nesse caso, desligue a câmara e limpe a humidade com um pano.
- A colocação no LCD de qualquer película protetora ou de um autocolante à venda no mercado poderá diminuir a capacidade de resposta ao toque.
- Se efetuar uma operação de toque de forma rápida com a definição [Sensível] especificada, a capacidade de resposta à operação de toque pode ser fraca.

MENU Formatar o Cartão

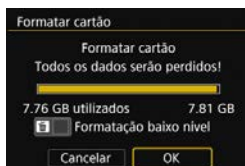
Se o cartão for novo ou se tiver sido previamente formatado noutra câmara ou num computador, formate-o com a câmara.

! Ao formatar o cartão, todas as imagens e dados nele contidos são apagados. Até as imagens protegidas são apagadas, por isso, certifique-se de que não há nada que queira guardar. Se necessário, transfira as imagens e os dados para um computador, etc., antes de formatar o cartão.



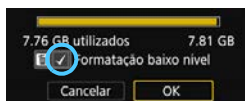
1 Selecione [Formatar cartão].

- No separador [1], selecione [Formatar cartão] e carregue em <SET>.



2 Formate o cartão.

- Selecione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ O cartão é formatado.



- Para efetuar uma formatação de nível inferior, carregue no botão <🗑> para colocar uma marca de verificação <✓> em [Formatação baixo nível] e selecione [OK].

- 
- A capacidade do cartão que aparece no ecrã de formatação do cartão pode ser inferior à capacidade indicada no cartão.
 - Este dispositivo incorpora tecnologia exFAT licenciada pela Microsoft.



Formate o cartão nos seguintes casos:

- Se o cartão for novo.
- Se o cartão foi formatado numa câmara diferente ou num computador.
- Se o cartão estiver cheio de imagens ou dados.
- Se aparecer um erro relacionado com o cartão (p. 567).

Formatação de Nível Inferior

- Efetue uma formatação de nível inferior se a velocidade de gravação ou leitura do cartão parecer baixa ou se pretender apagar os dados do cartão.
- Uma vez que formata todos os setores graváveis no cartão, a formatação de nível inferior será mais demorada do que a formatação normal.
- Pode parar a formatação de nível inferior selecionando [**Cancelar**]. Mesmo neste caso, a formatação normal já estará concluída e pode utilizar o cartão como habitualmente.

● Formatos de ficheiro do cartão

Os cartões SD/SDHC são formatados em FAT32. Os cartões SDXC são formatados em exFAT.

No caso de gravação de um filme com um cartão formatado em exFAT, o filme é gravado num só ficheiro (em vez de ser dividido em vários ficheiros), mesmo que exceda os 4 GB. (O ficheiro de filme irá exceder os 4 GB.)

- Se formatar um cartão SDXC com esta câmara e depois inserir esse mesmo cartão noutra câmara, pode aparecer uma mensagem de erro e o cartão pode ficar inutilizável. Alguns sistemas operativos de computador ou leitores de cartões podem não reconhecer um cartão formatado em exFAT.
- Quando o cartão é formatado ou são apagados dados, apenas as informações de gestão de ficheiros são alteradas. Os dados propriamente ditos não são completamente apagados. Tenha isso em conta quando vender ou quando se desfizer do cartão. Quando se desfizer do cartão, efetue uma formatação de nível inferior ou destrua-o fisicamente para evitar a fuga de dados pessoais.

Antes de Começar

MENU Desativar o Aviso Sonoro

Pode impedir que o aviso sonoro emita som quando focar, durante o disparo com temporizador automático e durante operações de toque.



1 Selecione [Aviso sonoro].

- No separador [4], selecione [Aviso sonoro] e carregue em <SET>.

2 Selecione [Desativar].

- Selecione [Desativar] e carregue em <SET>.
- ▶ A câmara não emite o aviso sonoro.
- Se a opção [Toque] estiver selecionada, o aviso sonoro apenas não será emitido em operações de toque.

MENU Definir o Tempo de Desligar/Desligar Auto

Para poupar carga da bateria, a câmara desliga-se automaticamente uma vez decorrido o tempo de inatividade definido. A predefinição é de 1 minuto, mas é possível alterar esta definição. Se não quiser que a câmara se desligue automaticamente, defina esta opção para [Desativar].

Depois de a câmara se desligar, pode voltar a ligá-la carregando no botão do obturador ou noutros botões.



1 Selecione [Desligar auto].

- No separador [2], selecione [Desligar auto] e carregue em <SET>.

2 Especifique o tempo pretendido.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.



Mesmo que a opção [Desativar] esteja definida, o LCD desliga-se automaticamente após cerca de 30 minutos para poupar energia. (A câmara não se desliga.)

MENU Definir o Tempo de Revisão da Imagem

Pode definir o tempo de revisão da imagem no LCD imediatamente após a sua captação. Para manter a imagem captada no ecrã, defina **[Fixar imagem]**. Para não ver a imagem captada, defina **[Off]**.

**1 Seleccione [Tempo revisão].**

- No separador [**1**], seleccione **[Tempo revisão]** e carregue em **<SET>**.

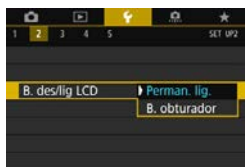
2 Especifique o tempo pretendido.

- Selecione a definição pretendida e carregue em **<SET>**.

Se definir **[Fixar imagem]**, a imagem permanece no ecrã até passar o tempo de desligar automaticamente.

MENU Desligar/Ligar o LCD

É possível definir o ecrã Controlo Rápido (p. 61) ou o nível eletrónico (p. 80) para aparecer ou não quando se carrega no botão do obturador até meio durante o disparo através do visor.

**1 Seleccione [B. des/lig LCD].**

- No separador [**2**], seleccione **[B. des/lig LCD]** e carregue em **<SET>**.

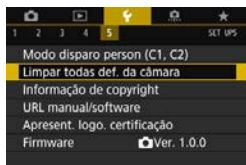
2 Especifique a definição pretendida.

- Selecione a definição pretendida e carregue em **<SET>**.

- [Perman. lig.]** : A visualização do LCD não é desligada mesmo quando carrega no botão do obturador até meio. Para desligar o LCD, carregue no botão **<INFO>**.
- [B. obturador]** : A visualização do LCD é desligada quando carrega no botão do obturador até meio. Quando soltar o botão do obturador, a visualização é ligada.

MENU Repor as Predefinições da Câmara ☆

É possível repor os valores predefinidos das definições de funções de disparo e definições de menu da câmara.



1 Selecione [Limpar todas def. da câmara].

- No separador [5], selecione [Limpar todas def. da câmara] e carregue em <SET>.



2 Selecione [OK].

- São repostas as predefinições das definições da câmara mostradas nas páginas 76-78.



Para saber como limpar todas as definições das Funções Personalizadas, consulte a página 468.

Definições de Funções de Disparo

Operação AF	One-Shot AF
Modo de seleção de áreas AF	Seleção automática AF
Objetiva com MF eletrônico	Desativar após One-Shot AF
Modo de medição	 (Medição matricial)
 Definições de velocidade ISO	
Velocidade ISO	Auto
Variação da velocidade ISO	Mínimo: 100 Máximo: 40000
Variação auto	Mínimo: 100 Máximo: 12800
Velocidade mínima do obturador para auto	Auto
Modo de avanço	 (Disparo único)
Compensação de exposição/AEB	Cancelado
Compensação da exposição do flash	Cancelado
Exposição múltipla	Desativar
Modo HDR	Desativar HDR
Temporizador de intervalo	Desativar
Temporizador bulb	Desativar
Disparo anti-intermitência	Desativar
Bloqueio de espelho	Desativar
Visualização do visor	
Nível eletrônico	Ocultar
Visualização de grelha	Ocultar
Mostrar/ocultar no visor	Apenas deteção de intermitência selecionada
Funções Personalizadas	Inalterada
Controlo do Speedlite externo	
Disparo flash	Ativar
Medição de flash E-TTL II	Medição matricial do flash
Veloc.sinc.flash no modo Av	Auto

Definições de Gravação de Imagem

Qualidade da imagem	 L
Rácio de aspeto	3:2
Estilo Imagem	Auto
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Normal
Correção de aberração da objetiva	
Correção de iluminação periférica	Ativar
Correção de aberração cromática	Ativar
Correção de distorção	Desativar
Correção da difração	Ativar
Balanco de brancos	 (Prioridade de ambiente)
WB personalizado	Cancelado
Desvio do balanço de brancos	Cancelado
Variação de balanço de brancos	Cancelado
Espaço de cor	sRGB
Redução de Ruído de Longa Exposição	Desativar
Redução de ruído de velocidade ISO elevada	Normal
Prioridade tom de destaque	Desativar
Numeração de ficheiros	Contínua
Dados de sujidade a eliminar	Apagados

Definições da Câmara

Tempo de revisão da imagem	2 seg.
Soltar obturador sem cartão	Ativar
Saltar imag. c/ 	 (10 imagens)
Alerta destaque	Desativar
Visualização ponto AF	Desativar
Grelha de reprodução	Off
Visualização de histograma	Brilho
Ampliação (aprox.)	2x (ampliar do centro)
Controlo de HDMI	Desativar
Rotação automática de imagens verticais	  Ligado
Definições de comunicação sem fios	
Wi-Fi	Desativar
Função Bluetooth	Desativar
Desligar auto	1 min.
Brilho do LCD	    
B. des/lig LCD	Perman. lig.
Data/Hora/Zona	Inalterada
Idioma	Inalterada
GPS	Desativar
Sistema de vídeo	Inalterada
Guia de modo de disparo	Ativar
Guia de funcionalidades	Ativar
Tamanho do texto da ajuda	Pequeno
Controlo tátil	Normal
Aviso sonoro	Ativar
Limpeza auto	Ativar
Opções de visualização do botão 	Selecionar ambas
Opções de visualização VD do botão 	Inalterada
Bloqueio multifunções	Apenas  (Seletor de Controlo Rápido)
Modo de disparo personalizado	Inalterada
Informação de copyright	Inalterada
Configurar: MY MENU	Inalterada
Visualização de menu	Visualização normal

Definições de Disparo no Modo Visualização Direta

Disparo no modo Visualização Direta	Ativar
Operação AF	One-Shot AF
Método AF	 +Localizar
Obturador tátil	Desativar
Temporizador de medição	8 seg.
Visualização de grelha	Ocultar
Simulação de exposição	Ativar
Disparo do modo VD silencioso	Modo 1

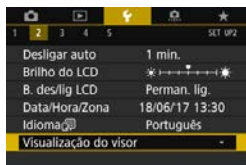
Definições de Gravação de Filmes

Tamanho de gravação de filme	NTSC: FHD 29.97P IPB PAL: FHD 25.00P IPB
Gravação de som	Auto
Filtro de vento	Auto
Atenuador	Desativar
Definições de velocidade ISO	
Velocidade ISO	Auto
Variação da velocidade ISO	Mínimo: 100 Máximo: 25600
ISO auto	Máximo 25600
ISO auto	Máximo 12800

AF servo de filme	Ativar
Método AF	+Localizar
Sensibilidade de busca de AF Servo de filme	0
Velocidade Filme Servo AF	
Quando ativo	Sempre ligado
Velocidade AF	0 (Normal)
Temporizador de medição	8 seg.
Visualização de grelha	Ocultar
Função do botão	AF/-
Vídeo instantâneo	Desativar
Filme time-lapse	Desativar
Estabilizador digital para filmes	Desativar
Disparo com telecomando	Desativar

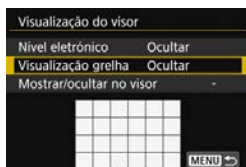
MENU Mostrar a Grelha no Visor

É possível ver uma grelha no visor para verificar a inclinação da câmara ou compor a imagem.

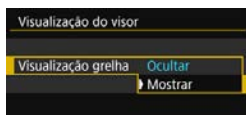


1 Seleccione [Visualização do visor].

- No separador [🔧2], seleccione [Visualização do visor] e carregue em <ⓈET>.

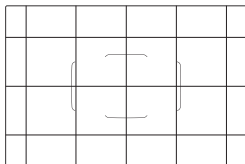


2 Seleccione [Visualização grelha].



3 Seleccione [Mostrar].

- ▶ Quando sair do menu, a grelha vai aparecer no visor.

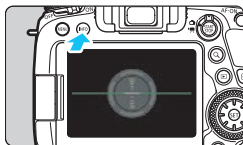


- Pode visualizar uma grelha no LCD durante o disparo no modo Visualização Direta e antes de começar a gravar um filme (p. 302, 377).
- Se a definição [🔧2: Visualização do visor] for alterada em relação à predefinição, aparecerá um asterisco "*" à direita de [🔧2: Visualização do visor].

MENU Mostrar o Nível Eletrónico

É possível ver o nível eletrónico no LCD e no visor, o que ajuda a corrigir a inclinação da câmara.

Mostrar o Nível Eletrónico no LCD



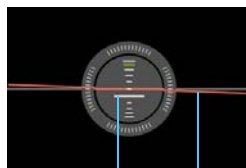
1 Carregue no botão <INFO>.

- Sempre que carregar no botão <INFO>, a visualização do ecrã muda.
- Veja o nível eletrónico.
- Se o nível eletrónico não aparecer, defina [4: Opções vis. botão INFO] para ver o nível eletrónico (p. 84).



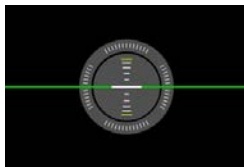
2 Verifique a inclinação da câmara.

- As inclinações horizontal e vertical são apresentadas em incrementos de 1°.
- Quando a linha vermelha passar a verde, significa que a inclinação está praticamente corrigida.



Vertical

Horizontal



- ! Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox. $\pm 1^\circ$.
- Se a câmara estiver bastante inclinada, a margem de erro do nível eletrónico será maior.

📽 Durante o disparo no modo Visualização Direta e antes da gravação de filmes, pode também visualizar o nível eletrónico conforme descrito acima (exceto com a opção L^+ +Localizar).

MENU Mostrar o Nível Eletrônico no Visor

Pode ser apresentado um nível eletrônico na parte superior do visor. Uma vez que esse indicador aparece durante o disparo, pode tirar a fotografia enquanto verifica a inclinação da câmara.



1 Seleção [Visualização do visor].

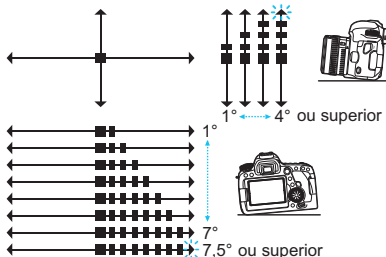
- No separador [2], selecione [Visualização do visor] e carregue em <SET>.

2 Seleção [Nível eletrônico].

3 Seleção [Mostrar].

4 Carregue no botão do obturador até meio.

- O nível eletrônico é apresentado na parte superior do visor.
- Este nível também funciona ao fotografar na vertical.



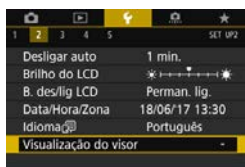
Até mesmo quando a inclinação é corrigida, pode haver uma margem de erro de aprox. $\pm 1^\circ$.

Se a definição [2: Visualização do visor] for alterada em relação à predefinição, aparecerá um asterisco "*" à direita de [2: Visualização do visor].

MENU Definir a Visualização de Informações no Visor ☆

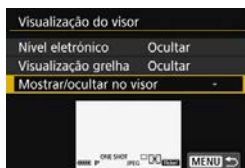
As definições de funções de disparo (Carga da bateria, Modo de disparo, Operação AF, Qualidade da imagem (tipo de imagem), Modo de avanço, Modo de medição, Detecção de intermitência) podem ser apresentadas no visor.

Por predefinição, apenas a função Detecção de intermitência se encontra assinalada com [✓].

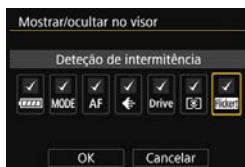


1 Selecione [Visualização do visor].

- No separador [2], selecione [Visualização do visor] e carregue em <SET>.



2 Selecione [Mostrar/ocultar no visor].



3 Assinale com [✓] as informações que pretende que sejam apresentadas.

- Selecione as informações que pretende que sejam apresentadas e carregue em <SET> para adicionar um [✓].
- Repita este procedimento para adicionar um [✓] a todas as informações que pretende que sejam apresentadas. Em seguida, selecione [OK].
- ▶ Quando sair do menu, as informações assinaladas aparecem no visor (p. 31).



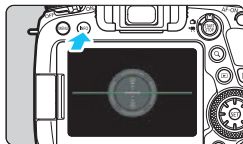


Se não houver um cartão inserido na câmara, a qualidade de gravação de imagem (tipo de imagem: JPEG/RAW) não é apresentada.



- Independentemente de estarem ou não assinaladas, as informações respetivas aparecem no visor nos seguintes casos: quando muda o modo de disparo, quando carrega no botão <AF>, <DRIVE> ou <☑>, quando utiliza o interruptor de modo da focagem da objetiva e quando é utilizada uma objetiva equipada com a função de focagem manual eletrónica e AF e MF mudam à medida que se roda o anel de focagem da objetiva (p. 155).
- Mesmo que o item **[Bateria]** não esteja marcado, o ícone de verificação da bateria () aparece no visor quando o nível de carga da bateria está baixo.
- Se a definição [**▼2: Visualização do visor**] for alterada em relação à predefinição, aparecerá um asterisco “★” à direita de [**▼2: Visualização do visor**].

Funções do Botão INFO

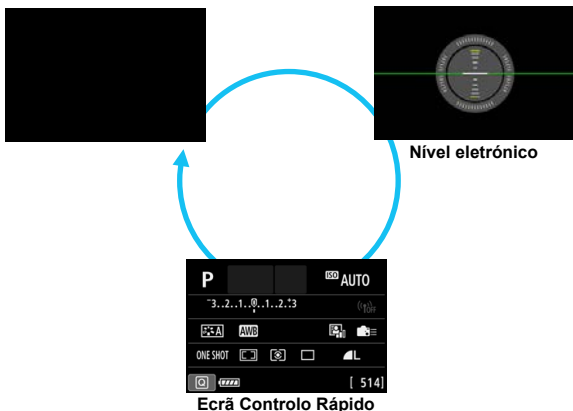


Durante o disparo através do visor, se carregar no botão <INFO> com a câmara pronta a disparar, pode alternar o visor entre o nível eletrónico (p. 80) e o ecrã Controlo Rápido (p. 86).



O item [**Opções vis. botão INFO**] no separador [**4**] permite selecionar as opções que são apresentadas ao carregar no botão <INFO>.

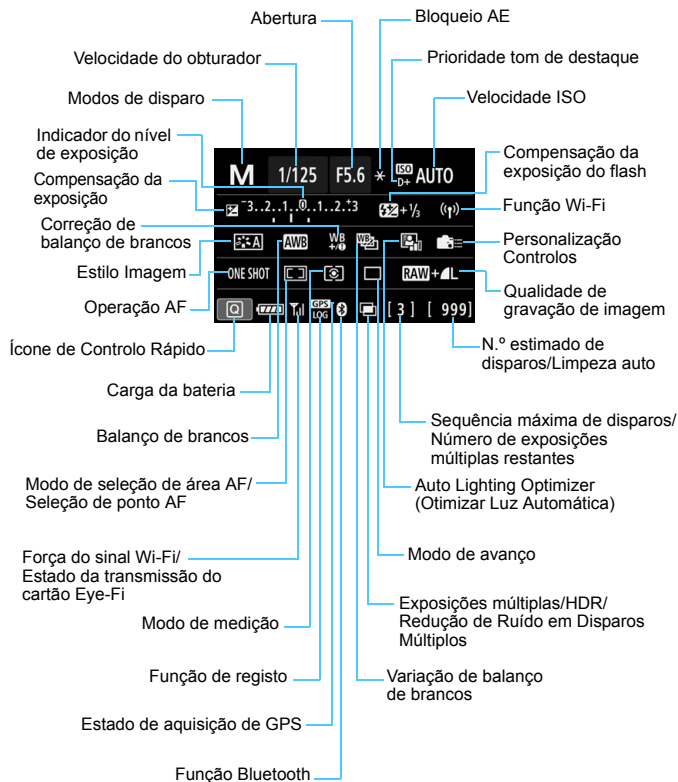
- Selecione a opção de visualização pretendida e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Em seguida, selecione [OK] para registar a definição.





- Se desligar a alimentação com o nível eletrónico ou com o ecrã Controlo Rápido apresentado, o mesmo ecrã será apresentado quando ligar a alimentação novamente. Para cancelar esta função, carregue no botão <INFO> várias vezes até que o ecrã fique em branco e, em seguida, desligue o interruptor de alimentação.
- Não é possível remover as marcas de verificação dos dois itens.
- Mesmo que defina o item [**Nível eletrónico**] para não ser apresentado, este continuará a aparecer para disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes ao carregar no botão <INFO>. Dependendo da definição de [**5: Método AF**], o nível eletrónico pode não aparecer.
- Se carregar no botão <Q>, ativa o Controlo Rápido (p. 61).
- Durante disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes, os itens apresentados em [**4**] mudam para [**Opções vis. VD** botão **INFO**] (p. 298).

Ecrã Controlo Rápido



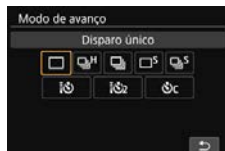
* No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

Operações de Botões com o Ecrã Controlo Rápido Apresentado

Quando carrega no botão <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <[ícone de olho]>, <[ícone de retículo]> ou <[ícone de retículo]>, aparece o ecrã de definição e pode defini-lo com o botão <[ícone de retículo]>, <[ícone de retículo]> ou <[ícone de retículo]>.



Operação AF



Modo de avanço



Velocidade ISO



Modo de medição



Área AF / Seleção de ponto



Se não aparecer nada mesmo carregando num botão, carregue no botão <INFO> para visualizar o nível eletrónico ou o ecrã Controlo Rápido. Em seguida, carregue em qualquer um dos botões acima para visualizar o respetivo ecrã.

LOCK Definir o Bloqueio Multifunções

Se colocar o interruptor <LOCK> para cima, pode impedir que as definições sejam alteradas por utilizar acidentalmente o Seletor Principal, o Seletor de Controlo Rápido ou o Multicontrolador, ou por tocar inadvertidamente no ecrã tátil.

Para obter detalhes sobre o interruptor de Bloqueio multifunções, consulte a página 59.



1 Seleccione [Bloqueio multi-funções].

- No separador [4], seleccione [Bloqueio multi-funções] e carregue em <SET>.



2 Adicione uma marca de verificação [✓] ao controlo da câmara que pretende bloquear.

- Seleccione um controlo da câmara e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Seleccione [OK].
- ▶ Quando o interruptor <LOCK> for colocado para cima, os controlos da câmara assinalados com [✓] ficam bloqueados.



- Quando o interruptor <LOCK> for colocado para cima e tentar utilizar um dos controlos da câmara bloqueados, <L> aparece no visor e no painel LCD. No ecrã Controlo Rápido (p. 61), aparece a indicação [LOCK]. Durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, [LOCK] aparece no ecrã de captação.
- Por predefinição, o seletor <●> ficará bloqueado quando o interruptor de bloqueio multifunções estiver na posição de bloqueio.
- Nos modos da Zona Básica, só é possível definir [Controlo tátil].
- Pode utilizar o Controlo Rápido (p. 61) independentemente da definição do Bloqueio multifunções.
- Se a predefinição for alterada, aparecerá um asterisco “*” à direita de [4: Bloqueio multi-funções].

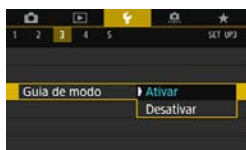
Definir o Guia de Modo de Disparo

Quando roda o Seletor de Modos para selecionar um modo de disparo, é possível ver uma breve descrição do modo de disparo (guia de modo de disparo) no ecrã. Durante o disparo através do visor, o guia de modo aparece quando o ecrã Controlo Rápido ou o nível eletrónico é apresentado. A predefinição é **[Ativar]**.



1 Seleccione [Guia de modo].

- No separador [**3**], seleccione **[Guia de modo]** e carregue em **<SET>**.



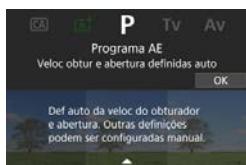
2 Seleccione [Ativar].

- Se não quiser que o Guia de modo apareça, seleccione **[Desativar]**.



3 Rode o Seletor de Modos.

- ▶ Aparece uma breve descrição do modo de disparo selecionado.



4 Carregue na tecla <▼>.

- ▶ Aparece uma descrição mais detalhada.
- Para desativar o guia de modo, carregue em **<SET>** ou carregue no botão do obturador até meio.



No modo **<SCN>**, carregue em **<SET>** no passo 3 ou 4 e seleccione o modo de disparo.

Definir o Guia de Funcionalidades

Durante a utilização do Controlo Rápido, é possível ver uma breve descrição da função seleccionada (guia de funcionalidades). É possível ver o Guia de funcionalidades durante disparo através do visor, disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes. A predefinição é [Ativar].



1 Selecione [Guia de funcion.].

- No separador [F3], selecione [Guia de funcion.] e carregue em <SET>.



2 Selecione [Ativar].

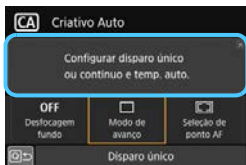
- Se não quiser que o Guia de funcionalidades apareça, selecione [Desativar].



3 Com a câmara pronta a disparar, carregue no botão <Q>.

- Saia do menu e carregue no botão <Q> no estado “pronta a disparar”.
- Quando carregar em <Q> para seleccionar um item, o Guia de funcionalidades aparecerá pouco tempo depois.

Disparo através do visor



Disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes



- Com algumas funções, o Guia de funcionalidades também aparece no ecrã secundário.
- Toque no Guia de funcionalidades para desativá-lo.

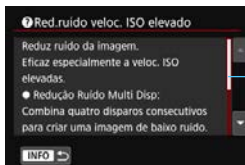
? Ajuda

Quando a indicação [**INFO Ajuda**] aparece na parte inferior do ecrã de menu, é possível ver a descrição da funcionalidade (Ajuda). Carregue no botão <INFO> para ver a Ajuda. Carregue novamente no botão para desativar a visualização da Ajuda. Se a função de Ajuda encher mais do que um ecrã, aparece uma barra de deslocamento à direita. Nesse caso, carregue nas teclas <▲> <▼> ou rode o seletor <◉> para percorrer o ecrã.

● Exemplo: [📷3: Red.ruído veloc. ISO elevado]



INFO

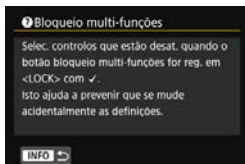


Barra de deslocamento

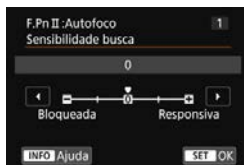
● Exemplo: [🔒4: Bloqueio multi-funções]



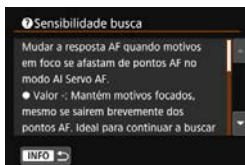
INFO



● Exemplo: [🔍C.Fn II-1: Sensibilidade busca]

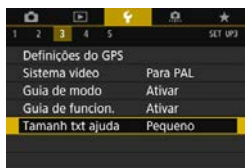


INFO



Tamanho do Texto de Visualização da Ajuda

Pode seleccionar o tamanho do texto para a visualização da Ajuda. Por predefinição, está configurado como **[Pequeno]**.



1 Selecione [Tamanh txt ajuda].

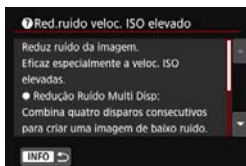
- No separador [**3**], selecione [Tamanh txt ajuda] e carregue em **<SET>**.



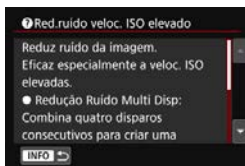
2 Defina o tamanho do texto.

- Selecione [**Pequeno**] ou [**Normal**] e carregue em **<SET>**.

- Exemplo: [**3**: Red.ruído veloc. ISO elevado]



Tamanho do texto: Pequeno



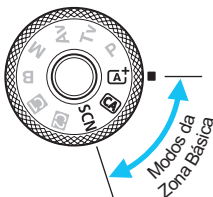
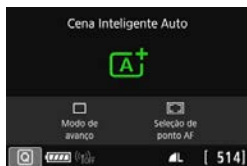
Tamanho do texto: Normal



Fotografia Básica

Este capítulo descreve como utilizar os modos da Zona Básica do Seletor de Modos para obter os melhores resultados.

Nos modos da Zona Básica, basta apontar e disparar, porque a câmara define tudo automaticamente (p. 127, 526). Além disso, visto que não é possível alterar as definições avançadas de funções de disparo, pode tirar fotografias sem se preocupar com a possibilidade de ficarem estragadas devido a utilização incorreta.



Antes de Fotografar no Modo <SCN>

Quando utilizar o modo <SCN> para fotografar com o LCD desligado, carregue no botão <Q> ou <INFO> para verificar qual é o modo de disparo que está definido antes de começar a fotografar.

[A]⁺ Fotografia Totalmente Automática (Cena Inteligente Auto)

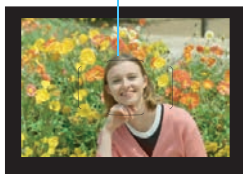
<[A]⁺> é um modo totalmente automático. A câmara analisa a cena e especifica automaticamente as melhores definições. Também pode ajustar a focagem automaticamente para um motivo parado ou um motivo em movimento, detetando o movimento do motivo (p. 97).



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <[A]⁺>.

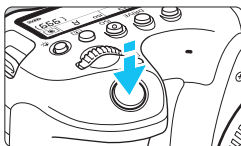
- Rode o Seletor de Modos ao mesmo tempo que carrega no botão de ativação/desativação no centro do mesmo.
- Quando a descrição do modo de disparo aparecer no LCD, carregue em <[SET]> para ocultá-la (p. 89).

Moldura AF de área



2 Posicione a moldura AF de área sobre o motivo.

- Todos os pontos AF são utilizados para focar e, basicamente, a câmara foca o objeto mais próximo.
- Se posicionar o centro da moldura AF de área sobre o motivo, a focagem torna-se mais fácil.

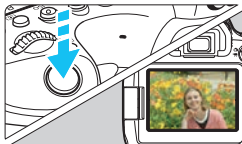


3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio. Os elementos da objetiva deslocam-se para efetuar a focagem.
- ▶ Na obtenção de focagem, aparece o ponto AF que obteve a focagem. Ao mesmo tempo, ouve-se um aviso sonoro e o indicador de focagem <●> no visor acende-se.
- ▶ Em más condições de iluminação, os pontos AF acendem-se a vermelho durante alguns instantes.



Indicador de focagem



4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- ▶ A imagem captada é apresentada durante cerca de 2 segundos no LCD.



- O modo <**A⁺**> torna as cores das cenas fotografadas na natureza, exteriores e pôr do sol mais impressionantes. Se não conseguir obter as tonalidades de cor desejadas, altere o modo para um modo da Zona Criativa (p. 36), selecione um Estilo Imagem diferente de <**SCA**> e fotografe novamente (p. 176).
- Se carregar no botão <**Q**>, pode utilizar o Controlo Rápido para **[Modo de avanço]** e **[Seleção de ponto AF]**. Para os procedimentos de definição, consulte os procedimentos do modo <**CA**> descritos nas páginas 100-104.



FAQ

- **O indicador de focagem <●> pisca e a focagem não é obtida.**
Aponte a moldura AF de área para uma área com um bom contraste e carregue no botão do obturador até meio (p. 56). Se estiver muito próximo do motivo, afaste-se e tente de novo.
- **Mesmo quando a focagem é obtida, os pontos AF não se acendem a vermelho.**
Os pontos AF acendem-se a vermelho apenas quando focar em más condições de iluminação ou com um motivo escuro.
- **Vários pontos AF iluminam-se ao mesmo tempo.**
A focagem foi obtida para todos esses pontos. Pode fotografar desde que o ponto AF que cobre o motivo pretendido esteja aceso.

- **O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.
(O indicador de focagem <●> não se acende.)**

Isso significa que a câmara está a focar continuamente um motivo em movimento. (O indicador de focagem <●> não se acende.)

Pode tirar fotografias nítidas de um motivo em movimento.

O bloqueio de focagem (p. 97) não funciona neste caso.

- **Se carregar no botão do obturador até meio, o motivo não é focado.**

Se o interruptor de modo da focagem na objetiva estiver na posição <MF> (focagem manual), coloque-o na posição <AF> (focagem automática).

- **A indicação de velocidade do obturador está a piscar.**

Como está demasiado escuro, se tirar uma fotografia, o motivo pode ficar desfocado devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé ou de um Speedlite da série EX da Canon (vendido em separado, p. 278).

- **Ao utilizar o flash externo, a parte de baixo da fotografia ficou com uma tonalidade escura não natural.**

Se a objetiva tiver uma cobertura instalada, esta pode obstruir a luz do flash. Se o motivo estiver próximo, retire a cobertura antes de tirar a fotografia com o flash.



Minimizar Fotografias Desfocadas

- As funções Disparo único silencioso (p. 157), Disparo único em disparo no modo Visualização Direta, etc., são eficazes. A função Bloqueio de espelho (p. 265) também é eficaz quando o modo de disparo está definido para um dos modos da Zona Criativa.
- Para disparo contínuo, a utilização de disparo contínuo silencioso (p. 157) ou disparo contínuo no modo Visualização Direta é eficaz.
- Utilize um tripé resistente que suporte o peso do equipamento de disparo. Instale a câmara corretamente no tripé.
- Recomenda-se a utilização de um controlador remoto ou telecomando (p. 271, 273).

Técnicas Auto Total (Cena Inteligente Auto)

Recompor a Imagem



Consoante a cena, o posicionamento do motivo mais para a esquerda ou mais para a direita de modo a incluir um fundo equilibrado origina uma fotografia com melhor perspetiva.

No modo $\langle \text{A}^+ \rangle$, enquanto carrega no botão do obturador até meio para focar um motivo parado, a focagem fica bloqueada. Recomponha a imagem enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até meio e, em seguida, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”. Também é possível utilizar o bloqueio de focagem noutros modos da Zona Básica (exceto nos seguintes modos $\langle \text{SCN} \rangle$: $\langle \text{P} \rangle$, $\langle \text{A} \rangle$, $\langle \text{M} \rangle$).

Fotografar um Motivo em Movimento



No modo $\langle \text{A}^+ \rangle$, se o motivo se mexer (se a distância até à câmara mudar) durante ou após a focagem, a função AI Servo AF é ativada para focar o motivo continuamente. (O aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume.) A focagem será contínua desde que mantenha a moldura AF de área colocada sobre o motivo, carregando sem soltar o botão do obturador até meio. No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.

Disparo no Modo Visualização Direta

Pode fotografar enquanto visualiza a imagem no LCD. A este procedimento chama-se “Disparo no modo Visualização Direta”. Para obter detalhes, consulte a página 289.



- 1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição .**



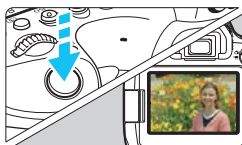
- 2 Veja a imagem de Visualização Direta no LCD.**

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.



- 3 Foque o motivo.**

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.



- 4 Tire a fotografia.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Direta.

Também pode rodar o LCD para fotografar com ângulos diferentes.
Para obter detalhes, consulte a página 46.



Ângulo normal



Ângulo baixo



Ângulo alto

Fotografar Criativo Auto

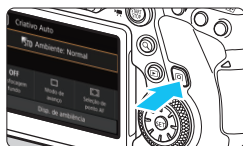
<CA> é um modo de disparo totalmente automático um pouco mais avançado do que <A+>. Pode ajustar primeiro o ambiente, o desfoque do fundo, etc., antes de fotografar.

Se carregar no botão <Q>, pode definir 1. Disparos de ambiência, 2. Definição de desfoque do fundo, 3. Modo de avanço e 4. Seleção de ponto AF com Controlo Rápido.

* <CA> significa Criativo Auto.

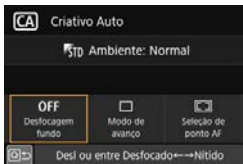


1 Coloque o Seletor de Modos na posição <CA>.



2 Carregue no botão <Q> (10).

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (p. 126).

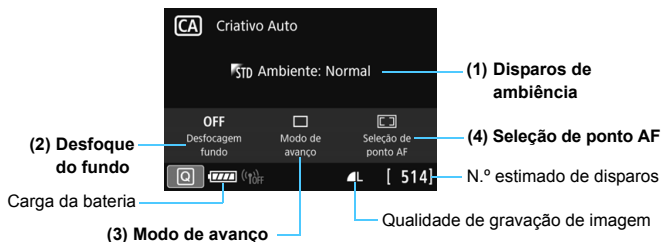


3 Defina as funções pretendidas.

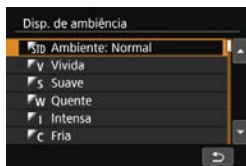
- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para selecionar uma função.
- ▶ Aparecem as definições da função selecionada e o Guia de funcionalidades (p. 90).
- Para ficar a saber o procedimento de definição e os detalhes de cada função, consulte as páginas 101-104.

4 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.
- Quando utilizar a função Visualização Direta para ver os efeitos resultantes no LCD durante o disparo, consulte a página 105.



(1) Disparos de ambiência



Também pode seleccionar e disparar com o ambiente que pretende transmitir nas suas imagens. Rode o seletor < > ou < > para seleccionar o ambiente.

Com o item (1) seleccionado, carregue em < > para aceder ao ecrã mostrado no lado esquerdo. Pode depois seleccionar o ambiente na lista apresentada.

Carregue nas teclas < > < > para seleccionar o ambiente pretendido.

Pode pré-visualizar o efeito resultante de “Disparos de ambiência” antes de fotografar carregando no botão < > e mudando para disparo no modo Visualização Direta (p. 105).

Ambiente	Efeito do Ambiente
STD Ambiente: Normal	Sem definição
V Vivida	Baixa / Normal / Forte
S Suave	Baixa / Normal / Forte
W Quente	Baixa / Normal / Forte
I Intensa	Baixa / Normal / Forte
C Fria	Baixa / Normal / Forte
B Mais brilhante	Baixa / Média / Alta
D Mais escura	Baixa / Média / Alta
M Monocromática	Azul / P/B / Sépia

Definições de Ambiente

STD Ambiente: Normal

Esta opção disponibiliza as características de imagem normais.

V Vívida

O motivo fica nítido e bem definido com cores vivas. Eficaz para que a imagem tenha um aspeto mais impressionante do que com [ **STD Ambiente: Normal**].

S Suave

O motivo fica menos definido, dando à imagem um aspeto mais suave e requintado. Adequado para retratos, animais, flores, etc.

W Quente

O motivo fica menos definido com uma projeção de cor mais quente, dando à imagem um aspeto mais delicado e quente. Adequado para retratos, animais e outros motivos aos quais pretende dar cores mais quentes.

I Intensa

Ao mesmo tempo que o brilho geral é ligeiramente reduzido, o motivo é realçado para um impacto mais intenso na imagem. Eficaz para destacar mais o motivo humano ou o ser vivo.

C Fria

O brilho geral é ligeiramente reduzido com uma projeção de cor mais fria na imagem. Eficaz para dar um aspeto mais calmo e impressionante a um motivo à sombra.

B Mais brilhante

A imagem fica mais clara.

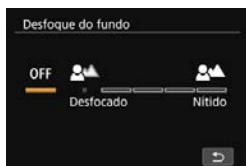
D Mais escura

A imagem fica mais escura.

M Monocromática

A imagem fica monocromática. Pode selecionar, como cor monocromática, o azul, o preto e o branco, ou o sépia.

(2) Desfoque do fundo



Pode ajustar o nível de desfoque do fundo. Rode o seletor < > ou < > para definir o efeito.

Com o item (2) da página 101 selecionado, carregue em < > para aceder ao ecrã mostrado no lado esquerdo. Enquanto olha para o indicador, pode rodar o seletor < > ou < > para definir o nível.

Pode pré-visualizar o efeito resultante de “Desfoque do fundo” antes de fotografar carregando no botão < > e mudando para disparo no modo Visualização Direta (p. 106).

OFF : A câmara define a abertura automaticamente de modo a corresponder ao brilho. Pode tirar a fotografia com o nível de desfoque do fundo definido automaticamente pela câmara.

Desfocado : Quanto mais para a esquerda (lado Desfocado) deslocar a barra cor de laranja, mais desfocado ficará o fundo do motivo na imagem.

Nítido : Quanto mais para a direita (lado Nítido) deslocar a barra cor de laranja, mais nítido ficará o fundo do motivo na imagem.

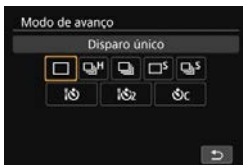


- Dependendo da objetiva utilizada e das condições de disparo, o fundo na imagem pode não parecer tão desfocado ou nítido como o esperado.
- Esta função não pode ser definida se utilizar um flash externo.
- Dependendo da velocidade da objetiva utilizada (número f/ de grande abertura), pode não ser possível selecionar determinadas posições de definição.



Se quiser tornar o fundo desfocado, consulte a secção “Sugestões de disparo” de “Fotografar Retratos” na página 109 para fotografar.

(3) Modo de avanço



Pode seleccionar disparo único, disparo contínuo ou temporizador automático. Rode o seletor <[SUN] > ou <[M] > para seleccionar o modo pretendido. Carregar em <[SET] > faz aparecer o ecrã mostrado no lado esquerdo. Rode o seletor <[SUN] > para seleccionar a definição pretendida.

Para mais informações sobre os modos de avanço, consulte a página 156.

(4) Seleção de ponto AF



Rode o seletor <[SUN] > ou <[M] > para seleccionar o modo de seleção de área AF pretendido.

Carregar em <[SET] > faz aparecer o ecrã mostrado no lado esquerdo. Pode depois seleccionar o modo de seleção de área AF e ponto AF.

Se carregar depois no botão <[AF-ON] > neste estado, pode seleccionar o modo de seleção de área AF. Quando o modo de seleção de área AF é definido para uma opção diferente de **[Seleção automática AF]**, pode utilizar <[AF-ON] > para seleccionar o ponto AF ou a zona.

Para mais informações sobre os modos de seleção de área AF, consulte as páginas 134-136. Para mais informações sobre a seleção de ponto AF, consulte a página 137.

Utilizar Pré-visualização do Efeito em Disparo no Modo Visualização Direta

No modo <CA>, quando definir [Disp. de ambiência] ou [Desfoque do fundo], é aconselhável fotografar verificando ao mesmo tempo o efeito resultante na imagem de Visualização Direta.



1 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷> e carregue no botão <START STOP>.
- Carregue no botão do obturador até meio e foque o motivo.



2 Carregue no botão <Q>.

- ▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido (10).



3 Selecione o ambiente pretendido.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar [Disp. de ambiência].
- Rode o seletor <☀️> ou <🌙> para selecionar o ambiente (p. 101).
- ▶ No LCD, aparece o aspeto final da imagem com o ambiente selecionado.



4 Defina o efeito do ambiente.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar [Efeito].
- Rode o seletor <☀️> ou <🌙> para selecionar o nível ou a definição pretendida do efeito.



5 Defina [Desfoque do fundo].

- Carregue no botão <[Q]> para sair do Controlo Rápido.
- Rode o seletor <[g]> ou <[m]> para ajustar o desfoque enquanto o verifica no ecrã (p. 103). Durante o ajuste, aparece [Simular desfoque].

6 Tire a fotografia.

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- Para voltar ao disparo através do visor, carregue no botão <START/STOP> para sair do disparo no modo Visualização Direta.

- A imagem de Visualização Direta apresentada com a definição de ambiente aplicada não é exatamente igual à imagem captada.
- Se o ícone <Exp.SIM> (p. 293) piscar durante [Simular desfoque], a imagem simulada poderá apresentar mais ruído ou ficar mais escura do que a imagem que está a ser gravada.
- Se utilizar um flash externo, o efeito do ambiente poderá parecer menos acentuado.
- Em locais exteriores com uma forte luminosidade, a imagem de Visualização Direta que vê no LCD pode não apresentar o mesmo brilho ou ambiente da imagem captada. Defina o brilho do LCD para o nível "4" em [42: Brilho do LCD] para evitar o brilho ambiente o mais possível ao verificar o efeito resultante.
- Se alterar o modo de disparo ou rodar o interruptor de alimentação para <OFF>, serão repostas as predefinições de [Ambiência], [Desfoque do fundo], [Modo de avanço] e [Seleção de ponto AF].

[Brilho] e [Tonalidade cor] do Modo <SCN>

Quando o Seletor de Modos estiver definido para o modo <SCN>, pode ajustar os itens [Brilho] e [Tonalidade cor] com o modo de disparo. No passo 3, quando selecionar [Brilho] ou [Tonalidade cor], pode ajustar [Brilho] para Mais escura/Mais brilhante (3 passos cada) ou [Tonalidade cor] para Tom frio/Tom quente (2 passos cada) enquanto vê a imagem de Visualização Direta.

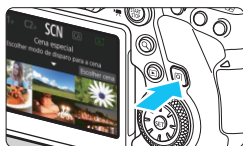
SCN: Modo de Cena Especial

A câmara escolhe automaticamente as definições adequadas quando seleciona um modo de disparo para o seu motivo ou cena.

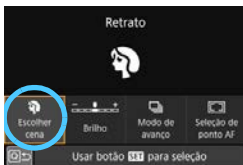
* <SCN> significa Cena Especial.



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <SCN>.



2 Carregue no botão <Q> (10).
▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.



3 Selecione [Escolher cena].
● Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para selecionar [Escolher cena] e carregue em <SET>.



4 Selecione um modo de disparo.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar o modo de disparo e carregue em <SET>.
- Também pode selecionar o modo de disparo rodando o seletor <⚙> ou <⌚>.



As precauções relativas aos modos de disparo estão na página 122. Leia as precauções antes de fotografar.

Modos SCN



👤: Retrato (p. 109)



👥: Foto de grupo
(p. 110)



🏞️: Paisagem (p. 111)



🏃: Desporto (p. 112)



👧: Crianças (p. 113)



🚗: Panning (p. 114)



🌸: Grande plano
(p. 116)



🍴: Comida (p. 117)



🕯️: Luz da vela
(p. 118)



🌃: Retrato noturno
(p. 119)



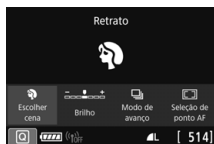
🌃: Cena Noturna Portátil (p. 120)



🌟: Contraluz HDR (p. 121)

SCN: Fotografar Retratos

O modo <> (Retrato) desfoca o fundo para destacar a pessoa. Além disso, suaviza também os tons de pele e os cabelos.



Sugestões de disparo

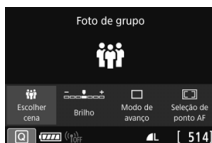
- **Selecione o local mais afastado entre o motivo e o fundo.**
Quanto maior a distância entre o motivo e o fundo, mais desfocado fica o fundo. Além disso, o motivo fica mais realçado num fundo totalmente escuro.
- **Utilize uma teleobjetiva.**
Se tiver uma objetiva zoom, utilize o fim da teleobjetiva para preencher por completo a moldura com a imagem da pessoa da cintura para cima. Aproxime-se mais, se for necessário.
- **Foque o rosto.**
Verifique se o ponto AF que cobre o rosto acende. Para grandes planos do rosto, foque os olhos.



A predefinição é <> (Disparo contínuo de baixa velocidade). Se continuar a carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente (máx. aprox. 3,0 disparos/seg.) de modo a captar alterações na pose e expressão facial do motivo.

SCN: Tirar Fotografias de Grupo

Utilize o modo <> (Foto de grupo) para tirar fotografias de grupo. Pode tirar uma fotografia em que todas as pessoas, à frente e atrás, ficam focadas.



Sugestões de disparo

- **Utilize uma objetiva de grande angular.**

Quando utilizar uma objetiva zoom, utilize a grande angular para ser mais fácil focar todas as pessoas do grupo de uma só vez, da fila da frente para a fila de trás. Além disso, se afastar um pouco a câmara dos motivos (para que todo o corpo dos motivos fique enquadrado), o alcance de focagem aumenta em profundidade.

- **Efetue disparos múltiplos do grupo.**

É aconselhável tirar várias fotografias para o caso de algumas pessoas fecharem os olhos.



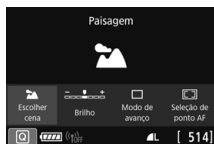
Consulte as precauções na página 122.



- Quando tirar fotografias em espaços interiores ou com fraca iluminação, segure bem na câmara ou utilize um tripé para evitar a vibração da câmara.
- Se carregar no botão <> e seleccionar [**Brilho**], pode ajustar o brilho da imagem.

SCN: Fotografar Paisagens

Utilize o modo <> (Paisagem) para panoramas vastos ou para obter uma boa focagem dos motivos em primeiro e segundo plano. Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos.



Sugestões de disparo

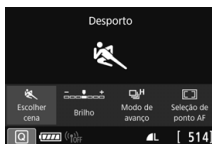
- **Com uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular.**
Quando utilizar uma objetiva zoom, coloque a objetiva em grande angular para focar os objetos próximos e distantes. Também dá maior amplitude às paisagens.
- **Fotografar cenas noturnas.**
Fotografar com <> enquanto segura na câmara com as mãos pode causar vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.



Consulte as precauções na página 122.

SCN: Fotografar Motivos em Movimento

Utilize o modo < > (Desporto) para fotografar um motivo em movimento, como uma pessoa a correr ou um veículo em movimento.



Sugestões de disparo

- **Utilize uma teleobjetiva.**

É aconselhável utilizar uma teleobjetiva para possibilitar disparo à distância.

- **Acompanhe o motivo com a moldura AF de área.**

Depois de posicionar a moldura AF de área sobre o motivo, carregue no botão do obturador até meio para começar a focar. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, o indicador de focagem <●> começa a piscar.

- **Fotografe continuamente.**

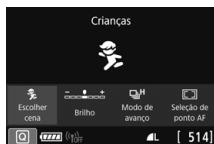
A predefinição é <H> (Disparo contínuo de alta velocidade). No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Se continuar a carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente enquanto mantém a focagem automática, de modo a captar alterações no movimento do motivo. (Disparo através do visor: máx. aprox. 6,5 fotografias/seg., Disparo no modo Visualização Direta: máx. aprox. 4,0 fotografias/seg.)



Consulte as precauções na página 122.

SCN: Fotografar Crianças

Para fotografar as crianças enquanto correm de um lado para o outro, utilize <> (Crianças). Os tons de pele ficam mais vivos.



Sugestões de disparo

- **Acompanhe o motivo com a moldura AF de área.**

Depois de posicionar a moldura AF de área sobre o motivo, carregue no botão do obturador até meio para começar a focar. Durante a focagem automática, o aviso sonoro é emitido a baixo volume. Se não for possível focar, o indicador de focagem <●> começa a piscar.

- **Fotografe continuamente.**

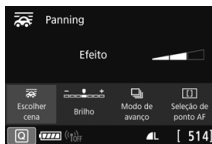
A predefinição é <H> (Disparo contínuo de alta velocidade). No momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia. Se continuar a carregar sem soltar o botão do obturador, consegue tirar fotografias continuamente enquanto mantém a focagem automática, de modo a captar alterações no movimento e na expressão facial do motivo. (Disparo através do visor: máx. aprox. 6,5 fotografias/seg., Disparo no modo Visualização Direta: máx. aprox. 4,0 fotografias/seg.)



Consulte as precauções na página 122.

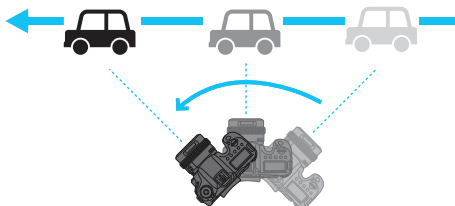
SCN: Panning

Se quiser tirar uma fotografia com a sensação de velocidade e um efeito de movimento desfocado no fundo do motivo, utilize <> (Panning). Com o disparo no modo Visualização Direta, se utilizar uma objetiva compatível com o modo <>, a desfocagem do motivo é detetada, corrigida e reduzida.



Sugestões de disparo

- **Rode a câmara para seguir o motivo em movimento.**
Quando estiver a fotografar, rode a câmara suavemente enquanto acompanha o motivo em movimento. Posicione o ponto AF sobre a parte do motivo em movimento que pretende focar, carregue no botão do obturador até meio e continue a carregar no botão enquanto roda a câmara de modo a corresponder à velocidade e ao movimento do motivo. Carregue no botão do obturador até ao fim enquanto desloca a câmara para tirar a fotografia. Continue a acompanhar o motivo com a câmara.



● **Defina o nível de desfocagem de movimento do fundo.**

Com **[Efeito]**, pode definir o nível de desfocagem de movimento do fundo. A opção **[Máximo]** define uma velocidade do obturador mais lenta para aumentar a desfocagem de movimento do fundo à volta do motivo. Se a desfocagem do motivo for perceptível, defina **[Efeito]** para **[Médio]** ou **[Mínimo]** para reduzir a desfocagem.



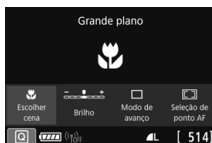
Consulte as precauções na página 122.



- Para ver que objetivas são compatíveis com o modo < >, consulte o site da Canon.
- Quando utilizar uma objetiva compatível com o modo < > durante o disparo no modo Visualização Direta, a desfocagem do motivo pode ser corrigida e a velocidade do obturador será definida automaticamente de acordo com a definição de **[Efeito]**, independentemente da definição de Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva.
- No caso de disparo através do visor, a predefinição do modo de seleção de área AF é Zona AF grande com a “Zona central” selecionada.
- Com disparo no modo Visualização Direta, **[ 2: Método AF]** será definido automaticamente para **[Zona suave]**.
- Para evitar a vibração da câmara, é aconselhável segurar na câmara com as duas mãos, manter os braços junto ao corpo e acompanhar o movimento do motivo suavemente para tirar fotografias.
- Este efeito é mais eficaz com comboios, automóveis, etc., que se deslocam a uma velocidade constante numa direção.
- É aconselhável tirar fotografias de teste ou verificar a imagem reproduzindo-a de imediato após o disparo.
- A predefinição é < > (Disparo contínuo de baixa velocidade). Quando chegar o momento decisivo, carregue no botão do obturador até ao fim. Se continuar a carregar no botão do obturador enquanto desloca a câmara para seguir o movimento do motivo, pode disparar continuamente mantendo a focagem automática (no máximo aprox. 4,3 fotografias/seg. com disparo através do visor e aprox. 2,7 fotografias/seg. com disparo no modo Visualização Direta (velocidade do obturador de 1/30 seg. com abertura máxima)).

SCN: Fotografar Grandes Planos

Se quiser fotografar flores ou pequenos objetos de perto, utilize o modo <> (Grande plano). Para tornar maiores os objetos pequenos, utilize uma objetiva macro (vendida em separado).



Sugestões de disparo

- **Utilize um fundo simples.**

Um fundo simples permite que objetos pequenos, como uma flor, se destaquem mais.

- **Aproxime-se o máximo possível do motivo.**

Verifique a distância mínima de focagem da objetiva. A distância mínima de focagem da objetiva é medida desde a marca <> (plano focal) existente na parte superior da câmara ao motivo.

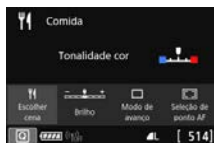
Se estiver demasiado próximo do motivo e não for possível focar, o indicador de focagem <> começa a piscar.

- **Com uma objetiva zoom, use o fim da teleobjetiva.**

Se tiver uma objetiva zoom colocada e se utilizar o fim da teleobjetiva, o motivo parece maior.

SCN: 🍴 Fotografar Comida

Quando quiser tirar fotografias de comida, utilize <🍴> (Comida). A fotografia fica brilhante e com um aspeto apetitoso. Dependendo da fonte de iluminação, também será possível reduzir o tom avermelhado em fotografias tiradas sob luzes de tungsténio, etc.



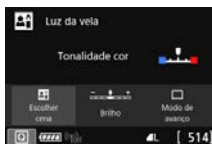
💡 Sugestões de disparo

- **Altere a tonalidade de cor.**

Pode alterar [Tonalidade cor]. Para aumentar o tom avermelhado da comida, defina a opção [Quente]. Se parecer demasiado vermelha, defina a opção para [Fria].

SCN: Fotografar Retratos à Luz da Vela

Quando quiser fotografar uma pessoa à luz da vela, utilize <> (Luz da vela). O ambiente de luz da vela reflete-se nas tonalidades de cor da imagem.



Sugestões de disparo

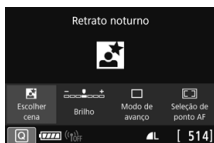
- **Utilize o ponto AF central para focar.**
Posicione o ponto AF central no visor sobre o motivo e depois dispare.
- **Se a indicação numérica do visor (velocidade do obturador) piscar, evite a vibração da câmara.**
Em más condições de iluminação, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar no visor. Segure bem a câmara ou utilize um tripé. Quando utilizar uma objetiva zoom, pode reduzir a desfocagem causada por vibração da câmara colocando a objetiva em grande angular.
- **Altere a tonalidade de cor.**
Pode alterar [Tonalidade cor]. Para aumentar o tom avermelhado da luz da vela, defina a opção [Quente]. Se parecer demasiado vermelha, defina a opção para [Fria].



- Não é possível disparar no modo Visualização Direta.
- Consulte as precauções na página 123.

SCN: Fotografar Retratos Noturnos (com um Tripé)

Quando quiser fotografar pessoas à noite e obter um fundo com uma cena noturna de aspeto natural, utilize o modo <> (Retrato noturno). **É necessário um Speedlite externo para fotografar.** Recomenda-se a utilização de um tripé.



Sugestões de disparo

- **Utilize uma objetiva de grande angular e um tripé.**
Se utilizar uma objetiva zoom, utilize a parte de grande angular, para obter uma vista noturna ampla. Além disso, como a vibração da câmara é mais provável em fotografia com a câmara na mão, utilize um tripé.
- **Verifique o brilho do motivo.**
É aconselhável reproduzir a imagem captada no local para verificar o brilho da imagem. Se o motivo parecer escuro, aproxime-se e dispare novamente.
- **Tire fotografias também noutros modos de disparo.**
Como a vibração da câmara é mais provável em fotografia noturna, recomenda-se que fotografe igualmente com <+> e <>.



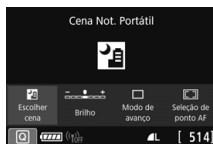
Consulte as precauções na página 124.



Se utilizar o temporizador automático em conjunto com um Speedlite externo, a lâmpada do temporizador automático acende-se durante alguns instantes depois de tirada a fotografia.

SCN: Fotografar Cenas Noturnas (sem Tripé)

Se fotografar uma cena noturna, utilize um tripé para obter os melhores resultados. No entanto, com o modo <> (Cena Noturna Portátil) pode captar cenas noturnas segurando na câmara com a mão. Neste modo de disparo, são efetuados quatro disparos consecutivos para cada fotografia e é gravada a imagem resultante com baixa vibração da câmara.



Sugestões de disparo

- **Segure bem na câmara.**

Durante o disparo, segure bem na câmara e evite oscilações. Neste modo, quatro imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das quatro imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.

- **Para retratos, utilize um Speedlite externo.**

Se pretender incluir pessoas na fotografia, utilize um Speedlite externo. Para tirar um retrato com qualidade, a primeira fotografia é tirada com flash. Diga à pessoa para não se mexer, até serem efetuados os quatro disparos consecutivos.

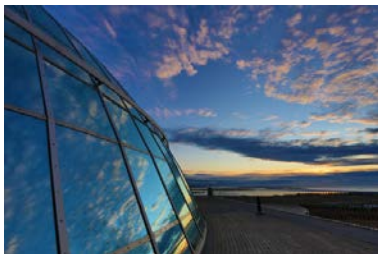


Consulte as precauções na página 124.

SCN: Fotografar Cenas em Contraluz

Se captar uma cena que tenha áreas claras e escuras, utilize o modo <  > (Controlo Contraluz HDR). Ao tirar uma fotografia neste modo, são efetuados três disparos consecutivos com exposições diferentes. Isto resulta numa imagem, com um intervalo tonal abrangente, em que foram reduzidas as sombras cortadas devido à contraluz.

* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.



Sugestões de disparo

- **Segure bem na câmara.**

Durante o disparo, segure bem na câmara e evite oscilações. Neste modo, três imagens são alinhadas e fundidas numa única imagem. No entanto, se uma das três imagens estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, pode não ser possível alinhá-las corretamente na imagem final.



Consulte as precauções na página 125.



Precauções Relativas aos Modos <SCN>

• <📷> Foto de grupo

- Visto que é aplicada a correção de distorção, a câmara grava uma área da imagem menor do que a observada no visor. (A periferia da imagem é ligeiramente recortada e a resolução parece baixar ligeiramente.) Além disso, o ângulo de visão muda ligeiramente durante o disparo no modo Visualização Direta.
- Dependendo das condições de disparo, pode não ser possível obter focagem para todas as pessoas da parte da frente à parte de trás da imagem.

• <🏞️> Paisagem

- Se estiver a utilizar um Speedlite externo, o Speedlite dispara.

• <🏊> Desporto

- Em más condições de iluminação, em que existe uma grande probabilidade de vibração da câmara, a indicação de velocidade do obturador aparece a piscar na parte inferior esquerda do visor. Segure bem a câmara e dispare.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <AF>, não é possível selecionar **M RAW** nem **S RAW**.
- Se estiver a utilizar um Speedlite externo, o Speedlite dispara.

• <👶> Crianças

- Durante o disparo no modo Visualização Direta, se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <AF>, não é possível selecionar **M RAW** nem **S RAW**.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, a utilização de um Speedlite externo diminuirá a velocidade de disparo contínuo. A velocidade de disparo contínuo diminui mesmo que o Speedlite externo não dispare.

• <📷> Panning

- A velocidade do obturador fica mais lenta. Por conseguinte, este modo é apropriado apenas para fotografia com o efeito Panning.
- A predefinição é <📷>. Não é possível selecionar <📷H> nem <📷S>.
- No caso de disparo no modo Visualização Direta, não é possível selecionar **M RAW** nem **S RAW**.
- Não é possível utilizar Speedlites externos. (Não dispara.)
- Se utilizar disparo no modo Visualização Direta com uma objetiva que seja compatível com o modo <📷>, o efeito de Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva reflete-se nas imagens captadas. No entanto, não é possível ver o efeito na imagem de Visualização Direta durante o disparo. (A função Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e a função de correção de desfocagem do motivo são ativadas apenas no momento em que a fotografia é tirada, independentemente da definição de Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva.)



• <P> Panning (continuação)

- Se a objetiva não for compatível com o modo <P>, a desfocagem do motivo não é corrigida. No entanto, o ajuste automático de velocidade do obturador será aplicado de acordo com a definição de [Efeito].
- Quando estiver a fotografar com luz clara (por exemplo, num dia de verão com sol) ou a fotografar um motivo lento, pode não ser possível obter o nível definido do efeito Panning.
- Com disparo no modo Visualização Direta e uma objetiva compatível com o modo <P>, a desfocagem do motivo pode não ser corrigida adequadamente ao fotografar os seguintes motivos ou nas seguintes condições de disparo.
 - Motivos com um contraste muito baixo.
 - Motivos mal iluminados.
 - Motivos muito refletores ou em contraluz.
 - Motivos com padrões repetidos.
 - Motivos com menos padrões ou padrões monótonos.
 - Motivos com reflexos (imagens refletidas em vidro, etc.).
 - Motivos com tamanho inferior ao da moldura AF de zona.
 - Quando existem vários motivos em movimento dentro da moldura AF de zona.
 - Motivos que se deslocam em direções irregulares ou a velocidades irregulares.
 - Motivos cujos movimentos são parcialmente irregulares. (Por exemplo, o movimento vertical de uma pessoa a correr.)
 - Motivos cuja velocidade muda drasticamente. (Por exemplo, logo após o início do movimento ou ao fazer uma curva.)
 - Quando desloca a câmara com demasiada rapidez ou com demasiada lentidão.
 - Quando o movimento da câmara não corresponde ao movimento do motivo.

• <C> Comida

- A projeção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de luz na cena, a projeção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Se utilizar um Speedlite externo, o item [Tonalidade cor] é definido para Normal.
- Se existirem pessoas na fotografia, o tom de pele pode não ser reproduzido corretamente.

• <L> Luz da vela

- Não é possível utilizar Speedlites externos. (Não dispara.)
- Se não for possível focar com focagem automática, utilize a luz auxiliar AF do Speedlite dedicado para EOS.



• <E> Retrato noturno

- Diga ao motivo para se manter imóvel mesmo após o flash disparar.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, poderá ser difícil focar se o rosto do motivo parecer escuro. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente.
- Ao fotografar uma cena noturna com disparo no modo Visualização Direta, pode ser difícil focar com AF se existirem fontes de luz de pontos no ponto AF. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente.
- A imagem no modo Visualização Direta apresentada não é exatamente igual à imagem captada real.

• <F> Cena Noturna Portátil

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Ao fotografar uma cena noturna com disparo no modo Visualização Direta, pode ser difícil focar com AF se existirem fontes de luz de pontos no ponto AF. Nesse caso, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente (p. 154).
- A imagem no modo Visualização Direta apresentada não é exatamente igual à imagem captada real.
- Se utilizar um Speedlite externo e o motivo estiver perto, poderá ocorrer sobre-exposição.
- Se utilizar um Speedlite externo para uma cena noturna com iluminação limitada, pode não ser possível alinhar os disparos corretamente. Tal poderá originar uma imagem desfocada.
- Se utilizar um Speedlite externo com um motivo humano perto do fundo que também é iluminado pelo flash, pode não ser possível alinhar os disparos corretamente. Tal poderá originar uma imagem desfocada. Também podem aparecer sombras pouco naturais e cores inadequadas.
- Ângulo de cobertura do flash com um Speedlite externo:
 - Quando utilizar um Speedlite com a definição de cobertura do flash automática, a posição de zoom é fixa para a parte ampla (grande angular), independentemente da posição de zoom da objetiva.
 - Quando utilizar um Speedlite que necessite da definição de cobertura do flash manual, coloque a cabeça de flash na posição normal.



• <📷> **Cena Noturna Portátil** (continuação)

- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. Durante o processamento das imagens, aparece “**buSY**” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.

• <📷> **Controlo Contraluz HDR**

- Em comparação com outros modos de disparo, a área da imagem é menor.
- Não é possível definir a qualidade de imagem RAW.
- Não é possível utilizar Speedlites externos. (Não dispare.)
- A imagem pode não ter uma gradação suave e pode parecer irregular ou ter bastante ruído.
- O Controlo de Contraluz HDR pode não ser eficaz em cenas que tenham uma contraluz excessiva ou um contraste demasiado elevado.
- Quando fotografar motivos que tenham iluminação suficiente tal como são, por exemplo, cenas com uma iluminação normal, a imagem pode parecer pouco natural devido ao efeito HDR.
- Se fotografar um motivo em movimento, o movimento do motivo pode originar imagens residuais ou a área em redor do motivo pode ficar escura.
- A opção de alinhamento de imagens pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.), com imagens planas ou que tenham uma única tonalidade, ou com fotografias muito desalinhadas devido à vibração da câmara.
- Demora algum tempo a gravar as imagens no cartão, pois são fundidas após o disparo. Durante o processamento da imagem, aparece “**buSY**” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.

Controlo Rápido

Nos modos da Zona Básica, carregar no botão <Q> define os itens mostrados nas tabelas que se encontram na página seguinte com o Controlo Rápido.

1 Com o Seletor de Modos, defina um modo da Zona Básica.

Exemplo: modo <A+>

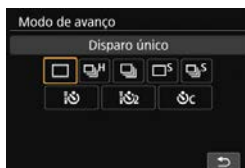


2 Carregue no botão <Q> (10).

▶ Aparece o ecrã Controlo Rápido.

3 Defina a função pretendida.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> ou <◀> <▶> para selecionar uma função.
- ▶ Aparecem as definições da função selecionada e o Guia de funcionalidades (p. 90).
- Rode o seletor <☀> ou <⌚> para alterar a definição.
- Também pode selecioná-la a partir de uma lista selecionando uma função e carregando em <SET>.



 Também pode tocar no ecrã das definições de Controlo Rápido.

Funções Configuráveis nos Modos da Zona Básica

●: Predefinição*¹ ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável

Função		[A ⁺]	[CA]
Disparos de ambiência (p. 101)			○
Desfoque do fundo (p. 103)			○
Modo de avanço (p. 156)	Disparo único	●	●
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○
	Disparo único silencioso* ²	○	○
	Disparo contínuo silencioso* ²	○	○
	Temporizador automático 10 seg./Telecomando	○	○
	Temporizador automático 2 seg./Telecomando	○	○
Temporizador automático: Disparo contínuo		○	○
Seleção de ponto AF (p. 136, 137)		○	○

Função		SCN					
Panning (p. 114)							○
Brilho (p. 106)		○	○	○	○	○	○
Modo de avanço (p. 156)	Disparo único	○	●	●	○	○	○
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	●	●	□
	Disparo contínuo de baixa velocidade	●	○	○	○	○	●
	Disparo único silencioso* ²	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso* ²	○	○	○	○	○	□
	Temporizador automático 10 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 2 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○
Temporizador automático: Disparo contínuo		○	○	○	○	○	○
Seleção de ponto AF (p. 136, 137)		○	○	○	○	○	○

*1: Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições de todas as funções (exceto o temporizador automático).

*2: Configurável apenas com disparo através do visor.

● : Predefinição*1 ○ : Seleccionável pelo utilizador ☐ : Não seccionável

Função		SCN					
							
Tonalidade cor (p. 106)			○	○			
Brilho (p. 106)		○	○	○	○	○	
Modo de avanço (p. 156)	Disparo único	●	●	●	●	●	●
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso*2	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 10 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 2 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático: Disparo contínuo	○	○	○	○	○	○
Seleção de ponto AF (p. 136, 137)		○	○		○	○	○

*1: Se alterar o modo de disparo ou colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, repõe as predefinições de todas as funções (exceto o temporizador automático).

*2: Configurável apenas com disparo através do visor.

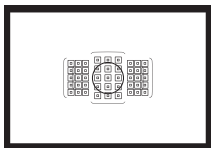
Ajustar Disparos de ambiência, Desfoque do fundo, Brilho e Tonalidade de cor

É aconselhável utilizar o disparo no modo Visualização Direta quando definir [Disp. de ambiência], [Desfoque do fundo], [Brilho] ou [Tonalidade cor].

Para ver os procedimentos de utilização do disparo no modo Visualização Direta, consulte “Utilizar Pré-visualização do Efeito em Disparo no Modo Visualização Direta” na página 105 e consulte “[Brilho] e [Tonalidade cor] do Modo <SCN>” na página 106. Pode ajustar os efeitos enquanto olha para a imagem de Visualização Direta.

3

Definir o Modo AF e os Modos de Avanço



Os pontos AF no visor estão dispostos de forma a que o modo de disparo AF seja adequado para vários motivos e cenas.

Também pode seleccionar a operação AF e o modo de avanço que melhor se adaptam às condições de disparo e ao motivo.

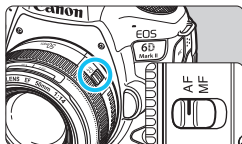
- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- Nos modos da Zona Básica, a operação AF é definida automaticamente.



<AF> significa focagem automática. <MF> significa focagem manual.

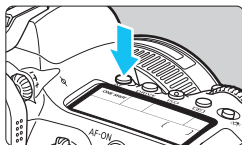
AF: Selecionar a Operação AF ☆

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, a operação AF ideal é definida automaticamente para o modo de disparo respetivo.

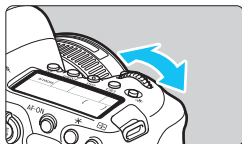


1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF>.

2 Rode o Seletor de Modos para um dos modos da Zona Criativa.



3 Carregue no botão <AF> (ⓘ6).



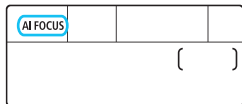
4 Selecione a operação AF.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <ⓘ6> ou <ⓘ7>.

ONE SHOT : One-Shot AF

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF

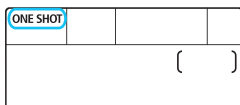


 Nos modos da Zona Criativa, também pode carregar no botão <AF-ON> para fazer a focagem automática.

One-Shot AF para Motivos Parados



Ponto AF
Indicador de focagem



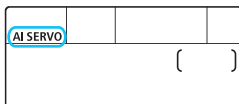
Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Aparece o ponto AF que obtém a focagem e o indicador de focagem <●> no visor também se acende.
- Com a câmara nas predefinições e o modo de medição definido para medição matricial (p. 243), a definição de exposição é definida ao mesmo tempo que a focagem é obtida.
- Enquanto continuar a carregar no botão do obturador até meio sem soltar, a focagem fica bloqueada. Em seguida, pode recompor a fotografia, se pretender.



- Se não for possível focar, o indicador de focagem <●> começa a piscar no visor. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recompõe a imagem e tente focar de novo ou consulte “Quando a Focagem Automática não Funciona” (p. 153).
- Se a opção [4: Aviso sonoro] estiver definida para [Desativar], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.
- Quando conseguir focar com One-Shot AF, pode bloquear a focagem num motivo e recompor a fotografia. Isto designa-se “bloqueio de focagem”. Este processo é útil quando pretender, por exemplo, focar um motivo periférico que não esteja dentro da moldura AF de área.
- Com uma objetiva equipada com MF eletrónico, definir [1: Objetiva com MF eletrónico] para [Ativar após One-Shot AF] permite-lhe ajustar manualmente a focagem depois de focar com AF (p. 155).

AI Servo AF para Motivos em Movimento

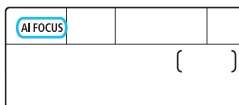


Esta operação AF destina-se a motivos em movimento, nas situações em que a distância focal muda constantemente. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Quando o modo de seleção de área AF (p. 139) estiver definido para seleção automática AF, a busca de focagem continua, desde que o motivo esteja dentro da moldura AF de área.

 Com AI Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem. Além disso, o indicador de focagem <●> no visor não se acende.

AI Focus AF para Ativar a Operação AF Automaticamente



Se um motivo parado começar a mover-se, o AI Focus AF muda automaticamente a operação AF de One-Shot AF para AI Servo AF.

- Se o motivo começar a mover-se depois de ser focado na operação One-Shot AF, a câmara deteta o movimento, muda automaticamente a operação AF para AI Servo AF e começa a acompanhar o motivo em movimento.

 Quando se consegue focar no modo AI Focus AF com a operação Servo ativa, o aviso sonoro continua a ser emitido a baixo volume. No entanto, o indicador de focagem <●> no visor não se acende. Não é possível utilizar o bloqueio de focagem neste caso.

Os Pontos AF Acendem-se a Vermelho

Por predefinição, os pontos AF acendem-se a vermelho quando a focagem é obtida em más condições de iluminação ou num motivo escuro. Nos modos da Zona Criativa, pode definir se pretende que os pontos AF acendam a vermelho quando consegue a focagem (p. 488).

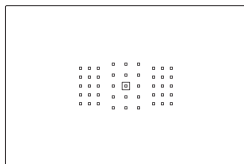
Selecionar a Área AF e o Ponto AF

A câmara tem 45 pontos AF utilizados para focagem automática. Pode seleccionar o modo de selecção de área AF e os pontos AF que melhor se adequam à cena ou ao motivo.

 O número de pontos AF que podem ser utilizados, os padrões de pontos AF, a forma da moldura AF de área, etc., variam. Para obter detalhes, consulte “Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados” na página 145.

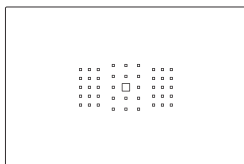
Modo de Selecção de Áreas AF

Pode seleccionar um de cinco modos de selecção de áreas AF. Para saber mais sobre o procedimento de selecção, consulte a página 136.



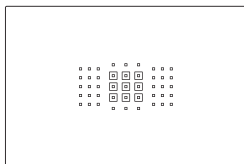
AF pontual (Selecção manual)

Para uma focagem precisa.



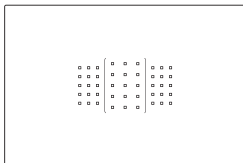
AF de ponto único (Selecção manual)

Selecione um ponto AF para focar.



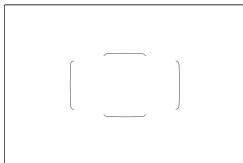
AF por zona (Selecção manual da zona)

A área AF é dividida em nove zonas de focagem.



AF por zona grande (Seleção manual da zona)

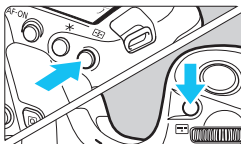
A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita).



Seleção automática AF

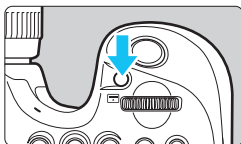
A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar.

Selecionar o Modo de Seleção de Áreas AF



1 Carregue no botão <[ícone de grelha 3x3]> ou <[ícone de círculo no centro]> (⌂6).

- Olhe através do visor e carregue no botão <[ícone de grelha 3x3]> ou <[ícone de círculo no centro]>.



2 Carregue no botão <[ícone de grelha 3x3]>.

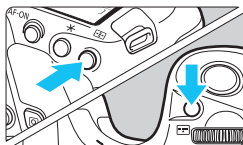
- Sempre que carregar no botão <[ícone de grelha 3x3]>, o modo de seleção de área AF muda.

- No modo <SCN: [ícone de grelha 3x3]>, não pode selecionar a área AF. É aplicada a opção AF de ponto único (fixo no centro) para disparar.
- Nos modos da Zona Básica, qualquer uma das seguintes operações repõe os valores predefinidos das definições de área AF e ponto AF.
 - Alterar o modo de disparo.
 - Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
 - Abrir a tampa do compartimento da bateria ou a tampa da ranhura do cartão.

- Com [⌂ C.Fn II-8: Selec modo seleç. área AF], pode limitar os modos de seleção de áreas AF selecionáveis para apenas aqueles que pretende utilizar (p. 481).
- Se definir [⌂ C.Fn II-9: Método de seleção área AF] para [1: [ícone de grelha 3x3] → Seletor Principal], pode selecionar o modo de seleção de áreas AF carregando no botão <[ícone de grelha 3x3]> ou <[ícone de círculo no centro]> e rodando o seletor <[ícone de roda]> (p. 482).

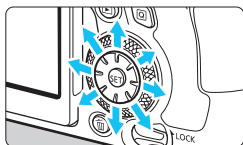
Selecionar o Ponto AF Manualmente

Pode selecionar o ponto AF ou a zona manualmente.



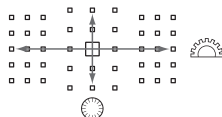
1 Carregue no botão <[ícone de grelha 3x3]> ou <[ícone de seta circular]> (◁6).

- ▶ Os pontos AF aparecem no visor.
- No modo AF por zona ou AF por zona grande, aparece a zona selecionada.



2 Selecione um ponto AF.

- A seleção de ponto AF muda na direção em que inclinar <[ícone de seta circular]>. Se carregar em <[ícone de SET]>, é selecionado o ponto AF central (ou a zona central).
- Também pode selecionar um ponto AF horizontal, rodando o seletor <[ícone de seta horizontal]>, e selecionar um ponto AF vertical, rodando o seletor <[ícone de seta vertical]>.
- Nos modos AF por zona e AF por zona grande, se rodar o seletor <[ícone de seta horizontal]> ou <[ícone de seta vertical]>, a zona muda (ciclicamente para AF por zona).



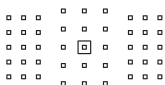
- Se continuar a carregar no botão <[ícone de Q]> sem soltar e rodar o seletor <[ícone de seta horizontal]>, pode selecionar um ponto AF na direção vertical.
- Se [P.C.Fn II-11: Pt AF inic., (ícone de círculo com seta) AI Servo AF] estiver definido para [Pt AF (ícone de círculo com seta) inic. selec.] (p. 484), pode utilizar este método para selecionar manualmente a posição inicial do modo AI Servo AF.
- Se carregar no botão <[ícone de grelha 3x3]> ou <[ícone de seta circular]>, o painel LCD mostra o seguinte:
 - AF pontual e AF de ponto único: **SEL []** (Centrar), **SEL AF** (Descentrar)
 - AF por zona, AF por zona grande e Seleção automática AF: **[ícone de grelha 3x3] AF**

Indicações de Visualização de Pontos AF

Se carregar no botão <> ou <>, os pontos AF tipo cruzado que permitem efetuar uma focagem automática de elevada precisão iluminam-se. Os pontos AF que estão a piscar são sensíveis às linhas horizontais ou às linhas verticais. Para obter detalhes, consulte as páginas 143-148.

Modo de Seleção de Áreas AF

AF pontual (Seleção manual)



Para uma focagem precisa utilizando uma área menor do que no modo AF de ponto único.

Selecione um ponto AF <□> para focar.

Eficaz para detetar com precisão ou focar motivos sobrepostos, tais como um animal numa jaula.

Uma vez que AF pontual cobre uma área muito pequena, a focagem pode tornar-se difícil quando estiver a fotografar com a máquina na mão ou com pouca iluminação ou a fotografar um motivo em movimento.

AF de ponto único (Seleção manual)



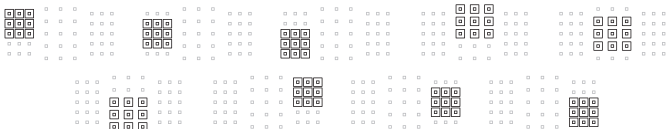
Selecione um ponto AF <□> a utilizar na focagem.

AF por zona (Seleção manual da zona)

A área AF é dividida em nove zonas de focagem. Uma vez que todos os pontos AF na zona selecionada são utilizados para Seleção automática AF, é melhor do que AF de ponto único para acompanhar o motivo e também é eficaz para motivos em movimento.

No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, pode ser mais difícil focar um motivo específico.

Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.



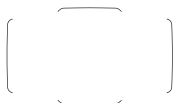
[] AF por zona grande (Seleção manual da zona)

A área AF é dividida em três zonas de focagem (esquerda, centro e direita). Uma vez que a área de focagem é maior do que com AF por zona e todos os pontos AF na zona selecionada são utilizados para Seleção automática AF, é melhor do que AF de ponto único para acompanhar o motivo e é eficaz para motivos em movimento. No entanto, uma vez que tem tendência para focar o motivo mais próximo, pode ser mais difícil focar um motivo específico. Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.

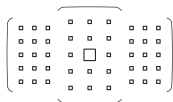


[□] Seleção automática AF

A moldura AF de área (toda a área AF) é utilizada para focar. Os pontos AF que obtêm a focagem aparecem como <□>.



Com One-Shot AF, se carregar no botão do obturador até meio, aparecem os pontos AF <□> que obtiveram a focagem. Se aparecerem vários pontos AF, isso significa que todos os pontos obtiveram a focagem. Este modo tende a focar o motivo mais próximo.



Com AI Servo AF, pode definir a posição inicial do modo AI Servo AF com [Fn C.Fn II-11: Pt AF inic., [□] AI Servo AF] definido para [1: Pt AF [□] inic. selec.] ou [2: Pt AF [□] manual] (p. 484). A operação de focagem continua desde que a moldura AF de área consiga detetar o motivo durante a captação de imagens.



- Se o modo AI Servo AF estiver definido para AF por zona, AF por zona grande ou Seleção automática AF, o ponto AF ativo <□> vai continuar a mudar para detetar o motivo. No entanto, sob determinadas condições de disparo (tais como quando o motivo é pequeno), o ponto poderá não conseguir detetar o motivo.
- No modo AF pontual, pode ser difícil focar com a luz auxiliar AF de um Speedlite externo dedicado para EOS.
- Se utilizar um ponto AF periférico ou uma objetiva de grande angular ou teleobjetiva, pode ser difícil conseguir focar com uma luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado para EOS. Nesse caso, utilize o ponto AF central ou um ponto AF próximo do centro.
- Quando os pontos AF se iluminam, uma parte ou a totalidade do visor pode acender a vermelho. Esta é uma característica da visualização de pontos AF.
- A baixas temperaturas, a visualização de pontos AF pode ser difícil ou pode ter uma capacidade de deteção mais lenta devido às características do dispositivo de visualização de pontos AF (utilizando cristais líquidos).



Com [**C.Fn II-10: Ponto AF ligado a orientação**], pode definir o modo de seleção de áreas AF + ponto AF ou apenas o ponto AF em separado para as orientações horizontal e vertical (p. 483).

AF com Seguimento de Cor

Com a câmara no estado predefinido, se o modo de seleção de áreas AF estiver definido para AF por zona (Seleção manual da zona), AF por zona grande (Seleção manual da zona) ou Seleção automática AF, será efetuado o AF com seguimento de cor para deteção de cores comparáveis a tons de pele humana (exceto nos modos <SCN:       >).

Para obter detalhes, consulte [ **C.Fn II-12: Sel. pt AF auto:Color Track.**] na página 485.

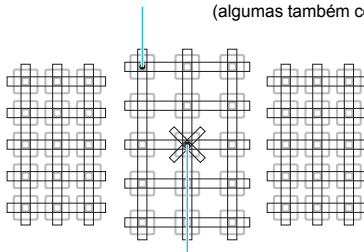
Sensor AF

O sensor AF da câmara tem 45 pontos AF. A ilustração abaixo mostra o padrão do sensor AF correspondente a cada ponto AF. Com objetivas cuja abertura máxima é igual ou superior a $f/2.8$, é possível efetuar AF de elevada precisão no centro do visor.

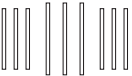
O número de pontos AF que podem ser utilizados, os padrões de pontos AF, a forma da moldura AF de área, etc., variam. Para obter detalhes, consulte “Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados” na página 145.

Diagrama

Focagem tipo cruzado: $f/5.6$ vertical + $f/5.6$ horizontal
(algumas também compatíveis com $f/8$)



Dupla focagem tipo cruzado:
 $f/2.8$ diagonal direita + $f/2.8$ diagonal esquerda
 $f/5.6$ vertical + $f/5.6$ horizontal
(também compatível com $f/8$)

	Este sensor de focagem é a solução ideal para obter uma focagem de elevada precisão no caso de objetivas com abertura máxima de $f/2.8$ ou superior. Um padrão cruzado diagonal facilita a focagem dos motivos que podem ser difíceis de focar. Este é fornecido no ponto AF central.
	Estes sensores de focagem são apropriados para objetivas com abertura máxima de $f/5.6$ ou superior (e algumas compatíveis com $f/8$). Como têm um padrão horizontal, podem detetar linhas verticais. Cobrem todos os 45 pontos AF.
	Estes sensores de focagem são apropriados para objetivas com abertura máxima de $f/5.6$ ou superior (e algumas compatíveis com $f/8$). Uma vez que têm um padrão vertical, podem detetar linhas horizontais. Cobrem todos os 45 pontos AF.

Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados

- Embora a câmara tenha 45 pontos AF, o número de pontos AF que é possível utilizar, os padrões de focagem, a forma da moldura AF de área, etc., variam consoante a objetiva. Deste modo, as objetivas são classificadas em oito grupos, de A a H.
- Se utilizar uma objetiva dos Grupos E a H, terá menos pontos AF utilizáveis.
- Pode encontrar uma lista dos grupos de objetivas nas páginas 149-152. Verifique a que grupo pertence a sua objetiva.



- Se carregar no botão <[AF-ON]> ou <[AF-ON]>, os pontos AF na posição indicada pela marca [AF-ON] piscam. (Os pontos AF [AF-ON]/[AF-ON] continuam iluminados.) Para saber mais sobre as situações em que os pontos AF se acendem ou piscam, consulte a página 138.
- Relativamente às novas objetivas lançadas após a EOS 6D Mark II (no segundo semestre de 2017), consulte o Web site da Canon para saber a que grupo pertencem.
- Algumas objetivas podem não estar disponíveis em determinados países ou regiões.

Grupo A

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.



- : Ponto AF duplo tipo cruzado.
O desempenho da deteção de motivos é superior e a precisão da focagem é mais elevada do que com outros pontos AF.
- : Ponto AF tipo cruzado.
O desempenho da deteção de motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

Grupo B

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.



■: Ponto AF tipo cruzado.

O desempenho da detecção de motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

Grupo C

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.



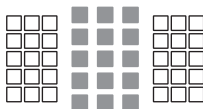
■: Ponto AF tipo cruzado.

O desempenho da detecção de motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo D

É possível efetuar a focagem automática com 45 pontos. Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis.



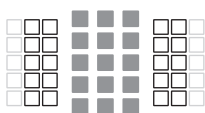
■: Ponto AF tipo cruzado.

O desempenho da detecção de motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

Grupo E

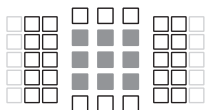
É possível efetuar a focagem automática com 35 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 45 pontos AF.) Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 45 pontos AF.



- : Ponto AF tipo cruzado.
O desempenho da detecção de motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.
- : Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo F

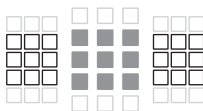
É possível efetuar a focagem automática com 35 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 45 pontos AF.) Todos os modos de seleção de áreas AF são selecionáveis. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 45 pontos AF.



- : Ponto AF tipo cruzado.
O desempenho da detecção de motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.
- : Pontos AF sensíveis às linhas verticais (pontos AF na horizontal, em cima e em baixo) ou às linhas horizontais (pontos AF na vertical, à esquerda e à direita).
- : Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo G

É possível efetuar a focagem automática com 27 pontos. (Não é possível efetuar a focagem automática com todos os 45 pontos AF.) Não é possível selecionar AF por zona grande (seleção manual da zona) no modo de seleção de áreas AF. Durante a seleção de ponto AF automática, a moldura exterior que assinala a área AF (moldura AF de área) será diferente da seleção automática de 45 pontos AF.



■: Ponto AF tipo cruzado.

O desempenho da deteção de motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF sensíveis às linhas horizontais.

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

Grupo H

A focagem automática só é possível com o ponto AF central.



■: Ponto AF tipo cruzado.

O desempenho da deteção de motivos é superior, o que permite obter uma focagem de elevada precisão.

□: Pontos AF desativados (não aparecem).

- Se a abertura máxima for mais lenta do que $f/5.6$ (superior a $f/5.6$, mas sem ultrapassar $f/8$), pode não ser possível focar com AF, quando captar motivos com um baixo contraste ou mal iluminados.
- Se a abertura máxima for mais lenta do que $f/8$ (superior a $f/8$), não é possível efetuar a AF durante o disparo através do visor.

Designações dos Grupos de Objetivas

EF14mm f/2.8L USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF14mm f/2.8 II USM	A	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/1.8L USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L II USM	B
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF300mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/2 IS USM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF40mm f/2.8 STM	A	EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF50mm f/1.0L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM	A
EF50mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.4 USM	A	EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/1.8	A	EF300mm f/2.8L IS II USM	A
EF50mm f/1.8 II	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF50mm f/1.8 STM	A	EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro	B	EF300mm f/4L USM	B
EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF85mm f/1.2L II USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF85mm f/1.8 USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF100mm f/2 USM	A	EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100mm f/2.8 Macro	B		
EF100mm f/2.8 Macro USM	E		
EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B		
EF135mm f/2L USM	A		
EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A		
EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B		
EF135mm f/2L USM	B		
EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A		

Objetivas e Pontos AF que Podem Ser Utilizados

EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM	
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	+ Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM	E
EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF1200mm f/5.6L USM	E
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/4 DO IS II USM	B	EF11-24mm f/4L USM	C
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF16-35mm f/2.8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/2.8L II USM	A
EF400mm f/5.6L USM	B	EF16-35mm f/2.8L III USM	A
EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS USM	B	EF17-35mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF20-35mm f/2.8L	A
EF500mm f/4L IS II USM	B	EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF22-55mm f/4-5.6 USM	F
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/2.8L USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-70mm f/2.8L II USM	A
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-70mm f/4L IS USM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B
EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF24-105mm f/4L IS II USM	B

EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 III	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B	EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/4-5.6	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF28-105mm f/4-5.6 USM	F	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B
EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6	B	EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM	B
EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B	EF75-300mm f/4-5.6	B
EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5.6 USM	C
EF35-70mm f/3.5-4.5	E	EF75-300mm f/4-5.6 II	B
EF35-70mm f/3.5-4.5A	E	EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B
EF35-80mm f/4-5.6	F	EF75-300mm f/4-5.6 III	B
EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E	EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 USM	F	EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5.6 II	E	EF80-200mm f/2.8L	A
EF35-80mm f/4-5.6 III	F	EF80-200mm f/4.5-5.6	D
EF35-105mm f/3.5-4.5	B	EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E
EF35-105mm f/4.5-5.6	H	EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E
EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H	EF90-300mm f/4.5-5.6	D
EF35-135mm f/3.5-4.5	B		
EF35-135mm f/4-5.6 USM	C		
EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D		
EF38-76mm f/4.5-5.6	E		
EF50-200mm f/3.5-4.5	B		
EF50-200mm f/3.5-4.5L	B		
EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D		

EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-200mm f/4.5A	B	Extender 1.4x: com Ext. 1.4x incorporado	B
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-300mm f/5.6	B	Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF100-300mm f/5.6L	B	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B	Extender 1.4x: Com Ext. 1.4x incorporado + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B	Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)	EF200-400mm f/4L IS USM	
EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)	Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM		TS-E17mm f/4L	B
Extender 1.4x	B	TS-E24mm f/3.5L	B
		TS-E24mm f/3.5L II	B
		TS-E45mm f/2.8	A
		TS-E90mm f/2.8	A

- Se o Extender EF2x (I/II/III) estiver instalado na objetiva EF180mm f/3.5L Macro USM, não é possível efetuar a AF.
- Se utilizar uma objetiva e um Extender EF1.4x III/EF2x III na combinação assinalada com um asterisco “*” ou uma objetiva e extensor numa combinação assinalada com dois asteriscos “**”, pode não obter uma focagem precisa com a função AF. Nesse caso, consulte o Manual de Instruções da objetiva ou do extensor utilizado.

Se utilizar uma objetiva TS-E, pode ser necessária focagem manual. A designação do grupo de objetivas TS-E apenas é aplicável se não utilizar a função de inclinação ou desvio.

Quando a Focagem Automática não Funciona

A focagem automática poderá não funcionar (o indicador de focagem <●> pisca no visor) com motivos especiais, tais como:

Motivos Díficeis de Focar

- Motivos com um contraste muito baixo
(Exemplo: céu azul, superfícies planas com cores fortes, etc.)
- Motivos muito mal iluminados
- Motivos muito refletores ou em contraluz
(Exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.)
- Motivos próximos e distantes que se encontram perto de um ponto AF
(Exemplo: animais em jaulas, etc.)
- Fonte de luz, como pontos de luz que se encontram perto de um ponto AF (exemplo: cenas noturnas, etc.)
- Motivos com padrões repetidos
(Exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.)
- Motivos com padrões mais finos do que um ponto AF
(Exemplo: rostos ou flores tão ou mais pequenas que um ponto AF, etc.)

Nestes casos, efetue a focagem utilizando um dos seguintes procedimentos:

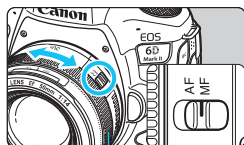
- (1) Com One-Shot AF, foque um objeto que se encontre à mesma distância do motivo e bloqueie a focagem; em seguida, recomponha a imagem (p. 131).
- (2) Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente (p. 154).



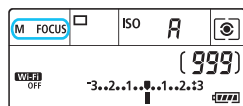
- Consoante o motivo, a focagem pode ser obtida recompondo ligeiramente a imagem e repetindo a operação AF.
- Para condições que dificultam a focagem com AF durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes, consulte a página 316.

MF: Foco manual

Se não for possível focar com a focagem automática, siga o procedimento abaixo para focar manualmente.



Anel de focagem



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

▶ <M FOCUS> aparece no painel LCD.

2 Foque o motivo.

- Rode o anel de focagem da objetiva até o motivo ficar nítido no visor.

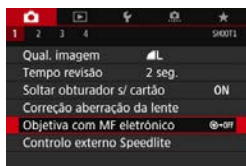


- Se carregar no botão do obturador até meio durante a focagem manual, aparece o ponto AF onde a focagem foi obtida e o indicador de focagem <●> acende-se no visor.
- No modo Seleção automática AF, quando o ponto AF central conseguir focar, o indicador de focagem <●> acende-se.

MENU Definir Objetiva com MF Eletrónico ☆

Com as seguintes objetivas USM e STM equipadas com focagem manual eletrónica, pode definir se pretende ou não utilizar a focagem manual eletrónica após focagem automática no modo One-Shot AF. A predefinição é **[Desat. após One-Shot AF]**.

EF50mm f/1.0L USM	EF300mm f/2.8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1.2L USM	EF400mm f/2.8L USM	EF1200mm f/5.6L USM
EF85mm f/1.2L II USM	EF400mm f/2.8L II USM	EF28-80mm f/2.8-4L USM
EF200mm f/1.8L USM	EF500mm f/4.5L USM	EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM
EF40mm f/2.8 STM	EF50mm f/1.8 STM	EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM



1 Seleccione [Objetiva com MF eletrónico].

- No separador [1], seleccione **[Objetiva com MF eletrónico]** e carregue em <SET>.



2 Especifique a definição pretendida.

- Seleccione a opção a definir e carregue em <SET>.

• OFF: Desat. após One-Shot AF

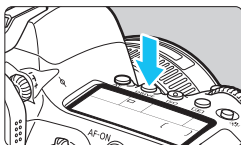
Ajuste da focagem manual após a desativação da operação AF.

• ON: Ativar após One-Shot AF

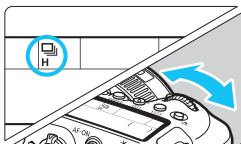
Pode ajustar a focagem manualmente após a operação AF se continuar a carregar no botão do obturador até meio.

Selecionar o Modo de Avanço

Tem à disposição os modos de avanço único e contínuo. Pode seleccionar o modo de avanço que melhor se adequa à cena ou ao motivo.



1 Carregue no botão <DRIVE> (ⓘ6).



2 Selecione o modo de avanço.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <ⓘ6>.

: Disparo único

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a câmara só tira uma fotografia.

H : Disparo contínuo de alta velocidade

Quando carrega no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a uma velocidade de **aprox. 6,5 disparos/seg. no máximo** continuando a carregar no botão sem soltar. Contudo, a velocidade máxima de disparo contínuo pode ficar mais lenta nas seguintes condições:

- **Com disparo anti-intermitência:**

A velocidade de disparo contínuo é de **aprox. 5,6 disparos/seg. no máximo**.

- **Com disparo no modo Visualização Direta:**

Quando o item [Operação AF] está definido para [One-Shot AF] ou quando o item [Foco manual] está definido, a velocidade de disparo contínuo é de **aprox. 6,5 disparos/seg. no máximo**.

Se o item [Operação AF] estiver definido para [Servo AF], será dada prioridade à velocidade de disparo contínuo de **aprox. 4,0 disparos/seg. no máximo**.

Se utilizar um Speedlite da série EX com disparo no modo Visualização Direta, a velocidade de disparo contínuo será de **aprox. 1,7 disparos/seg. no máximo**.

 : **Disparo contínuo de baixa velocidade**

Enquanto estiver a carregar no botão do obturador até ao fim, pode disparar continuamente a **aprox. 3,0 disparos/seg. no máximo** (exceto no modo <  >).

Durante o disparo no modo Visualização Direta, se o item [Operação AF] estiver definido para [Servo AF], será dada prioridade à deteção do motivo (Prioridade de busca do motivo) a uma velocidade de disparo contínuo de **aprox. 3,0 disparos/seg. no máximo** (exceto no modo <  >).

 S : **Disparo único silencioso**

Pode efetuar o disparo único ao mesmo tempo que suprime o som mecânico durante o disparo através do visor. Não é possível definir esta opção para o disparo no modo Visualização Direta.

 S : **Disparo contínuo silencioso**

Durante o disparo através do visor, pode tirar fotografias continuamente a **aprox. 3,0 disparos/seg. no máximo** enquanto suprime o som mecânico (em comparação com a definição <  >). Não é possível definir esta opção para o disparo no modo Visualização Direta.

 10 : **Temporizador automático 10 seg./telecomando** 2 : **Temporizador automático 2 seg./telecomando** C : **Temporizador automático: Contínuo**

Para saber como fazer disparos com o temporizador automático, consulte a página 159. Para saber como fazer disparos com o telecomando, consulte a página 271.



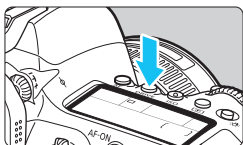
- Durante o disparo contínuo de alta velocidade <  H >, a velocidade máxima de disparo contínuo varia consoante as condições de disparo. Para obter detalhes, consulte a página seguinte.
- A velocidade de disparo contínuo no modo de Panning <  > é descrita na página 115.



- A velocidade de disparo contínuo de alta velocidade <H> de aprox. 6,5 disparos/seg. no máximo (p. 156) é obtida nas seguintes condições: bateria totalmente carregada, velocidade do obturador de 1/500 seg. ou superior, abertura máxima (varia consoante a objetiva), à temperatura ambiente (23 °C), redução de intermitência desativada e disparo no modo Visualização Direta com One-Shot AF*.
 - * Com o modo AF definido para One-Shot AF e o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) desligado, quando utilizar as seguintes objetivas: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade <H> poderá diminuir consoante a temperatura, a carga da bateria, a redução de intermitência, a velocidade do obturador, a abertura, as condições do motivo, o brilho, a operação AF, a objetiva, o disparo no modo Visualização Direta, a utilização de flash, as definições da função de disparo, etc.
- Com [4: Disp. anti-interm] definido para [Ativar] (p. 206), o disparo com luz tremeluzente irá diminuir a velocidade máxima de disparo contínuo. De igual modo, o intervalo de disparo contínuo pode tornar-se irregular e o atraso de disparo do obturador pode tornar-se mais longo.
- No caso de disparo no modo Visualização Direta, se a opção [Operação AF] estiver definida para [Servo AF] (p. 305), a velocidade máxima de disparo contínuo diminui.
- Com o AI Servo AF, a velocidade máxima de disparo contínuo pode tornar-se mais lenta, em função das condições do motivo e da objetiva utilizada.
- A utilização de um Speedlite da série EX diminuirá a velocidade máxima de disparo contínuo.
- Se a temperatura da bateria for baixa devido a uma temperatura ambiente baixa, a velocidade máxima de disparo contínuo pode diminuir.
- Se a opção <S> ou <H> estiver definida, o atraso desde o momento em que carrega no botão do obturador até ao fim até ao momento em que o obturador é libertado é maior do que o normal.
- Quando a memória interna fica cheia durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo pode baixar, uma vez que os disparos são temporariamente desativados (p. 167).
- Em [1: Definições comunic. sem fios], se o item [Função Bluetooth] estiver definido para [Smartphone], não é possível efetuar o disparo com telecomando. (O ícone de telecomando <> não aparece.)

☺ Utilizar o Temporizador Automático

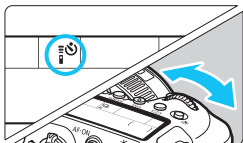
Utilize o temporizador automático quando quiser aparecer na fotografia (por exemplo, numa fotografia comemorativa).



1 Carregue no botão <DRIVE> (☺).

2 Selecione o temporizador automático.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <☺>.



☺ : Disparar em 10 seg.

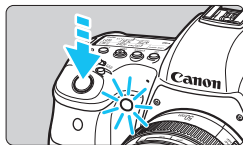
A fotografia é tirada aprox. 10 segundos depois de carregar no botão do obturador até ao fim. O disparo com telecomando também é possível (p. 271).

☺₂ : Disparar em 2 seg.

A fotografia é tirada aprox. 2 segundos depois de carregar no botão do obturador até ao fim. O disparo com telecomando também é possível.

☺_C : Temporizador automático de 10 seg. mais disparos consecutivos

Rode o seletor <☺> para definir o número de disparos múltiplos (2 a 10) que pretende efetuar com o temporizador automático. A fotografia é tirada 10 segundos depois de carregar no botão do obturador até ao fim. O disparo com telecomando (p. 271) não é possível.



3 Tire a fotografia.

- Olhe para o visor, foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ Pode verificar o funcionamento do temporizador automático através da respetiva lâmpada, do aviso sonoro e da indicação da contagem decrescente (em segundos) no painel LCD.
- ▶ Cerca de 2 segundos antes de a imagem ser captada, a lâmpada do temporizador automático acende-se e o aviso sonoro emite um som mais rápido.

- Se não olhar através do visor quando carregar no botão do obturador, coloque a tampa da ocular (p. 270). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afetar negativamente a exposição.
- Com <⏻>, o intervalo entre os disparos múltiplos pode ser prolongado, dependendo de condições de disparo como a qualidade de gravação de imagem e a utilização de flash externo.

-  <⏻2> permite tirar fotografias sem tocar na câmara montada num tripé. Deste modo, evita a vibração da câmara se estiver a fotografar naturezas mortas ou exposições longas.
- Depois de tirar fotografias com o temporizador automático, deve reproduzir a imagem (p. 388) para verificar a focagem e a exposição.
- Se utilizar o temporizador automático para autorretratos, utilize o bloqueio de focagem (p. 97) para um objeto a uma distância aproximadamente igual à que se vai colocar.
- Para cancelar o temporizador automático após o início do mesmo, toque no LCD ou carregue no botão <DRIVE>.
- Se o disparo com telecomando estiver ativado, a função de desligar auto é aplicada após cerca de 2 minutos, mesmo que o item [**⚙2: Desligar auto**] esteja definido para [**1 min.**].
- Se o item [**⚙4: Temporizador Bulb**] estiver definido para [**Ativar**], não é possível selecionar <⏻> ([**Temporizador:Contínuo**]).

4

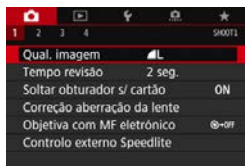
Definições de Imagens

Este capítulo descreve funções relacionadas com imagens: qualidade de gravação de imagem, rácio de aspeto, velocidade ISO, Estilo Imagem, balanço de brancos, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), redução de ruído, prioridade tom de destaque, correção de aberração da objetiva, disparo anti-intermitência e outras funções.

- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>).

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Imagem

Pode seleccionar a contagem de pixels e a qualidade da imagem. Estão disponíveis sete definições de qualidade JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1** e **S2**. Estão disponíveis três definições de qualidade de gravação de imagem RAW: **RAW**, **M RAW** e **S RAW** (p. 166).



1 Seleccione [Qual. imagem].

- No separador [**1**], seleccione [Qual. imagem] e carregue em **SET**.



2 Defina a qualidade de gravação de imagem.

- Para seleccionar uma definição RAW, rode o seletor **RAW**. Para seleccionar uma definição JPEG, carregue nas teclas **< >** ou **< >**.
- Na parte superior direita, o número *****M (megapixels) ****x****** indica a contagem de pixels gravada e ******* é o número estimado de disparos (mostrado até 9999).
- Carregue em **SET** para defini-la.

O tamanho de imagem ******x****** e o número estimado de disparos ******** apresentados no ecrã de definição de qualidade de gravação de imagem aplicam-se sempre à definição **[3:2]**, independentemente da definição **[4: Rácio de aspeto]** (p. 168).

Se **[-]** estiver especificado para imagem RAW e imagem JPEG, **L** é definido.

Exemplos de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem

Apenas **L**



Apenas **RAW**



RAW + **L**



S RAW + **M**



Tabela de Definições de Qualidade de Gravação de Imagem (Aprox.)

Qualidade da Imagem	Resolução	Formato de Impres- são	Tamanho do Ficheiro (MB)	N.º Estimado de Disparos	Sequência Máxima de Disparos	
					Normal	Alta Velo- cidade
JPEG						
 L	26M	A2	7,5	1000	110	150
 L			3,8	1950	150	150
 M	12M	A3	4,0	1870	150	150
 M			2,1	3570	150	150
 S1	6,5M	A4	2,6	2820	150	150
 S1			1,4	5310	150	150
S2	3,8M	A5	1,8	4170	150	150
RAW						
 RAW	26M	A2	32,6	200	18	21
M  RAW	15M	A3	25,3	250	21	23
S  RAW	6,5M	A4	17,4	340	25	25
RAW+JPEG						
  L	26M 26M	A2 A2	32,6 + 7,5	160	17	19
M   L	15M 26M	A3 A2	25,3 + 7,5	200	18	18
S   L	6,5M 26M	A4 A2	17,4 + 7,5	250	19	19

- O número estimado de disparos baseia-se nos padrões de testes da Canon e num cartão de 8 GB.
- A sequência máxima de disparos durante disparo contínuo baseia-se no cartão SD de teste padrão (Normal: 8 GB, Alta velocidade: UHS-I 16 GB) e nos padrões de testes da Canon (Disparo contínuo de alta velocidade <H>, rácio de aspeto 3:2, ISO 100, Estilo Imagem standard).
- **O tamanho do ficheiro, o número estimado de disparos e a sequência máxima de disparos variam consoante o motivo, a marca do cartão, o rácio de aspeto, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, as Funções Personalizadas e outras definições.**



- O indicador da sequência máxima de disparos não sofre alterações, mesmo que utilize um cartão SD de alta velocidade. Em vez disso, aplica-se a sequência máxima de disparos indicada na página anterior.
- Se seleccionar RAW e JPEG, sempre que disparar a imagem é gravada no cartão simultaneamente, em RAW e em JPEG, com as qualidades de gravação de imagem definidas. As duas imagens são gravadas com os mesmos números de ficheiro (extensão de ficheiro: .JPG para JPEG e .CR2 para RAW).
- Os ícones de qualidade de gravação de imagem indicam o seguinte: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW Média), **S RAW** (RAW Pequena), JPEG (JPEG), **F** (Fina), **N** (Normal), **L** (Grande), **M** (Média), **S** (Pequena).

Imagens RAW

Uma imagem RAW consiste num conjunto de dados em bruto enviados pelo sensor de imagem e convertidos em dados digitais. Estes dados são gravados no cartão tal como estão e o utilizador pode seleccionar uma das seguintes definições de qualidade: **RAW**, **M RAW** ou **S RAW**.

Uma imagem **RAW** pode ser processada com [ **1: Processamento imagem RAW**] (p. 438) e guardada como imagem JPEG. (Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara.) Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode processar a imagem RAW para criar inúmeras imagens JPEG com várias condições de processamento.

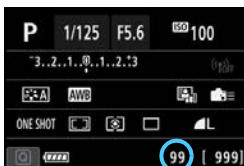
Pode utilizar o Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) para processar imagens RAW. Pode efetuar vários ajustes nas imagens, consoante o modo como irão ser utilizadas, e pode gerar imagens JPEG, TIFF ou de outro tipo que reflitam os efeitos desses ajustes.



Software de Processamento de Imagens RAW

- Para ver imagens RAW num computador, recomenda-se a utilização do Digital Photo Professional (designado daqui em diante como DPP, software EOS).
- As versões anteriores do DPP Ver.4.x não conseguem processar imagens RAW captadas com esta câmara. Se tiver uma versão anterior do DPP Ver.4.x no seu computador, obtenha e instale a versão mais recente do DPP a partir do Web site da Canon para atualizar o software (p. 596). (A versão anterior será substituída.) Tenha em atenção que o DPP Ver.3.x ou versões anteriores não conseguem processar imagens RAW captadas com esta câmara.
- O software à venda no mercado pode não permitir ver imagens RAW captadas com esta câmara. Para obter informações sobre compatibilidade, consulte o fabricante de software.

Sequência Máxima de Disparos para Disparo Contínuo



A sequência máxima de disparos aproximada aparece na parte inferior direita do visor e do ecrã Controlo Rápido.

Se a sequência máxima de disparos para disparo contínuo for 99 ou superior, aparece “99”.



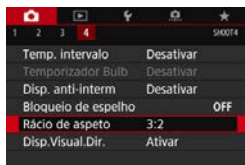
A sequência máxima de disparos é apresentada mesmo que não tenha colocado um cartão na câmara. Certifique-se de que tem um cartão colocado na câmara antes de começar a fotografar.



Se a sequência máxima de disparos aparecer como “99”, isso indica que pode efetuar 99 ou mais disparos contínuos. Se a sequência máxima de disparos diminuir para 98 ou menos e a memória intermédia interna ficar cheia, “**buSY**” aparece no visor e no painel LCD. A função de fotografia é temporariamente desativada. Se parar o disparo contínuo, a sequência máxima de disparos vai aumentar. Depois de todas as imagens captadas estarem gravadas no cartão, pode retomar o disparo contínuo até atingir a sequência máxima de disparos listada na tabela da página 164.

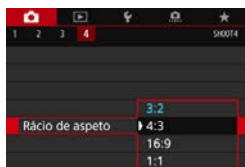
MENU Definir o Rácio de Aspeto ☆

Pode alterar o rácio de aspeto da imagem. A predefinição é [3:2]. Se definir [4:3], [16:9] ou [1:1], aparecem no visor linhas de enquadramento que indicam a área da imagem. Durante o disparo no modo Visualização Direta, a imagem aparece com a área envolvente a preto no LCD.



1 Seleccione o rácio de aspeto.

- No separador [4], seleccione [Rácio de aspeto] e carregue em <SET>.



2 Defina o rácio de aspeto.

- Seleccione um rácio de aspeto e carregue em <SET>.

• Imagens JPEG

As imagens serão gravadas com o rácio de aspeto definido.

• Imagens RAW

As imagens serão sempre gravadas com o rácio de aspeto [3:2]. A informação do rácio de aspeto seleccionado é adicionada ao ficheiro de imagem RAW. Quando processa a imagem RAW com o Digital Photo Professional (software EOS), este permite-lhe gerar uma imagem com o mesmo rácio de aspeto definido para o disparo.

	Rácio de Aspecto		
	4:3	16:9	1:1
Com disparo através do visor			
Com disparo no modo Visualização Direta			

Qualidade da Imagem	Rácio de Aspecto e Contagem de Pixels (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6240x4160 (26,0 megapixels)	5536x4160* (23,0 megapixels)	6240x3504* (21,9 megapixels)	4160x4160 (17,3 megapixels)
M	4160x2768* (11,5 megapixels)	3680x2768* (10,2 megapixels)	4160x2336* (9,7 megapixels)	2768x2768 (7,7 megapixels)
S1	3120x2080 (6,5 megapixels)	2768x2080* (5,8 megapixels)	3120x1752* (5,5 megapixels)	2080x2080 (4,3 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)



- O rácio de aspecto real de imagens com os tamanhos assinalados com um asterisco "*" será diferente do rácio de aspecto indicado.
- A área da imagem apresentada para o rácio de aspecto assinalado com um asterisco "*" pode ser ligeiramente diferente da área da imagem real. Veja as imagens captadas no LCD durante o disparo.
- A fotografia é tirada com a definição de rácio de aspecto de [3:2] para as exposições múltiplas.

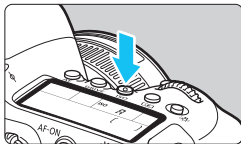


Quando reproduz imagens RAW captadas com o rácio de aspecto [4:3], [16:9] ou [1:1], as imagens são apresentadas com linhas que indicam o respetivo rácio de aspecto. (Essas linhas não são gravadas na imagem.)

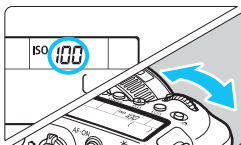
ISO: Definir a Velocidade ISO para Fotografias ☆

Defina a velocidade ISO (a sensibilidade à luz do sensor de imagem) de acordo com o nível de luz ambiente. Nos modos da Zona Básica, a velocidade ISO é definida automaticamente (p. 172).

Relativamente à velocidade ISO durante a gravação de filmes, consulte as páginas 327 e 331.



1 Carregue no botão <ISO> (⚙️).



2 Defina a velocidade ISO.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⚙️> ou <⌚>.
- Pode definir a velocidade ISO entre ISO 100 e ISO 40000, em incrementos de 1/3 pontos.
- “A” indica ISO auto. A velocidade ISO é definida automaticamente (p. 172).

Tabela de Velocidade ISO

Velocidade ISO	Situação de Disparo (Sem flash)	Alcance do Flash
L (50), ISO 100 – ISO 400	Exterior, em dia de sol	Quanto mais elevada for a velocidade ISO, maior será o alcance efetivo do flash.
ISO 400 – ISO 1600	Céu muito nublado ou fim de tarde	
ISO 1600 – ISO 40000, H1 (51200), H2 (102400)	Ambiente interior escuro ou noite	

* As imagens com velocidades ISO elevadas ficam com um efeito granulado.

 Também pode definir a velocidade ISO com o ecrã [Velocidade ISO] do menu [2: Def. velocidade ISO].

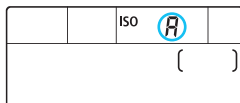


- Como H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400) são definições de velocidade ISO expandida, o ruído (pontos de luz, faixas, etc.) e as cores irregulares podem notar-se mais e a resolução será mais baixa em comparação com a definição normal.
- Como L (equivalente a ISO 50) é uma definição de velocidade ISO expandida, o intervalo dinâmico será ligeiramente inferior em comparação com a definição normal.
- Se o item [ **3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para **[Ativar]** (p. 199), não é possível seleccionar L (equivalente a ISO 50), ISO 100/125/160, H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400).
- Quando fotografar com uma velocidade ISO elevada, temperatura elevada, exposição longa ou exposição múltipla, pode aparecer ruído (grão, pontos de luz, faixas, etc.), cores irregulares ou desvio de cores.
- Quando fotografar em condições que geram muito ruído como, por exemplo, uma combinação de velocidade ISO elevada, temperatura elevada e exposição longa, as imagens podem não ser gravadas corretamente.
- Se utilizar uma velocidade ISO elevada e um flash para fotografar um motivo próximo, pode ocorrer sobre-exposição.



Com **[Variaç veloc. ISO]** em [ **2: Def. velocidade ISO**], pode expandir o intervalo de velocidade ISO configurável de L (equivalente a ISO 50) a H1 (equivalente a ISO 51200) ou H2 (equivalente a ISO 102400) (p. 173).

ISO auto



Se a velocidade ISO estiver definida para “**A**” (Auto), a velocidade ISO real a definir aparece quando carrega no botão do obturador até meio.

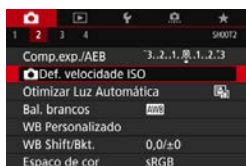
Conforme se indica abaixo, a velocidade ISO é definida automaticamente em função do modo de disparo.

Modos de Disparo	Velocidade ISO	
	Sem Flash	Com Flash
A⁺ / CA	ISO 100 – ISO 12800	ISO 100 – ISO 1600
SCN	Definida automaticamente (Varia consoante o modo de disparo SCN)	
P/Tv/Av/M	ISO 100 – ISO 40000*	ISO 100 – ISO 1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

* O intervalo de velocidade ISO real depende das opções **[Mínima]** e **[Máxima]** definidas em **[Variação auto]**.

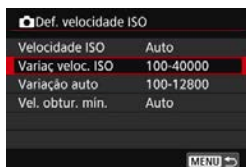
MENU Definir o Intervalo de Velocidade ISO Configurável Manualmente

Pode definir o intervalo de velocidade ISO configurável manualmente (limite mínimo e limite máximo). Pode definir o limite mínimo entre L (equivalente a ISO 50) e H1 (equivalente a ISO 51200), e o limite máximo entre ISO 100 e H2 (equivalente a ISO 102400).

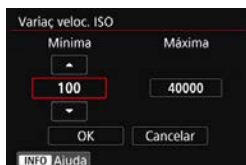


1 Seleccione [Def. velocidade ISO].

- No separador [2], seleccione [Def. velocidade ISO] e carregue em <SET>.

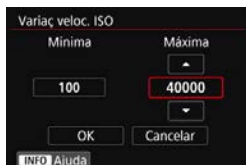


2 Seleccione [Variaç. veloc. ISO].



3 Defina o limite mínimo.

- Selecione a caixa de limite mínimo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.



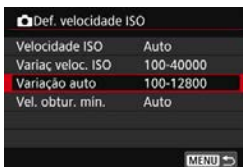
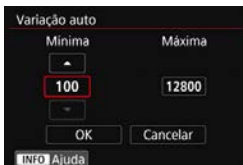
4 Defina o limite máximo.

- Selecione a caixa de limite máximo e carregue em <SET>.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em <SET>.

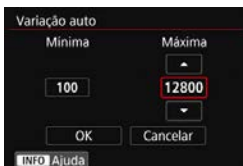
5 Seleccione [OK].

MENU Definir o Intervalo de Velocidade ISO para ISO Auto

Pode definir o intervalo de velocidade ISO automático para ISO auto entre ISO 100 – ISO 40000. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 – ISO 25600 e o limite máximo entre ISO 200 – ISO 40000.

**1 Selecione [Variação auto].****2 Defina o limite mínimo.**

- Selecione a caixa de limite mínimo e carregue em < **SET** >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < **SET** >.

**3 Defina o limite máximo.**

- Selecione a caixa de limite máximo e carregue em < **SET** >.
- Selecione a velocidade ISO e carregue em < **SET** >.

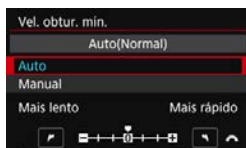
4 Selecione [OK].

 As definições **[Mínima]** e **[Máxima]** também funcionarão como velocidade mínima e velocidade máxima para mudança de segurança da velocidade ISO (p. 473).

MENU Definir a Velocidade Mínima do Obturador para ISO Auto

Pode definir a velocidade mínima do obturador de forma a que a velocidade do obturador definida automaticamente não fique muito lenta quando a opção ISO auto for definida.

Este processo é eficaz nos modos <P> e <Av> quando utilizar uma objetiva de grande angular para fotografar um motivo em movimento ou quando utilizar uma teleobjetiva. Ajuda a reduzir a vibração da câmara e os motivos desfocados.

**1 Selecione [Vel. obtur. mín.].****Definida automaticamente****Definida manualmente****2 Defina a velocidade mínima do obturador pretendida.**

- Selecione [**Auto**] ou [**Manual**].
- Se seleccionar [**Auto**], rode o seletor < > para definir a velocidade pretendida (mais lenta ou mais rápida) em comparação com a velocidade padrão e, em seguida, carregue em < >.
- Se seleccionar [**Manual**], rode o seletor < > para escolher a velocidade do obturador e carregue em < >.



- Se não for possível obter uma exposição correta em função do limite máximo de velocidade ISO definido em [**Variação auto**], é definida uma velocidade do obturador mais lenta do que a indicada em [**Vel. obtur. mín.**] para se obter a exposição normal.
- Esta função não será aplicada a fotografia com flash e gravação de filmes.



Se a opção [**Auto: 0**] estiver definida, a velocidade mínima do obturador será o valor equivalente da distância focal da objetiva. Um passo de [**Mais lento**] para [**Mais rápido**] é equivalente a uma paragem de velocidade do obturador.

MENU Selecionar um Estilo Imagem ☆

Com a seleção de um Estilo Imagem predefinido, pode obter características de imagem que correspondem efetivamente à sua expressão fotográfica ou ao motivo.

Nos modos da Zona Básica, [] (Auto) é definido automaticamente.



1 Seleccione [] [Estilo Imagem].

- No separador [3], seleccione [] [Estilo Imagem] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de seleção de Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione um Estilo Imagem e carregue em <SET>.
- ▶ O Estilo Imagem é definido.

Características de Estilo Imagem



Auto

A tonalidade de cor será ajustada automaticamente de acordo com a cena. As cores ficam vivas para o céu, campos e pores do sol, particularmente em cenas de natureza, exteriores e pôr do sol.



Se não conseguir obter a tonalidade de cor desejada com **[Auto]**, utilize outro Estilo Imagem.



Standard

A imagem parece viva, nítida e com contornos bem definidos. Trata-se de um Estilo Imagem de aplicação geral, indicado para a maioria das cenas.



Retrato

Para obter tons de pele bonitos. A imagem parece mais suave. Adequado para retratos com grandes planos.

Alterando o valor de **[Tonalidade cor]** (p. 181), pode ajustar o tom de pele.



Paisagem

Para azuis e verdes vivos e imagens nítidas com contornos bem definidos. Indicado para fotografar paisagens impressionantes.



Pormenores

Adequado para uma descrição detalhada de contornos e texturas do motivo. As cores ficam ligeiramente vívidas.



Neutro

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Para cores naturais e imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

Fiel

Adequado para o processamento de imagens com um computador. Quando o motivo é fotografado com uma temperatura da cor de 5200K, à luz solar, a cor é ajustada colorimetricamente de acordo com a cor do motivo. Para imagens de tons suaves com níveis moderados de brilho e saturação da cor.

Monocromática

Cria imagens a preto e branco.

 Tenha cuidado para não deixar a definição **[Monocromát.]** ativada quando pretender tirar novamente fotografias a cores. Não é possível reconverter imagens JPEG captadas a preto e branco para imagens a cores.

 Pode configurar a câmara para apresentar a indicação **<M>** no visor e no painel LCD se a opção **[Monocromát.]** estiver definida (p. 489).

Utilizador 1-3

Pode registar um estilo básico como **[Retrato]**, **[Paisagem]**, um ficheiro Estilo Imagem, etc., e ajustá-lo conforme pretendido (p. 183). Com um Estilo Imagem definido pelo utilizador que ainda não tenha sido especificado, as fotografias são tiradas com as mesmas definições de características que se aplicam às predefinições de **[Auto]**.

Símbolos

O ecrã de seleção de Estilo Imagem tem ícones de **[Resistência]**, **[Clareza]** ou **[Limite]** de **[Nitidez]** e **[Contraste]**, assim como outros parâmetros. Os números indicam os valores desses parâmetros, configurados para o respetivo Estilo Imagem.



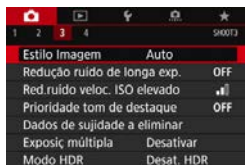
Símbolos

	Nitidez	
		Resistência
		Clareza
		Limite
	Contraste	
	Saturação	
	Tonalidade cor	
	Efeito filtro (Monocromático)	
	Efeito de tom (Monocromático)	

Durante a gravação de filmes, será apresentado um asterisco “*” para **[Clareza]** e **[Limite]** de **[Nitidez]**. **[Clareza]** e **[Limite]** não serão aplicados a filmes.

MENU Personalizar um Estilo Imagem ☆

Pode personalizar os Estilos Imagem. Pode alterar ou ajustar as definições de parâmetros de Estilos Imagem, tais como [**Resistência**], [**Clareza**] ou [**Limite**] de [**Nitidez**], assim como [**Contraste**] e outros parâmetros das predefinições. Para verificar os resultados, tire fotografias de teste. Para personalizar [**Monocromát.**], consulte a página 182.



1 Seleccione [**Estilo Imagem**].

- No separador [CAM 3], seleccione [**Estilo Imagem**] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de selecção de Estilo Imagem.



2 Seleccione um Estilo Imagem.

- Seleccione o Estilo Imagem que pretende ajustar e carregue no botão <INFO>.



3 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione o parâmetro (por exemplo, [**Resistência**] de [**Nitidez**]) que pretende definir e carregue em <SET>.
- Consulte a página seguinte para ver as definições e os efeitos.



4 Ajuste o parâmetro.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar o parâmetro e carregue em <SET>.
- Carregue no botão <MENU> para guardar as definições do parâmetro ajustado. Volta a aparecer o ecrã de seleção Estilo Imagem.
- Os valores das definições de parâmetros diferentes das predefinições aparecem a azul.

Definições e Efeitos dos Parâmetros

	Nitidez		
	Resistência	0: Realce fraco dos contornos	7: Realce forte dos contornos
	Clareza* ¹	1: Fino	5: Granulado
	Limite* ²	1: Baixo	5: Alto
	Contraste	-4: Baixo contraste	+4: Alto contraste
	Saturação	-4: Saturação baixa	+4: Saturação alta
	Tonalidade cor	-4: Tom de pele avermelhado	+4: Tom de pele amarelado

*1: Indica a clareza dos contornos que pretende realçar. Quanto menor for o número, mais claros serão os contornos que podem ser realçados.

*2: Define o nível de realce do contorno com base na diferença de contraste entre o motivo e a área circundante. Quanto menor for o número, mais os contornos serão realçados quando a diferença de contraste for baixa. Contudo, é possível que se note mais ruído se o número for menor.

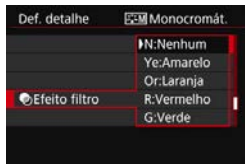


- Na gravação de filmes, não é possível definir (não é apresentado) [Clareza] e [Limite] para [Nitidez].
- Se seleccionar [Def. defeito] no passo 3, pode repor os valores predefinidos das definições de parâmetros do Estilo Imagem respetivo.
- Para fotografar com o Estilo Imagem que ajustou, selecione primeiro o Estilo Imagem ajustado e depois fotografe.

Ajuste Monocromático

Além dos efeitos descritos na página anterior, tais como **[Contraste]** ou **[Resistência]**, **[Clareza]** e **[Limite]** para **[Nitidez]**, também pode definir **[Efeito filtro]** e **[Efeito de tom]**.

Efeito filtro



Se aplicar um efeito de filtro a uma imagem monocromática, pode dar mais realce a nuvens brancas ou árvores verdes.

Filtro	Exemplo de Efeitos
N: Nenhum	Imagem normal a preto e branco sem efeitos de filtro.
Ye: Amarelo	O céu azul adquire um tom mais natural e as nuvens brancas ficam mais realçadas.
Or: Laranja	O céu azul fica um pouco mais escuro. O pôr do sol fica com tons mais intensos.
R: Vermelho	O céu azul fica bastante mais escuro. As folhas outonais ficam com tons mais nítidos e mais brilhantes.
G: Verde	O tom de pele e dos lábios fica esbatido. As folhas verdes das árvores ficam com tons mais nítidos e brilhantes.

 Aumentar o **[Contraste]** vai tornar o efeito de filtro mais marcado.

Efeito de tom



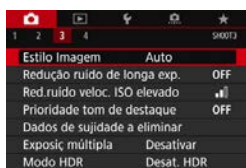
Ao aplicar um efeito de tom, tem a possibilidade de criar uma imagem monocromática na cor selecionada. É eficaz quando pretende criar imagens mais impressionantes.

Pode seleccionar as seguintes opções: **[N:Nenhum]**, **[S:Sépia]**, **[B:Azul]**, **[P:Roxo]** ou **[G:Verde]**.

MENU Registrar um Estilo Imagem ☆

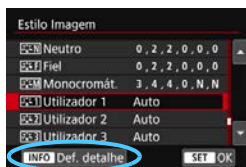
Pode seleccionar um Estilo Imagem base como, por exemplo, **[Retrato]** ou **[Paisagem]**, ajustar os respetivos parâmetros conforme pretendido e registá-lo em **[Utilizador 1]**, **[Utilizador 2]** ou **[Utilizador 3]**. Útil quando quiser predefinir vários Estilos Imagem com definições diferentes.

Também pode ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem registado na câmara com o EOS Utility (software EOS, p. 594) aqui.



1 Selecione **[Estilo Imagem]**.

- No separador **[3]**, selecione **[Estilo Imagem]** e carregue em **<SET>**.
- ▶ Aparece o ecrã de seleção de Estilo Imagem.



2 Selecione **[Utilizador *]**.

- Selecione **[Utilizador *]** e carregue no botão **<INFO>**.



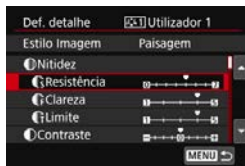
3 Carregue em **<SET>**.

- Com **[Estilo Imagem]** seleccionado, carregue em **<SET>**.



4 Selecione o Estilo Imagem base.

- Selecione o Estilo Imagem base e carregue em **<SET>**.
- Para ajustar os parâmetros de um Estilo Imagem registado na câmara com o EOS Utility (software EOS), selecione o Estilo Imagem aqui.



5 Seleccione um parâmetro.

- Seleccione o parâmetro (por exemplo, **[Resistência]** em **[Nitidez]**) que pretende definir e carregue em **<SET>**.



6 Ajuste o parâmetro.

- Ajuste o nível de efeito do parâmetro e carregue em **<SET>**. Para obter detalhes, consulte “Personalizar um Estilo Imagem” (p. 180).
- Carregue no botão **<MENU>** para registar as definições do parâmetro ajustado. Volta a aparecer o ecrã de seleção de Estilo Imagem.
- ▶ O Estilo Imagem base aparece indicado à direita de **[Utilizador *]**.
- ▶ Se as definições de parâmetros no Estilo Imagem registado em **[Utilizador *]** tiverem sido modificadas em relação às predefinições, o nome do Estilo Imagem aparece a azul.



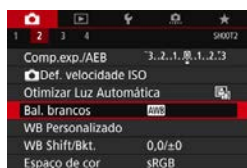
- Se já existir um Estilo Imagem registado em **[Utilizador *]**, alterar o Estilo Imagem base no passo 4 limpará as definições de parâmetros do Estilo Imagem definido pelo utilizador registado anteriormente.
- Se efetuar a operação **[5: Limpar todas def. da câmara]** (p. 75), todos os valores predefinidos das definições de **[Utilizador *]** são repostos.

- Para fotografar com um Estilo Imagem registado, seleccione a opção **[Utilizador *]** registada e fotografe.
- Para saber como registar um ficheiro Estilo Imagem na câmara, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p. 596).

WB: Definir o Balanço de Brancos ☆

O balanço de brancos (WB) destina-se a tornar brancas as áreas brancas. Normalmente, a definição Auto [AWB] (Prioridade de ambiente) ou [AWB w] (Prioridade de branco) permite obter o balanço de brancos correto. Se não for possível obter cores de tonalidade natural com a definição Auto, pode seleccionar o balanço de brancos de modo a corresponder à fonte de luz ou pode defini-lo manualmente ao fotografar um objeto branco.

Nos modos da Zona Básica, [AWB] (Prioridade de ambiente) é definido automaticamente. (No modo <P>, é definida a opção [AWB w] (Prioridade de branco).)



1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [2], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.



2 Seleccione uma definição de balanço de brancos.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em <SET>.

(Aprox.)

Visor	Modo	Temperatura da Cor (K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Prioridade de ambiente, p. 187)	3000 – 7000
[AWB w]	Auto (Prioridade de branco, p. 187)	
[SOL]	Luz de dia	5200
[SOMBRA]	Sombra	7000
[NUBLADO]	Nublado, crepúsculo, pôr do sol	6000
[TUNGSTENIO]	Tungsténio	3200
[LZ FLUORESCENTE BRANCA]	Luz fluorescente branca	4000
[FLASH]	Utilização do flash	Definida automaticamente*
[PERSONALIZADO]	Personalizado (p. 188)	2000 – 10000
[K]	Temperatura da cor (p. 190)	2500 – 10000

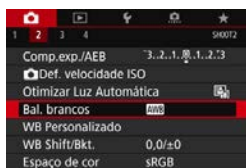
* Aplicável a Speedlites com uma função de transmissão da temperatura da cor. Caso contrário, é definida para aprox. 6000 K.

Balanço de Brancos

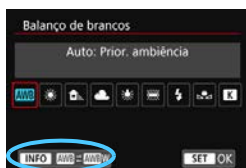
Para o olho humano, um objeto branco parece branco, independentemente do tipo de iluminação. Com uma câmara digital, o branco que está na base da correção da cor é determinado consoante a temperatura da cor da iluminação, sendo que a cor é depois ajustada com o software para fazer com que as áreas brancas pareçam brancas. Com esta função, pode tirar fotografias com tonalidades de cor naturais.

[AWB] Balanço de Brancos Automático

Com **[AWB]** (Prioridade de ambiente), pode aumentar a intensidade do matiz de cores quentes da imagem durante a captação de uma cena com luz de tungstênio. Se seleccionar **[AWB w]** (Prioridade de branco), pode diminuir a intensidade do matiz de cores quentes da imagem. Se quiser fazer a correspondência ao balanço de brancos automático de modelos anteriores de câmaras EOS, selecione **[AWB]** (Prioridade de ambiente).

**1 Seleccione [Bal. brancos].**

- No separador **[2]**, selecione **[Bal. brancos]** e carregue em **<SET>**.

**2 Seleccione [AWB].**

- Com **[AWB]** seleccionado, carregue no botão **<INFO>**.

**3 Seleccione o item pretendido.**

- Seleccione **[Auto: Prior. ambiência]** ou **[Auto: Prior. branco]** e carregue em **<SET>**.

[AWB] : Auto: Prioridade de ambiência

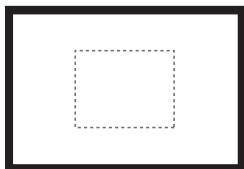
[AWB w] : Auto: Prioridade de branco

**Precauções Relativamente à Definição [AWB w] (Prioridade de branco)**

- A projecção de cor quente dos motivos pode ficar ténue.
- Se existirem várias fontes de iluminação na cena, a projecção de cor quente da fotografia pode não diminuir.
- Quando utilizar flash, a tonalidade de cor será a mesma do que com a opção **[AWB]** (Prioridade de ambiente).

WB personalizado

Com o WB personalizado, pode definir o balanço de brancos manualmente consoante a fonte de luz específica do local de captação. Execute este procedimento sob a fonte de iluminação e no local da captação.



1 Tire uma fotografia a um objeto branco.

- Olhe através do visor e aponte a caixa de linha tracejada (como se mostra na ilustração) para um objeto branco.
- Foque manualmente e fotografe com a exposição padrão definida para o objeto branco.
- Pode utilizar qualquer uma das definições de balanço de brancos.



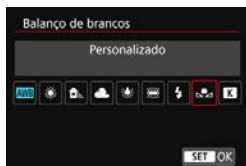
2 Selecione [WB Personalizado].

- No separador [2], selecione [WB Personalizado] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de seleção do WB personalizado.



3 Importe os dados de balanço de brancos.

- Rode o seletor <◉> para escolher a imagem captada no passo 1 e carregue em <SET>.
- ▶ No ecrã da caixa de diálogo que aparece, selecione [OK] para importar os dados.
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.



4 Selecione [Bal. brancos].

- No separador [2], selecione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.

5 Selecione o WB personalizado.

- Selecione [WB] e carregue em <SET>.



- Se a exposição obtida no passo 1 for muito diferente da exposição padrão, talvez não seja possível obter um balanço de brancos correto.
- As seguintes imagens não podem ser selecionadas no passo 3: imagens captadas com o Estilo Imagem definido como [Monocromát.], imagens de exposição múltipla, imagens recortadas e imagens captadas com outra câmara.



Em vez de fotografar um objeto branco, também pode fotografar um gráfico cinzento ou um refletor 18% cinzento padrão (disponível no mercado).

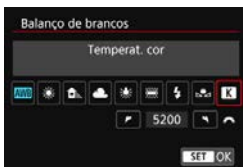
K Definir a Temperatura da Cor

Pode definir numericamente a temperatura da cor do balanço de brancos. Este procedimento destina-se a utilizadores avançados.



1 Seleccione [Bal. brancos].

- No separador [2], seleccione [Bal. brancos] e carregue em <SET>.



2 Defina a temperatura da cor.

- Selecione [K].
- Rode o seletor <☀> para definir a temperatura da cor pretendida e carregue em <SET>.
- Pode definir a temperatura da cor de aprox. 2500 K a 10000 K em incrementos de 100 K.



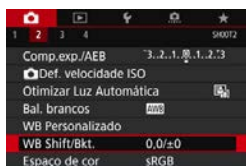
- Quando definir a temperatura da cor para uma fonte de luz artificial, defina a correção de balanço de brancos (tendência de magenta ou verde) conforme necessário.
- Se definir [K] para a leitura feita com um medidor de temperatura da cor disponível no mercado, tire fotografias de teste e ajuste a definição para compensar a diferença entre a leitura da temperatura da cor efetuada pelo medidor e a leitura da temperatura da cor efetuada pela câmara.

WB Correção de Balanço de Brancos ☆

Pode corrigir o balanço de brancos definido. Este ajuste tem o mesmo efeito que utilizar um filtro de ajuste da temperatura da cor ou um filtro de compensação de cor disponível no mercado. Cada cor pode ser corrigida para um de nove níveis.

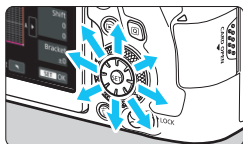
Esta função destina-se a utilizadores avançados, especificamente a utilizadores que compreendam a utilização de filtros de ajuste da temperatura da cor e de compensação de cor e respetivos efeitos.

Correção de Balanço de Brancos

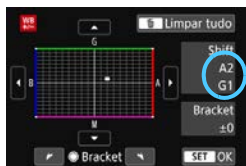


1 Selecione [WB Shift/Bkt.].

- No separador [WB], selecione [WB Shift/Bkt.] e carregue em <SET>.



Exemplo de definição: A2, G1



2 Defina a correção de balanço de brancos.

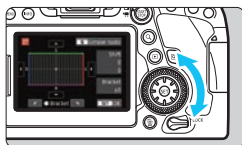
- Utilize <⬅➡> para mover a marca "■" para a posição adequada.
- B significa azul, A significa âmbar, M significa magenta e G significa verde. O balanço da cor da imagem será ajustado para a cor na direção da movimentação.
- No lado direito do ecrã, "Shift" indica a direção e a quantidade da correção, respetivamente.
- Carregue no botão <⏏> para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em <SET> para sair da definição.



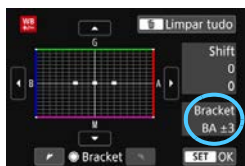
- Pode configurar a câmara para apresentar a indicação <ⓘ> no visor e no painel LCD quando a correção de balanço de brancos for definida (p. 489).
- Um nível de correção de azul/âmbar é equivalente a aprox. 5 mireds de um filtro de ajuste da temperatura da cor. (Mired: unidade de medida da temperatura da cor utilizada para indicar valores como a densidade de um filtro de ajuste da temperatura da cor.)

Variação Automática do Balanço de Brancos

Num único disparo é possível gravar simultaneamente três imagens com tonalidades de cor diferentes. Com base na temperatura da cor da definição atual de balanço de brancos, a imagem é enquadrada com um desvio azul/âmbar e magenta/verde. A esta função dá-se o nome de variação de balanço de brancos (WB Bkt.). É possível obter uma variação de balanço de brancos até ± 3 níveis, em incrementos de um nível.



Desvio B/A de ± 3 níveis



Defina o valor da variação de balanço de brancos.

- No passo 2 de “Correção de Balanço de Brancos”, quando rodar o seletor $\langle \odot \rangle$, a marca “■” no ecrã muda para “■■■” (3 pontos).

Rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio define a variação B/A e rodá-lo no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio define a variação M/G.

- À direita, “Bracket” indica a direção da variação e a quantidade da correção.
- Carregue no botão $\langle \text{cancela} \rangle$ para cancelar todas as definições de [WB Shift/Bkt.].
- Carregue em $\langle \text{SET} \rangle$ para sair da definição.

Sequência de Variação

As imagens são enquadradas na seguinte sequência: 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência azul (B) e 3. Tendência âmbar (A) ou 1. Balanço de brancos normal, 2. Tendência magenta (M) e 3. Tendência verde (G).



- Durante a variação de balanço de brancos, a sequência máxima de disparos para disparo contínuo será inferior.
- Como são gravadas três imagens num disparo, demora mais tempo a gravar a fotografia no cartão.

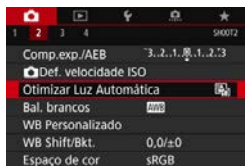


- Também pode definir a correção de balanço de brancos e AEB em conjunto com a variação de balanço de brancos. Se definir AEB em combinação com a variação de balanço de brancos, é gravado um total de nove imagens para um único disparo.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta com variação WB definida, o ícone de balanço de brancos pisca.
- Pode alterar a sequência (p. 472) e o número de disparos (p. 472) para variação de balanço de brancos.
- “**Bkt.**” significa variação.

MENU Corrigir o Brilho e o Contraste Automaticamente ☆

Se a imagem sair escura ou com pouco contraste, o brilho e o contraste são corrigidos automaticamente. Esta função designa-se Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A predefinição é **[Normal]**. No caso das imagens JPEG, a correção é aplicada quando se capta a imagem.

Nos modos da Zona Básica, **[Normal]** é definido automaticamente.



1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]**.

- No separador **[2]**, seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]** e carregue em **[SET]**.

2 Seleccione a definição.

- Seleccione a definição pretendida e carregue em **[SET]**.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com o brilho e o contraste corrigidos conforme for necessário.

- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode aumentar.
- Se o efeito de Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) for demasiado forte e se a imagem estiver demasiado brilhante, defina **[Baixa]** ou **[Desativar]**.
- Mesmo que especifique uma definição diferente de **[Desativar]** e utilize compensação da exposição ou compensação da exposição do flash para escurecer a exposição, a imagem pode sair clara. Se pretender uma exposição mais escura, defina esta função para **[Desativar]**.
- Se definir exposições múltiplas (p. 258), modo HDR (p. 253) ou Prioridade tem de destaque (p. 199), o **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática]** é definido automaticamente para **[Desativar]**.

No passo 2, se carregar no botão **[INFO]** e retirar a marca de verificação **[✓]** da definição **[Desat nos modos M ou B]**, também será possível definir **[2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática]** mesmo nos modos **[M]** e **[B]**.

MENU Definir a Redução de Ruído ☆

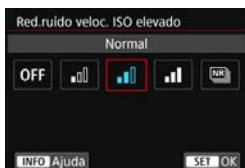
Redução de Ruído de Velocidade ISO Elevada

Esta função reduz o ruído gerado na imagem. Apesar de a redução de ruído se aplicar a todas as velocidades ISO, é particularmente eficaz com velocidades ISO elevadas. Ao fotografar com velocidades ISO baixas, é possível reduzir ainda mais o ruído nas partes mais escuras da imagem (áreas sombreadas).



1 Selecione [Red.ruído veloc. ISO elevado].

- No separador [3], selecione [Red.ruído veloc. ISO elevado] e carregue em <SET>.



2 Defina o nível.

- Selecione o nível de redução de ruído pretendido e carregue em <SET>.

● **NR**: Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

Aplica a redução de ruído com uma maior qualidade de imagem do que a opção [Elevado]. Para uma fotografia, quatro imagens são captadas continuamente, sendo depois alinhadas e fundidas automaticamente numa única imagem JPEG.

Se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para RAW ou RAW+JPEG, não pode definir a opção [Red. Ruído Multi Disp.].

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.



Pode configurar a câmara para apresentar a indicação <1> no visor e no painel LCD quando a Redução de Ruído em Disparos Múltiplos for definida (p. 489).

Precauções Relativamente à Definição da Redução de Ruído em Disparos Múltiplos

- Se a imagem estiver bastante desalinhada devido à vibração da câmara, o efeito de redução de ruído poderá diminuir.
- Se segurar na câmara com a mão, mantenha-a bem firme para evitar a vibração. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- O alinhamento de imagens automático pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- Se o brilho do motivo mudar à medida que as quatro imagens consecutivas forem captadas, a imagem pode ficar com uma exposição irregular.
- Após a captação, a gravação de uma imagem no cartão poderá demorar algum tempo após a execução da redução de ruído e a combinação de imagens. Durante o processamento das imagens, aparece “**buSY**” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Não é possível utilizar AEB e variação de balanço de brancos.
- Se [ 3: Redução ruído de longa exp.], [ 3: Exposiç múltipla], [ 3: Modo HDR], disparo AEB, variação de balanço de brancos ou disparo no modo Visualização Direta com Servo AF estiver definido, não é possível definir [**Red. Ruído Multi Disp.**].
- Não é possível definir esta opção para disparo bulb.
- Não é possível utilizar fotografia com flash. A luz auxiliar AF de Speedlites externos dedicados para EOS será emitida de acordo com a definição [ 3: C.Fn II-6: Emissão da luz auxiliar AF].
- A opção [**Normal**] é definida automaticamente se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, substituir a bateria, substituir o cartão, definir o modo de disparo para uma opção diferente de <P>, <Tv>, <Av> ou <M>, ou mudar para gravação de filmes.

Redução de Ruído de Longa Exposição

Para imagens expostas durante 1 seg. ou mais, o ruído (pontos de luz e faixas) típico de exposições longas pode ser reduzido.



1 Selecione [Redução ruído de longa exp.].

- No separador [3], selecione [Redução ruído de longa exp.] e carregue em <SET>.



2 Especifique a definição pretendida.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

• Auto

Para exposições de 1 seg. ou mais, a redução de ruído é efetuada automaticamente, caso seja detetado o ruído típico de exposições longas. Na maior parte dos casos, a definição [**Auto**] é suficientemente eficaz.

• Ativar

A redução de ruído é efetuada para todas as exposições de 1 seg. ou mais. A definição [**Ativar**] pode conseguir reduzir o ruído que não será detetado com a definição [**Auto**].

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a redução de ruído aplicada.

- Com a opção **[Auto]** ou **[Ativar]** definida, o processo de redução de ruído depois de tirar a fotografia pode demorar o mesmo tempo que a exposição. No entanto, mesmo com o processo de redução de ruído em curso, pode continuar a tirar fotografias desde que o indicador da sequência máxima de disparos no visor mostre “1” ou um número superior.
- As imagens captadas com velocidades ISO elevadas podem apresentar um efeito de grão mais acentuado com a definição **[Ativar]** do que com a definição **[Desativar]** ou **[Auto]**.
- Com a opção **[Auto]** ou **[Ativar]** definida, se utilizar exposição longa enquanto a imagem de Visualização Direta é apresentada, “**BUSY**” aparece durante o processo de redução de ruído. A visualização no modo Visualização Direta não é possível enquanto o processo de redução de ruído não ficar concluído. (Não pode tirar outra fotografia.)

MENU Prioridade Tom de Destaque ☆

Pode reduzir os destaques cortados e sobre-expostos.



1 Seleccione [Prioridade tom de destaque].

- No separador [**3**], seleccione [Prioridade tom de destaque] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Ativar].

- Os detalhes do destaque são melhorados. O intervalo dinâmico é expandido desde os destaques padrão 18% cinzentos até aos destaques claros. A gradação entre os cinzentos e os destaques torna-se mais suave.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a prioridade tom de destaque aplicada.



- Quando [Ativar] estiver definido, o ruído pode aumentar ligeiramente.
- Quando [Ativar] estiver definido, o intervalo de velocidade ISO configurável começa a partir de ISO 200. Não é possível definir velocidades ISO expandidas.
- Se definir exposições múltiplas (p. 258) ou modo HDR (p. 253), o item [**3: Prioridade tom de destaque**] é definido automaticamente para [Desativar].



Se definir o tom de destaque, <D+> aparece no visor e no painel LCD.

MENU Correção de Aberrações da Lente devido a Características Óticas ☆

A quebra de iluminação periférica é um fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros, devido às características óticas da objetiva. Ao efeito de franjas de cor nos contornos do motivo dá-se o nome de aberração cromática. À distorção da imagem devido às características óticas da objetiva dá-se o nome de distorção. E à redução da nitidez da imagem devido à abertura dá-se o nome de fenómeno de difração.

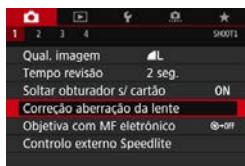
Estas aberrações da lente podem ser corrigidas.

Por predefinição, as opções [**Corr ilum periférica**], [**Corr aberrac cromát**] e [**Correção da difração**] estão definidas para [**Ativar**], e a opção [**Correção distorção**] está definida para [**Desativar**].

Se os dados de correção da objetiva forem registados (guardados) na câmara, a correção de iluminação periférica, a correção de aberração cromática e a correção da difração são aplicadas nos modos da Zona Básica. (No modo <ii>, a correção de distorção também é aplicada.)

Se o ecrã de definições apresentar a mensagem [**Dados de correção indispon.**] ou o ícone [🔍], isso significa que os dados de correção da objetiva correspondente não estão registados na câmara. Consulte “Dados de Correção da Objetiva” na página 204.

Correção de Iluminação Periférica



1 Seleccione [**Correção aberracão da lente**].

- No separador [📷1], seleccione [**Correção aberracão da lente**] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [**Corr ilum periférica**].



3 Selecione **[Ativar]**.

- Verifique se a definição **[Dados correção disponíveis]** aparece para a objetiva instalada.
- Selecione **[Ativar]** e carregue em < >.

4 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a iluminação periférica corrigida.

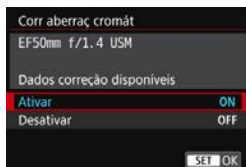


- Dependendo das condições de disparo, pode aparecer ruído na periferia da imagem.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.



A quantidade de correção aplicada será inferior à quantidade de correção máxima que pode ser aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS, p. 594).

Correção de Aberração Cromática



1 Selecione **[Corr aberraç cromát]**.

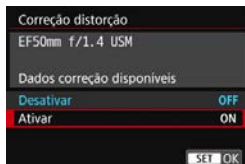
2 Selecione **[Ativar]**.

- Verifique se a definição **[Dados correção disponíveis]** aparece para a objetiva instalada.
- Selecione **[Ativar]** e carregue em < >.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a aberração cromática corrigida.

Correção de Distorção



1 Selecione [**Correção distorção**].

2 Selecione [**Ativar**].

- Verifique se a definição [**Dados correção disponíveis**] aparece para a objetiva instalada.
- Selecione [**Ativar**] e carregue em < **SET** >.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a distorção corrigida.

- !**
- Visto que é aplicada a correção de distorção, a câmara grava uma amplitude de imagem menor do que a observada no visor. (A periferia da imagem é ligeiramente recortada e a resolução parece baixar ligeiramente.)
 - Não é possível ver o efeito da correção de distorção no visor.
 - Durante a gravação de filmes, a opção [**Correção distorção**] não será apresentada (não é possível corrigir).
 - Se utilizar a função de correção de distorção durante o disparo no modo Visualização Direta, o ângulo de visão será ligeiramente afetado.
 - Se ampliar a imagem durante o disparo no modo Visualização Direta, a correção de distorção não é aplicada à imagem apresentada. Como tal, a ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
 - As imagens com correção de distorção aplicada não terão os Dados de sujidade a eliminar (p. 452) anexados. Além disso, os pontos AF não são apresentados (p. 397) na reprodução de imagens.

Correção da Difração



1 Selecione [**Correção da difração**].

2 Selecione [**Ativar**].

- Selecione [**Ativar**] e carregue em < **SET** >.

3 Tire a fotografia.

- A imagem é gravada com a difração corrigida.



- Dependendo das condições de disparo, o ruído pode ser intensificado juntamente com os efeitos da correção.
- Quanto maior for a velocidade ISO, menor será a quantidade de correção.
- Na gravação de filmes, a opção [**Correção da difração**] não aparece. (Não é possível corrigir.)



Com a “Correção da difração”, a deterioração da resolução devido ao filtro “low-pass”, etc., é corrigida juntamente com a difração. Por conseguinte, a correção é eficaz mesmo a uma abertura próxima da grande abertura.

Dados de Correção da Objetiva

Os dados de correção da objetiva para as correções de aberrações da objetiva são registados (armazenados) na câmara. Com a opção **[Ativar]** selecionada, a correção de iluminação periférica, a correção de aberração cromática, a correção de distorção e a correção da difração serão aplicadas automaticamente.

Com o EOS Utility (software EOS, p. 594), pode verificar quais as objetivas cujos dados de correção estão registados na câmara. Pode também registar os dados de correção de objetivas cujos dados ainda não tinham sido registados. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções.

No caso de objetivas que incorporem os dados de correção, não é necessário registar os dados de correção na câmara.



Precauções Gerais sobre Correção de Aberração da Objetiva

- Não é possível aplicar a correção de iluminação periférica, a correção da aberração cromática, a correção de distorção e a correção da difração a imagens JPEG já captadas.
- Se utilizar uma objetiva sem ser da Canon, recomenda-se que defina as correções para **[Desativar]**, mesmo que **[Dados correção disponíveis]** apareça.
- Se utilizar a visualização ampliada durante o disparo no modo Visualização Direta, a correção de iluminação periférica e a correção de distorção não se refletem na imagem apresentada no ecrã.
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, a ampliação da periferia da imagem poderá apresentar partes da imagem que não serão gravadas.
- A quantidade de correção será inferior (exceto para a correção da difração) se a objetiva utilizada não incluir informações sobre a distância.



Notas Gerais sobre Correção de Aberração da Objetiva

- O efeito da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.
- Se for difícil identificar a correção, é aconselhável ampliar e verificar a imagem após a captação.
- As correções podem ser aplicadas mesmo se houver um extensor ou Life-Size Converter instalado.
- Se os dados de correção da objetiva instalada não tiverem sido registados na câmara, o resultado será o mesmo do que se definir a correção para **[Desativar]** (exceto para a correção da difração).

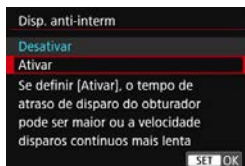
MENU Redução da Intermitência ☆

Se captar uma imagem com uma velocidade do obturador elevada sob uma fonte de iluminação como uma luz fluorescente, a vibração da fonte de luz provoca intermitência e a exposição da imagem pode ficar desequilibrada. A utilização da função de disparo contínuo nestas condições pode provocar o desequilíbrio das exposições ou das cores das imagens. Quando utiliza esta função durante o disparo através do visor, a câmara deteta a frequência de cintilação da fonte de luz e tira a fotografia no momento em que a intermitência tem menor impacto na exposição ou na tonalidade de cor.



1 Seleccione [Disp. anti-interm].

- No separador [4], seleccione [Disp. anti-interm] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Ativar].

3 Tire a fotografia.

- A fotografia é tirada com níveis mínimos de desequilíbrio da exposição ou da tonalidade de cor provocado pela intermitência.

- Quando a opção [Ativar] estiver definida e disparar com uma fonte de luz tremeluzente, o atraso de disparo do obturador pode ser maior. A velocidade de disparo contínuo pode também tornar-se mais lenta e o intervalo de disparo pode tornar-se irregular.
- Esta função não funciona com o bloqueio de espelho, durante o disparo no modo Visualização Direta ou na gravação de filmes.
- No modo <P> ou <Av>, se a velocidade do obturador mudar durante o disparo contínuo ou se efetuar disparos múltiplos da mesma cena com velocidades do obturador diferentes, a tonalidade de cor pode ficar inconsistente. Para evitar a existência de tonalidades de cor inconsistentes, utilize o modo <Tv> ou <M> com uma velocidade do obturador fixa.



- A tonalidade de cor das imagens captadas com o item [📷4: Disp. anti-interm] definido para [Ativar] pode ser diferente da tonalidade das imagens captadas quando [Desativar] está definido.
- Não é detetada intermitência numa frequência diferente de 100 Hz ou 120 Hz. Além disso, se a frequência de intermitência da fonte de luz mudar durante o disparo contínuo, não é possível reduzir os efeitos de intermitência.
- Se o motivo estiver num fundo escuro ou se houver uma luz brilhante na imagem, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Em determinadas condições de iluminação especiais, a câmara pode não conseguir reduzir os efeitos de intermitência, mesmo quando a indicação < **Flicker!** > é apresentada no visor.
- Consoante a fonte de luz, a intermitência pode não ser detetada corretamente.
- Se recompor uma imagem, a indicação < **Flicker!** > pode aparecer e desaparecer de forma intermitente.
- Consoante as fontes de luz ou as condições de disparo, o resultado esperado pode não ser obtido mesmo que utilize esta função.



- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Se a indicação < **Flicker!** > não for apresentada no visor, adicione uma marca de verificação [✓] a [Deteção de intermitência] em [Mostrar/ocultar no visor] (p. 82). Quando fotografar com redução de intermitência, a indicação < **Flicker!** > acende-se. Em condições de iluminação em que a fonte de luz não apresenta intermitência ou em que não é detetada qualquer intermitência, a indicação < **Flicker!** > não aparece.
- Se for adicionada uma marca de verificação [✓] a [Deteção de intermitência] e [📷4: Disp. anti-interm] estiver definido para [Desativar], a operação de medição sob uma fonte de luz tremeluzente fará com que a indicação < **Flicker!** > pisque no visor, em forma de aviso. Recomenda-se a definição do item para [Ativar] antes de captar imagens.
- Nos modos da Zona Básica, < **Flicker!** > não será apresentado, mas os efeitos da intermitência serão reduzidos quando dispara.
- A redução de intermitência também funciona com fotografia com flash. No entanto, o resultado esperado pode não ser obtido no caso de fotografia com flash sem fios.

MENU Definir o Espaço de Cor ☆

A amplitude de cores reproduzíveis é denominada de “espaço de cor”. Com esta câmara, pode definir o espaço de cor de imagens captadas para sRGB ou Adobe RGB. Para disparos normais, recomenda-se sRGB.

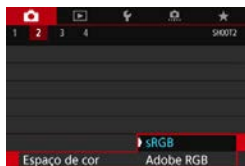
Nos modos da Zona Básica, a opção [sRGB] é definida automaticamente.

1 Seleccione [Espaço de cor].

- No separador [2], seleccione [Espaço de cor] e carregue em <SET>.

2 Defina o espaço de cor pretendido.

- Seleccione [sRGB] ou [Adobe RGB] e carregue em <SET>.



Adobe RGB

Este espaço de cor é principalmente utilizado para impressão comercial e outros fins industriais. Esta definição não é recomendada se não tiver conhecimentos sobre processamento de imagem, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). A imagem fica muito atenuada num ambiente sRGB de computador e em impressoras não compatíveis com Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 ou superior). É necessário o pós-processamento da imagem com software.



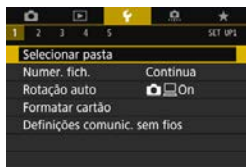
- Se a fotografia for captada no espaço de cor Adobe RGB, o primeiro carácter do nome do ficheiro será um carácter de sublinhado “_”.
- O perfil ICC não é anexado. Para ver as descrições relativas ao perfil ICC, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções (software EOS, p. 596).

MENU Criar e Selecionar uma Pasta

Pode criar e selecionar livremente a pasta onde pretende guardar as imagens captadas.

Esta operação é opcional, pois a pasta para guardar as imagens captadas é criada automaticamente.

Criar uma Pasta



1 Seleccione [Selecionar pasta].

- No separador [1], seleccione [Selecionar pasta] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Criar pasta].



3 Seleccione [OK].

- ▶ É criada uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior.

Selecionar uma Pasta

Número de ficheiro mais baixo

Quantidade de imagens
na pasta



Nome da pasta

Número de ficheiro mais alto

- Selecione uma pasta no ecrã de seleção de pastas e carregue em <SET>.
- ▶ A pasta onde vão ser guardadas as imagens captadas é selecionada.
- As imagens que captar depois vão ser guardadas na pasta selecionada.



Pastas

Tal como no exemplo “100CANON”, o nome da pasta começa com três dígitos (o número da pasta), seguido de cinco caracteres alfanuméricos. Uma pasta pode conter um máximo de 9999 imagens (número de ficheiro 0001 – 9999). Quando uma pasta ficar cheia, uma nova pasta cujo número atribuído está uma unidade acima do anterior é criada automaticamente. Além disso, se executar um reinício manual (p. 213), uma nova pasta é criada automaticamente. Podem ser criadas pastas com números de 100 a 999.

Criar Pastas com um Computador

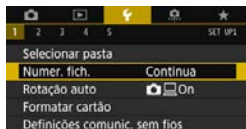
Com o cartão aberto no ecrã, crie uma nova pasta chamada “DCIM”. Abra a pasta DCIM e crie todas as pastas que forem necessárias para guardar e organizar as suas imagens. O nome da pasta tem de seguir o formato “100ABC_D”. Os primeiros três dígitos correspondem sempre ao número da pasta (de 100 a 999). Os cinco caracteres finais podem ser qualquer combinação de letras maiúsculas e minúsculas de A a Z, números e o carácter de sublinhado “_”. Não é possível utilizar o espaço. Tenha também em atenção que dois nomes de pasta não podem partilhar o mesmo número de pasta com três dígitos (por exemplo, “100ABC_D” e “100W_XYZ”), mesmo que os restantes cinco caracteres em cada nome sejam diferentes.

MENU Métodos de Numeração de Ficheiros

As imagens captadas recebem um número sequencial de ficheiro, composto por quatro dígitos, de 0001 a 9999, e são guardadas numa pasta. Pode alterar a forma de atribuição do número de ficheiro.

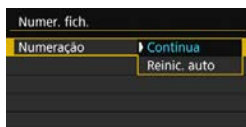
(Exemplo) **IMG_0001.JPG**

Número de ficheiro



1 Selecione [Numer. fich.].

- No separador [**1**], selecione [**Numer. fich.**] e carregue em <Ⓔ>.



2 Defina o método de numeração de ficheiros.

- Selecione [**Numeração**] e carregue em <Ⓔ>.
- Selecione [**Contínua**] ou [**Reinic. auto**] e carregue em <Ⓔ>.
- Se pretender reiniciar a numeração de ficheiros, selecione [**Rein. manual**].
- Selecione [**OK**] para criar uma nova pasta e o número de ficheiro começará com 0001.



❗ Se, na pasta com o número 999, o número de ficheiro atingir 9999, não vai poder fotografar, mesmo que o cartão ainda disponha de capacidade de armazenamento. Aparece uma mensagem no LCD a pedir que substitua o cartão. Substitua-o por um cartão novo.



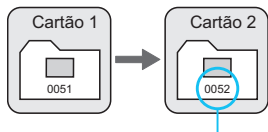
- No caso de imagens JPEG e RAW, o nome de ficheiro começa por "IMG_". Os nomes de ficheiros de filme começam por "MVI_".
- A extensão será ".JPG" para imagens JPEG, ".CR2" para imagens RAW, ".MP4" para filmes e ".MOV" para filmes time-lapse.

Contínua

Quando pretender continuar a sequência de numeração de ficheiros, mesmo depois de o cartão ser substituído ou de ser criada uma nova pasta.

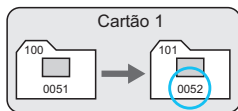
Mesmo depois de substituir o cartão ou criar uma nova pasta, a sequência de numeração de ficheiros continua até 9999. Isto é útil se quiser guardar as imagens numeradas em qualquer local entre 0001 e 9999 em vários cartões ou pastas numa pasta de um computador. Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se optar pela numeração de ficheiros contínua, deve utilizar sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



Próximo número de ficheiro sequencial

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



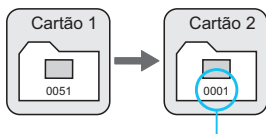
Reinício auto

Quando pretender repor a numeração de ficheiros a partir de 0001 de cada vez que o cartão é substituído ou uma nova pasta é criada.

Quando substituir o cartão ou criar uma pasta, a numeração de ficheiros reinicia-se a partir de 0001, relativamente às novas imagens guardadas. Este procedimento é útil se quiser organizar as imagens por cartões ou pastas.

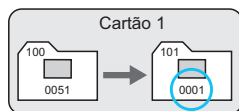
Se o cartão de substituição ou pasta existente já contiver imagens gravadas anteriormente, a numeração de ficheiros das novas imagens pode continuar a partir da numeração de ficheiros das imagens existentes no cartão ou pasta. Se quiser guardar imagens com a numeração de ficheiros a começar de 0001, utilize sempre um cartão formatado de novo.

Numeração de ficheiros depois de substituir o cartão



A numeração de ficheiros é reposta

Numeração de ficheiros depois de criar uma pasta



Reinício manual

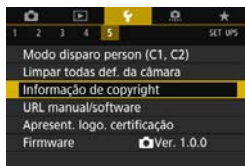
Quando pretender repor a numeração de ficheiros em 0001 ou iniciar uma numeração de ficheiros a partir de 0001 numa nova pasta.

Quando reinicia manualmente a numeração de ficheiros, é criada uma nova pasta automaticamente e a numeração de ficheiros de imagens guardadas nessa pasta começa a partir de 0001.

Este procedimento é útil se pretender utilizar pastas diferentes para as imagens captadas ontem e para aquelas captadas hoje, por exemplo.

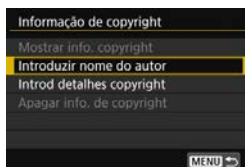
MENU Definir Informações de Copyright ☆

Quando define as informações de copyright, estas são gravadas na imagem como informações Exif.



1 Selecione [Informação de copyright].

- No separador [5], selecione [Informação de copyright] e carregue em <SET>.



2 Selecione o item a definir.

- Selecione [Introduzir nome do autor] ou [Introd detalhes copyright] e carregue em <SET>.



Paleta de caracteres
Modo de introdução

3 Introduza o texto.

- Utilize as teclas <▲> <▼> <◀> <▶> ou rode o seletor <☰> ou <⌚> para mover a caixa ☐ e selecione o carácter pretendido. Em seguida, carregue em <SET> para o introduzir.
- Pode introduzir até 63 caracteres.
- Para apagar um carácter, carregue no botão <☒>.
- Pode alterar o modo de introdução selecionando [Aa↔1@].
- Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão <INFO> e selecione [OK].

4 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão <MENU> e selecione [OK].
- ▶ As informações definidas são guardadas.

Verificar as Informações de Copyright



Se selecionar **[Mostrar info. copyright]** no passo 2, pode verificar as informações de **[Autor]** e **[Copyright]** introduzidas.

Apagar as Informações de Copyright

Se selecionar **[Apagar info. de copyright]** no passo 2, pode apagar as informações de **[Autor]** e **[Copyright]**.



Se a entrada de “Autor” ou “Copyright” for muito longa, poderá não aparecer completa quando selecionar **[Mostrar info. copyright]**.



- Se não for possível introduzir texto no passo 3, carregue no botão **<[Q]>** e utilize a paleta de caracteres quando a moldura azul aparecer.
- Também pode definir ou verificar as informações de copyright com o EOS Utility (software EOS, p. 594).



5

Definições do GPS

Este capítulo descreve as definições do GPS incorporado da câmara. A EOS 6D Mark II está preparada para receber sinais de navegação de satélites GPS (EUA), satélites GLONASS (Rússia) e do sistema de satélites QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) “Michibiki” (Japão).

- A função GPS está predefinida para **[Desativar]**.
- Este manual utiliza o termo “GPS” para se referir à função de navegação por satélite.

Se a opção **[GPS]** estiver definida para **[Modo 1]** (p. 221), a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo depois de o interruptor de alimentação da câmara ser definido para **<OFF>**. Consequentemente, a bateria descarrega-se mais depressa e o número estimado de disparos diminui. Quando não pretender utilizar a função GPS, recomenda-se que defina a opção **[GPS]** para **[Desativar]** ou **[Modo 2]**.



Quando utilizar a função GPS, certifique-se de que verifica os países e as regiões em que a utilização da função é permitida e utilize-a de acordo com as leis e os regulamentos do país ou da região. Tenha especial cuidado quando utilizar o GPS fora do país onde reside.

Funções do GPS

Georreferenciação de Imagens



- As informações geográficas*¹ (latitude, longitude, altitude) e a hora universal coordenada*² podem ser anexadas às imagens.
- Os locais de disparo de imagens georreferenciadas podem ser apresentados num mapa num computador.

*1: Algumas condições de viagem ou definições do GPS podem fazer com que a informação geográfica adicionada às imagens não seja precisa.

*2: A Hora Universal Coordenada, abreviada como UTC, é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.

Registrar o Percurso Efetuado

Pode utilizar a função de registo GPS para gravar automaticamente o percurso efetuado pela câmara registando as informações de localização a intervalos definidos. As informações de localização do percurso efetuado pela câmara podem ser visualizadas num mapa apresentado no computador.

* Algumas condições de viagem, localizações ou definições do GPS podem fazer com que as informações geográficas adicionadas às imagens não sejam exatas.

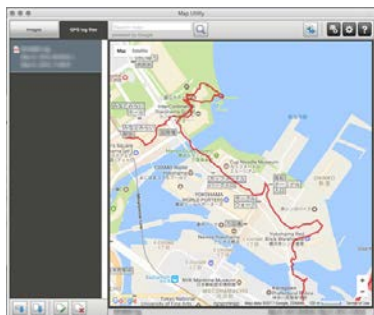
Definir o Tempo da Câmara

É possível definir as informações de tempo obtidas a partir de sinais de GPS.

⚠ As informações GPS gravadas nas imagens e nos filmes podem incluir informações que permitem identificar o utilizador pessoalmente. Como tal, tenha cuidado quando entregar fotografias ou filmes com informações geográficas a outras pessoas ou quando os publicar online.

Ver Imagens e Informações num Mapa Virtual

Com o Map Utility (software EOS, p. 595), pode ver os locais de disparo e o percurso efetuado num mapa apresentado no computador.



Dados do mapa ©2017 ZENRIN

Precauções Relativas a GPS

■ Países e regiões que permitem a utilização da função GPS

A utilização da função GPS é limitada em alguns países e regiões e a utilização ilegal pode ser punível nos termos de regulamentos nacionais ou locais. Para evitar a violação de regulamentos relativos à função GPS, visite o Web site da Canon para conhecer os locais onde a utilização é permitida.

Tenha em atenção que a Canon não poderá ser responsabilizada por quaisquer problemas resultantes da utilização da função GPS noutros países e regiões.

■ Número do Modelo

EOS 6D Mark II: DS126631

(incluindo o modelo com módulo GPS: ES300)

- Em determinados países e regiões, a utilização da função GPS pode ser limitada. Como tal, certifique-se de que utiliza a função GPS de acordo com as leis e os regulamentos do país ou da região. Tenha particular atenção ao utilizar a função GPS fora do seu país de residência.
- Utilize a função GPS criteriosamente em locais com restrições ao nível da utilização de dispositivos eletrónicos.
- O utilizador pode ser localizado ou identificado por terceiros através dos dados de localização das imagens ou filmes identificados geograficamente. Seja cuidadoso ao partilhar com terceiros estas imagens, filmes ou ficheiros de registo de GPS identificados geograficamente. Quando os publicar online, estes ficam acessíveis a muitas pessoas.
- Em alguns casos, a receção de sinais de GPS pode ser mais morosa.

A Canon Inc. declara pelo presente que este equipamento DS126631 está em conformidade com os requisitos essenciais e outras disposições pertinentes da Diretiva 2014/53/UE.

O texto integral da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço de Internet: <http://www.canon-europe.com/ce-documentation>

Características técnicas do GPS

Banda(s) de frequências: 1575,42±1,023 MHz, 1597,5515 – 1605,886 MHz

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Receber Sinais de GPS

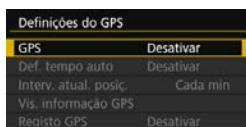
Para receber sinais de GPS, leve a câmara para o exterior, num local a céu aberto. Aponte a parte superior da câmara para o céu enquanto afasta as mãos, etc., dessa zona da câmara.

Quando as condições de receção do sinal forem boas, a câmara demora entre 30 seg. e 60 seg. a receber os sinais de satélite GPS depois de definir a opção **[GPS]** para **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**. Confirme se **[GPS]** é apresentado no painel LCD e, em seguida, capte a imagem.

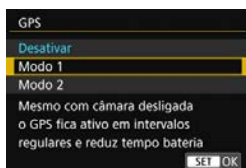


1 Seleccione **[Definições do GPS]**.

- No separador **[F3]**, seleccione **[Definições do GPS]** e carregue em **<SET>**.



2 Seleccione **[GPS]**.



3 Seleccione o modo.

- Seleccione **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**.
▶ **[GPS]** aparece no painel LCD.

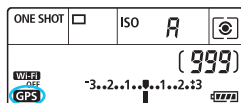
• **Modo 1**

A câmara continuará a receber sinais de GPS a intervalos regulares mesmo que coloque o interruptor de alimentação em **<ON>** ou **<OFF>**.

• **Modo 2**

Se colocar o interruptor de alimentação em **<ON>**, a câmara recebe sinais de GPS. Se colocar o interruptor de alimentação em **<OFF>**, a função GPS também se desliga. Contudo, se a função Desligar auto estiver ativada, a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares.

Status de aquisição GPS



O estado de aquisição de GPS é indicado pelo ícone [**GPS**] apresentado no painel LCD da câmara.

Ícone **GPS fixo: sinal recebido**

Ícone **GPS intermitente: o sinal ainda não foi recebido**



Se fotografar enquanto o ícone [**GPS**] estiver visível, a imagem é identificada geograficamente.

- Se estiver definido o [**Modo 1**], a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo depois de o interruptor de alimentação ser definido para <OFF>. Isso fará com que a bateria se descarregue mais depressa e serão tiradas menos fotografias. Se não for utilizar a câmara durante um período prolongado, defina esta opção para [**Desativar**].
- Se estiver definido o [**Modo 2**], a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo durante a função Desligar auto. Assim, se a função Desligar auto se prolongar, a bateria descarrega-se mais depressa e serão tiradas menos fotografias. Se não for utilizar a câmara durante um período prolongado, defina o interruptor de alimentação para <OFF>.
- A antena do GPS incorporado encontra-se à frente da base, no lado direito quando vista da parte da trás da câmara (p. 28). O sinal de GPS pode ser adquirido mesmo quando existe um Speedlite externo ligado à base, mas a sensibilidade de aquisição diminui ligeiramente.
- Não é possível utilizar o Recetor de GPS GP-E2 (vendido em separado).



Fraca Cobertura de GPS

Nas seguintes condições, o sinal do satélite GPS não será corretamente adquirido. Como resultado, as informações geográficas podem não ser gravadas ou podem ser gravadas informações geográficas imprecisas.

- No interior, em locais subterrâneos, em túneis ou florestas, entre edifícios ou em vales.
- Nas proximidades de linhas elétricas de alta tensão ou de telemóveis que funcionem na frequência de 1,5 GHz.
- Quando a câmara é deixada dentro de uma mala, etc.
- Se percorrer grandes distâncias.
- Se viajar através de diferentes ambientes.
- Como os satélites GPS se deslocam com o tempo, o movimento do satélite pode interferir com a georreferenciação e originar informações de localização imprecisas ou inexistentes, mesmo noutras condições que não as indicadas acima. Além disso, as informações de localização podem ainda incluir informações de localização diferentes com um percurso percorrido, mesmo que a câmara tenha sido utilizada num único local.



- A carga da bateria pode ser baixa quando começar a utilizar a câmara devido ao efeito da função GPS. Se necessário, recarregue a bateria ou prepare uma bateria suplente carregada (vendida em separado).
- A câmara pode receber sinais de GPS mesmo em caso de disparo na orientação vertical.

Visualizar Informação GPS

1 Verifique a definição [GPS].

- Confirme se a opção [GPS] está definida para [Modo 1] ou [Modo 2].

2 Selecione [Vis. informação GPS].

- ▶ A informação GPS é apresentada.



3 Tire a fotografia.

- Se fotografar após a aquisição de sinal GPS, a imagem é georreferenciada.

 Geralmente, a altitude não é tão precisa como a latitude e longitude devido à natureza do GPS.

- O ícone indica as condições do sinal. Quando <3D> for apresentado, a altitude também é registada. Tenha em atenção que a altitude não pode ser registada se <2D> for apresentado.
- UTC (Hora Universal Coordenada) é basicamente o mesmo do que a Hora Média de Greenwich.

Informações de Georreferenciação

Reproduza as imagens e carregue no botão <INFO> para visualizar o ecrã de informações de disparo (p. 392). Em seguida, incline <☉> para cima ou para baixo para consultar as informações geográficas.



UTC (Hora Universal Coordenada)



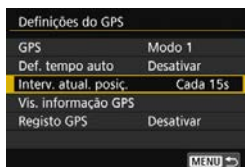
- Ao gravar um filme, são registadas as informações GPS no momento em que a gravação é iniciada. Tenha em atenção que as condições de receção do sinal não são registadas.
- É possível visualizar os locais de disparo num mapa apresentado num computador, utilizando o Map Utility (software EOS, p. 595).

Definir o Intervalo de Posicionamento

Pode definir o intervalo (tempo) de atualização das informações geográficas. Embora a atualização das informações geográficas em intervalos mais pequenos grave informações de localização mais precisas, também reduz o número estimado de disparos porque consome mais bateria.

1 Verifique a definição [GPS].

- Confirme se a opção [GPS] está definida para [Modo 1] ou [Modo 2].



2 Selecione [Interv. atual. posiç.].

3 Defina o intervalo de atualização pretendido.

- Selecione a opção a definir e carregue em <SET>.



- Se estiver num local onde as condições de receção do GPS não sejam boas, o número estimado de disparos diminui.
- A natureza do GPS pode causar alguma inconsistência entre intervalos de atualização.

Definir a Hora a partir do GPS na Câmara

É possível definir as informações de tempo obtidas a partir de sinais de GPS. A margem de erro é de aprox. ± 1 seg.

1 Verifique a definição [GPS].

- Confirme se a opção [GPS] está definida para [Modo 1] ou [Modo 2].



2 Selecione [Def. tempo auto].



3 Selecione a definição pretendida.

- Selecione [Atual. auto] ou [Def. agora] e, em seguida, carregue em <SET>.
- A opção [Atual. auto] atualiza a hora quando a câmara for ligada e for recebido um sinal GPS.



- Se não for possível receber sinais de, pelo menos, cinco satélites GPS, a hora não pode ser atualizada automaticamente. A opção [Def. agora] fica esbatida e não pode ser selecionada.
- Mesmo que a opção [Def. agora] possa ser selecionada, pode não ser possível atualizar a hora devido a uma sincronização não favorável da aquisição de sinal GPS.
- Se [Def. tempo auto] estiver definido para [Atual. auto], a data ou a hora não pode ser definida manualmente com [42: Data/Hora/Zona].

Registrar o Percurso Efetuado



Dados do mapa ©2017 ZENRIN

Se utilizar a função de registo GPS, as informações geográficas do percurso efetuado pela câmara são automaticamente gravadas na memória interna da câmara.

Com o Map Utility (software EOS, p. 595), pode ver os locais de disparo e o percurso efetuado num mapa apresentado no computador.

1 Verifique a definição [GPS].

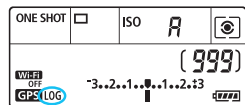
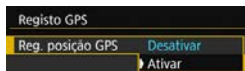
- Confirme se a opção **[GPS]** está definida para **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**.

2 Selecione [Registo GPS].



3 Defina a opção [Reg. posição GPS] para [Ativar].

- Selecione **[Reg. posição GPS]** e carregue em **<SET>**.
- Selecione **[Ativar]** e carregue em **<SET>**.
- ▶ **[LOG]** aparece no painel LCD.



- Com **[GPS]** definido para **[Modo 1]**, a função de registo GPS continuará a funcionar mesmo quando o interruptor de alimentação é mudado para **<OFF>**.
- Quando o **[Modo 2]** está definido, mudar o interruptor de alimentação para **<OFF>** também desativa a função de registo GPS. Contudo, a função de registo GPS continua a trabalhar durante a função Desligar auto.

Registos de Informações Geográficas

As informações geográficas dos percursos efetuados pela câmara são gravadas com os intervalos definidos em **[Interv. atual. posiç.]** (p. 226). Os dados de registo são guardados na memória interna da câmara por data. A tabela abaixo indica quantos dias de dados podem ser guardados.

Capacidade de Dados de Registo por Intervalo de Posicionamento

(Aprox.)

Intervalo de atualização	Dados de registo	Intervalo de atualização	Dados de registo
A cada 1 seg.	4,1 dias	A cada 30 seg.	100 dias
A cada 5 seg.	20 dias	A cada 1 min.	100 dias
A cada 10 seg.	41 dias	A cada 2 min.	100 dias
A cada 15 seg.	61 dias	A cada 5 min.	100 dias

* Em caso de gravação de oito horas de dados de registo por dia.

- Os dados de registo guardados na memória interna podem ser transferidos para um cartão como um ficheiro de registo (p. 230).
- Os nomes dos ficheiros de registo são compostos pela data e número (ex.: 17051800). É criado um ficheiro de registo para cada dia. Se o fuso horário mudar (p. 49), é criado um ficheiro de registo novo.
- Quando a memória interna da câmara ficar cheia, os dados de registo mais antigos são apagados e serão guardados os dados de registo mais recentes.

Consumo de Bateria Durante o Registo

Se a opção **[GPS]** estiver definida para **[Modo 1]**, a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo depois de o interruptor de alimentação da câmara ser definido para **<OFF>**.

Se estiver definido o **[Modo 2]**, a câmara continua a receber sinais de GPS em intervalos regulares, mesmo durante a função Desligar auto. Consequentemente, a bateria descarrega-se mais depressa e o número estimado de disparos diminui. Além disso, se **[Reg. posição GPS]** estiver definido para **[Ativar]**, intervalos de atualização mais curtos irão consumir a bateria mais rapidamente.

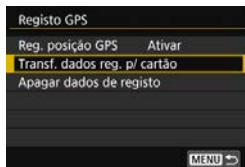
Se não se estiver a deslocar ou se os sinais de GPS forem fracos, recomenda-se que defina a função **[GPS]** para **[Desativar]**.

Transferir Dados de Registro para um Computador

Os dados de registro na memória interna da câmara podem ser transferidos para um computador com o EOS Utility (software EOS, p. 594) ou transferidos de um cartão depois de transferir os dados para o cartão.

Se utilizar o Map Utility (software EOS, p. 595) para abrir um ficheiro de registro guardado no computador, os percursos da câmara serão apresentados num mapa.

● Transferir os dados de registro para um cartão para transferência



- Se a opção [**Transf. dados reg. p/ cartão**] estiver selecionada, pode transferir os dados de registro na memória interna como ficheiros de registro para um cartão. Tenha em atenção que, ao transferir os ficheiros de registro para um cartão, esses dados de registro são apagados da memória interna da câmara.

- Os ficheiros de registro importados para o cartão serão guardados na pasta “GPS” dentro da pasta “MISC”. A extensão é “.LOG”.
- Selecionar [**Apagar dados de registro**] irá apagar os dados de registro guardados na memória interna. A eliminação dos dados pode demorar cerca de um minuto.
- **Importar os dados de registro utilizando o software EOS**
Com a câmara ligada ao computador com um cabo de interface (vendido em separado), pode transferir os dados de registro para o computador utilizando o EOS Utility (software EOS). Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p. 596).

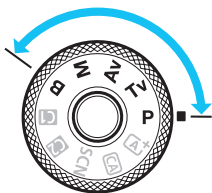


- A antena GPS está situada na parte de cima do corpo da câmara. Por este motivo, ao transportar a câmara, por exemplo numa mala, tente manter a parte de cima da câmara virada para cima e não coloque nada em cima da mesma.
- Defina a data e a hora da câmara da forma mais precisa possível. De igual modo, defina o fuso horário correto e o horário de verão para o local de captação.



6

Operações Avançadas para Efeitos Fotográficos



Nos modos da Zona Criativa, pode alterar várias definições da câmara conforme pretender para obter vários resultados de disparo, selecionando a velocidade do obturador e/ou a abertura, ajustando a exposição conforme preferir, etc.

- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (<P>, <Tv>, <Av>, <M>,).
- Depois de carregar no botão do obturador até meio e soltar, as definições de exposição permanecem no visor e no painel LCD durante cerca de 4 segundos (4) através da função de temporizador de medição.
- Para saber quais as funções que podem ser definidas em cada modo de disparo, consulte a página 526.



Coloque o interruptor <LOCK> voltado para baixo.

P: Programa AE

A câmara define automaticamente a velocidade do obturador e a abertura em função do brilho do motivo. Este procedimento chama-se Programa AE.

* <P> significa Programa.

* AE significa Exposição Automática.



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <P>.



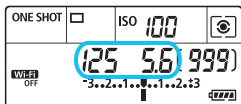
2 Foque o motivo.

- Olhe para o visor e posicione o ponto AF sobre o motivo. Em seguida, carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o indicador de focagem <●> apresentado no visor acende-se (no modo One-Shot AF).
- ▶ A velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente e apresentadas no visor e no painel LCD.



3 Consulte o visor.

- Desde que as indicações de velocidade do obturador e abertura não estejam a piscar, será obtida a exposição padrão.



4 Tire a fotografia.

- Componha a imagem e carregue no botão do obturador até ao fim.

Se aparecer uma descrição do modo de disparo no LCD quando executar o passo 1, carregue em <SET> para ocultar a descrição (p. 89).



- Se a velocidade do obturador de “30''” e o número f/ inferior começarem a piscar, isso indica subexposição. Aumente a velocidade ISO ou utilize o flash.
- Se a velocidade do obturador “4000” e o número f/ mais elevado começarem a piscar, isso indica sobre-exposição. Diminua a velocidade ISO ou utilize um filtro ND (vendido em separado) para reduzir a quantidade de luz que entra na objetiva.



Diferenças entre os Modos <P> e <A+>

No modo <A+>, muitas funções, como a operação AF e o modo de medição, são definidas automaticamente para evitar fotografias estragadas. As funções que pode definir são limitadas. Por outro lado, com o modo <P>, apenas a velocidade do obturador e a abertura são definidas automaticamente. Pode definir livremente a operação AF, o modo de medição e outras funções (p. 526).

Mudança de Programa

- No modo Programa AE, pode alterar livremente a combinação de velocidade do obturador e abertura (Programa) definida automaticamente pela câmara, ao mesmo tempo que mantém a mesma exposição. A este procedimento chama-se Mudança de programa.
- Para efetuar a mudança de programa, carregue no botão do obturador até meio e rode o seletor <A+> até aparecer a velocidade do obturador ou a abertura pretendida.
- A mudança de programa é cancelada automaticamente quando o temporizador de medição (4) termina (a apresentação da definição de exposição apaga-se).
- Não pode utilizar a mudança de programa com flash.

Tv: Prioridade de Obturador AE

Neste modo, o utilizador especifica a velocidade do obturador e a câmara define automaticamente a abertura para obter a exposição padrão adequada ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de obturador AE. Uma velocidade do obturador mais rápida pode fixar a ação de um motivo em movimento. Uma velocidade do obturador mais lenta pode produzir um efeito de desfocagem, criando a impressão de movimento.

* <Tv> significa Valor temporal.



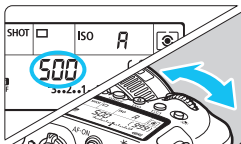
Ação desfocada
(Velocidade lenta do obturador:
1/30 seg.)



Ação fixa
(Velocidade rápida do obturador:
1/2000 seg.)



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Tv>.



2 Defina a velocidade do obturador pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⬤>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A abertura é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a abertura não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se o número f/ mais pequeno começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais lenta até a abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



- Se o número f/ maior começar a piscar, significa que existe sobre-exposição. Rode o seletor <  > para definir uma velocidade do obturador mais rápida até a abertura parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.



Indicação de Velocidade do Obturador

As velocidades do obturador de “4000” a “4” indicam o denominador da fração da velocidade do obturador. Por exemplo, “125” indica 1/125 seg., “0”5” indica 0,5 seg. e “15”” indica 15 seg.

Av: Prioridade de Abertura AE

Neste modo, o utilizador especifica a abertura pretendida e a câmara define automaticamente a velocidade do obturador para obter a exposição padrão correspondente ao brilho do motivo. Este procedimento chama-se prioridade de abertura AE. Um número *f/* superior (orifício de abertura mais pequeno) resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. Por outro lado, um número *f/* inferior (orifício de abertura maior) resulta na focagem aceitável de uma parte menor do primeiro plano e do segundo plano.

* <Av> significa Valor de abertura (nível de abertura).



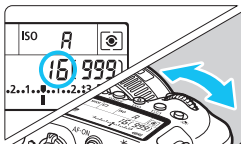
Fundo desfocado
(Com um número *f/* de abertura baixo: *f/5.6*)



Fundo e primeiro plano nítidos
(Com um número *f/* de abertura elevado: *f/32*)



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <Av>.



2 Defina a abertura pretendida.

- Enquanto olha para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <⚙️>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A velocidade do obturador é definida automaticamente.



4 Verifique a indicação no visor e dispare.

- Desde que a velocidade do obturador não esteja a piscar, será obtida a exposição padrão.



- Se a velocidade do obturador de “30” começar a piscar, significa que existe subexposição. Rode o seletor <  > para definir uma abertura maior (número f/ inferior) até a velocidade do obturador parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais alta.



- Se a velocidade do obturador de “4000” começar a piscar, isso indica sobre-exposição. Rode o seletor <  > para definir uma abertura menor (número f/ superior) até a velocidade do obturador parar de piscar ou especifique uma velocidade ISO mais baixa.

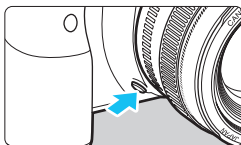


Indicação do Valor de Abertura

Quanto maior for o número f/, menor é o nível de abertura. O número f/ apresentado varia consoante a objetiva. Se a câmara não tiver uma objetiva montada, aparece “00” como valor de abertura.

Pré-visualização de Profundidade de Campo ☆

O nível de abertura (diafragma) só muda no momento em que a fotografia é tirada. Caso contrário, a abertura permanece totalmente aberta. Como tal, se olhar para a cena através do visor ou do LCD, a profundidade de campo vai parecer reduzida (pouca profundidade).



Carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo para regular a objetiva para a definição de abertura atual e verifique a profundidade de campo (intervalo de focagem aceitável).

 Com um Speedlite externo, carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo faz disparar um flash de modelação. (A pré-visualização de profundidade de campo não funciona.)

- 
- Um número *f*/ superior resulta na focagem aceitável de uma maior parte do primeiro plano e do segundo plano. No entanto, o visor fica mais escuro.
 - O efeito de profundidade de campo pode ser facilmente identificado na imagem de Visualização Direta, ao alterar a abertura e carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo (p. 290).
 - Enquanto estiver a carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo, a exposição é bloqueada (bloqueio AE).

M: Exposição Manual

Neste modo, pode definir a velocidade do obturador e a abertura conforme pretendido. Para determinar a exposição, consulte o indicador do nível de exposição no visor ou utilize um fotômetro externo, disponível no mercado. Este método chama-se exposição manual.

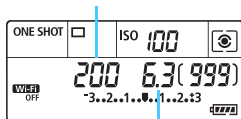
* <M> significa Manual.



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.

2 Defina a velocidade ISO (p. 170).

Velocidade do obturador



Abertura

Índice de exposição padrão



Indicação do nível de exposição

3 Defina a velocidade do obturador e a abertura.

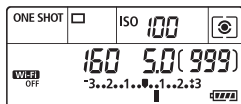
- Para definir a velocidade do obturador, rode o seletor <⚙️>. Para definir a abertura, rode o seletor <🔍>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK> voltado para baixo e rode o seletor <⚙️> ou <🔍>.

4 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ A definição de exposição aparece no visor e no painel LCD.
- Verifique a indicação do nível de exposição <📊> para ver a distância entre o nível de exposição atual e o nível de exposição padrão.

5 Defina a exposição e tire a fotografia.

- Verifique o indicador do nível de exposição e defina a velocidade do obturador e a abertura pretendidas.
- Se o nível de exposição ultrapassar a exposição padrão em ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.



Compensação da Exposição com ISO Auto

Se a velocidade ISO estiver definida para **A** (AUTO) no caso de disparo com exposição manual, pode definir a compensação da exposição (p. 245) da seguinte forma:

- [2: **Comp.exp./AEB**]
- Em [C.Fn III-4: **Personalização Controlos**], com [2: **Comp exp. (premir bot, rodar**)] (p. 502).
- Controlo Rápido (p. 61)



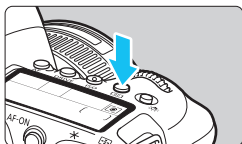
- Se a opção ISO auto estiver definida, a definição de velocidade ISO muda para se obter a exposição padrão com a velocidade do obturador e a abertura definidas. Como tal, pode não obter o efeito de exposição pretendido. Nesse caso, defina a compensação da exposição.
- O valor de exposição definido não será aplicado a gravação de filmes.



- Em [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Otimizar Luz Automática**], se a marca de verificação [✓] para **[Desat nos modos M ou B]** for retirada, pode definir Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) no modo <M> (p. 194).
- Com a câmara definida para o modo <M> + ISO auto + <> (Medição matricial) e [C.Fn I-8: **Modo mediç, AE bl. após focag**] configurados com a respetiva predefinição (p. 474), carregar no botão do obturador até meio bloqueia a velocidade ISO após a focagem com One-Shot AF.
- Se a opção ISO auto estiver definida, pode carregar no botão <✱> para bloquear a velocidade ISO.
- Se carregar no botão <✱> e recompuer a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão <✱>.
- Se a compensação da exposição (p. 245) tiver sido aplicada no modo <P>, <Tv> ou <Av>, o valor de compensação da exposição previamente definido será mantido quando o modo de disparo mudar para <M> com a opção ISO auto definida.
- Com o modo ISO auto definido e [C.Fn I-1: **Incrementos nível de exp.**] definido para [1/2-stop], qualquer compensação da exposição de 1/2 pontos será implementada com a velocidade ISO (1/3 pontos) e a velocidade do obturador. No entanto, a velocidade do obturador apresentada não muda.

Selecionar o Modo de Medição ☆

Pode selecionar um de quatro métodos para medir o brilho do motivo. Nos modos da Zona Básica, a medição matricial é definida automaticamente. (No modo <SCN: >, é definida automaticamente a medição ponderada com predominância ao centro.)



1 Carregue no botão <> (>).



2 Selecione o modo de medição.

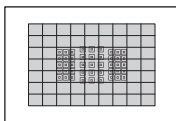
- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <> ou <>.

 : **Medição matricial**

 : **Medição parcial**

 : **Medição pontual**

 : **Medição ponderada com predominância ao centro**



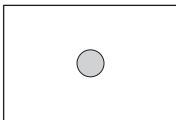
 : **Medição matricial**

Modo de medição de aplicação geral, indicado até mesmo para motivos com contraluz. A câmara ajusta automaticamente a exposição de acordo com a cena.



 : **Medição parcial**

Eficaz quando existem luzes muito mais brilhantes à volta do motivo devido a contraluz, etc. A medição parcial cobre cerca de 6,5% da área do visor no centro.



Medição pontual

Eficaz para medir uma parte específica do motivo ou da cena. A medição pontual cobre cerca de 3,2% da área do visor no centro. O círculo de medição pontual aparece no visor.



Medição ponderada com predominância ao centro

A média da medição é calculada para toda a cena, com maior ponderação do centro do visor.

-  Por predefinição, a câmara define a exposição da seguinte forma. Com  (Medição matricial), carregar no botão do obturador até meio bloqueia a definição de exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF. Nos modos  (Medição parcial),  (Medição pontual) e  (Medição ponderada com predominância ao centro), a exposição é definida no momento em que tira a fotografia. (Se carregar no botão do obturador até meio, a exposição não fica bloqueada.)
- Com  **C.Fn I-8: Modo mediç, AE bl. após focag**, pode definir se pretende ou não bloquear a exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF (p. 474).

Definir a Compensação da Exposição Pretendida ☆

A compensação da exposição pode tornar a exposição padrão definida pela câmara mais clara (exposição aumentada) ou mais escura (exposição reduzida).

Pode definir a compensação da exposição nos modos de disparo <P>, <Tv> e <Av>. Embora possa definir a compensação da exposição até ± 5 pontos em incrementos de $1/3$ pontos no caso de disparo através do visor, o indicador de compensação da exposição no visor e no painel LCD só consegue mostrar a definição até ± 3 pontos. Se pretender especificar a definição de compensação da exposição para além de ± 3 pontos, utilize o ecrã Controlo Rápido (p. 61) ou siga as instruções relativas a [Q2: Comp.exp./AEB] na página 247.

Se o modo <M> e a opção ISO auto estiverem definidos, consulte a página 242 para definir a compensação da exposição.

1 Verifique a exposição.

- Carregue no botão do obturador até meio (4) e verifique o indicador do nível de exposição.

Exposição aumentada para uma imagem mais clara



Exposição reduzida para uma imagem mais escura



2 Defina o valor de compensação.

- Enquanto olha para o visor ou para o painel LCD, rode o seletor <4>.
- Se não for possível definir, coloque o interruptor <LOCK> voltado para baixo e rode o seletor <4>.
- Para a compensação da exposição, o ícone <4> aparece no visor e no painel LCD.

3 Tire a fotografia.

- Para cancelar a compensação da exposição, defina o indicador do nível de exposição <1/1> para o índice de exposição padrão (<1/1>).

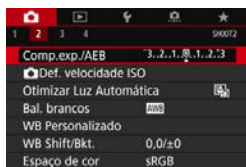
- No caso de disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes, a compensação da exposição só pode ser definida até ± 3 pontos.
- Se a opção [ 2: **Auto Lighting Optimizer/**  2: **Otimizar Luz Automática**] (p. 194) estiver configurada para uma definição diferente de [**Desativar**], a imagem pode continuar a parecer clara, mesmo que tenha definido uma compensação de exposição reduzida para uma imagem mais escura.
- O valor de compensação da exposição definido não será aplicado a gravação de filmes.

- O valor de compensação da exposição continua a ter efeito, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Depois de definir o valor de compensação da exposição, pode colocar o interruptor <LOCK> voltado para cima para evitar que o valor de compensação da exposição seja alterado inadvertidamente.
- Se o valor de compensação da exposição ultrapassar ± 3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.
- Com [ **C.Fn I-7: Cancel auto comp. exposição**], pode definir se pretende cancelar a compensação da exposição quando o interruptor de alimentação for colocado na posição <OFF> (p. 474).

Variação da Exposição Automática (AEB) ☆

Ao alterar a velocidade do obturador, a abertura ou a velocidade ISO automaticamente, pode enquadrar a exposição até ± 3 pontos em incrementos de $1/3$ pontos, para três disparos consecutivos. Este procedimento chama-se AEB.

* AEB significa Variação da Exposição Automática.



1 Seleccione [Comp.exp./AEB].

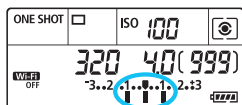
- No separador [2], seleccione [Comp.exp./AEB] e carregue em <SET>.



Amplitude AEB

2 Defina a amplitude AEB.

- Rode o seletor <[2]> para definir a amplitude AEB. Pode definir o valor de compensação da exposição carregando nas teclas <◀> <▶>.
- Carregue em <SET> para defini-la.
- ▶ Quando sair do menu, a amplitude AEB aparece no painel LCD.



Exposição padrão



Exposição reduzida



Exposição aumentada



3 Tire a fotografia.

- São efetuados três disparos sequenciais de acordo com o modo de avanço definido pela seguinte ordem: exposição padrão, exposição reduzida e exposição aumentada.
- A AEB não é cancelada automaticamente. Para cancelar a AEB, siga o passo 2 para desativar a indicação de amplitude AEB.

 Se a opção [ **2: Auto Lighting Optimizer** /  **2: Otimizar Luz Automática**] (p. 194) estiver configurada para uma definição diferente de [**Desativar**], o efeito AEB pode ser reduzido.

- 
- Durante o disparo AEB, <✱> pisca no visor.
 - Se o modo de avanço estiver definido para <□> ou <□S>, carregue três vezes no botão do obturador para cada fotografia. Se <□H>, <□> ou <□S> estiver definido e carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim, os três disparos sequenciais são efetuados consecutivamente e a câmara para automaticamente de fotografar. Se <ⓘ☺> ou <ⓘ☺₂> estiver definido, os três disparos sequenciais são efetuados consecutivamente após um atraso de 10 seg. ou 2 seg. Se <☺C> estiver definido, os três disparos sequenciais multiplicados pelo número de disparos definido com [**Temporizador:Contínuo**] são efetuados consecutivamente após um atraso de 10 seg.
 - Pode definir AEB em combinação com a compensação da exposição.
 - Se a amplitude AEB ultrapassar ±3 pontos, na parte final do indicador do nível de exposição vai aparecer <◀> ou <▶>.
 - Não é possível utilizar a AEB com flash, exposições “bulb” ou se o item Redução de Ruído em Disparos Múltiplos ou Modo HDR estiver definido.
 - A AEB é cancelada automaticamente se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, mudar para gravação de filmes ou quando o flash estiver totalmente carregado.

✱ Bloquear a Exposição para Disparo (Bloqueio AE) ☆

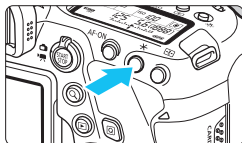
Pode bloquear a exposição quando pretender definir a focagem e a exposição separadamente ou quando quiser tirar várias fotografias com a mesma definição de exposição. Carregue no botão <✱> para bloquear a exposição. Em seguida, recomponha a imagem e tire a fotografia. Este procedimento chama-se bloqueio AE. É útil para fotografar motivos em contraluz, etc.

1 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Aparece a definição de exposição.

2 Carregue no botão <✱> (ⓘ4).

- ▶ O ícone <✱> acende-se no visor para indicar que a definição de exposição está bloqueada (bloqueio AE).
- Sempre que carregar no botão <✱>, a definição de exposição atual é bloqueada.



3 Recomponha a imagem e dispare.

- Quando quiser tirar mais fotografias mantendo o bloqueio AE, continue a carregar sem soltar o botão <✱> e carregue no botão do obturador para tirar outra fotografia.



Efeitos do Bloqueio AE

Modo de Medição (p. 243)	Método de Seleção de Ponto AF (p. 136, 137)	
	Seleção Automática	Seleção Manual
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF onde a focagem foi obtida.	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF selecionado.
	O bloqueio AE é aplicado no ponto AF central.	

* Com o modo <☉> definido e o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, o bloqueio AE é aplicado com a exposição ponderada ao centro do ponto AF.



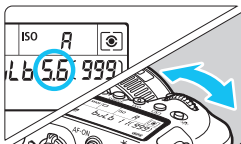
O bloqueio AE não é possível com exposições “bulb”.

B: Exposições Longas (Bulb)

Neste modo, o obturador permanece aberto enquanto carrega sem soltar o botão do obturador até ao fim e fecha-se quando solta o botão do obturador. A esta técnica fotográfica chama-se exposição “Bulb”. Utilize as exposições “Bulb” para cenas noturnas, fogo de artifício, o céu e outros motivos que requerem exposições longas.

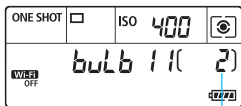


1 Coloque o Seletor de Modos na posição .



2 Defina a abertura pretendida.

- Olhando para o painel LCD ou para o visor, rode o seletor <  > ou <  >.



Tempo de exposição decorrido

3 Tire a fotografia.

- A exposição continua enquanto estiver a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.
- ▶ O tempo de exposição decorrido aparece no painel LCD.

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- As exposições “Bulb” longas produzem mais ruído na imagem do que o habitual.
- Se o modo ISO auto for definido, será definida a opção ISO 400 (p. 172).
- Durante a captação de exposições “Bulb” sem utilizar o temporizador bulb, se utilizar o temporizador automático e o bloqueio de espelho, carregue sem soltar o botão do obturador até ao fim (para tempo de atraso no temporizador automático + tempo de exposição “Bulb”). Se largar o botão do obturador durante a contagem decrescente do temporizador automático, ouve um som de disparo do obturador mas não é captada qualquer imagem. Se utilizar o temporizador bulb nas mesmas condições de disparo, não é necessário continuar a carregar sem soltar o botão do obturador até ao fim.



- Com [**3**: **Redução ruído de longa exp.**], pode reduzir o ruído gerado durante exposições longas (p. 197).
- Para exposições “Bulb”, recomenda-se a utilização de um tripé e do temporizador bulb. Pode também utilizar o bloqueio de espelho (p. 265) em conjunto.
- Também pode captar exposições “Bulb” utilizando o Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado, p. 276).
- Pode também utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p. 271) ou o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, p. 273) para as exposições “Bulb”. Se carregar no botão de transmissão do telecomando, a exposição “Bulb” começa de imediato ou 2 segundos mais tarde. Carregue no botão novamente para parar a exposição “Bulb”.

TIMER Temporizador de lâmpada ☆

Pode predefinir o tempo da exposição “Bulb”. Com o temporizador bulb, não é necessário continuar a carregar sem soltar o botão do obturador durante a exposição “Bulb”. Este procedimento reduz a vibração da câmara.

Só pode definir o temporizador bulb em (exposição “Bulb”). Não é possível defini-lo (ou não funcionará) em qualquer outro modo.



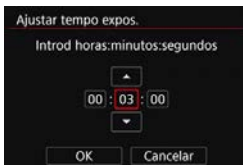
1 Seleccione [Temporizador Bulb].

- No separador [**4**], seleccione [Temporizador Bulb] e carregue em <SET>.



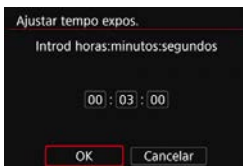
2 Seleccione [Ativar].

- Selecione [Ativar] e carregue no botão <INFO>.



3 Defina o tempo de exposição pretendido.

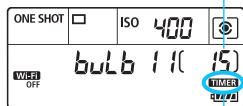
- Selecione a hora, os minutos ou os segundos.
- Carregue em $\langle \text{SET} \rangle$ para $\langle \text{Bulb} \rangle$ aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em $\langle \text{SET} \rangle$. (Volta para $\langle \square \rangle$.)



4 Selecione [OK].

- ▶ O tempo definido é apresentado no ecrã de menu.
- ▶ Quando sair do menu, $\langle \text{TIMER} \rangle$ aparece no painel LCD.

Tempo de exposição decorrido



Temporizador bulb

5 Tire a fotografia.

- ▶ Se carregar no botão do obturador até ao fim, a exposição "Bulb" começa e continua até o tempo definido terminar.
- Durante o disparo com temporizador bulb, $\langle \text{TIMER} \rangle$ pisca.
- Para cancelar a definição do temporizador, defina [**Desativar**] no passo 2.

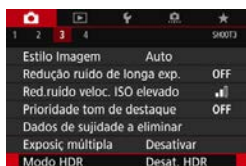
- Durante o funcionamento do temporizador bulb, se carregar no botão do obturador até ao fim e o soltar, a exposição "Bulb" para.
- Se continuar a carregar no botão do obturador até ao fim após o início da exposição, a exposição "Bulb" continua, mesmo quando o tempo de exposição definido terminar. (A exposição "Bulb" não para automaticamente quando terminar o tempo de exposição definido.)
- Se definir o modo de avanço para $\langle \text{S} \rangle$ (Temporizador automático: Contínuo), não é possível definir o temporizador bulb.
- As ações que se seguem levam ao cancelamento do temporizador bulb (volta a [**Desativar**]): colocar o interruptor de alimentação na posição $\langle \text{OFF} \rangle$, substituir a bateria, substituir o cartão, mudar para gravação de filmes ou alterar o modo de disparo mudando para um modo que não seja $\langle \text{B} \rangle$.

HDR: Fotografar no Modo HDR (Intervalo Dinâmico Elevado) ☆

Pode tirar fotografias com destaques cortados e sombras reduzidas para obter um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado. A fotografia no modo HDR é a solução indicada para captar paisagens e naturezas mortas.

A fotografia no modo HDR permite captar consecutivamente três imagens com exposições diferentes (exposição padrão, subexposição e sobre-exposição) por disparo, que depois são automaticamente fundidas. A imagem HDR é gravada como uma imagem JPEG.

* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.



1 Seleccione [Modo HDR].

- No separador [CAM 3], seleccione [Modo HDR] e carregue em <SET>.



2 Defina [Ajustar var. din.].

- Seleccione a definição de intervalo dinâmico pretendida e carregue em <SET>.
- Se seleccionar [Auto], o intervalo dinâmico é definido automaticamente dependendo do intervalo tonal global da imagem.
- Quanto maior for o número, maior é a amplitude do intervalo dinâmico.
- Para desativar a fotografia no modo HDR, seleccione [Desat. HDR].



3 Defina [Efeito].

- Seleccione o efeito pretendido e carregue em <SET>.

Efeitos

- : **Natural**

Indicado para imagens que preservam um intervalo amplo de tons, o que evita que os detalhes das áreas realçadas e sombreadas se percam. Os destaques cortados e as sombras são reduzidos.

- : **Arte normal**

Embora a redução dos destaques cortados e das sombras seja maior do que com a definição **[Natural]**, o contraste é mais baixo e a gradação menos acentuada de forma a que a imagem se pareça com uma pintura. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

- : **Arte vívido**

A saturação da cor é maior do que com a definição **[Arte normal]**; além disso, o baixo contraste e uma gradação menos acentuada criam um efeito de artes gráficas.

- : **Arte forte**

A saturação da cor é muito acentuada, o que faz com que o motivo sobressaia e a imagem se pareça com a de uma pintura a óleo.

- : **Arte relevo**

A saturação da cor, o brilho, o contraste e a gradação diminuem para dar à imagem um aspeto esbatido. A imagem parece desbotada e antiga. As extremidades dos contornos do motivo podem ser claras (ou escuras).

	Arte normal	Arte vívido	Arte forte	Arte relevo
Saturação	Normal	Alto	Mais alto	Baixo
Realce dos contornos	Normal	Fraco	Forte	Mais forte
Brilho	Normal	Normal	Normal	Escuro
Tonalidade	Atenuada	Atenuada	Atenuada	Mais atenuada

 Cada efeito é aplicado em função das características do Estilo Imagem que está definido (p. 176).



4 Defina [HDR contínuo].

- Selecione [**1 disparo só**] ou [**Todos disp**] e carregue em <Ⓢⓔⓣ>.
- Com [**1 disparo só**], a fotografia no modo HDR é cancelada automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [**Todos disp**], a fotografia no modo HDR continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [**Desat. HDR**].



5 Defina [Alinhar Imag Auto].

- Para fotografar com a máquina na mão, selecione [**Ativar**]. Se utilizar um tripé, selecione [**Desativar**] e carregue em <Ⓢⓔⓣ>.

6 Tire a fotografia.

- A fotografia no modo HDR é possível com disparo através do visor e com disparo no modo Visualização Direta.
- Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina capta três imagens consecutivas e a imagem HDR é gravada no cartão.

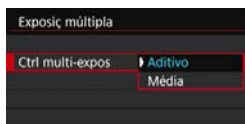
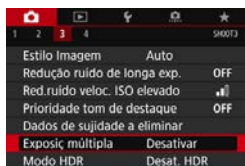
- Não pode seleccionar a qualidade de imagem RAW ou RAW+JPEG. Não é possível definir o modo HDR se definir RAW ou RAW+JPEG.
- A fotografia no modo HDR não é possível com velocidades ISO expandidas (L, H1, H2). A fotografia no modo HDR é possível no intervalo de ISO 100 – ISO 40000 (varia consoante as definições de [Mínima] e [Máxima] relativas a [Variaç veloc. ISO]).
- O flash não dispara quando estiver a fotografar no modo HDR.
- A fotografia no modo HDR configura automaticamente as seguintes definições para [Desativar]: [Correção distorção] em [📷1: Correção aberração da lente], [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática] e [📷3: Prioridade tom de destaque].
- Não é possível definir a AEB.
- Se fotografar um motivo em movimento, este pode originar imagens residuais.
- Se fotografar no modo HDR, são captadas 3 imagens com velocidades do obturador diferentes, definidas automaticamente. Assim, a velocidade do obturador muda em função da definição de velocidade do obturador especificada, até mesmo nos modos de disparo <Tv> e <M>.
- Para evitar a vibração da câmara, pode definir uma velocidade ISO elevada.
- Pode configurar a câmara para apresentar a indicação <❗> no visor e no painel LCD se o modo HDR estiver definido (p. 489).



- Se fotografar no modo HDR com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Ativar]**, as informações de visualização de pontos AF (p. 397) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p. 452) não são anexados à imagem.
- Se fotografar no modo HDR com a câmara na mão e com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Ativar]**, a periferia da imagem fica ligeiramente cortada e a resolução é um pouco inferior. Além disso, se as imagens não puderem ser devidamente alinhadas devido à vibração da câmara, etc., o alinhamento de imagens automático pode não funcionar. Se fotografar com definições de exposição demasiado claras (ou escuras), o alinhamento de imagens automático pode não funcionar corretamente.
- Se fotografar no modo HDR com a máquina na mão e com a opção **[Alinhar Imagem Auto]** definida para **[Desativar]**, as 3 imagens podem não ser devidamente alinhadas e o efeito HDR pode ser reduzido. Recomenda-se a utilização de um tripé.
- O alinhamento de imagens automático pode não funcionar devidamente com padrões repetitivos (grades, riscas, etc.) ou com imagens planas que tenham uma única tonalidade.
- A gradação da cor do céu ou de paredes brancas pode não ser reproduzida corretamente. Pode causar ruído, exposição irregular ou cores irregulares.
- A fotografia no modo HDR de motivos iluminados por uma luz fluorescente ou LED pode originar uma reprodução de cores não natural das áreas iluminadas.
- Com a fotografia no modo HDR, as imagens são fundidas e depois guardadas no cartão, o que significa que pode demorar algum tempo. Durante o processamento das imagens, aparece “**buSY**” no visor e no painel LCD e só pode voltar a fotografar quando o processamento estiver concluído.
- Se definir a fotografia no modo HDR e depois mudar para a gravação de filmes, a definição de fotografia no modo HDR poderá ser cancelada (a definição **[Ajustar var. din.]** poderá mudar para **[Desat. HDR]**).

Exposições Múltiplas ☆

Pode fotografar uma série de duas a nove fotografias com exposições diferentes para que depois sejam fundidas numa única fotografia. Com o disparo no modo Visualização Direta (p. 289), pode ver em tempo real como as exposições são fundidas quando capta imagens de exposição múltipla.



1 Selecione [Exposição múltipla].

- No separador [3], selecione [Exposição múltipla] e carregue em <SET>.

2 Defina [Exposição múltipla].

- Selecione [Ativar] e carregue em <SET>.
- Para deixar de tirar fotografias de exposições múltiplas, selecione [Desativar].

3 Defina [Ctrl multi-expos].

- Selecione o método de controlo de exposição múltipla pretendido e carregue em <SET>.

• Aditivo

A exposição de cada imagem única captada é adicionada cumulativamente. Com base no [N.º de exposições], defina uma compensação de exposição negativa. Siga o guia básico para definir o valor de compensação da exposição.

Guia de Definição da Compensação da Exposição por Número de Exposições

Duas exposições: -1 ponto, três exposições: -1,5 pontos, quatro exposições: -2 pontos

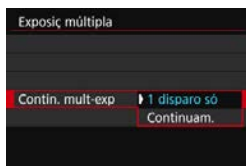
• Média

Com base no [N.º de exposições], a compensação de exposição negativa é definida automaticamente ao tirar fotografias com exposições múltiplas. Se tirar fotografias com exposições múltiplas da mesma cena, a exposição do fundo do motivo é controlada automaticamente para se obter a exposição padrão.



4 Defina o [N.º de exposições].

- Selecione o número de exposições e carregue em <SET>.
- Pode definir entre 2 e 9 exposições.



5 Defina [Contin. mult-exp].

- Selecione [1 disparo só] ou [Continuam.] e carregue em <SET>.
- Com [1 disparo só], o disparo com exposições múltiplas é cancelado automaticamente quando acabar de tirar a fotografia.
- Com [Continuam.], o disparo com exposições múltiplas continua até que a definição no passo 2 seja especificada para [Desativar].



Número de exposições restantes

6 Capte a primeira exposição.

- ▶ A imagem captada é apresentada.
- ▶ O ícone <[]> começa a piscar.
- Pode verificar as exposições restantes entre parênteses retos [] apresentadas no visor ou no ecrã.
- Se carregar no botão <[]>, consegue ver a imagem captada (p. 263).

7 Faça as exposições subsequentes.

- ▶ Aparece a imagem captada que combina as exposições múltiplas.
- Quando efetuar o disparo no modo Visualização Direta, aparecem as imagens de exposição múltipla que já foram combinadas. Se carregar no botão <INFO>, só pode ver a imagem de Visualização Direta.
- O disparo com exposições múltiplas termina quando é feito o número definido de exposições. No modo de disparo contínuo, se continuar a carregar sem soltar o botão do obturador, o disparo para após o número definido de exposições.



- Durante o disparo, pode carregar no botão <▶> para verificar a imagem de exposição múltipla criada até ao momento ou para apagar a última exposição individual (p. 263).
- As informações de disparo da última captura serão gravadas e anexadas à imagem de exposição múltipla.



- Só é guardada a imagem de exposição múltipla. As exposições múltiplas feitas nos passos 6 e 7 não são guardadas.
- Durante o disparo contínuo, a velocidade de disparo contínuo diminui bastante.
- A qualidade de gravação de imagem, a velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira exposição individual também são especificados para as exposições subsequentes.
- Não é possível definir um rácio de aspeto para disparo com exposições múltiplas. As fotografias são tiradas com um rácio de aspeto de 3:2.

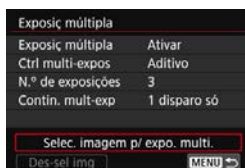


- No caso de disparo com exposições múltiplas, as definições serão mudadas automaticamente para **[Desativar]** em: todos os itens de **[📷1: Correção aberração da lente]**, **[📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática]** e **[📷3: Prioridade tom de destaque]**.
- Se **[📷3: Estilo Imagem]** estiver definido para **[Auto]**, **[Standard]** será aplicado à captação de imagens.
- Com a opção **[Aditivo]** definida, o ruído, as cores irregulares, as faixas, etc. da imagem apresentada durante o disparo podem parecer diferentes da imagem de exposição múltipla gravada no final.
- Com exposições múltiplas, quanto mais exposições houver, mais se nota o ruído, as cores irregulares e as faixas.
- Se definir **[Aditivo]**, o processamento de imagens realizado depois de fazer as exposições múltiplas vai demorar algum tempo. (A luz de acesso mantém-se acesa durante mais tempo.)
- Se efetuar o disparo no modo Visualização Direta com a opção **[Aditivo]** definida, a função de Visualização Direta para automaticamente quando o disparo com exposições múltiplas acabar.
- Se o número de exposições múltiplas for inferior ao número de disparos contínuos definido com **<🕒c>** (Temporizador automático: Contínuo), o disparo com exposições múltiplas termina depois de captar o número de exposições definido com **[N.º de exposições]**.
- No passo 7, o brilho e o ruído da imagem de exposição múltipla que aparece durante o disparo no modo Visualização Direta são diferentes dos que são produzidos pela imagem de exposição múltipla final gravada.
- Qualquer uma das seguintes ações cancelará o disparo com exposições múltiplas: colocar o interruptor de alimentação na posição **<OFF>**, substituir a bateria, substituir o cartão ou mudar para gravação de filmes.
- Durante o disparo com exposições múltiplas, não é possível selecionar as opções **[Limpar agora 📷]** ou **[Limpeza manual]** em **[🔧4: Limpeza do sensor]**.
- Se mudar para um modo da Zona Básica ou para **<📷1>** ou **<📷2>** enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.
- Se ligar a câmara a um computador, não poderá utilizar o disparo com exposições múltiplas. Se ligar a câmara a um computador enquanto estiver a fotografar, o disparo com exposições múltiplas acaba.

Fundir Exposições Múltiplas com uma Imagem Gravada no Cartão

Pode seleccionar uma imagem **RAW** gravada no cartão como primeira exposição individual. Os dados da imagem **RAW** seleccionada permanecem intactos.

Só pode seleccionar imagens **RAW.** Não pode seleccionar imagens **M RAW / S RAW** ou JPEG.



- 1 **Selecione [Selec. imagem p/ expo. multi.].**
 - ▶ As imagens no cartão são apresentadas.
- 2 **Selecione a primeira imagem.**

- Rode o seletor <⬅> para escolher a imagem que pretende utilizar como primeira exposição individual e carregue em <SET>.
- Selecione [OK].
- ▶ O número de ficheiro da imagem seleccionada aparece na parte inferior do ecrã.

3 Tire a fotografia.

- Quando seleccionar a primeira imagem, o número de exposições restantes definido com [N.º de exposições] diminui 1 unidade. Por exemplo, se [N.º de exposições] estiver definido para 3, pode fazer duas exposições.

- Não é possível seleccionar as seguintes imagens como primeira exposição individual: imagens captadas com [3: Prioridade tom de destaque] definido para [Ativar] ou imagens com [4: Rácio de aspeto] não definido para [3:2] (p. 168).
- [Desativar] será aplicado a [1: Correção aberração da lente] e [2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática] independentemente das definições da imagem **RAW** seleccionada como a primeira exposição individual.
- A velocidade ISO, o Estilo Imagem, a redução de ruído de velocidade ISO elevada, o espaço de cor, etc., definidos para a primeira imagem **RAW** também são aplicados às imagens subsequentes.
- Se o Estilo Imagem for [Auto] para a imagem **RAW** seleccionada como primeira imagem **RAW**, será aplicada a opção [Standard] ao disparo.
- Não pode seleccionar uma imagem captada com outra câmara.



- Também pode selecionar uma imagem de exposição múltipla **RAW** como primeira exposição individual.
- Se selecionar [**Des-sel img**], a seleção da imagem para a primeira imagem é cancelada.

Verificar e Apagar Exposições Múltiplas Enquanto Fotografa



Antes de acabar de fazer o número definido de exposições, pode carregar no botão < [] > para verificar o nível de exposição atual, o alinhamento de sobreposição e o efeito geral da imagem de exposição múltipla combinada. Carregar no botão < [] > faz aparecer as operações que é possível efetuar durante o disparo com exposições múltiplas.

Operação	Descrição
Voltar ao ecrã anterior	Volta a aparecer o ecrã apresentado antes de carregar no botão < [] >.
Anular última imagem	Apaga a última imagem captada (tire outra fotografia). O número de exposições restantes aumenta 1 unidade.
Guardar e sair	A imagem captada até ao momento é guardada como uma imagem de exposição múltipla e o disparo com exposições múltiplas termina.
Sair sem guardar	O disparo com exposições múltiplas termina sem que a imagem seja guardada.



Durante o disparo com exposições múltiplas, só pode reproduzir imagens de exposição múltipla.

? FAQ

● A qualidade de gravação de imagem tem alguma restrição?

Todas as definições de qualidade de gravação de imagem JPEG podem ser selecionadas. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a imagem de exposição múltipla combinada será guardada como uma imagem **RAW**.

Definição de Qualidade da Imagem	Exposição Múltipla Fundida
JPEG	JPEG
RAW	RAW
M RAW / S RAW	RAW
RAW +JPEG	RAW +JPEG
M RAW / S RAW +JPEG	RAW +JPEG

● É possível fundir imagens gravadas no cartão?

Com [Selec. imagem p/ expo. multi.], pode selecionar a primeira exposição individual a partir das imagens gravadas no cartão (p. 262). Não é possível fundir várias imagens já gravadas no cartão.

● É possível fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta?

Pode fazer exposições múltiplas com disparo no modo Visualização Direta (p. 289).

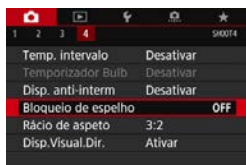
● É possível ativar a opção Desligar auto durante o disparo com exposições múltiplas?

Desde que a opção [**Y2: Desligar auto**] esteja configurada para uma definição diferente de **[Desativar]**, a alimentação desliga-se automaticamente após cerca de 30 minutos. Se a opção Desligar auto for aplicada, o disparo com exposições múltiplas acaba e as definições de exposição múltipla são canceladas.

Antes de iniciar o disparo com exposições múltiplas, a opção Desligar auto é aplicada, de acordo com o tempo definido com a câmara, e as definições de exposição múltipla são canceladas.

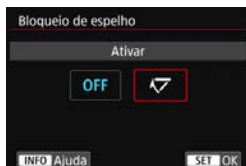
Bloqueio de Espelho ☆

As vibrações da câmara causadas pela ação de reflexo do espelho quando a fotografia é tirada têm o nome de “choque de espelho”. O bloqueio de espelho mantém o espelho para cima antes e depois da exposição para reduzir a desfocagem causada por vibrações da câmara. É útil para fotografar grandes planos (fotografia macro), utilizando uma super teleobjetiva, para fotografar com velocidades lentas do obturador, etc.



1 Selecione [Bloqueio de espelho].

- No separador [📷4], selecione [Bloqueio de espelho] e carregue em <SET>.



2 Selecione [Ativar].

3 Foque o motivo e carregue no botão do obturador até ao fim.

- ▶ O espelho começa a oscilar.

4 Carregue novamente no botão do obturador até ao fim.

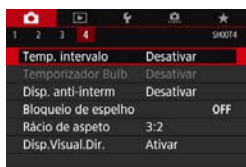
- A máquina tira a fotografia e o espelho volta à posição original.

- 
- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
 - Em ambientes com muita luz, como na praia ou em pistas de esqui num dia de Sol, tire a fotografia imediatamente a seguir à estabilização do bloqueio de espelho.
 - Durante o bloqueio de espelho, as definições de funções de disparo e as operações de menu são desativadas.

- 
- Se definir [**Ativar**], é utilizado o disparo único, mesmo que o modo de avanço esteja definido para disparos contínuos.
 - Também pode utilizar o temporizador automático com o bloqueio de espelho.
 - Se tiverem passado cerca de 30 segundos depois de o espelho ter bloqueado, este volta automaticamente à posição original. Se carregar no botão do obturador até ao fim, o espelho bloqueia novamente.
 - Ao disparar com o bloqueio de espelho, recomenda-se a utilização de um tripé e do Telecomando RS-80N3 (vendido em separado) ou do Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado) (p. 276).
 - Pode também utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p. 271) ou o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, p. 273) com o bloqueio de espelho. Recomenda-se que defina um atraso de 2 segundos para o telecomando.

TIMER Disparo com Temporizador de Intervalo

Com o temporizador de intervalo, pode definir o intervalo de disparo e o número de disparos. A câmara irá repetir disparando uma vez com o intervalo definido até atingir o número de disparos definido.



1 Seleccione [Temp. intervalo].

- No separador [4] (separador [1] nos modos da Zona Básica), seleccione **[Temp. intervalo]** e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Ativar].

- Seleccione **[Ativar]** e carregue no botão <INFO>.



3 Defina o intervalo de disparo e o número de disparos.

- Seleccione o item que pretende definir (horas: minutos: segundos/número de disparos).
- Carregue em <SET> para <[ícone]> aparecer.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET>. (Volta para <[ícone]>.)

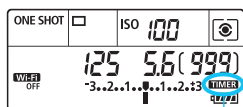
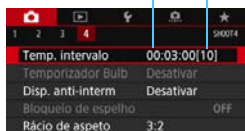
Intervalo

Configurável no intervalo entre [00:00:01] e [99:59:59].

Número de disparos

Configurável no intervalo entre [01] e [99]. Se definir [00], a câmara continuará a efetuar um número ilimitado de disparos até parar o disparo com temporizador de intervalo.

Número de disparos
Intervalo de disparo



Temporizador de intervalo

4 Seleccione [OK].

- ▶ As definições do temporizador de intervalo aparecem no ecrã de menu.
- ▶ Quando sair do menu, < **TIMER** > aparece no painel LCD.

5 Tire a fotografia.

- ▶ A primeira fotografia é tirada e o disparo continua de acordo com as definições do temporizador de intervalo.
- Durante o disparo com temporizador de intervalo, < **TIMER** > pisca.
- Depois de atingido o número de disparos definido, o disparo com temporizador de intervalo para e é automaticamente cancelado.



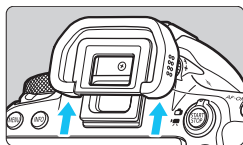
- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- Recomenda-se que tire fotografias de teste previamente.
- Mesmo depois de começar o disparo com temporizador de intervalo, pode carregar no botão do obturador até ao fim para tirar uma fotografia normalmente. No entanto, cerca de 5 segundos antes do disparo com temporizador de intervalo seguinte, as definições de funções de disparo, as operações de menu, a reprodução de imagens e outras operações serão suspensas, e a câmara voltará ao estado “pronta a disparar”.
- Se estiver a tirar uma fotografia ou se uma imagem estiver a ser processada quando chegar a altura do disparo seguinte no temporizador de intervalo, o disparo definido para essa altura é ignorado. Desse modo, a câmara irá efetuar menos disparos do que o número definido para o disparo com temporizador de intervalo.
- A função Desligar auto também é aplicada com o temporizador de intervalo após cerca de 8 segundos sem ser efetuada qualquer operação, independentemente da definição [42: Desligar auto]. A câmara liga-se automaticamente aprox. 1 minuto antes do disparo seguinte.
- O disparo com temporizador de intervalo também pode ser combinado com AEB, variação de balanço de brancos, exposições múltiplas e modo HDR.
- Pode parar o disparo com temporizador de intervalo em curso selecionando [Desativar] ou rodando o interruptor de alimentação para <OFF>.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se o interruptor de modo da focagem da objetiva estiver na posição <AF>, a câmara só dispara quando atingir a focagem. Recomenda-se que o coloque na posição <MF> e foque manualmente antes do disparo.
- Não é possível realizar disparo no modo Visualização Direta, gravação de filmes ou exposições “bulb” com o temporizador de intervalo.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 520).
- Se definir uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, uma exposição longa), a câmara não poderá disparar com o intervalo definido. Desse modo, a câmara irá efetuar menos disparos do que o número definido para o disparo com temporizador de intervalo. O número de disparos também poderá diminuir se a velocidade do obturador e o intervalo de disparo forem praticamente iguais.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo entre disparos devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- Se utilizar o flash com disparo com temporizador de intervalo, defina um intervalo maior do que o tempo de carregamento do flash. Se o intervalo for demasiado curto, o flash poderá não disparar.
- Se o intervalo de disparo for demasiado curto, a câmara poderá não tirar a fotografia ou poderá captar uma imagem sem focagem automática.
- O disparo com temporizador de intervalo será cancelado e reposto para **[Desativar]** se efetuar alguma das seguintes ações: colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, aceder ao ecrã de disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes, definir o modo de disparo para , <Q1> ou <Q2>, ou utilizar o EOS Utility (software EOS, p. 594).
- Depois de iniciado o disparo com temporizador de intervalo, não pode utilizar o disparo com telecomando (p. 271) ou o disparo remoto com um Speedlite externo dedicado para EOS.
- Se o olho não permanecer na ocular do visor durante o disparo com temporizador de intervalo, coloque a tampa da ocular (p. 270). Se entrar luz dispersa no visor quando estiver a tirar a fotografia, pode afetar negativamente a exposição.

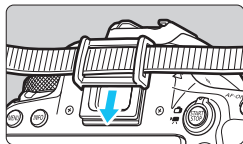
Utilizar a Tampa da Ocular

Quando tira uma fotografia sem olhar através do visor (por exemplo, quando utiliza o temporizador automático, exposição “Bulb” ou um telecomando), a entrada de luz dispersa no visor poderá fazer com que a imagem pareça escura (subexposta). Para evitar que isto aconteça, utilize a tampa da ocular (p. 38) instalada na correia da câmara. Não é necessário colocar a tampa da ocular em caso de disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.



1 Retire a ocular.

- Empurre a parte inferior da ocular para retirá-la.



2 Coloque a tampa da ocular.

- Faça deslizar a tampa da ocular para baixo, na direção da respectiva ranhura, para encaixá-la.
- Quando terminar de captar a imagem, retire a tampa da ocular e coloque a ocular.

Disparo com Telecomando

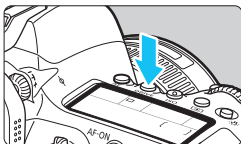
Pode utilizar o Telecomando RC-6 (com controlo por infravermelhos, vendido em separado) ou o Telecomando Sem Fios BR-E1 (com Bluetooth, vendido em separado) para disparar com telecomando.

Telecomando RC-6 (Vendido em separado)

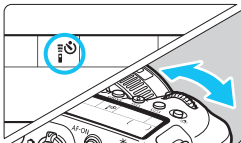


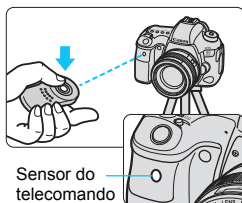
Pode disparar remotamente a uma distância máxima de aprox. 5 metros da câmara. Pode fotografar imediatamente ou com um atraso de 2 segundos.

- 1 Foque o motivo.
- 2 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.
 - Também pode disparar com <AF>.
- 3 Carregue no botão <DRIVE> (ⓘ6).



- 4 Selecione o temporizador automático/telecomando.
 - Olhe para o painel LCD ou para o visor e rode o seletor <ⓘ6> para seleccionar <ⓘ6> ou <ⓘ6_2>.





5 Carregue no botão de libertação (transmissão) do telecomando.

- Aponte o telecomando na direção do sensor do telecomando na câmara e carregue no botão de libertação (transmissão).
- ▶ A lâmpada do temporizador automático/telecomando acende-se e a máquina tira a fotografia.

- ❗ Se selecionar <☺> no passo 4, não é possível efetuar o disparo com telecomando.
- Em [41: Definições comunic. sem fios], se o item [Função Bluetooth] estiver definido para [Smartphone] ou [Telecomando], não pode utilizar telecomandos de infravermelhos como o RC-6 para disparo com telecomando.
- A iluminação fluorescente ou de LED pode causar um mau funcionamento da câmara, através do disparo acidental do obturador. Tente manter a câmara afastada deste tipo de iluminação.
- Se apontar o telecomando de um televisor na direção da câmara e o utilizar, pode causar um mau funcionamento da câmara acionando o obturador acidentalmente.
- A emissão de luz de flash pelo flash de outra câmara perto desta unidade pode causar um funcionamento incorreto da câmara acionando o obturador acidentalmente. Não exponha o sensor do telecomando a luz de flash emitida pelo flash de outra câmara.

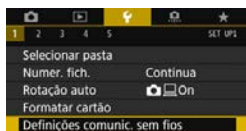
- 📄 Também pode utilizar o Telecomando RC-1 e RC-5 (telecomando de infravermelhos).
- O disparo com telecomando também é possível com dispositivos como um Speedlite da série EX equipado com uma função de libertação remota (vendido em separado).
- Se o disparo com telecomando estiver ativado, a função Desligar auto é aplicada no espaço de aprox. 2 minutos, mesmo que o item [42: Desligar auto] esteja definido para [1 min.].
- O telecomando também funciona com gravação de filmes (p. 381).

Telecomando Sem Fios BR-E1 (Vendido em separado)

O Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado) compatível com tecnologia de baixo consumo de energia Bluetooth® possibilita disparo com telecomando a uma distância máxima de aprox. 5 metros da câmara.

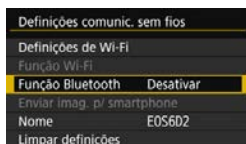
Para utilizar o BR-E1, é necessário emparelhar primeiro a câmara e o telecomando para que se reconheçam mutuamente.

Emparelhamento



1 Selecione [Definições comunic. sem fios].

- No separador [1], selecione [Definições comunic. sem fios] e carregue em <SET>.



2 Selecione [Função Bluetooth].



3 Selecione [Função Bluetooth].



4 Selecione [Telecomando].

- Se aparecer a mensagem “Registrar nome para identificar a câmara.”, carregue em <SET> e registre um nome. Para ver o procedimento de registo de um nome, consulte a página 13 do “Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)”.



5 Seleccione [Emparelhamento].

- Seleccione [**Emparelhamento**] e carregue em <SET>.
- Carregue simultaneamente no botão <W> e no botão <T> do BR-E1 sem soltar durante 3 segundos ou mais.
- ▶ O emparelhamento é iniciado.
- Para obter instruções após a conclusão do emparelhamento, consulte o Manual de Instruções do BR-E1.
- ▶ Quando o emparelhamento estiver concluído, o telecomando fica registado na câmara e aparece o ecrã mostrado no lado esquerdo.



- Mesmo que a alimentação da câmara seja desligada pela função Desligar auto, a bateria da câmara será consumida à mesma com a ligação Bluetooth estabelecida.
- Se tiver seleccionado [**Smartphone**] ou [**Telecomando**] no passo 4, não poderá utilizar unidades de telecomando como o Telecomando RC-6 (vendido em separado).



- Quando não pretender utilizar a função Bluetooth, é aconselhável defini-la para [**Desativar**] no passo 4. Para voltar a utilizar o telecomando, basta seleccionar [**Telecomando**] novamente para restabelecer a ligação com a câmara automaticamente.
- Se o disparo com telecomando estiver ativado, a função Desligar auto é aplicada no espaço de aprox. 2 minutos, mesmo que o item [42: Desligar auto] esteja definido para [1 min.].
- O telecomando também pode ser utilizado para gravação de filmes (p. 381).
- Durante o disparo, a lâmpada do temporizador automático/telecomando da câmara acende-se durante alguns instantes.
- Para mais informações sobre o indicador de ligação Bluetooth, consulte o "Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)" (p. 4).

Cancelar o Emparelhamento

Para emparelhar a câmara com outro Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado), apague o emparelhamento (registo) com o telecomando atual. Pode verificar o estado de ligação da câmara e do telecomando no ecrã **[Verif/apagar info de ligação]** no passo 4.



1 Selecione **[Definições comunic. sem fios]**.

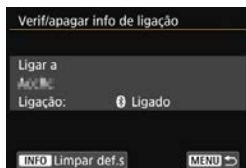
- No separador [**1**], selecione **[Definições comunic. sem fios]** e carregue em **<SET>**.



2 Selecione **[Função Bluetooth]**.

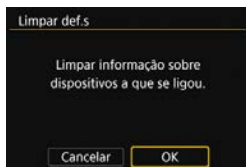


3 Selecione **[Verif/apagar info de ligação]**.



4 Consulte o visor.

- O endereço Bluetooth do BR-E1 é indicado por **[Ligar a]**.
- Se o telecomando não for utilizado, aparece a indicação **[A ligar...]** para **[Ligação]**.



5 Carregue no botão **<INFO>**.

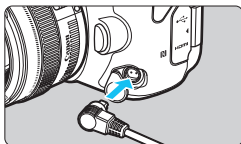
6 Limpe as informações da ligação.

- Selecione **[OK]**.
- ▶ O emparelhamento com o telecomando (registo do telecomando) é apagado.

Utilizar um Telecomando

Pode ligar qualquer acessório EOS equipado com um terminal do tipo N3, tal como o Telecomando RS-80N3 ou o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (cada um vendido em separado), para fotografar com a câmara (p. 515).

Para utilizar o acessório, consulte o respetivo Manual de Instruções.



1 Abra a tampa do terminal.

2 Ligue a ficha ao terminal do telecomando.

- Ligue a ficha, como indicado na figura.
- Para desligar a ficha, segure-a pela parte prateada e puxe-a para fora.

7

Fotografia com Flash

Este capítulo descreve como disparar com Speedlites externos da série EX (vendidos em separado) e como configurar as definições do Speedlite no ecrã de menu da câmara.

Fotografia com Flash

Speedlites da série EX dedicados para EOS

A utilização de um Speedlite da série EX (vendido em separado) facilita a fotografia com flash.

Para ver os procedimentos de utilização, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX. Esta é uma câmara Tipo A que pode utilizar todas as funções dos Speedlites da série EX.

Para definir as funções do flash e as Funções Personalizadas do flash no ecrã de menu da câmara, consulte as páginas 281-287.



Speedlites com montagem na base



Macro Lites

- **Compensação da exposição do flash**

Pode ajustar a saída de flash (compensação da exposição do flash) com o Controlo Rápido (p. 61) ou com **[Def. de funções do flash]** em **[ 1: Controlo externo Speedlite]** (p. 283). Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 3 pontos, em incrementos de 1/3 pontos.

- **Bloqueio FE**

Permite obter uma exposição do flash adequada para uma parte específica do motivo. Aponte o centro do visor para o motivo, carregue no botão **< * >** da câmara, componha a imagem e tire a fotografia.



Se a definição de [**2: Auto Lighting Optimizer/2: Otimizar Luz Automática**] (p. 194) não for [**Desativar**], a imagem pode continuar a parecer clara mesmo que seja definida uma compensação de exposição diminuída para uma exposição mais escura.



Se a câmara tiver dificuldade em fazer a focagem automática, o Speedlite externo dedicado para EOS emite automaticamente a luz auxiliar AF, conforme necessário.

Speedlites da Canon de Séries Diferentes da Série EX

- Com um Speedlite da série EZ/E/EG/ML/TL definido para o modo de flash automático A-TTL ou TTL, o flash só pode disparar com uma saída total.

Defina o modo de disparo da câmara para exposição manual <**M**> ou prioridade de abertura AE <**Av**> e ajuste a definição de abertura antes de disparar.

- Quando utilizar um Speedlite equipado com o modo de flash manual, dispare com o modo de flash manual.

Unidades de Flash Sem Ser da Canon

- **Velocidade de Sincronização**

A câmara consegue sincronizar-se com unidades de flash compactas sem ser da Canon a 1/180 seg. e velocidades mais lentas. Com grandes unidades de flash de estúdio, a duração do flash é mais longa nessas unidades do que nas unidades de flash compactas e varia consoante o modelo. Assegure-se de que, antes do disparo, verifica se a sincronização do flash é realizada corretamente fazendo um disparo de teste a uma velocidade de sincronização de aprox. 1/60 seg. a 1/30 seg.

- **Precauções Relativamente ao Disparo no Modo Visualização Direta**

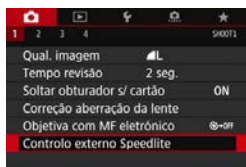
Se utilizar uma unidade de flash sem ser da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [ **5: Disp. VD silenc.**] para [**Desativar**] (p. 303). Se definir para [**Modo 1**] ou [**Modo 2**], o flash não dispara.

- Se utilizar a câmara com uma unidade de flash ou acessório de flash dedicado de outra marca de câmaras, a câmara pode não funcionar corretamente e pode também ocorrer uma avaria.
- Não instale uma unidade de flash de alta tensão na base da câmara. Pode não disparar.

MENU Definir a Função do Flash ☆

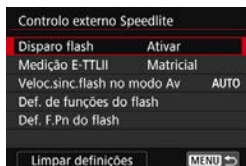
Com um Speedlite da série EX com definições de funções do flash compatíveis, pode utilizar o ecrã de menu da câmara para definir as funções do Speedlite e as Funções Personalizadas. **Coloque o Speedlite na câmara e ligue o Speedlite antes de definir as funções do flash.**

Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.



1 Seleccione [Controlo externo Speedlite].

- No separador [1], seleccione [Controlo externo Speedlite] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de controlo do Speedlite externo.



2 Seleccione o item pretendido.

- Seleccione a opção de menu a definir e carregue em <SET>.

Disparo Flash



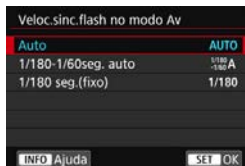
Para ativar a fotografia com flash, defina [Ativar]. Para ativar apenas a emissão da luz auxiliar AF, defina [Desativar].

Medição de Flash E-TTL II



Para as exposições do flash normais, defina esta opção para [Matricial]. Se definir [Ponderada], é calculada a média da exposição do flash para a imagem completa. Dependendo da cena, pode ser necessária a compensação da exposição do flash. Esta definição destina-se a utilizadores avançados.

Velocidade de Sincronização do Flash no Modo Av



Pode definir a velocidade de sincronização do flash para tirar fotografias com flash no modo de prioridade de abertura AE <Av>.

● AUTO: Auto

A velocidade de sincronização do flash é definida automaticamente num intervalo de 1/180 seg. a 30 seg. em função do brilho da cena. A sincronização a alta velocidade também é possível.

● ^{1/180}_{-1/60} A: 1/180-1/60seg. auto

Impede que seja definida uma velocidade lenta do obturador em más condições de iluminação. É eficaz para evitar a desfocagem do motivo e a vibração da câmara. No entanto, embora possa obter uma exposição adequada do motivo com o flash, o fundo pode ficar escuro.

● 1/180: 1/180 seg.(fixo)

A velocidade de sincronização do flash está fixada em 1/180 seg. Desta forma, evita melhor a desfocagem do motivo e a vibração da câmara do que com [1/180-1/60seg. auto]. No entanto, em más condições de iluminação, o fundo do motivo vai parecer mais escuro do que com [1/180-1/60seg. auto].

ⓘ Se a opção [1/180-1/60seg. auto] ou [1/180 seg.(fixo)] estiver definida, a sincronização a alta velocidade não é possível no modo <Av>.

Definições de Funções do Flash

A visualização do ecrã e as opções de definições variam conforme o modelo de Speedlite, o modo de flash atual, as definições das Funções Personalizadas do Speedlite, etc.

Para obter detalhes sobre as funções do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

Exemplo de visor



• Modo de flash

Pode selecionar o modo de flash consoante a fotografia com flash pretendida.



[**Medição flash E-TTL II**] é o modo padrão dos Speedlites da série EX para fotografia com flash automática.

A opção [**Flash manual**] permite-lhe definir o [**Nível saída de flash**] do Speedlite.

Para saber mais sobre outros modos de flash, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com o respetivo modo de flash.

● Funções sem fios / Controlo da relação do flash



A fotografia com flash sem fios (várias unidades de flash) é possível via rádio ou por transmissão ótica.

Para obter detalhes sobre o flash sem fios, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite compatível com fotografia com flash sem fios.



Com um flash macro (MR-14EX II, etc.) compatível com as definições de funções do flash, pode definir a relação do flash entre os tubos de flash ou as cabeças de flash A e B, ou utilizar o flash sem fios com unidades secundárias adicionais.

Para obter detalhes sobre o controlo da relação do flash, consulte o Manual de Instruções do flash macro.

● Zoom do flash (Cobertura do flash)



Se utilizar Speedlites com uma cabeça de flash zoom, pode definir a cobertura do flash. Normalmente, defina esta opção para **[AUTO]** de forma a que a câmara especifique automaticamente a cobertura do flash de acordo com a distância focal da objetiva.

● Sincronização do obturador



Defina esta opção normalmente para **[Sincronização primeira cortina]**, para que o flash dispare imediatamente depois de iniciada a exposição.

Se definir **[Sincronização segunda cortina]**, o flash dispara imediatamente antes de o obturador fechar. Em combinação com uma velocidade lenta do obturador, isto permite criar um rasto de luz semelhante, por exemplo, ao dos faróis de um carro à noite, com um aspeto mais natural. Quando a sincronização de segunda cortina é definida em conjunto com **[Medição flash E-TTL II]**, o flash dispara duas vezes seguidas: uma vez quando carregar no botão do obturador até ao fim e uma vez imediatamente antes do fim da exposição. Se definir **[Sincronização alta velocidade]**, pode utilizar o flash com todas as velocidades do obturador. Isto é útil quando pretende disparar com desfocagem de fundo (grande abertura) em locais como, por exemplo, no exterior com luz do dia.

● Compensação da exposição do flash



Pode definir a compensação da exposição do flash até ± 3 pontos, em incrementos de $1/3$ pontos.

Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite.

● Variação da exposição do flash



Com a mudança automática da saída de flash, serão captadas três imagens.

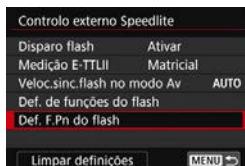
Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções de um Speedlite equipado com a opção de variação da exposição do flash.

! Quando utilizar a sincronização de segunda cortina, defina a velocidade do obturador para 1/25 seg. ou menos. Se a velocidade do obturador for 1/30 seg. ou mais, a sincronização de primeira cortina é aplicada automaticamente, mesmo que [**Sincronização segunda cortina**] esteja definida.

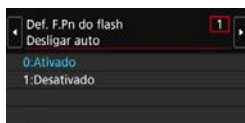
-  Com um Speedlite da série EX não compatível com as definições de funções do flash, só pode definir o seguinte: [**Disparo flash**], [**Medição E-TTL II**] e [**Compensação exposição flash**] em [**Def. de funções do flash**]. (Também é possível definir [**Sincronização do obturador**] com alguns Speedlites da série EX.)
- Se a compensação da exposição do flash for definida com o Speedlite, não é possível definir a compensação da exposição do flash com a câmara. Se for especificada com a câmara e com o Speedlite, a definição do Speedlite anula a da câmara.

Definições das Funções Personalizadas do Flash

Para obter detalhes sobre as Funções Personalizadas do Speedlite, consulte o Manual de Instruções do Speedlite (vendido em separado).



1 Selecione [**Def. F.Pn do flash**].

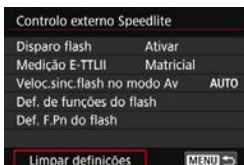


2 Defina as funções pretendidas.

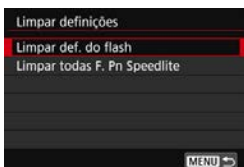
- Selecione o número e carregue em **< (SET) >**.
- Selecione a definição e carregue em **< (SET) >**.

! Com um Speedlite da série EX, o Speedlite dispara sempre com uma saída total se a Função Personalizada [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**TTL**] (flash automático).

Limpar Definições de Funções do Flash / Definições de F.Pn do Flash



1 Selecione [Limpar definições].



2 Selecione as definições a apagar.

- Selecione [Limpar def. do flash] ou [Limpar todas F. Pn Speedlite] e carregue em < (SET) >.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [OK]. Depois, as definições do flash ou as definições das Funções Personalizadas são todas apagadas.

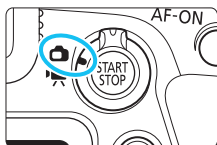


A função personalizada (F.Pn) do Speedlite não pode ser definida nem cancelada no ecrã [📷 1: Controlo externo Speedlite] da câmara. Defina-a diretamente no Speedlite.



8

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD (Disparo no modo Visualização Direta)



Pode disparar enquanto visualiza a imagem no LCD da câmara. A este procedimento chama-se “disparo no modo Visualização Direta”.

O disparo no modo Visualização Direta é ativado colocando o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷>.

- Se segurar a câmara com a mão e disparar ao mesmo tempo que olha para o LCD, a vibração da câmara poderá fazer com que as imagens saiam desfocadas. Recomenda-se a utilização de um tripé nesses casos.
- Para saber como segurar na câmara, consulte a página 99.



Disparo Remoto no Modo Visualização Direta

Com o EOS Utility (software EOS, p. 594) instalado no computador, pode ligar a câmara ao computador e disparar remotamente enquanto olha para o ecrã do computador. Para obter detalhes, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p. 596).

Fotografar Enquanto Visualiza o LCD



- 1** Coloque o interruptor de disparo no modo **Visualização Direta/Gravação de filmes** na posição <  >.



- 2** Veja a imagem de **Visualização Direta**.

- Carregue no botão <  >.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.
- A imagem no modo Visualização Direta é apresentada com um nível de brilho que se aproxima muito do nível da imagem real que pretende captar.

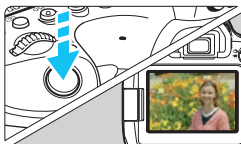
- 3** **Selecione um modo de disparo.**

- Rode o Seletor de Modos para escolher o modo de disparo.



- 4** **Foque o motivo.**

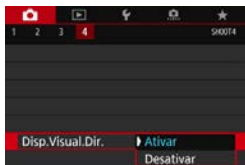
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca no método AF atual (p. 308).
- Também pode tocar no ecrã para selecionar o rosto ou o motivo (p. 319).



- 5** **Tire a fotografia.**

- Carregue no botão do obturador até ao fim.
- ▶ A fotografia é tirada e a imagem captada aparece no LCD.
- ▶ Depois da reprodução da imagem, a câmara volta automaticamente ao disparo no modo Visualização Direta.
- Carregue no botão <  > para sair do disparo no modo Visualização Direta.

Ativar o Disparo no Modo Visualização Direta



Defina [**4**: Disp.Visual.Dir.] (no separador [**1**] dos modos da Zona Básica) para **[Ativar]**.

Número Estimado de Disparos no Modo Visualização Direta

Temperatura	Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
N.º Estimado de Disparos	Aprox. 380 disparos	Aprox. 340 disparos

- Os valores acima baseiam-se numa Bateria LP-E6N totalmente carregada e nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Com duas baterias LP-E6N colocadas no Punho de Bateria BG-E21 (vendido em separado), o número estimado de disparos é aproximadamente o dobro.
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo de disparo contínuo no modo Visualização Direta será o seguinte: à temperatura ambiente (23 °C): aprox. 3 h 10 min., a baixas temperaturas (0 °C): aprox. 2 h 50 min.

Apresentação ao Efetuar Disparo Contínuo

No caso de disparo contínuo de alta velocidade <[H]> ou disparo contínuo de baixa velocidade <[L]> durante o disparo no modo Visualização Direta com a qualidade de gravação de imagem definida para JPEG ou **RAW** (exceto **M RAW** e **S RAW**), carregar sem soltar o botão do obturador apresenta (reproduz) as imagens captadas continuamente. Quando terminar de efetuar disparo contínuo (voltando a carregar no botão do obturador até meio), a imagem de Visualização Direta será apresentada.

- Dependendo das condições de disparo (por exemplo, captação de exposições longas), as imagens captadas podem não ser apresentadas (reproduzidas) continuamente.

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- No modo <SCN: >, não é possível utilizar o disparo no modo Visualização Direta.
- No modo <SCN: >, o ângulo de visão muda ligeiramente em disparo no modo Visualização Direta porque é aplicada a correção de distorção.
- Nos modos <SCN:  > ou quando o [3: Modo HDR] estiver definido, a área de disparo será menor.
- **As “Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta” são descritas nas páginas 323-324.**

- A cobertura do campo de visão da imagem é de aprox. 100% (se a qualidade de gravação de imagem estiver definida para JPEG  e o rácio de aspeto estiver definido para 3:2).
- Pode definir a compensação da exposição até ± 3 pontos, colocando o interruptor <LOCK> voltado para baixo e rodando o seletor < > (exceto nos modos da Zona Básica).
- Para verificar a profundidade de campo, carregue no botão de pré-visualização de profundidade de campo.
- Se disparar com a qualidade de gravação de imagem definida para **M RAW** ou **S RAW**, “BUSY” aparece e a função de disparo é temporariamente desativada.
- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Se utilizar o flash, são emitidos dois sons do obturador, mas a máquina só tira uma fotografia. Além disso, o tempo que demora a tirar a fotografia depois de carregar no botão do obturador até ao fim é ligeiramente superior ao tempo que demora no disparo através do visor.
- Se não utilizar a câmara durante um longo período de tempo, esta desliga-se automaticamente decorrido o tempo definido em [2: Desligar auto] (p. 73). Se definir [2: Desligar auto] para [Desativar], o disparo no modo Visualização Direta termina automaticamente após aprox. 30 min. (a câmara continua ligada).
- Com o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado), pode visualizar a imagem de Visualização Direta num televisor (p. 427). Tenha em atenção que não será emitido som. Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se [3: Sistema vídeo] está definido corretamente como [Para NTSC] ou [Para PAL] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).
- Pode também utilizar um telecomando (vendido em separado, p. 271) para o disparo no modo Visualização Direta.

Visor de Informações

Sempre que carregar no botão <INFO>, o visor de informações muda.



- No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.

 Avisos**Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.**

Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele devido a queimaduras causadas por contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé quando se utilizar a câmara em locais muito quentes ou para pessoas com problemas de circulação ou pele sensível.



- O histograma pode aparecer se definir [ **5: Simulação de exp.**] para [**Ativar**] (p. 303).
- Pode ver o nível eletrónico carregando no botão <INFO> (p. 80). Se o método AF estiver definido para [ **+Localizar**] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI, o nível eletrónico não aparece.
- Se <Exp.SIM> aparecer a branco, significa que a imagem de Visualização Direta aparece com um nível de brilho que se aproxima muito do nível da imagem real que pretende captar.
- Se <Exp.SIM> estiver a piscar, significa que a imagem de Visualização Direta aparece com um brilho diferente do resultado do disparo real, devido a más condições de iluminação ou a luz excessiva. No entanto, a imagem que é gravada vai refletir a definição de exposição. Tenha em atenção que o ruído pode ser mais perceptível do que a imagem realmente gravada.
- A simulação de exposição (p. 303) não funciona com os modos <SCN:  >, exposições "Bulb", fotografia com flash, Redução de Ruído em Disparos Múltiplos ou modo HDR. O ícone <Exp.SIM> e o histograma aparecem a cinzento. A imagem é apresentada no LCD com o brilho padrão. Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, o histograma pode não aparecer corretamente.

Ícones de Cena

No modo de disparo <A⁺>, a câmara deteta o tipo de cena e define tudo automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã.

Motivo Fundo	Retrato ^{*1}		Não Retrato			Cor de Fundo
		Movimento	Natureza e Cena Exterior	Movimento	Grande Plano ^{*2}	
Brilhante						Cinzentos
Contra-luz						
Com céu azul						Azul claro
Contra-luz						
Pôr do sol	*3				*3	Laranja
Em foco						Azul escuro
Escuro						
Com tripé		*4*5	*3		*4*5	

*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [**L**+**Localizar**]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

*2: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

 Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

*3: Aparece o ícone da cena selecionada de entre as cenas detetáveis.

*4: Aparece quando se aplicarem as seguintes condições:

A cena a captar é escura, é uma cena noturna e a câmara está colocada num tripé.

*5: Aparece com qualquer uma das objetivas abaixo:

EF300mm f/2.8L IS II USM

EF400mm f/2.8L IS II USM

EF500mm f/4L IS II USM

EF600mm f/4L IS II USM

Objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) lançadas em e após 2012.

*4+*5: Se as condições em *4 e *5 se aplicarem, a velocidade do obturador fica lenta.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que mostra a imagem de Visualização Direta com os efeitos das definições atuais de Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções de disparo aplicadas. A imagem de Visualização Direta reflete automaticamente as definições das funções indicadas a seguir. Contudo, a imagem apresentada poderá ser ligeiramente diferente da imagem resultante.

Simulação da Imagem Final Durante o Disparo no Modo Visualização Direta

- Estilo Imagem
 - * As definições de nitidez (resistência), contraste, saturação da cor e tonalidade de cor serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Disparos com base no ambiente (no modo <[CA]>)
- Desfoque do fundo (no modo <[CA]>)
 - * Apenas pode verificar o efeito durante o procedimento de definição (quando [Simular desfoque] aparece).
- Tonalidade de cor (no modo <[M]>)
- Brilho
- Modo de medição
- Exposição (com [ 5: Simulação de exp.: Ativar] definida)
- Profundidade de campo (com o botão de pré-visualização de profundidade de campo ON)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção de aberração cromática
- Correção de distorção
- Prioridade tom de destaque
- Rácio de aspeto (confirmação da área da imagem)

Opções de Visualização do Botão INFO

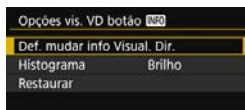
Pode definir as informações que pretende visualizar na imagem quando carregar no botão <INFO> durante o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes.



Selecione [Opções vis. VD botão INFO].

- No separador [4], selecione [Opções vis. VD botão INFO] e carregue em <SET>.

Definição mudar informação de Visualização Direta



1 Selecione [Def. mudar info Visual. Dir.].

2 Selecione um número.

- Os números de 1 a 4 indicam o número de vezes que se deve carregar no botão <INFO> para visualizar as respetivas informações, começando por nenhum conteúdo apresentado no ecrã.
- Selecione o número correspondente às informações apresentadas que pretende alterar e carregue no botão <INFO>.
- Para remover a marca de verificação [✓] de um número, carregue em <SET>. Não pode remover o [✓] das quatro opções de visualização.



As predefinições são mostradas abaixo.

Informações / Número		1	2	3	4
	Informação básica de disparo	☐	☐	☐	—
	Informação detalhada de disparo	—	☐	☐	—
	Botões no ecrã	☐	☐	☐	—
	Histograma	—	—	☐	—
	Nível eletrónico	—	—	☐	—



3 Edite as opções.

- Selecione as informações que pretende visualizar e carregue em **<SET>** para adicionar uma marca de verificação [✓].
- Para as informações que não pretende visualizar, carregue em **<SET>** para remover a marca de verificação [✓].
- Em seguida, selecione **[OK]** para registar a definição.
- Repita os passos 2 e 3 conforme necessário.

• Visualização de histograma

• Brilho/RGB

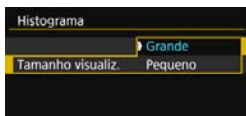
O histograma (p. 398) visualizado quando se carrega no botão **<INFO>** pode ser o histograma de **[Brilho]** ou **[RGB]**.



Em **[Histograma]**, selecione **[Brilho/RGB]** e selecione **[Brilho]** ou **[RGB]**.

• Tamanho de visualização

Pode alterar o tamanho de visualização do histograma.



Em **[Histograma]**, selecione **[Tamanho visualiz.]** e selecione **[Grande]** ou **[Pequeno]**.

• Restaurar

Se selecionar **[Restaurar]** no passo 1, a definição [**4: Opções vis. VD botão INFO**] é apagada.

Definições de Funções de Disparo

Definições AF/DRIVE/ISO/

Quando a imagem de Visualização Direta estiver visível, se carregar no botão <AF>, <DRIVE>, <ISO> ou <>, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o seletor <> ou <> para definir a respetiva função de disparo.

- Depois de carregar no botão <AF>, pode rodar o seletor <> para definir o método AF (p. 308) ou carregar nas teclas <◀> <▶> para definir a operação AF (p. 305).

 Com o disparo no modo Visualização Direta, não é possível definir o modo de avanço <S> ou <S>. Além disso, o modo de disparo contínuo definido para o disparo através do visor não será aplicado ao disparo no modo Visualização Direta.

 Se definir <> (Medição parcial) ou <> (Medição pontual), será apresentado um círculo de medição no centro do ecrã.

Controlo Rápido

Com a imagem apresentada no LCD, pode carregar no botão <Q> e definir as funções que se seguem.

Nos modos da Zona Criativa, é possível definir o seguinte: **Método AF**, Operação AF, **Modo de avanço**, Modo de medição, **Qualidade da imagem**, Balanço de brancos, Estilo Imagem e Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática).

Nos modos da Zona Básica, pode definir as funções mostradas a negrito e as que se encontram na tabela da página 127 (exceto desfoque do fundo).



1 Carregue no botão <Q> (10).

- ▶ Aparecem as funções configuráveis.

2 Selecione uma função e defina-a.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar uma função.
- ▶ As definições da função selecionada e o Guia de funcionalidades aparecem no ecrã.
- Rode o seletor <☀> ou <☾> para a definir.
- Carregue no botão <INFO> para fazer o seguinte: para definir a qualidade de gravação de imagem RAW, a definição <☺> do modo de avanço, o desvio do balanço de brancos ou a variação de balanço de brancos, ou os parâmetros de Estilo Imagem.
- Para definir o Balanço de brancos automático, selecione [AWB] (ou [AWB w]) e carregue em <SET>.
- Para voltar ao disparo no modo Visualização Direta, carregue em <SET> ou no botão <Q>.
- Também pode selecionar [↶] para voltar ao disparo no modo Visualização Direta.



Com o item [Operação AF] definido para [Servo AF], não é possível selecionar **M RAW** ou **S RAW** para definir a qualidade de uma imagem RAW com [Qual. imagem].

MENU Definições de Funções de Menu

5



Com o disparo no modo Visualização Direta, aparecem opções de menu exclusivas do disparo no modo Visualização Direta no separador [5] (separador [2] nos modos da Zona Básica).

As funções configuráveis neste ecrã de menu aplicam-se apenas ao disparo no modo Visualização Direta. Não funcionam no disparo através do visor (as definições são desativadas).

- **Método AF**

Pode seleccionar [Localizar], [Zona suave] ou [1 Pt AF vivo]. Consulte as páginas 308-314 para obter informações sobre o método AF.

- **Obt. ao Toque**

Pode definir o obturador táctil para [Desativar] ou [Ativar]. Tocando simplesmente no LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente. Para obter detalhes, consulte a página 319.

- **Temp. medição[☆]**

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

- **Visual. grelha**

Com [3x3] ou [6x4], pode visualizar linhas de grelha para o ajudar a nivelar a câmara na vertical ou na horizontal. Além disso, com [3x3+diag], a grelha aparece juntamente com linhas diagonais para ajudar a uma composição mais equilibrada alinhando as interseções sobre o motivo.

● Simulação de exposição ☆

A simulação de exposição mostra e simula como vai ficar o brilho (exposição) da imagem real.

● Ativar (Exp.SIM)

O brilho da imagem apresentada estará próximo do brilho real (exposição) da imagem resultante. Se definir a compensação da exposição, o brilho da imagem é alterado em conformidade.

● Durante

Normalmente, a imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja melhor a imagem de Visualização Direta (). A imagem é mostrada com um brilho (exposição) próximo daquele da imagem real que pretende captar apenas enquanto estiver a carregar sem soltar o botão de pré-visualização de profundidade de campo ().

● Desativar ()

A imagem é mostrada com o brilho padrão para que se veja melhor a imagem de Visualização Direta. A imagem é mostrada com o brilho padrão, mesmo se definir a compensação da exposição.

● Disparo do modo VD silencioso ☆

● Modo 1

O som mecânico durante o disparo é suprimido, comparativamente ao que acontece com o disparo através do visor. O disparo contínuo também é possível.

● Modo 2

Se carregar no botão do obturador até ao fim, a máquina só tira uma fotografia. Ao carregar sem soltar o botão do obturador, o funcionamento da câmara é interrompido. Quando voltar a carregar no botão do obturador até meio, o funcionamento da câmara é retomado. O som de disparo no momento da captação pode então ser minimizado. Mesmo se definir o disparo contínuo, a máquina só tira uma fotografia.

• Desativar

Defina para **[Desativar]** se utilizar uma objetiva TS-E (diferente das listadas em ) **para desviar ou inclinar a objetiva** ou se utilizar um tubo extensor. Se **[Modo 1]** ou **[Modo 2]** estiver definido, pode não conseguir obter a exposição padrão ou pode obter uma exposição irregular.



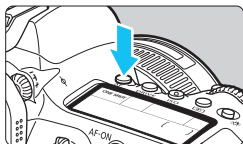
- Se definir **[Modo 2]**, o disparo contínuo não funciona mesmo que defina o modo de avanço para H> ou >.
- Se utilizar o flash com o modo de flash definido para flash automático E-TTL II/E-TTL, o disparo do obturador será efetuado pelo mesmo mecanismo de operação interna que o do disparo através do visor. Como tal, não será possível efetuar disparos sem som mecânico (independentemente da definição **[Disp. VD silenc.]**).
- Quando utilizar uma unidade de flash sem ser da Canon, defina-a para **[Desativar]**. Se definir para **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**, o flash não dispara.
- Se **[Modo 2]** estiver definido e utilizar um telecomando (p. 271), o funcionamento é o mesmo que no **[Modo 1]**.
- Selecionar **[3: Dados de sujidade a eliminar]** ou **[Limpeza manual]** ou **[Limpar agora **] em **[4: Limpeza do sensor]** interrompe o disparo no modo Visualização Direta. Para retomar o disparo no modo Visualização Direta, carregue no botão <START STOP>.



Com a objetiva TS-E17mm f/4L ou TS-E24mm f/3.5L II, pode utilizar **[Modo 1]** ou **[Modo 2]**.

Selecionar a Operação AF ☆

Pode selecionar as características da operação AF que melhor se adequam às condições de disparo ou ao motivo. Nos modos da Zona Básica, a operação AF ideal é definida automaticamente para o modo de disparo respectivo.



1 Carregue no botão <AF>.



2 Selecione a operação AF.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar a operação AF pretendida e carregue em <SET>.

ONE SHOT : One-Shot AF

SERVO : Servo AF

3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio. A câmara faz a focagem automática na operação AF selecionada.



- Apenas configurável para o disparo no modo Visualização Direta (não configurável para a gravação de filmes).
- Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja. Se tal acontecer, não é possível tirar a fotografia, mesmo que carregue no botão do obturador até ao fim. Recomponha a imagem e tente focar de novo. Ou consulte “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem” (p. 316).

One-Shot AF para Motivos Parados

Adequado para motivos parados. Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca apenas uma vez.

- Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- A focagem permanece bloqueada enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, o que permite recompor a imagem antes de tirar a fotografia.
- Se o modo de avanço estiver definido para <□H> no caso de **disparo contínuo de alta velocidade**, a velocidade máxima de disparo contínuo é de **aprox. 6,5 disparos/seg.**
- Se o modo de avanço estiver definido para <□> no caso de **disparo contínuo de baixa velocidade**, a velocidade máxima de disparo contínuo é de **aprox. 3,0 disparos/seg.**
- **Quando se utiliza um Speedlite externo**, a velocidade de disparo contínuo fica mais lenta. Independentemente das definições <□H> e <□>, a velocidade máxima de disparo contínuo será de **aprox. 1,7 disparos/seg.**



Se a opção [**4: Aviso sonoro**] estiver definida para [**Desativar**], não vai ouvir o aviso sonoro quando atingir a focagem.

Servo AF para Motivos em Movimento

Esta operação AF é adequada para motivos em movimento. Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador até meio, a câmara continua a focar o motivo.

- Quando focar, o ponto AF fica azul.
- A exposição é definida no momento em que tira a fotografia.
- Se o item [5: Método AF] estiver definido para [+Localizar] ou [Zona suave], a focagem será contínua desde que a moldura AF de área ou a moldura de AF por zona continue a detetar o motivo.
- Se o modo de avanço estiver definido para <H> no caso de **disparo contínuo de alta velocidade**, a velocidade máxima de disparo contínuo é de **aprox. 4,0 disparos/seg.** As fotografias são tiradas com prioridade atribuída à velocidade de disparo contínuo.
- Se o modo de avanço estiver definido para <> no caso de **disparo contínuo de baixa velocidade**, a velocidade máxima de disparo contínuo é de **aprox. 3,0 disparos/seg.** As fotografias são tiradas com prioridade atribuída à capacidade para detetar motivos.
- Quando se utiliza um Speedlite externo, a velocidade de disparo contínuo fica mais lenta. Independentemente das definições <H> e <>, a velocidade máxima de disparo contínuo será de **aprox. 1,7 disparos/seg.**



- Dependendo da objetiva utilizada, da distância até ao motivo e da velocidade do mesmo, a câmara pode não conseguir focar corretamente.
- A utilização de zoom durante o disparo contínuo pode prejudicar a focagem. Utilize primeiro o zoom, recomponha a imagem e tire a fotografia.
- Se a opção [Servo AF] estiver definida, não é possível definir a qualidade de gravação de imagem para **M RAW** ou **S RAW**. Se definir **M RAW** ou **S RAW**, a imagem é gravada com a qualidade **RAW**.
- Se a opção [Servo AF] e a função [Red. Ruído Multi Disp.] estiverem definidas (p. 195), a definição [Red.ruído veloc. ISO elevado] muda automaticamente para [Normal].



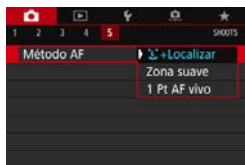
Com Servo AF, o aviso sonoro não emite som, mesmo quando é feita a focagem (exceto com o modo <SCN: >).

Focagem com AF (Método AF)

Selecionar o Método AF

Pode definir o método AF para [**L**+Localizar] (p. 309), [Zona suave] (p. 311) ou [1 Pt AF vivo] (p. 313) para corresponder às condições de disparo e ao motivo.

Se quiser focar manualmente, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>, amplie a imagem e foque manualmente (p. 321).



Selecione o método AF.

- No separador [**5**], selecione [Método AF]. (No caso de gravação de filmes, está no separador [**4**]. Nos modos da Zona Básica, está no separador [**2**].)
- Selecione o método AF pretendido e carregue em <SET>.
- Enquanto a imagem de Visualização Direta estiver visível, também pode seleccionar o método AF carregando no botão <AF> ou rodando o seletor <MENU>.



- Para as descrições apresentadas nas páginas 309-314, parte-se do princípio de que o item [Operação AF] está definido para [One Shot AF] (p. 305). Com a opção [Servo AF] (p. 307) definida, o ponto AF fica azul quando a focagem for obtida.
- No que diz respeito ao obturador tátil (AF e disparo do obturador com operação de toque), consulte a página 319.

☺(rostos)+Localizar: AF ☺

A câmara deteta e foca rostos humanos. Se um rosto se mover, o ponto AF <☺> também se move para acompanhar o rosto.

1 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.
- ▶ Aparece a moldura AF de área.



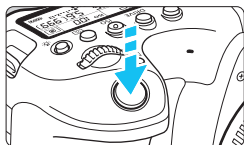
Moldura AF de área

2 Verifique qual é o ponto AF.

- Quando um rosto é detetado, <☺> aparece sobre o rosto que pretende focar.
- Se forem detetados vários rostos, <☺> aparece. Utilize <☺> para mover <☺> sobre o rosto que pretende focar.
- Também pode tocar no LCD para seleccionar o rosto ou o motivo. Se tocar num motivo que não seja um rosto humano, o ponto AF muda para <☺>.

3 Foque o motivo.

- Carregue no botão do obturador até meio para focar.
- ▶ Se não for detetado nenhum rosto ou se não tocar em nada no ecrã, a focagem é obtida dentro da moldura AF de área.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.





4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 290).

● **Focagem de um motivo que não seja um rosto humano**

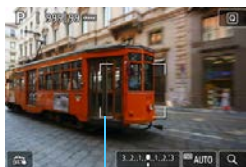
- Toque no motivo (ou no ponto) que pretende focar.
- Carregue no botão <SET> ou <AF-ON> e o ponto AF <AF-ON> aparece no ecrã, sendo possível mover o ponto AF com <AF-ON>.
- Quando o ponto AF <AF-ON> conseguir focar, o ponto AF também se moverá para detetar o motivo se alterar o enquadramento ou se o motivo se deslocar.

- Se o rosto do motivo ficar bastante desfocado, não será possível efetuar a deteção de rosto. Ajuste a focagem manualmente (p. 321) de modo a possibilitar a deteção do rosto e faça depois a focagem automática (AF).
- É possível que um objeto que não seja um rosto humano seja detetado como um rosto.
- A deteção de rosto não funciona se o rosto que aparece na imagem for demasiado pequeno ou grande, demasiado brilhante ou escuro, ou estiver parcialmente oculto.
- A moldura <AF-ON> pode cobrir apenas uma parte do rosto, não o rosto todo.

- Não é possível utilizar AF num rosto ou motivo ao longo da periferia (fora da moldura AF de área). Posicione a moldura AF de área sobre o motivo para focar.

Zona suave: AF ()

É possível obter a focagem com uma área maior (moldura de AF por zona) do que o ponto AF de [1 Pt AF vivo] (p. 313).



Moldura de AF por zona

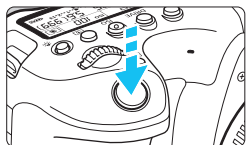
1 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão <START/STOP>.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.
- ▶ Aparece a moldura de AF por zona.



2 Selecione o ponto AF.

- Utilize <AF-ON> para mover a moldura de AF por zona para a posição que pretende focar. (Não pode ir para a extremidade do ecrã.)
- Se carregar em <SET> ou no botão <MENU>, a moldura de AF por zona volta para o centro de ecrã.
- Também pode tocar no LCD para mover a moldura de AF por zona.



3 Foque o motivo.

- Posicione a moldura de AF por zona sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, os pontos AF que obtêm a focagem ficam verdes e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, a moldura de AF por zona fica laranja.



4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 290).

❗ Se a câmara não conseguir focar o motivo-alvo, mude para [1 Pt AF vivo] (p. 313) e foque novamente.

1 Pt AF vivo: AF □

A câmara foca com um único ponto AF. Este processo é eficaz quando pretende focar um motivo específico.



Ponto AF

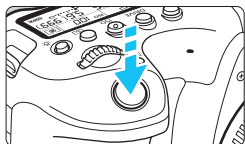
1 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão $\langle \text{START STOP} \rangle$.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.
- ▶ Aparece o ponto AF $\langle \square \rangle$.



2 Mova o ponto AF.

- Utilize $\langle \text{directional pad} \rangle$ para mover o ponto AF para a posição que pretende focar. (Não pode ir para a extremidade do ecrã.)
- Se carregar em $\langle \text{SET} \rangle$ ou no botão $\langle \text{trash} \rangle$, o ponto AF volta para o centro de ecrã.
- Também pode tocar no LCD para mover o ponto AF.



3 Foque o motivo.

- Posicione o ponto AF sobre o motivo e carregue no botão do obturador até meio.
- ▶ Quando conseguir focar, o ponto AF fica verde e ouve-se o aviso sonoro.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja.



4 Tire a fotografia.

- Verifique a focagem e a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 290).

 Durante a gravação de filmes, se definir [**4: AF servo de filme**] para [**Ativar**], o ponto AF aparece com um tamanho maior no passo 1.

Notas sobre AF

Operação AF

- Mesmo quando consegue focar, se carregar no botão do obturador até meio, a máquina volta a focar.
- O brilho da imagem pode mudar durante e depois da operação AF.
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o tempo de focagem poderá ser maior ou a velocidade de disparo contínuo poderá diminuir.
- Se a fonte de luz mudar enquanto a imagem de Visualização Direta estiver visível, o ecrã pode sofrer vibração e a focagem pode tornar-se difícil. Se isso acontecer, saia do disparo no modo Visualização Direta e efetue AF sob a fonte de luz com a qual está a fotografar.

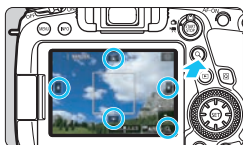


- Se não conseguir focar com AF, coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e foque manualmente (p. 321).
- Se captar um motivo na periferia e este estiver ligeiramente desfocado, recomponha a imagem para mover o motivo (ou o ponto AF ou a moldura de AF por zona) para o centro do ecrã, foque novamente e tire a fotografia.
- O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF. No entanto, se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, a luz LED acende-se para auxiliar a AF, conforme necessário.
- Com determinadas objetivas, pode ser mais difícil fazer a focagem automática ou pode não conseguir uma focagem precisa.

Condições de Disparo que Dificultam a Focagem

- Motivos com baixo contraste, tais como o céu azul, superfícies planas de cor sólida ou quando há perda de detalhes de áreas claras ou sombras.
- Motivos mal iluminados.
- Riscas e outros padrões com contraste apenas na direção horizontal.
- Motivos com padrões repetidos (exemplo: as janelas de um arranha-céus, teclados de computadores, etc.).
- Linhas finas e contornos pouco definidos dos motivos.
- Com uma fonte de iluminação em que o brilho, a cor ou o padrão mudam constantemente.
- Cenas noturnas ou pontos de luz.
- A imagem sofre vibração devido à luz fluorescente ou à luz LED.
- Motivos extremamente pequenos.
- Motivos na extremidade do ecrã.
- Motivos muito refletores ou em contraluz (exemplo: automóveis com cores bastante refletoras, etc.).
- Motivos próximos e distantes cobertos por um ponto AF (exemplo: animal numa jaula, etc.).
- Motivos em constante movimento dentro do ponto AF e que não fiquem parados devido à vibração da câmara ou à desfocagem do motivo.
- Efetuar AF quando o motivo está bastante desfocado.
- O efeito de focagem suave é aplicado com uma objetiva de focagem suave.
- É utilizado um filtro de efeitos especiais.
- Aparece ruído (pontos de luz, faixas, etc.) no ecrã durante a função de AF.

Visualização Ampliada



Quando o método AF utilizado é o modo **[Zona suave]** ou **[1 Pt AF vivo]**, carregue no botão <Q> ou toque em **[Q]** que aparece na parte inferior direita do ecrã. Pode ampliar a imagem cerca de 5x ou 10x e verificar a focagem.

A visualização ampliada não é possível com a opção **[L+Localizar]**.

- Para mover o ponto AF ou a moldura de AF por zona, utilize <⬤> ou toque no ponto que pretende ampliar.
- Carregue no botão <Q> ou toque em **[Q]** para ampliar a imagem. Sempre que carregar no botão ou tocar, a ampliação muda.
- Se definir a opção **[Zona suave]**, a imagem é ampliada no centro da moldura de AF por zona. Se definir a opção **[1 Pt AF vivo]**, a imagem é ampliada à volta da posição do ponto AF.
- Com uma ampliação de 100% (aprox. 1x), utilize <⬤> ou toque no ecrã para mover a moldura de ampliação. Se carregar no botão <SET> ou <⏏>, a moldura de ampliação volta para o centro de ecrã.
- Carregue no botão <Q> ou toque em **[Q]** para ampliar a área abrangida pela moldura de ampliação.
- Se a imagem for ampliada cerca de 5x ou 10x, pode mover a área ampliada utilizando <⬤> ou tocando no triângulo na parte superior, inferior, esquerda ou direita do ecrã.
- Quando carregar no botão do obturador até meio, é reposta a visualização normal para **[Zona suave]**. No caso de **[1 Pt AF vivo]**, a AF continua com a visualização ampliada.
- Com Servo AF, se carregar no botão do obturador até meio na visualização ampliada, a câmara volta à vista normal de focagem.



- Se a focagem for difícil na visualização ampliada, volte à vista normal e execute a AF.
- Se executar a AF na vista normal e depois utilizar a visualização ampliada, pode não conseguir uma focagem precisa.
- A velocidade AF varia entre a visualização normal e a visualização ampliada.
- Na visualização ampliada, o AF Servo de Filme (p. 373) não funciona.
- Com a visualização ampliada, a focagem torna-se mais difícil devido à vibração da câmara. Recomenda-se a utilização de um tripé.

Fotografar com o Obturador Táctil

Tocando simplesmente no LCD, pode focar e tirar fotografias automaticamente.



1 Veja a imagem de Visualização Direta.

- Carregue no botão < START/STOP >.
- ▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.



2 Ative o obturador táctil.

- Toque em [OFF] na parte inferior esquerda do ecrã. Sempre que tocar no ícone, alterna entre [OFF] e [ON].
- [ON] (Obturador táctil: Ativar)
A câmara foca o local em que tocar e tira a fotografia.
- [OFF] (Obturador táctil: Desativar)
Pode tocar num local para fazer a focagem nesse local. Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia.



3 Toque no ecrã para fotografar.

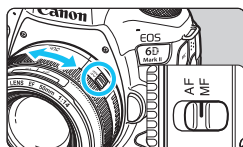
- Toque no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.
- ▶ No ponto onde tocar, a câmara foca (AF de toque) com o método AF que foi definido (p. 308-314).
- ▶ Se a opção [ON] estiver definida, o ponto AF fica verde quando conseguir focar e a fotografia é tirada automaticamente.
- ▶ Se não conseguir focar, o ponto AF fica laranja e a fotografia não é tirada. Volte a tocar no rosto ou no motivo que aparece no ecrã.

- Mesmo que defina o modo de avanço para <H> ou <>, a câmara continua a disparar no modo de disparo único.
- Mesmo que o item [Operação AF] esteja definido para [Servo AF], tocar no ecrã permite focar a imagem com [One-Shot AF].
- Tocar no ecrã durante a visualização ampliada não permite focar nem tirar a fotografia.
- Se fotografar tocando no ecrã com o item [ 1: Tempo revisão] definido para [Fixar imagem], pode carregar no botão do obturador até meio para tirar a próxima fotografia.
- Se utilizar [ C.Fn III-4: Personalização Controlos] para atribuir um botão com [ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO] ou a função que ativa o temporizador de medição (p. 497), não é possível fotografar com obturador tátil enquanto continuar a carregar no respetivo botão.

- Também pode definir o obturador tátil com [ 5: Obt. ao Toque] (separador [ 2] nos modos da Zona Básica).
- Com [ 5: Método AF] definido para [Zona suave] e [] (Obturador tátil: Ativar) definido, tocar no ecrã permite focar com [1 Pt AF vivo] e tirar a fotografia.
- Para disparar com exposição “Bulb”, toque duas vezes no ecrã. O primeiro toque no ecrã inicia a exposição “Bulb”. Se tocar novamente, interrompe a exposição “Bulb”. Tenha cuidado para não fazer a câmara vibrar quando tocar no ecrã.

MF: Focagem Manual

Pode ampliar a imagem e efetuar a focagem manual (MF) com precisão.



1 Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF>.

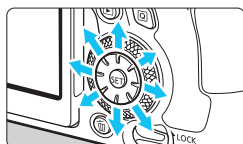
- Rode o anel de focagem da objetiva para fazer uma focagem aproximada.



Moldura de ampliação

2 Visualize a moldura de ampliação.

- Carregue no botão <Q> ou toque em [Q] na parte inferior direita do ecrã.
- ▶ Aparece a moldura de ampliação.



3 Mova a moldura de ampliação.

- Utilize <⬅> ou toque no ponto que pretende ampliar para mover a moldura de ampliação para a posição que pretende focar.
- Se carregar no botão <SET> ou <🗑>, a moldura de ampliação volta para o centro de ecrã.



Bloqueio AE

Posição da área ampliada

Ampliação (aprox.)

4 Amplie a imagem.

- Sempre que carregar no botão <Q> ou tocar em [Q] na parte inferior direita do ecrã, o ecrã muda de acordo com a seguinte sequência:

→ Vista normal → 1x → 5x → 10x

- Na visualização ampliada, pode utilizar <⬅> ou tocar no triângulo na parte superior, inferior, esquerda ou direita do ecrã para percorrer a imagem ampliada.

5 Faça a focagem manualmente.

- Olhando para a imagem ampliada, rode o anel de focagem da objetiva para focar.
- Quando conseguir focar, carregue no botão <Q> para voltar à vista normal.

6 Tire a fotografia.

- Verifique a exposição e carregue no botão do obturador até ao fim para tirar a fotografia (p. 290).



- Na visualização ampliada, a exposição é bloqueada. (A velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho.)
- Mesmo com focagem manual, pode utilizar o obturador táctil para tirar uma fotografia.



Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

Qualidade da Imagem

- Se fotografar com uma velocidade ISO elevada, pode aparecer ruído (como pontos de luz e faixas).
- Se fotografar com altas temperaturas, a imagem pode ficar com ruído e cores irregulares.
- Se utilizar o disparo no modo Visualização Direta continuamente durante muito tempo, a temperatura interna da câmara pode subir e a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia sempre do disparo no modo Visualização Direta quando não estiver a fotografar.
- Se fotografar com uma exposição longa enquanto a temperatura interna da câmara permanecer elevada, a qualidade da imagem pode ser afetada. Saia do disparo no modo Visualização Direta e aguarde alguns minutos antes de voltar a fotografar.

Ícones Branco <🔍> e Vermelho <🔥> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido a disparo no modo Visualização Direta prolongado ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone branco <🔍> ou um ícone vermelho <🔥>.
- O ícone branco <🔍> indica que a qualidade de imagem das fotografias vai deteriorar-se. Recomenda-se que interrompa temporariamente o disparo no modo Visualização Direta e que deixe a câmara arrefecer antes de voltar a fotografar.
- O ícone vermelho <🔥> indica que o disparo no modo Visualização Direta irá parar em breve automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Saia temporariamente do disparo no modo Visualização Direta ou desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- Utilizar o disparo no modo Visualização Direta a uma temperatura elevada durante muito tempo faz com que um ícone branco <🔍> ou um ícone vermelho <🔥> seja apresentado mais cedo. Sempre que não estiver a fotografar, desligue a câmara.
- Se a temperatura interna da câmara for elevada, a qualidade das imagens captadas com uma velocidade ISO elevada ou com exposição longa pode ser afetada, mesmo antes de aparecer o ícone branco <🔍>.

Resultados do Disparo

- Na visualização ampliada, a velocidade do obturador e a abertura aparecem a vermelho. Se tirar a fotografia na visualização ampliada, pode não conseguir obter a exposição pretendida. Antes de fotografar, volte à visualização normal.
- Mesmo que tire a fotografia na visualização ampliada, a imagem é captada na visualização normal.

Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta

Imagem de Visualização Direta

- Em más condições de iluminação ou em condições de iluminação excessiva, a imagem de Visualização Direta pode não refletir o brilho da imagem captada.
- Mesmo se definir uma velocidade ISO baixa, o ruído pode notar-se na imagem de Visualização Direta, se a iluminação for fraca. No entanto, quando dispara, a imagem gravada terá menos ruído. (A qualidade da imagem de Visualização Direta não é igual à da imagem gravada.)
- Se a fonte de luz (iluminação) da imagem mudar, o ecrã pode sofrer vibração. Se isto acontecer, saia do disparo no modo Visualização Direta e retome a operação com a fonte de luz que pretende utilizar.
- Se apontar a câmara numa direção diferente, pode afetar momentaneamente o brilho correto da imagem de Visualização Direta. Aguarde até o nível de brilho estabilizar antes de fotografar.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. Porém, a imagem captada real mostra corretamente a área clara.
- Em más condições de iluminação, se definir **[F2: Brilho do LCD]** para uma definição clara, pode aparecer ruído ou cores irregulares na imagem de Visualização Direta. No entanto, o ruído ou as cores irregulares não são gravados na imagem captada.
- Quando amplia a imagem, a nitidez pode parecer mais marcada do que é na realidade.

Funções Personalizadas

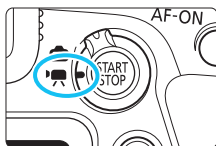
- Durante o disparo no modo Visualização Direta, algumas Funções Personalizadas não funcionam (algumas definições tornam-se inválidas). Para obter detalhes, consulte a página 469.

Objetiva e Flash

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e poderá diminuir o número estimado de disparos, dependendo das condições de disparo. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- Só é possível ativar a função de predefinição de focagem para o disparo no modo Visualização Direta quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição de focagem, que tenha sido lançada na segunda metade de 2011 ou após essa data.
- O bloqueio FE e o flash de modelação não funcionam se utilizar um Speedlite externo.

9

Gravar Filmes



A gravação de filmes é ativada se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷>.

- Antes de filmar, consulte a página 343 e certifique-se de que o cartão está apto a gravar filmes com a definição de qualidade de gravação de filme pretendida.
- Se segurar a câmera com a mão e gravar filmes, a vibração da câmera pode fazer com que os filmes fiquem desfocados. Recomenda-se a utilização de um tripé nesses casos.
- Para saber como segurar na câmera, consulte a página 99.



Full HD 1080

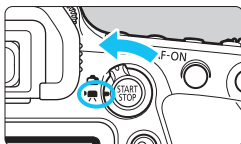
Full HD 1080 indica a compatibilidade com Alta Definição com 1080 pixels verticais (linhas de varrimento).



Gravar Filmes

Gravação com Exposição Automática

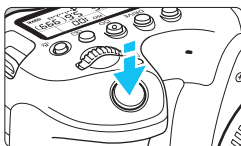
Se o modo de gravação estiver definido para <A⁺>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> ou , o controlo de exposição automática é ativado de acordo com o brilho atual da cena.



- 1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição <ícone de filme>.**

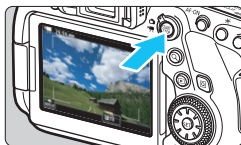
▶ A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.

- 2 Coloque o Seletor de Modos na posição <A⁺>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> ou .**



- 3 Foque o motivo.**

- Antes de gravar um filme, utilize a focagem automática (AF) ou a focagem manual (p. 308, 321).
- Por predefinição, o item [04: AF servo de filme] é definido para [Ativar] para a câmara continuar sempre a focar (p. 373).
- Se carregar no botão do obturador até meio, a câmara foca utilizando o método AF atual.



- 4 Grave o filme.**

- Carregue no botão <START/STOP> para começar a gravar um filme.
- ▶ Enquanto estiver a gravar o filme, a marca “●” aparece na parte superior direita do ecrã.
- ▶ O som estéreo é gravado pelos microfones incorporados.
- Para parar a gravação do filme, carregue novamente no botão <START/STOP>.

Gravação de filme



Microfones incorporados

Velocidade ISO nos Modos <A⁺> e <CA>

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 – ISO 25600.

Velocidade ISO nos Modos <P>, <Tv>, <Av> e

- A velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 – ISO 25600.
- Em [**2: Def. velocidade ISO**], se definir [**ISO auto**] para [**Máx.:H2 (102400)**] (p. 372), o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO automática é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400). Se selecionar [**Máx.:6400**] ou [**Máx.:12800**], pode reduzir a variação de definição de velocidade ISO automática (o limite máximo diminui).
- Se o item [**3: Prioridade tom de destaque**] estiver definido para [**Ativar**] (p. 199), o limite mínimo da variação de definição de velocidade ISO automática será ISO 200. Além disso, mesmo que [**ISO auto**] seja definido para [**Máx.: H1 (51200)**] ou [**Máx.: H2 (102400)**], o limite máximo não será expandido.



- Quando o modo <**SCN**> é definido, a gravação de filme HDR é aplicada (p. 348).
- Mesmo que defina o modo <**Tv**> ou <**Av**>, não é possível efetuar a gravação de filmes com prioridade atribuída a velocidade do obturador ou abertura. A gravação com exposição automática é aplicada tal como no modo <**P**>.
- Na gravação de filmes, a velocidade ISO não pode ser expandida para L (equivalente a ISO 50).
- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, volte a verificar as definições da câmara antes de filmar.
- Relativamente à velocidade ISO para gravação de filmes time-lapse, consulte as páginas 354 e 372.

 **Precauções Relativas aos Modos <A⁺>, <CA>, <P>, <Tv>, <Av> e **

- Nos modos <A⁺> e <CA>, o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda do ecrã (p. 329).
- Pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) carregando no botão <✳> (exceto nos modos <A⁺>, <CA> e <SCN>, p. 249). Após aplicar o bloqueio AE durante a gravação de filmes, pode cancelá-lo carregando no botão <⏏>. (A definição de bloqueio AE é retida até carregar no botão <⏏>.)
- Pode definir a compensação da exposição até ±3 pontos, colocando o interruptor <LOCK> voltado para baixo e rodando o seletor <⦿> (exceto nos modos <A⁺>, <CA> e <SCN>).
- A velocidade ISO, a velocidade do obturador e a abertura não são gravadas nas informações Exif do filme.
- Durante a gravação de filmes com exposição automática (exceto na gravação de filmes time-lapse), esta câmara é compatível com a função do Speedlite que permite ligar a luz LED automaticamente em condições de pouca luz. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do Speedlite da série EX equipado com uma luz LED.

Ícones de Cena

Nos modos <A⁺> e <CA>, a câmara deteta o tipo de cena e define a exposição automaticamente de acordo com a cena. O tipo de cena detetada é indicado no canto superior esquerdo do ecrã.

Motivo Fundo	Retrato *1	Não Retrato		Cor de Fundo
		Natureza e Cena Exterior	Grande Plano *2	
Brilhante				Cinzento
Contraluz				
Com céu azul				Azul claro
Contraluz				
Pôr do sol	*3		*3	Laranja
Em foco				Azul escuro
Escuro				

*1: Aparece apenas quando o método AF estiver definido para [┐+Localizar]. Se estiver definido outro método AF, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

Durante a gravação de filmes time-lapse, o ícone “Não Retrato” aparece, mesmo se for detetada uma pessoa.

*2: Aparece quando a objetiva instalada tiver informações sobre a distância. Com um tubo extensor ou uma objetiva para grandes planos, o ícone que aparece pode não coincidir com a cena real.

*3: Aparece o ícone da cena selecionada de entre as cenas detetáveis.



Para determinadas cenas ou condições de disparo, o ícone que aparece pode não corresponder à cena real.

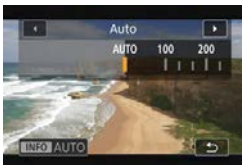
M Gravação com Exposição Manual

Pode definir manualmente a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO para gravação de filmes. A utilização da exposição manual para gravar filmes destina-se a utilizadores avançados.

1 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <M>.



2 Coloque o Seletor de Modos na posição <M>.



3 Defina a velocidade ISO.

- Carregue no botão <ISO>.
- ▶ O ecrã de definição de velocidade ISO aparece no LCD.
- Rode o seletor <ISO> ou <ISO> para a definir.
- Para obter detalhes sobre a velocidade ISO, consulte a página seguinte.

4 Defina a velocidade do obturador e a abertura.



Velocidade do obturador



Abertura

5 Foque e grave o filme.

- O procedimento é igual ao descrito nos passos 3 e 4 para “Gravação com Exposição Automática” (p. 326).

Velocidade ISO no Modo <M>

- Com [AUTO] (A), a velocidade ISO é definida automaticamente entre ISO 100 – ISO 25600. Em [CAM2: Def. velocidade ISO], se definir [ISO auto] para [Máx.:H2 (102400)] (p. 372), o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO automática é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400). Se selecionar [Máx.:6400] ou [Máx.:12800], pode reduzir a variação de definição de velocidade ISO automática (o limite máximo diminui).
- Pode definir a velocidade ISO manualmente entre ISO 100 – ISO 25600, em incrementos de 1/3 pontos. Em [CAM2: Def. velocidade ISO], se configurar [Máxima] como [H2 (102400)] para [Variaç veloc. ISO] (p. 372), o limite máximo da variação de definição de velocidade ISO manual é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400). Tenha em atenção que também pode definir as opções [Máxima] e [Mínima] para um intervalo menor do que o intervalo predefinido (ISO 100 – ISO 25600).
- Se o item [CAM3: Prioridade tom de destaque] estiver definido para [Ativar] (p. 199), o limite mínimo da variação de definição de velocidade ISO manual e automática será ISO 200. Além disso, mesmo que defina a expansão do limite máximo da velocidade ISO para [H1 (ISO 51200)] ou [H2 (ISO 102400)], o limite máximo não será expandido.

- Na gravação de filmes, a velocidade ISO não pode ser expandida para L (equivalente a ISO 50).
- Quando mudar de fotografias para gravação de filmes, volte a verificar as definições da câmara antes de filmar.
- Durante a gravação de filmes, evite mudar a velocidade do obturador ou a abertura. Se o fizer, as alterações podem ficar gravadas na exposição ou pode criar mais ruído a velocidades ISO elevadas.
- Na gravação de um filme com um motivo em movimento, recomenda-se uma velocidade do obturador de aprox. 1/25 seg. a 1/125 seg. Quanto maior for a velocidade do obturador, mais imperfeito será o movimento do motivo.
- Se alterar a velocidade do obturador enquanto estiver a captar imagens com luz fluorescente ou luz LED, a vibração da imagem pode ficar gravada.
- Relativamente à velocidade ISO para gravação de filmes time-lapse, consulte a página 354.

- No passo 4, se não for possível definir a velocidade do obturador ou a abertura, coloque o interruptor <LOCK> voltado para baixo e rode o seletor < > ou < >.
- Em [ **C.Fn III-4: Personalização Controlos**], se [ **Comp exp.** (**premir bot, rodar **)] estiver definido (p. 502), pode definir a compensação da exposição com a opção ISO auto definida.
- Se a opção ISO auto estiver definida, pode carregar no botão < > para bloquear a velocidade ISO. Depois de bloquear a velocidade ISO durante a gravação de filmes, pode cancelar o bloqueio carregando no botão < >. (O bloqueio da velocidade ISO é mantido até carregar no botão < >.)
- Se carregar no botão < > e recompuser a imagem, poderá ver a diferença do nível de exposição no indicador do nível de exposição em comparação com os valores apresentados quando carregou no botão < >.
- Com a câmara pronta para filmar no modo <**M**>, pode visualizar o histograma carregando no botão <INFO>.

Velocidades do Obturador Seleccionáveis

As velocidades do obturador seleccionáveis no modo de gravação com exposição manual <M> variam consoante a taxa de fotogramas da qualidade de gravação de filme.

(seg.)

Taxa de Fotogramas	Velocidade do Obturador
59.94P	1/4000 – 1/60
50.00P	1/4000 – 1/50
29.97P	1/4000 – 1/30
25.00P 23.98P	1/4000 – 1/25



As velocidades do obturador seleccionáveis serão diferentes para gravação de filmes time-lapse (p. 349).

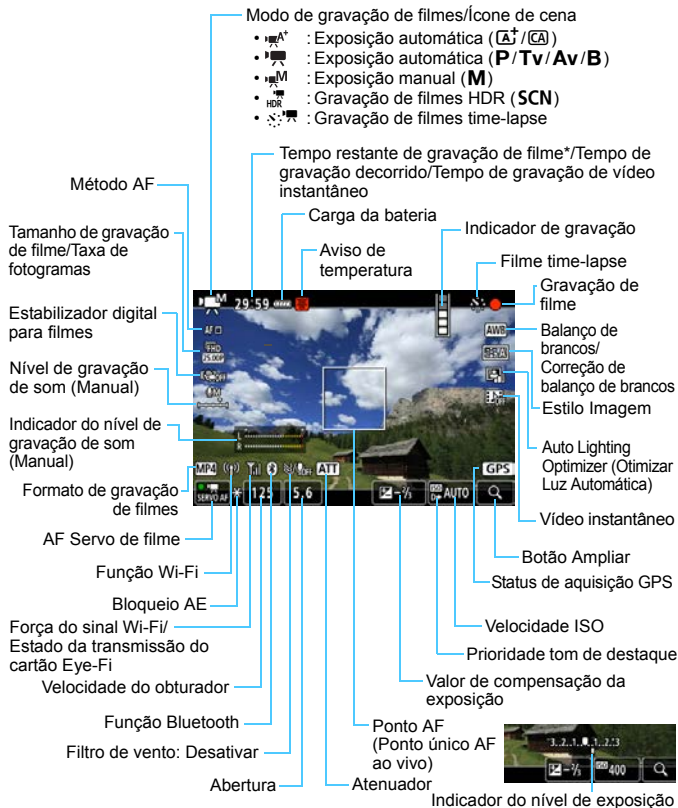
Tirar Fotografias

Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes.

Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e tire as fotografias utilizando o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Visor de Informações

Sempre que carregar no botão <INFO>, o visor de informações muda.



* Aplica-se a um único clip de filme.

● No visor só aparecem as definições atualmente aplicadas.



- Se o [📷4: Método AF] for [Zona suave] ou [1 Pt AF vivo], pode carregar no botão <INFO> para visualizar o nível eletrónico (p. 80).
- Pode definir o que pretende visualizar quando carrega no botão <INFO> (p. 298).
- Se o [📷4: Método AF] estiver definido para [📷+Localizar] ou se a câmara estiver ligada a um televisor com um cabo HDMI, o nível eletrónico não aparece.
- Não é possível ver o nível eletrónico, as linhas de grelha ou o histograma durante a gravação de filmes. (A visualização desaparece quando começa a gravar um filme.)
- Quando começar a gravação de filmes, o tempo restante de gravação de filme muda para o tempo decorrido.

Precauções com a Gravação de Filmes

- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se filmar algo que tenha pormenores, tal pode provocar o efeito moiré ou cores falsas.
- Se <AWB> ou <AWB w> estiver definido e a velocidade ISO ou a abertura mudar durante a gravação de filmes, o balanço de brancos também pode mudar.
- Se gravar um filme sob uma luz fluorescente ou luz LED, a imagem do filme pode ficar tremida.
- Se executar a AF com uma objetiva USM durante a gravação de filmes com pouca luz, corre o risco de gravar ruído (faixas horizontais) no filme. Este mesmo tipo de ruído pode ocorrer se focar manualmente com algumas objetivas equipadas com um anel de focagem eletrónico.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. A utilização do zoom durante a gravação de filmes pode resultar na gravação de alterações da exposição ou do som mecânico da objetiva, ou em imagens desfocadas.
- Se executar a AF durante a gravação de filmes, poderão ocorrer as seguintes situações: grande desfocagem temporária, gravação de alterações no brilho do filme, a gravação do filme para momentaneamente e o som mecânico da objetiva é gravado.
- Durante a gravação de filmes, não é possível ampliar a imagem mesmo que carregue no botão <Q>.
- Tenha atenção para não tapar os microfones incorporados (p. 326) com os dedos, etc.
- Se ligar ou desligar o cabo HDMI durante a gravação de filmes, a gravação termina.
- **As “Precauções Gerais com a Gravação de Filmes” são descritas nas páginas 382-383.**
- **Se for necessário, leia também as “Precauções Gerais com a Utilização do Disparo no Modo Visualização Direta” nas páginas 323-324.**

Avisos

Não segure na câmara da mesma forma durante longos períodos de tempo.

Mesmo que a câmara não pareça estar demasiado quente, o contacto prolongado com a mesma parte do corpo da câmara pode provocar vermelhidão ou bolhas na pele devido a queimaduras causadas por contacto a baixas temperaturas. Recomenda-se a utilização de um tripé quando se utilizar a câmara em locais muito quentes ou para pessoas com problemas de circulação ou pele sensível.



Notas para a Gravação de Filmes

- Cada vez que grava um filme, é criado um novo ficheiro de filme no cartão.
- A cobertura do campo de visão do filme para gravação de filmes em HD ou Full HD é de aprox. 100%.
- Também pode focar carregando no botão <AF-ON>.
- Com a opção [/AF] ou [/AF] selecionada em [4: **Função botão** , pode carregar no botão do obturador até ao fim para iniciar ou parar a gravação de filmes (p. 378, no separador [2] dos modos da Zona Básica).
- O som estéreo é gravado pelos microfones incorporados da câmara (p. 326).
- Se ligar o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) ao terminal IN de microfone externo da câmara (p. 29), é dada prioridade ao microfone externo (p. 347).
- É possível utilizar a maioria dos microfones externos equipados com uma minificha de 3,5 mm de diâmetro.
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo possível de gravação de filmes é o seguinte: aprox. 2 h 40 min. a temperatura ambiente (23 °C) e aprox. 2 h 20 min. a baixas temperaturas (0 °C) (com [1: **Tam. grav. filme**]:      e [4: **AF servo de filme: Desativar**] definidos).
- É possível utilizar a função de predefinição de focagem para gravação de filmes quando utilizar uma (super) teleobjetiva equipada com o modo de predefinição de focagem, que tenha sido lançada na segunda metade de 2011 ou após essa data.
- A amostragem de cores gravada será YCbCr 4:2:0 (8 bits) e a matriz de cores gravada será Rec. ITU-R BT.709.

Simulação da Imagem Final

A simulação da imagem final é uma função que mostra o filme tal como ficará com as definições atuais do Estilo Imagem, balanço de brancos e outras funções de disparo aplicadas.

Durante a gravação de filmes, a imagem reflete automaticamente as definições das funções indicadas a seguir. Contudo, a imagem apresentada poderá ser ligeiramente diferente da imagem resultante.

Simulação da imagem final para a gravação de filmes

- Estilo Imagem
 - * As definições de nitidez (resistência), contraste, saturação da cor e tonalidade de cor serão refletidas.
- Balanço de brancos
- Correção de balanço de brancos
- Exposição
- Profundidade de campo (exceto durante a gravação de filmes time-lapse)
- Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)
- Correção de iluminação periférica
- Correção de aberração cromática
- Prioridade tom de destaque
- Filme HDR

 Durante a gravação de filmes time-lapse, se a exposição não estiver a ser simulada corretamente, o ícone <Exp.SIM> começa a piscar.

Definições de Funções de Disparo

Definições AF/ISO

Com a imagem apresentada no LCD, se carregar no botão <AF> ou <ISO>, o ecrã de definição aparece no LCD e pode rodar o seletor <⚙️> para definir a respetiva função.

- Durante a gravação com exposição manual (p. 330), pode carregar no botão <ISO> para definir a velocidade ISO.
- Não é possível definir a operação AF, o modo de avanço ou o modo de medição.

Q Controlo Rápido

Com a imagem apresentada no LCD, pode carregar no botão <Q> para definir as funções que se seguem.

Nos modos da Zona Criativa, pode definir o seguinte: **Método AF**, **Tamanho de gravação de filme**, **Estabilizador digital para filmes**, Nível de gravação de som (apenas em caso de definição manual), Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) e **Vídeos instantâneo**.

No modo <A+> ou <CA>, só pode definir as funções a negrito acima. No caso do modo <SCN>, só pode definir o método AF.



1 Carregue no botão <Q> (⏸10).

- ▶ Aparecem as funções configuráveis.

2 Seleccione uma função e defina-a.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma função.
- ▶ As definições da função seleccionada e o Guia de funcionalidades aparecem no ecrã.
- Rode o seletor <☀> ou <🌙> para a definir.
- Para definir os parâmetros de correção de balanço de brancos ou Estilo Imagem, carregue no botão <INFO>.
- Para definir o Balanço de brancos automático, selecione [AWB] (ou [AWB w]) e carregue em <SET>.
- Para voltar à gravação de filmes, carregue em <SET> ou no botão <Q>.
- Também pode seleccionar [↶] para voltar à gravação de filmes.

Com [📷 1: Gravação de som] definido para [Manual] e [📷 5: Filme time-lapse] definido para [Ativar], carregar no botão <Q> não faz aparecer o nível de gravação de som (apenas em caso de definição manual).

📷 Durante a gravação de filmes, pode carregar no botão <Q> para definir o nível de gravação de som (apenas em caso de definição manual).

MENU Definir a Qualidade de Gravação de Filme



Com [**1: Tam. grav. filme**], pode definir a qualidade de gravação de filme (tamanho de imagem, taxa de fotogramas e método de compressão). O filme será gravado como um ficheiro MP4.

A taxa de fotogramas apresentada no ecrã [**1: Tam. grav. filme**] muda automaticamente consoante a definição de [**3: Sistema vídeo**] (p. 541).

! As velocidades de gravação e leitura do cartão necessárias para a gravação de filmes variam consoante a qualidade de gravação de filme. Antes de filmar, consulte a página 343 para verificar os requisitos de desempenho do cartão.

Tamanho de Gravação de Filme

● Tamanho de imagem

FHD 1920x1080

O filme é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9.

HD 1280x720

O filme é gravado com qualidade de Alta Definição (HD). O rácio de aspeto é 16:9.

- !**
- Se alterar a definição [**3: Sistema vídeo**], defina também [**1: Tam. grav. filme**] novamente.
 - Não é possível gravar filmes de Definição Normal (VGA).

- **Taxa de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)

59.94P **59,94fps** / **29.97P** **29,97fps**

Para áreas em que o sistema de televisão é NTSC (América do Norte, Japão, Coreia do Sul, México, etc.).

50.00P **50,00 fps** / **25.00P** **25,00 fps**

Para áreas em que o sistema de televisão é PAL (Europa, Rússia, China, Austrália, etc.).

23.98P **23,98 fps**

Selecionável quando [**4 3: Sistema vídeo**] está configurado como [**Para NTSC**]. Principalmente para filmes.

- **Método de compressão**

IPB **IPB** (Normal)

Comprime eficazmente e de cada vez vários fotogramas para gravação.

IPB **IPB** (Leve)

Como o filme é gravado a uma taxa de bits inferior à do método IPB (Normal), o ficheiro será mais pequeno do que com IPB (Normal) e compatível com mais sistemas de reprodução. Dessa forma, o tempo de gravação possível será ligeiramente superior do que com a opção IPB (Normal) (no caso de um cartão com a mesma capacidade).

- **Formato de gravação de filmes**

MP4 **MP4**

O filme é gravado no formato MP4 (extensão de ficheiro “.MP4”). Este formato de ficheiro proporciona maior compatibilidade para reprodução do que o formato MOV.

Cartões em que Pode Gravar Filmes

Quando gravar filmes, utilize um cartão de elevada capacidade com uma velocidade de gravação/leitura (desempenho de cartão necessário) igual à indicada na tabela abaixo ou superior à especificação normal. Teste o cartão fazendo alguns filmes com a qualidade desejada (p. 341) e certifique-se de que o cartão grava o filme corretamente.

Qualidade de Gravação de Filme				Cartão SD	
Filme normal					
	59.94P 50.00P			SD Speed Class 10 ou superior	
	29.97P 25.00P 23.98P			SD Speed Class 6 ou superior	
	Filmes HDR				
29.97P 25.00P		SD Speed Class 4 ou superior			
	59.94P 50.00P			SD Speed Class 6 ou superior	
	29.97P 25.00P			SD Speed Class 4 ou superior	
Filme time-lapse (p. 349)					
	29.97P 25.00P			UHS-I 90 MB/seg. ou superior	
				UHS-I Speed Class 3 ou superior	

* O desempenho de cartão necessário para filmes time-lapse aplica-se à velocidade de leitura.



- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta quando gravar filmes, o filme pode não ser gravado corretamente. Além disso, se reproduzir um filme num cartão com uma velocidade lenta de leitura, o filme pode não ser reproduzido corretamente.
- Quando não conseguir gravar filmes normalmente, formate o cartão e tente novamente. Se a formatação do cartão não resolver o problema, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- A câmara não é compatível com UHS-II, o padrão de transferência de velocidade ultrarrápida de cartões SDHC/SDXC. (Compatível com UHS-I.) Com um cartão compatível com UHS-II, pode não ser possível transferir a alta velocidade através de UHS-I, dependendo da especificação do cartão.

- Para obter um melhor desempenho do cartão, recomenda-se que o cartão seja formatado com a câmara antes de filmar (p. 75).
- Para verificar a velocidade de gravação/leitura do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Para taxas de bits, consulte a página 574.

Tempo Total de Gravação de Filme e Tamanho do Ficheiro Por Minuto

● Filme normal

(Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme		Tempo de Gravação Possível Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro
		8 GB	32 GB	128 GB	
FHD : Filme Full HD					
59.94P 50.00P	IPB	17 min.	70 min.	283 min.	431 MB/min.
29.97P 25.00P 23.98P		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
Filme HDR		35 min.	140 min.	563 min.	216 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	86 min.	347 min.	1391 min.	87 MB/min.
HD : Filme HD					
59.94P 50.00P	IPB	40 min.	162 min.	649 min.	184 MB/min.
29.97P 25.00P	IPB	250 min.	1001 min.	4004 min.	30 MB/min.

● Filme time-lapse

(Aprox.)

Qualidade de Gravação de Filme		Tempo de Gravação Possível Total no Cartão			Tamanho do Ficheiro
		8 GB	32 GB	128 GB	
4K : Filme time-lapse 4K					
29.97P 25.00P	MJPG	2 min.	8 min.	34 min.	3576 MB/min.
FHD : Filme time-lapse Full HD					
29.97P 25.00P	ALL-I	11 min.	47 min.	189 min.	643 MB/min.

* Para ver o tempo de gravação de filme (tempo de reprodução) para gravação de filmes time-lapse, consulte a página 351.

Se a temperatura interna da câmara aumentar, a gravação de filmes pode parar antes do tempo de gravação total indicado na tabela (p. 382).

Ficheiros de Filme com Mais de 4 GB

Mesmo que grave um filme com mais de 4 GB, pode continuar a gravar sem interrupção (exceto no caso de gravação de filme time-lapse).

- **Utilizar cartões SD/SDHC formatados com a câmara**

Se utilizar a câmara para formatar um cartão SD/SDHC, a câmara irá formatá-lo com FAT32.

Com um cartão formatado com FAT32, se gravar um filme e o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB, é criado um novo ficheiro de filme automaticamente.

Quando reproduzir o filme, tem de reproduzir cada ficheiro de filme individualmente. Não é possível reproduzir ficheiros de filme automaticamente de forma consecutiva. Assim que a reprodução do filme terminar, selecione o filme seguinte e reproduza-o.

- **Utilizar cartões SDXC formatados com a câmara**

Se utilizar a câmara para formatar um cartão SDXC, a câmara irá formatá-lo com exFAT.

Quando utilizar um cartão formatado com exFAT, mesmo que o tamanho do ficheiro exceda os 4 GB durante a gravação de filmes, o filme será guardado num único ficheiro (em vez de ser dividido por vários ficheiros).

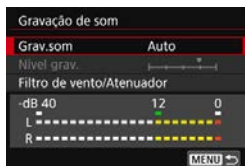
Limite do Tempo de Gravação de Filmes

O tempo máximo de gravação de um clip de vídeo é de 29 min. e 59 seg. Se o tempo de gravação do filme atingir 29 min. e 59 seg., a gravação do filme para automaticamente. Pode recomeçar a gravação de um filme carregando no botão **< ^{START} STOP >**. (O filme será gravado como um novo ficheiro de filme.)



- Quando pretender transferir ficheiros com mais de 4 GB para um computador, utilize o EOS Utility (p. 594) ou um leitor de cartões (p. 599). Não é possível transferir ficheiros de filme com mais de 4 GB se efetuar a transferência de imagens com o sistema operativo do computador.
- No caso de gravação de filmes time-lapse 4K (p. 350), recomenda-se a utilização de um cartão SDXC.

MENU Definir a Gravação de Som



Pode gravar filmes com som utilizando os microfones estéreo incorporados ou um microfone estéreo externo. Também pode ajustar livremente o nível de gravação de som.

Utilize [**1: Gravação de som**] para definir funções de gravação de som.

Gravação de Som/Nível de Gravação de Som

- Auto** : O nível de gravação de som é ajustado automaticamente. O controlo automático do nível é aplicado automaticamente consoante o nível de som.
- Manual** : Para utilizadores avançados. Pode ajustar o nível de gravação de som para um de 64 níveis. Selecione [**Nível grav.**] e carregue nas teclas <◀> <▶> enquanto olha para o medidor de nível para ajustar o nível de gravação de som. Olhe para o indicador do nível máximo e especifique as definições de forma a que o medidor de nível por vezes acenda à direita da marca "12" (-12 dB) quando deteta os sons mais altos. Se ultrapassar "0", o som fica distorcido.
- Desativar** : O som não é gravado.

Filtro de Vento

Se definir esta opção para [**Auto**], reduz o ruído provocado pelo vento quando houver vento no exterior. Esta função só funciona quando utiliza os microfones incorporados para a gravação de filmes. Quando a função de filtro de vento é ativada, alguns sons graves profundos também são reduzidos.

Atenuador

Reduz automaticamente a distorção de som causada por ruídos altos. Mesmo que defina [**Grav.som**] para [**Auto**] ou [**Manual**] para a captação, pode ainda ocorrer a distorção de som, se for captado um som muito alto. Nesse caso, recomenda-se que defina a opção para [**Ativar**].

● Utilizar um microfone

Geralmente, os microfones incorporados gravam o som em estéreo. Se um microfone estéreo externo equipado com uma ficha estéreo miniatura (3,5 mm de diâmetro) estiver ligado ao terminal IN de microfone externo da câmara (p. 29) o microfone externo terá prioridade. Recomenda-se a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado).



- Se utilizar a função Wi-Fi (comunicação sem fios) com um microfone externo, é possível que o som fique gravado com ruído. Não é aconselhável utilizar a função de comunicação sem fios durante a gravação de som.
- Os microfones incorporados da câmara também vão gravar o som de funcionamento e o som mecânico da câmara durante a filmagem. A utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) poderá reduzir esse tipo de sons no filme.
- Quando ligar um microfone externo à câmara, introduza a ficha na totalidade.
- Não ligue outro periférico que não seja um microfone externo ao terminal IN de microfone externo da câmara.



- Nos modos da Zona Básica, as definições disponíveis para [**Gravação de som**] são [**On**] ou [**Off**]. Se [**On**] estiver definido, o nível de gravação de som é automaticamente ajustado (tal como com [**Auto**]) e a função de filtro de vento tem efeito.
- Não é possível ajustar o equilíbrio do volume de som entre E (esquerda) e D (direita).
- O som é gravado a um índice de amostragem de 48 kHz/16 bits.

Gravar Filmes HDR

Se colocar o Seletor de Modos em <SCN>, pode gravar filmes com destaques cortados reduzidos para obter um intervalo dinâmico elevado de tons, mesmo em cenas com contraste elevado.

O filme HDR será gravado em **FHD 29.97P IPB** (NTSC) ou **FHD 25.00P IPB** (PAL).

* HDR significa Intervalo Dinâmico Elevado.



1 Coloque o Seletor de Modos na posição <SCN>.



2 Grave um filme HDR.

- Grave o filme com o mesmo procedimento utilizado para a gravação de filmes normal.

⚠ Uma vez que vários fotogramas são fundidos para criar um filme HDR, algumas partes do filme podem parecer distorcidas. Durante a gravação com a câmera na mão, a vibração da câmera pode fazer com que se note mais a distorção. Recomenda-se a utilização de um tripé. Tenha em atenção que mesmo que utilize um tripé para filmar, podem ser visíveis imagens residuais ou pode notar-se mais algum ruído quando o filme HDR é reproduzido fotograma a fotograma ou em câmera lenta, em comparação com a reprodução normal.

Gravar Filmes Time-Lapse

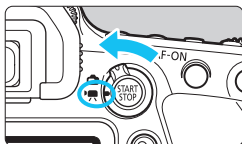
É possível combinar fotografias tiradas dentro de um intervalo definido para criar um filme time-lapse Full HD ou 4K. Um filme time-lapse mostra como um motivo muda num período de tempo muito mais curto do que o tempo real decorrido. É eficaz para observação num ponto fixo de paisagens em mudança, crescimento de plantas, movimento de corpos celestes, etc.

Os filmes time-lapse serão gravados em formato MOV com a seguinte qualidade: **4K 29.97P [MPG] (NTSC)** / **4K 25.00P [MPG] (PAL)** para 4K e **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)** / **FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** para Full HD.

A taxa de fotogramas mudará automaticamente consoante a definição de **[Y3: Sistema vídeo]** (p. 541).

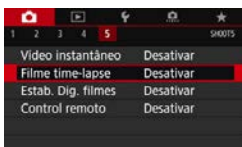
1 Seleccione um modo de disparo.

- Tal como na gravação de filmes normal, a gravação com exposição automática é aplicada nos modos **<A+>**, **<CA>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** e ****. No modo **<M>**, é aplicada a gravação com exposição manual.



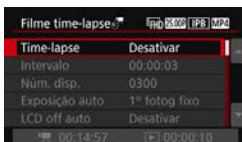
2 Coloque o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/ Gravação de filmes na posição **<M>**.

- A imagem de Visualização Direta aparece no LCD.



3 Seleccione [Filme time-lapse].

- No separador **[M5]** (separador **[M3]** nos modos **<A+>** e **<CA>**), seleccione **[Filme time-lapse]** e carregue em **<SET>**.



4 Seleccione [Time-lapse].

⚠ Mesmo que defina o modo **<Tv>** ou **<Av>**, não é possível efetuar a gravação de filmes time-lapse com prioridade atribuída a velocidade do obturador ou abertura. A gravação com exposição automática é aplicada tal como no modo **<P>**.



5 Seleccione o tamanho de gravação de filme pretendido.

- Seleccione [**Ativar 4K (3840x2160)**] ou [**Ativar FHD (1920x1080)**].

● **Ativar 4K (3840x2160)**

O filme é gravado com qualidade 4K. O rácio de aspeto é 16:9. A taxa de fotogramas do filme gravado é de 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, sendo que o formato de gravação é Motion JPEG (**[MJPG]**) e o formato de ficheiro de filme é MOV (**[MOV]**).

● **Ativar FHD (1920x1080)**

O filme é gravado com qualidade de Alta Definição Total (Full HD). O rácio de aspeto é 16:9. A taxa de fotogramas do filme gravado é de 29,97 fps (**29.97P**) para NTSC e 25,00 fps (**25.00P**) para PAL, sendo que o formato de gravação é ALL-I (**[ALL-I]**) e o formato de ficheiro de filme é MOV (**[MOV]**).

● **Método de gravação de filme / Taxa de compressão**

[MJPG] MJPG

Cada fotograma é comprimido um de cada vez e gravado. A taxa de compressão é baixa, mas o filme é mais adequado a edição.

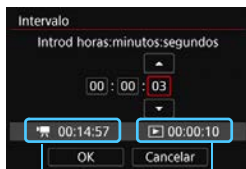
[ALL-I] ALL-I (Para editar/I-only)

Cada fotograma é comprimido um de cada vez e gravado. A taxa de compressão é baixa, mas o filme é mais adequado a edição do que a opção IPB.

● **Formato de gravação de filmes**

[MOV] MOV

O filme é gravado no formato MOV (extensão de ficheiro: “.MOV”).



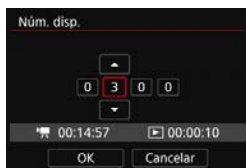
Tempo necessário

Tempo de reprodução

6 Defina o intervalo de disparo.

- Selecione [**Intervalo**].
- Verifique o [**Tempo necess.**] e o [**Tempo reprod.**] apresentados na parte inferior do ecrã para definir o número.
- Selecione a hora, os minutos ou os segundos.
- Carregue em <SET> para fazer aparecer <OK>.

- Defina o número pretendido e carregue em <SET>. (Volta para <OK>.)
- Configurável no intervalo entre [00:00:01] e [99:59:59].
- Selecione [**OK**] para definir o intervalo de disparo.



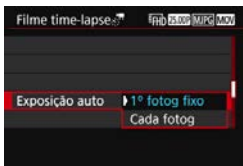
7 Defina o número de disparos.

- Selecione [**Núm. disp.**].
- Verifique o [**Tempo necess.**] e o [**Tempo reprod.**] apresentados na parte inferior do ecrã para definir o número.
- Selecione o dígito.

- Carregue em <SET> para fazer aparecer <OK>.
- Defina o número pretendido e carregue em <SET>. (Volta para <OK>.)
- Configurável no intervalo entre [0002] e [3600].
- Certifique-se de que [**Tempo reprod.**] não aparece a vermelho.
- Selecione [**OK**] para definir o número de disparos.



- Para ver os cartões em que é possível gravar filmes time-lapse (requisitos de desempenho do cartão), consulte a página 343.
- Se definir o número de disparos para 3600, o filme time-lapse terá a duração de aprox. 2 min. em NTSC e aprox. 2 min. 24 seg. em PAL.



8 Selecione o método de definição da exposição.

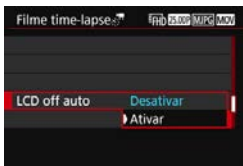
- Selecione [**Exposição auto**].

• 1.º fotog fixo

Quando efetuar o primeiro disparo, é feita a medição para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. A definição de exposição do primeiro disparo é aplicada aos disparos subsequentes. Outras definições relacionadas com o primeiro disparo também serão aplicadas aos disparos subsequentes.

• Cada fotog

A medição também é efetuada para cada disparo subsequente para definir a exposição automaticamente de modo a corresponder ao brilho. Se funções como Estilo Imagem e balanço de brancos estiverem definidas para [**Auto**], serão definidas automaticamente para cada disparo subsequente.



9 Defina se a imagem deve ser apresentada.

- Selecione [**LCD off auto**].

• Desativar

A imagem é apresentada, mesmo durante a gravação de filmes time-lapse. (O LCD desliga-se só na altura da gravação.) Tenha em atenção que o LCD desliga-se cerca de 30 minutos após o início da captação.

• Ativar

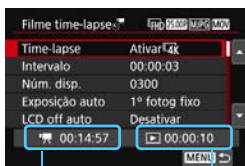
O LCD desliga-se cerca de 10 segundos após o início da gravação.

 Durante a gravação de filmes time-lapse, pode carregar no botão <INFO> para ligar/desligar o LCD.



10 Defina o aviso sonoro.

- Selecione [**Avis son img cap**].
- Se definir [**Desativar**], o aviso sonoro não é emitido para a captação.



11 Verifique as definições.

Tempo necessário

Tempo de reprodução

• Tempo necessário

Indica o tempo necessário para efetuar o número de disparos definido com o intervalo definido. Se ultrapassar 24 horas, aparece a indicação “*** dias”.

• Tempo de reprodução

Indica o tempo de gravação de filme (tempo necessário para reproduzir o filme) no caso da criação do filme time-lapse em filme 4K ou filme Full HD a partir das fotografias tiradas com os intervalos definidos.

12 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para desligar o ecrã de menu.



Se o item [**4: Aviso sonoro**] estiver definido para [**Desativar**], não é possível especificar a definição no passo 10.



13 Leia a mensagem.

- Leia a mensagem e selecione [OK].

14 Tire fotografias de teste.

- Tal como no disparo no modo Visualização Direta, defina a exposição e as funções de disparo e, em seguida, carregue no botão do obturador até meio para focar.
- Carregue no botão do obturador até ao fim para tirar fotografias de teste. As fotografias são gravadas no cartão.
- Se as fotografias de teste não tiverem problemas, avance para o passo seguinte.
- Para tirar fotografias de teste novamente, repita este passo.



- As fotografias de teste são gravadas com a definição [**1: Tam. grav. filme**].
- No modo <**M**>, pode definir a velocidade do obturador num intervalo entre 1/4000 seg. e 30 seg.
- No caso de gravação com exposição automática (exceto nos modos <**A⁺**> e <**CA**>) ou gravação com exposição manual + ISO auto, é possível definir o limite máximo da velocidade ISO definida automaticamente com [**ISO auto**] em [**2: Def. velocidade ISO**] (p. 372).
- Para gravação com exposição manual, se definir [**Máxima**] de [**Variaç veloc. ISO**] para [**H2(102400)**] em [**2: Def. velocidade ISO**], o limite máximo do intervalo de definição manual é expandido para H2 (equivalente a ISO 102400).



15 Carregue no botão <START/STOP>.

- ▶ A câmara fica pronta para começar a gravar um filme time-lapse.
- Para voltar ao passo 13, carregue novamente no botão <START/STOP>.



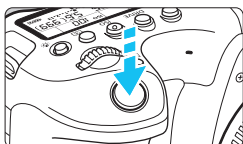
Número de disparos

Tempo necessário

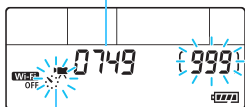
Intervalo

16 Grave o filme time-lapse.

- Carregue no botão <INFO> e verifique novamente o “Tempo necessário” e o “Intervalo” apresentados no ecrã.
- Carregue no botão do obturador até meio para verificar a focagem e a exposição.
- **Carregue no botão do obturador até ao fim para começar a gravar o filme time-lapse.**
- A focagem automática (AF) não funciona durante a gravação do filme time-lapse.
- Durante a gravação do filme time-lapse, <[ícone de disparo]> pisca no painel LCD. Além disso, <[ícone de disparo]> aparece à esquerda de “●”.
- Visto que o obturador eletrónico é utilizado para a gravação, o espelho de reflexo e o obturador não emitem qualquer som mecânico durante a gravação do filme time-lapse.
- ▶ Quando for atingido o número de disparos definido, a gravação do filme time-lapse termina.
- ▶ A gravação do filme time-lapse é cancelada automaticamente.



Disparos restantes



Filme time-lapse





- Recomenda-se a utilização de um tripé.
- É aconselhável tirar fotografias de teste como no passo 14 e gravar filmes de teste previamente no caso de filmes time-lapse.
- Independentemente da definição [**1: Tam. grav. filme**], os filmes time-lapse 4K são gravados em **4K 29.97P [MJPG] (NTSC)/4K 25.00P [MJPG] (PAL)**, enquanto os filmes time-lapse Full HD são gravados em **FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)/FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)**.
- A cobertura do campo de visão do filme para gravação de filmes em 4K ou Full HD é de aprox. 100%.
- Para cancelar a gravação do filme time-lapse em curso, carregue no botão do obturador até ao fim ou carregue no botão **<START/STOP>** (é definida a opção [**Desativar**]). O filme time-lapse gravado até ao momento é guardado no cartão.
- Se o tempo necessário para captação for superior a 24 horas, mas inferior a 48 horas, aparece a indicação “2 dias”. Se forem necessários três ou mais dias, o número de dias é indicado em incrementos de 24 horas.
- Mesmo que o tempo de reprodução do filme time-lapse seja inferior a 1 seg., é criado à mesmo um ficheiro de filme. Em [**Tempo reproduz.**], aparece a indicação “00:00:00”.
- Se o tempo de gravação for longo, recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 520).
- Nos modos **<A+>** e **<CA>**, o ícone de cena para a cena detetada pela câmara aparece na parte superior esquerda do ecrã (p. 329).
- A amostragem de cores gravada será YCbCr 4:2:2 (8 bits) para filmes time-lapse 4K e YCbCr 4:2:0 (8 bits) para filmes time-lapse Full HD. A matriz de cores gravada será Rec. ITU-R BT.601 para filmes time-lapse 4K e Rec. ITU-R BT.709 para filmes time-lapse Full HD.



- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente para gravar o número de disparos definido, [**Tempo reproduz.**] (p. 353) aparece a vermelho. Embora a câmara possa continuar a disparar, a captação para quando o cartão ficar cheio.
- Se o cartão não tiver capacidade disponível, o “Número de disparos” (p. 355) aparece a vermelho como “**0000**” e não é possível efetuar a captação.
- Se o tamanho do ficheiro de filme exceder 4 GB com as definições de [**Núm. disp.**] e o cartão não estiver formatado em exFAT (p. 71), [**Hora reproduz.**] aparece a vermelho (p. 353). Se continuar a gravar nesse estado e o tamanho do ficheiro de filme atingir 4 GB, a gravação do filme time-lapse é interrompida.



- Não aponte a câmara na direção de uma fonte de luz natural intensa, como o Sol, ou uma fonte de luz artificial intensa. Se o fizer, pode danificar o sensor de imagem ou os componentes internos da câmara.
- Se a câmara estiver ligada a um computador com o cabo de interface (vendido em separado) ou se existir um cabo HDMI ligado à câmara, não é possível selecionar **[Ativar]**.
- O modo AF Servo de filme não funciona.
- Se a velocidade do obturador for de 1/30 seg. ou inferior, a exposição do filme pode não ser apresentada corretamente (pode ser diferente da exposição do filme resultante).
- Não faça zoom com a objetiva durante a gravação de filmes time-lapse. Fazer zoom com a objetiva pode fazer com que a imagem fique desfocada, pode causar a alteração da exposição e pode fazer com que a correção de aberração da objetiva não funcione corretamente.
- Na gravação de um filme time-lapse com uma luz tremeluzente, é possível que se notem e fiquem gravadas intermitências da imagem, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares.
- A imagem apresentada durante a gravação de um filme time-lapse poderá parecer diferente do filme resultante (em termos de intermitência, profundidade de campo, etc.).
- Na gravação de um filme time-lapse com pouca luz, a imagem apresentada durante a gravação poderá parecer diferente do que é realmente gravado no filme. Nesse casos, o ícone <Exp.SIM> pisca.
- Se mover a câmara da esquerda para a direita (movimento panorâmico) ou captar um motivo em movimento durante a gravação de filmes time-lapse, a imagem poderá parecer muito distorcida.
- Durante a gravação de filmes time-lapse, a função Desligar auto não funciona. Além disso, não é possível ajustar a função de disparo e as definições de funções de menu, reproduzir imagens, etc.
- O som não é gravado em filmes time-lapse.
- Com a gravação de filmes time-lapse, pode carregar no botão do obturador até ao fim para iniciar ou parar a gravação de filme, independentemente da definição **[Função botão **].
- Com a opção **[Intervalo]** definida para menos de 3 seg. e a opção **[Exposição auto]** definida para **[Cada fotog]**, se o brilho for muito diferente do disparo anterior, a câmara pode não gravar com o intervalo definido.

- Se for definida uma velocidade do obturador maior do que o intervalo de disparo (por exemplo, quando é definida uma exposição longa) ou se for definida automaticamente uma velocidade lenta do obturador, a câmara pode não conseguir gravar com o intervalo definido. Além disso, a captação pode não ser efetuada se a velocidade do obturador e o intervalo de disparo forem praticamente iguais.
- Se não for possível efetuar o próximo disparo programado, esse disparo será ignorado. Isso poderá diminuir o tempo de gravação do filme time-lapse criado.
- Mesmo que o item **[LCD off auto]** esteja definido para **[Desativar]**, o LCD desliga-se durante a exposição. Além disso, se o intervalo de disparo for de 1 seg., não aparece qualquer imagem.
- Mesmo que o item **[LCD off auto]** esteja definido para **[Desativar]**, a imagem pode não aparecer para o intervalo curto antes do próximo disparo.
- Se o tempo necessário para a gravação no cartão exceder o intervalo de disparo devido às funções de disparo definidas ou ao desempenho do cartão, alguns dos disparos podem não ser efetuados com os intervalos definidos.
- As imagens captadas não são gravadas como fotografias. Mesmo que cancele a gravação do filme time-lapse após a captação de um só disparo, este será gravado como um ficheiro de filme.
- Se ligar a câmara a um computador com o cabo de interface (vendido em separado) e utilizar o EOS Utility (software EOS), defina **[5: Filme time-lapse]** para **[Desativar]**. Se definir para **[Ativar]**, a câmara não consegue comunicar com o computador.
- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) da objetiva não funciona durante a gravação de filmes time-lapse.
- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, se utilizar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes, etc., a gravação de filme time-lapse termina e a definição muda para **[Desativar]**.
- Mesmo que utilize um flash, este não dispara.
- O estado de pronto a disparar do filme time-lapse é cancelado e a definição muda para **[Desativar]** com as seguintes operações:
 - Selecionar **[Limpeza manual]** ou **[Limpar agora]**  em **[4: Limpeza do sensor]** ou selecionar **[5: Limpar todas def. da câmara]**.
 - Selecionar o modo de disparo <SCN>, <G1> ou <G2>.



- Quando a gravação do filme time-lapse terminar, as definições são apagadas automaticamente e a câmara volta à gravação de filmes normal. Se definir uma velocidade lenta do obturador para gravação de filmes time-lapse e as definições forem apagadas automaticamente, a velocidade do obturador poderá mudar automaticamente para uma velocidade dentro do intervalo configurável para gravação de filmes normal.
- Se iniciar a gravação de um filme time-lapse durante a visualização do aviso de temperatura <🌡️> branco (p. 334), a qualidade da imagem do filme time-lapse poderá diminuir. Recomenda-se que inicie a gravação de filmes time-lapse depois de o ícone <🌡️> branco desaparecer (quando a temperatura interna da câmara diminuir).
- Se reproduzir um filme time-lapse 4K com a câmara ou selecionar [**Câmara lenta**] e defini-la para a velocidade mais rápida (rodando <🌀> totalmente para a direita) (p. 420), serão ignorados fotogramas alternados para reprodução.
- Não é possível extrair os fotogramas de um filme time-lapse 4K durante a reprodução (não está disponível a função de extração de fotogramas 4K).
- Na gravação com o item [**Exposição auto**] definido para [**Cada fotog.**], os dados que se seguem não serão gravados nas informações Exif do filme time-lapse.
 - Gravação com exposição automática: Velocidade do obturador, Abertura



Pode gravar filmes time-lapse com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada aproximadamente durante o tempo mostrado na tabela abaixo (tempo aproximado desde o início da gravação até a bateria acabar). O tempo de gravação de filmes possível varia consoante as condições de disparo.

Tempo Total Possível para Gravação de Filmes Time-Lapse (Aprox.)

Gravação de Filmes Time-lapse		Temperatura Ambiente (23 °C)	Baixas Temperaturas (0 °C)
Intervalo	LCD		
1 seg.	Ligado	5 h 10 min.	4 h 30 min.
	Desligado		
10 seg.	Ligado	3 h 10 min.	2 h 50 min.
	Desligado	7 h 00 min.	6 h 20 min.

 Pode utilizar o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p. 271) ou o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, p. 273) para iniciar e parar a gravação de filmes time-lapse. Defina [**5: Control remoto**] para [**Ativar**] previamente.

● **Com o Telecomando RC-6**

Estado da Câmara/ Definição de Telecomando	<2> (Atraso de 2 seg.)	<●> (Disparo imediato)
Ecrã de disparo de teste	Para pronto a disparar	Tira fotografia
Pronto a disparar	Para ecrã de disparo de teste	Inicia o disparo
Durante a gravação de filme time-lapse	Termina o disparo	Termina o disparo

● **Com o Telecomando Sem Fios BR-E1**

- Em primeiro lugar, emparelhe o Telecomando Sem Fios BR-E1 com a câmara (p. 273).
- Tire fotografias de teste e, quando a câmara estiver pronta para captação (como no passo 15 da página 355), coloque o interruptor do modo de libertação/gravação de filmes do BR-E1 em <●> (disparo imediato) ou <2> (disparo após atraso de 2 seg.).
- Se o interruptor do telecomando tiver sido colocado em <'>, não é possível iniciar a gravação de filme time-lapse.

Estado da Câmara/ Definição de Telecomando	<2> (Atraso de 2 seg.) <●> (Disparo imediato)	<'> (Gravação de filmes)
Ecrã de disparo de teste	Tira fotografia	Para pronto a disparar
Pronto a disparar	Inicia o disparo	Para ecrã de disparo de teste
Durante a gravação de filme time-lapse	Termina o disparo	Termina o disparo

MENU Filmar Vídeos Instantâneos

Pode gravar vários clips de filme com a duração de aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg., chamados vídeos instantâneos. Os vídeos instantâneos podem ser agrupados num único filme chamado álbum de vídeos instantâneos. Por conseguinte, pode mostrar destaques curtos e rápidos de uma viagem ou evento.

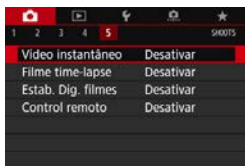
Um álbum de vídeos instantâneos pode também ser reproduzido com música de fundo (p. 368, 426).

Conceito do Álbum de Vídeos Instantâneos



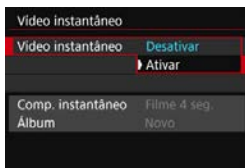
Definir a Duração da Captação de Vídeos Instantâneos

1 Coloque o Seletor de Modos num modo que não seja <SCN>.

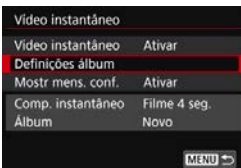


2 Selecione [Vídeo instantâneo].

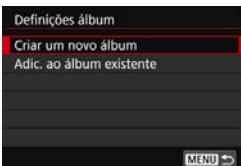
- No separador [📷 5] (separador [📷 3] nos modos da Zona Básica), selecione [Vídeo instantâneo] e carregue em <Ⓢ>.



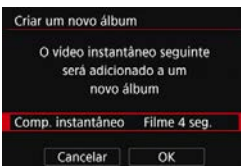
3 Selecione [Ativar].



4 Selecione [Definições álbum].



5 Selecione [Criar um novo álbum].



6 Selecione [Comp. instantâneo].



7 Defina a duração do vídeo instantâneo.

- Selecione a duração do vídeo instantâneo pretendida e carregue em <SET>.
- Selecione [OK].



Duração da captação

8 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.
- ▶ Aparece uma barra azul a indicar a duração do vídeo instantâneo.
- Vá para “Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos” (p. 363).

Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos



9 Filme o primeiro vídeo instantâneo.

- Carregue no botão <START STOP> e depois filme.
- ▶ A barra azul que indica a duração da captação vai diminuir gradualmente. Quando tiver terminado a duração de filmagem definida, a filmagem para automaticamente.
- ▶ Aparece o ecrã de confirmação (p. 364-365).



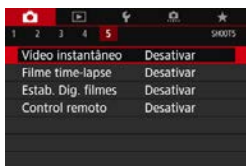
10 Guarde como álbum de vídeos instantâneos.

- Selecione [📁 Guardar como álbum] e carregue em <SET>.
- ▶ O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.



11 Continue a filmar vídeos instantâneos.

- Repita o passo 9 para filmar o vídeo instantâneo seguinte.
- Selecione [📁 Adicionar ao álbum] e carregue em <SET>.
- Para criar outro álbum de vídeos instantâneos, selecione [📁 Guardar como novo álbum].
- Repita o passo 11 conforme necessário.



12 Saia da captação de vídeo instantâneo.

- Defina [Vídeo instantâneo] para [Desativar]. Para voltar à gravação normal de filme, certifique-se de que definiu [Desativar].
- Carregue no botão <MENU> para sair do menu e voltar à gravação normal de filmes.

Opções nos Passos 10 e 11

Função	Descrição
 Guardar como álbum (Passo 10)	O clip de vídeo ficará gravado como o primeiro vídeo instantâneo do álbum de vídeos instantâneos.
 Adicionar ao álbum (Passo 11)	O vídeo instantâneo acabado de filmar irá ser adicionado ao álbum filmado imediatamente antes.
 Guardar como novo álbum (Passo 11)	É criado um novo álbum de vídeos instantâneos e o clip de vídeo é guardado como o primeiro vídeo instantâneo. O novo álbum será um ficheiro diferente do álbum anteriormente filmado.
 Reproduzir vídeo instantâneo (Passos 10 e 11)	Será reproduzido o vídeo instantâneo acabado de gravar. Para utilizar as funções de reprodução, consulte a tabela na página seguinte.
 Não guardar para o álbum (Passo 10)  Apagar sem guardar para o álbum (Passo 11)	O vídeo instantâneo acabado de gravar será apagado em vez de guardado no álbum. Selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.

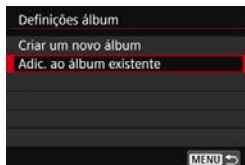
 Se quiser gravar outro vídeo instantâneo imediatamente após a gravação de um vídeo instantâneo, defina **[Desativar]** para **[Mostr mens. conf.]** em **[5: Vídeo instantâneo]**. Esta definição permite gravar de imediato o vídeo instantâneo seguinte sem que apareça o ecrã de confirmação sempre que parar de filmar.

Operações de [Reproduzir vídeo instantâneo] nos Passos 10 e 11

Função	Descrição da Reprodução
Reproduzir	Carregando em <Ⓔᵀ>, pode reproduzir ou fazer uma pausa no vídeo instantâneo que acabou de gravar.
Primeiro fotograma	Apresenta a primeira cena do primeiro vídeo instantâneo do álbum.
Saltar p/ anterior*	Sempre que carregar em <Ⓔᵀ>, o vídeo instantâneo retrocede alguns segundos.
Fotograma anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em <Ⓔᵀ>. Carregar em <Ⓔᵀ> sem soltar rebobina o filme.
Fotograma seguinte	Reproduz o filme fotograma a fotograma sempre que carregar em <Ⓔᵀ>. Carregar em <Ⓔᵀ> sem soltar avança rapidamente a reprodução do filme.
Saltar p/ seguinte*	Sempre que carregar em <Ⓔᵀ>, o vídeo instantâneo avança alguns segundos.
Último fotograma	Apresenta a última cena do último vídeo instantâneo do álbum.
	Posição de reprodução
mm' ss''	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
Volume	Rode o seletor <Ⓔᵀ> para ajustar o volume do altifalante incorporado (p. 419).
MENU	Se carregar no botão <MENU>, volta ao ecrã anterior.

* Com [Saltar p/ anterior] e [Saltar p/ seguinte], a duração do retrocesso/ avanço corresponde ao número de segundos definido em [Vídeo instantâneo] (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg.).

Adicionar a um Álbum Existente



1 Seleccione [Adic. ao álbum existente].

- Siga o passo 5 na página 362 para seleccionar [Adic. ao álbum existente] e carregue em <SET>.



2 Seleccione um álbum existente.

- Rode o seletor <⌚> para seleccionar um álbum existente e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK] e carregue em <SET>.
- ▶ Algumas definições de vídeo instantâneo são alteradas para corresponderem às definições do álbum existente.

3 Saia do menu.

- Carregue no botão <MENU> para sair do menu.
- ▶ É apresentado o ecrã de captação de vídeo instantâneo.

4 Filme o vídeo instantâneo.

- Consulte “Criar um Álbum de Vídeos Instantâneos” (p. 363) para gravar o vídeo instantâneo.

⚠ Não pode seleccionar um álbum captado com outra câmara.



Precauções com a Captação de Vídeos Instantâneos

- Apenas pode adicionar a um álbum vídeos instantâneos com a mesma duração (aprox. 2 seg., 4 seg. ou 8 seg. cada).
- Tenha em atenção que, se efetuar alguma das seguintes ações durante a gravação de vídeos instantâneos, será criado um novo álbum para os vídeos instantâneos subsequentes.
 - Alterar a definição [**1: Tam. grav. filme**].
 - Alterar a definição [**Grav.som**] de [**Auto**] ou [**Manual**] para [**Desativar**] ou de [**Desativar**] para [**Auto**] ou [**Manual**].
 - Atualizar o firmware.
- A duração da captação de um vídeo instantâneo é apenas uma aproximação. Dependendo da taxa de fotogramas, a duração da captação apresentada durante a reprodução pode não ser exata.

Reproduzir um Álbum

Pode reproduzir um álbum de vídeos instantâneos da mesma forma que reproduz um filme normal (p. 419).



1 Reproduza o filme.

- Carregue no botão <▶> para apresentar uma imagem.



2 Selecione o álbum.

- No visor de imagem única, o ícone [SET] [ícone de álbum] apresentado no canto superior esquerdo do ecrã indica um álbum de vídeos instantâneos.
- Rode o seletor <◉> para selecionar um álbum.



3 Reproduza o álbum.

- Carregue em <SET>.
- No painel de reprodução do filme apresentado, selecione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.



Música de Fundo

- Pode reproduzir música de fundo quando reproduzir álbuns, filmes normais e efetuar apresentações de slides na câmara (p. 420, 426). Para reproduzir música de fundo, tem primeiro de copiar a música de fundo para o cartão, utilizando o EOS Utility (software EOS). Para obter informações sobre como copiar a música de fundo, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p. 596).
- A música gravada no cartão de memória deve ser usada apenas para uso privado. Não viole os direitos do proprietário do copyright.

Editar um Álbum

Após a gravação, pode reorganizar, apagar ou reproduzir os vídeos instantâneos existentes no álbum.



1 Selecione [X].

- No painel de reprodução do filme apresentado, selecione [X] (Editar) e depois carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de edição.



2 Selecione uma operação de edição.

- Selecione uma opção de edição e carregue em <SET>.

Função	Descrição
↔ Mover instantâneo	Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o vídeo instantâneo que pretende mover e carregue em <SET>. Carregue nas teclas <◀> <▶> para mover o instantâneo e carregue em <SET>.
🗑 Apagar instantâneo	Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o vídeo instantâneo que pretende eliminar e carregue em <SET>. O ícone [🗑] aparece no vídeo instantâneo selecionado. Se voltar a carregar em <SET>, cancela a seleção e [🗑] desaparece.
▶ Reproduzir instantâneo	Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o vídeo instantâneo que pretende reproduzir e carregue em <SET>.



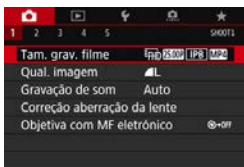
3 Guarde o álbum editado.

- Carregue no botão <MENU> para voltar ao painel de edição, na parte inferior do ecrã.
- Selecione [> (Guardar) e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de guardar.
- Para gravá-lo como novo álbum, selecione [**Novo ficheiro**]. Para gravá-lo e substituir o álbum original, selecione [**Substituir**] e carregue em <SET>.

- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente, a opção [**Novo ficheiro**] não está disponível.
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar álbuns. Utilize uma bateria totalmente carregada.

MENU Definições de Funções de Menu

1



Quando coloca o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <'1'>, algumas opções de menu no separador [1] mudam para itens de gravação de filmes.

- **Tam. grav. filme**

Pode definir a qualidade de gravação de filme (tamanho da imagem, taxa de fotogramas e método de compressão). Para obter detalhes, consulte as páginas 341-342.

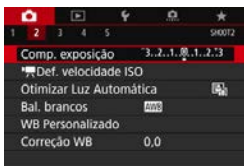
- **Gravação de som**

Pode definir as funções de gravação de som. Para obter detalhes, consulte a página 346.



Para obter mais informações sobre os itens existentes no separador [1], consulte as seguintes páginas: **[Qual. imagem]** na página 162, **[Correção aberração da lente]** na página 200 e **[Objetiva com MF eletrônico]** na página 155.

2



Quando coloca o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <'2'>, as opções de menu das definições de velocidade ISO mudam para [2: 'Def. velocidade ISO']. (Nos modos da Zona Básica, o item ['Def. velocidade ISO'] não aparece.)



Para obter mais informações sobre os itens existentes no separador [2], consulte as seguintes páginas: **[Compensação de exposição]** na página 245, **[Auto Lighting Optimizer/Otimizar Luz Automática]** na página 194, **[Bal. brancos]** na página 185, **[WB Personalizado]** na página 188 e **[WB Shift/Bkt.]** na página 191.

- Definições de velocidade ISO ☆

- **Velocidade ISO**

No modo <M>, pode definir a velocidade ISO manualmente. Também pode selecionar ISO auto. Também pode utilizar o botão <ISO> para estas definições.

- **Variação da velocidade ISO**

Para gravação de filmes, pode definir o intervalo de definição de velocidade ISO manual (limite mínimo e limite máximo). A predefinição é ISO 100 – ISO 25600. Pode definir o limite mínimo entre ISO 100 e H1 (equivalente a ISO 51200) e o limite máximo entre ISO 200 e H2 (equivalente a ISO 102400).

- **ISO auto**

Nos modos <P>, <Tv>, <Av> e ou com a definição de modo <M> + ISO auto, pode definir o limite máximo da velocidade ISO definida automaticamente para a gravação de filmes. A predefinição é [Máx.:25600]. Pode definir o limite máximo entre [Máx.:6400] e [Máx.:H2 (102400)].

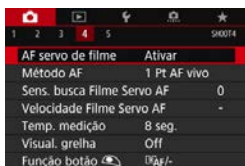
- **ISO auto**

Nos modos <P>, <Tv>, <Av> e ou com a definição de modo <M> + ISO auto, pode definir o limite máximo da velocidade ISO definida automaticamente para a gravação de filmes time-lapse. A predefinição é [Máx.:12800]. Pode definir o limite máximo entre [Máx.:400] e [Máx.:25600].



- Para gravação de filmes, ISO 32000 e ISO 40000 são as velocidades ISO expandidas. Quando as define, aparece [H].
- Relativamente a  2:  Def. velocidade ISO] para captação de fotografias (disparo através do visor ou disparo no modo Visualização Direta), consulte as páginas 170-174.

4



Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <  >, o separador [ 4] é apresentado como as opções de menu exclusivas da gravação de filmes. (Nos modos da Zona Básica, será o separador [ 2].)

● AF Servo de filme

Com esta função ativada, a câmara foca o motivo continuamente durante a gravação de filmes. A predefinição é [**Ativar**].

Quando a opção [**Ativar**] estiver definida:

- A câmara foca o motivo continuamente, mesmo que não esteja a carregar no botão do obturador até meio.
- Se quiser manter a focagem num ponto específico ou se não quiser que o som mecânico da objetiva seja gravado, pode parar temporariamente a função AF Servo de filme do seguinte modo.
 - Toque em [ SERVOAF] na parte inferior esquerda do ecrã.
 - Se atribuir [**Pausa AF servo de filme**] (p. 500) a <  >, em [**C.Fn III-4: Personalização Controlos**], pode carregar em <  > para fazer uma pausa na função AF Servo de filme. Quando carregar novamente em <  >, o AF Servo de filme é retomado.
 - Se atribuir um botão a [**Stop AF**] (p. 500), pode fazer uma pausa na função AF Servo de filme carregando nesse botão sem soltar. Quando soltar o botão, a função AF Servo de filme é retomada.
- Quando a função AF Servo de filme está em pausa, se voltar à gravação de filmes depois de operações como, por exemplo, carregar no botão < **MENU** > ou <  >, ou alterar o método AF, a função AF Servo de filme é retomada.

Quando a opção [Desativar] estiver definida:

- Carregue no botão do obturador até meio ou carregue no botão <AF-ON> para focar.

⚠️ Precauções a ter quando definir [AF servo de filme] para [Ativar]

- **Condições de Disparo que Dificultam a Focagem**
 - Um motivo em movimento que se aproxima ou se afasta rapidamente da câmara.
 - Um motivo que se move a curta distância da câmara.
 - Em gravação com um número f/ mais elevado.
 - Consulte também “Condições de Disparo que Dificultam a Focagem” na página 316.
- Uma vez que a objetiva funciona continuamente e a carga da bateria é consumida, o tempo de gravação de filmes possível (p. 344) diminui.
- Com determinadas objetivas, o som mecânico da focagem pode ser gravado. Nesse caso, a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) poderá reduzir esse tipo de sons no filme.
- A função AF Servo de filme é interrompida durante a utilização do zoom ou a visualização ampliada.
- Durante a gravação de filmes, se um motivo se aproximar ou afastar, ou se mover a câmara na vertical ou na horizontal (movimento panorâmico), a imagem gravada do filme pode expandir-se ou contrair-se momentaneamente (alteração na ampliação da imagem).
- Se quiser colocar o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> durante a função AF servo de filme, coloque primeiro o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <📷>.

● **Método AF**

Pode seleccionar [⏏️+Localizar], [Zona suave] ou [1 Pt AF vivo]. Consulte as páginas 308-314 para obter informações sobre o método AF.

● Sensibilidade de busca de AF Servo de filme ☆



Pode alterar a sensibilidade de busca da função AF Servo de filme para um de sete níveis. Esta alteração afeta a capacidade de resposta da sensibilidade de busca de AF quando o motivo se desvia dos pontos AF, como durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

Esta função pode ser definida quando [📷4: AF servo de filme] está definido para [Ativar] e [📷4: Método AF] está definido para [1 Pt AF vivo].

Bloqueada: -3/-2/-1

Esta definição faz com que a câmara tenha menos probabilidade de detetar um motivo diferente se o ponto AF perder o motivo original. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de menos (-), menor será a probabilidade de a câmara detetar um motivo diferente. É eficaz quando pretende evitar que os pontos AF detetem rapidamente um motivo que não é o desejado durante um movimento panorâmico ou quando um obstáculo se atravessa nos pontos AF.

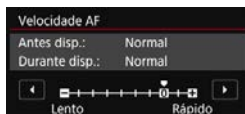
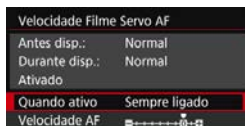
Responsiva: +1/+2/+3

Esta opção confere maior capacidade de resposta à câmara ao detetar um motivo que cobre o ponto AF. Quanto mais a definição se aproximar do símbolo de mais (+), maior será a capacidade de resposta da câmara. É eficaz se pretender manter a deteção de um motivo em movimento à medida que a distância em relação à câmara se altera ou focar rapidamente outro motivo.



Definir [📷4: Método AF] para [🔍+Localizar] ou [Zona suave] produz o mesmo efeito que a definição de [0].

● Velocidade de AF Servo de filme^{*}



Pode definir a velocidade AF da função AF Servo de filme e as condições de funcionamento.

Esta função pode ser definida quando [📷4: AF servo de filme] está definido para [Ativar] e [📷4: Método AF] está definido para [1 Pt AF vivo].

Além disso, a função é ativada quando é utilizada uma objetiva que suporte transição de focagem lenta durante a gravação de filmes^{*}.

Quando ativo:

Pode definir [**Sempre ligado**] para a velocidade AF ser sempre aplicada para a gravação de filmes (antes e durante a gravação de filmes) ou pode definir [**Durante disparo**] para a velocidade AF ser aplicada apenas durante a gravação de filmes.

Velocidade AF:

Pode ajustar a velocidade AF (velocidade de transição de focagem) de velocidade padrão (0) para lenta (um de sete níveis) ou rápida (um de dois níveis), de modo a obter o efeito pretendido para a criação de filmes.

* Objetivas que suportam transição de focagem lenta durante a gravação de filmes

As objetivas USM e STM lançadas em 2009 e posteriormente são compatíveis. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.



Com determinadas objetivas, a velocidade pode não mudar mesmo se a velocidade AF for ajustada.



- Definir [📷4: Método AF] para [⏏+Localizar] ou [Zona suave] produz o mesmo efeito que a definição de [Velocidade AF] para [Normal (0)].
- Se a definição de [📷4: Velocidade Filme Servo AF] for alterada em relação à predefinição, aparecerá um asterisco “*” à direita de [📷4: Velocidade Filme Servo AF].

- **Temporizador de medição** ☆

Pode alterar o tempo de apresentação da definição de exposição (tempo de bloqueio AE).

- **Visualização de grelha**

Com [3x3 

Note que a grelha não aparece no LCD durante a gravação de filmes.

● Função do botão



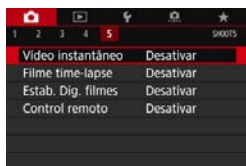
Pode definir as funções efetuadas carregando no botão do obturador até meio ou até ao fim durante a gravação de filmes.

Definição	Carregar até meio	Carregar até ao fim
 AF/-	Medição e AF	Sem função
 /-	Apenas medição	Sem função
 AF/ 	Medição e AF	Inicia/para a gravação de filmes
 / 	Apenas medição	Inicia/para a gravação de filmes

Se [ AF/ ] ou [ / ] estiver definido, além de carregar no botão $\langle \overset{\text{START}}{\text{STOP}} \rangle$, pode iniciar ou parar a gravação de filmes carregando no botão do obturador até ao fim ou utilizando o Telecomando RS-80N3 (vendido em separado, p. 276), o Telecomando com Temporizador TC-80N3 (vendido em separado, p. 276) ou o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, p. 273).

- Mesmo que o item [**4: Função botão** ] esteja definido para [ AF/-] ou [ /-], carregar no botão do obturador até ao fim durante a gravação de filmes time-lapse permite iniciar ou parar a gravação de filmes time-lapse.
- Durante a gravação de filmes, a definição de [**4: Função botão** ] anula qualquer função atribuída ao botão do obturador com [**C.Fn III-4: Personalização Controlos**].

5



Se colocar o interruptor de disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes na posição <  >, o separador [ 5] é apresentado como as opções de menu exclusivas da gravação de filmes. (Nos modos da Zona Básica, será o separador [ 3].)

• **Vídeo instantâneo**

Pode captar vídeos instantâneos. Para obter detalhes, consulte a página 361.

• **Filme time-lapse**

Pode gravar filmes time-lapse. Para obter detalhes, consulte a página 349.

● Estabilizador digital para filmes

A estabilização de imagem na câmara corrige automaticamente a vibração da câmara durante a gravação de filmes. Esta função tem o nome de “Estabilizador digital para filmes”. Com o Estabilizador digital para filmes, é possível estabilizar imagens mesmo utilizando uma objetiva sem Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem). Quando utiliza uma objetiva sem Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ótico incorporado, o Estabilizador digital para filmes funciona se o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) estiver na posição <ON>.

Desativar ( OFF) : A estabilização de imagem com o Estabilizador digital para filmes fica desativada.

Ativar () : A vibração da câmara é corrigida. A imagem fica ligeiramente ampliada.

Melhorado() : Em comparação com a opção [Ativar], é possível corrigir uma vibração da câmara mais forte. A imagem fica mais ampliada.

- O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes não funciona se o interruptor do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) ótico da objetiva estiver na posição <OFF> ( ).
- Se utilizar uma objetiva com uma distância focal superior a 800 mm, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes não funciona.
- Não é possível definir o Estabilizador digital para filmes durante a gravação de filmes HDR (com o modo SCN definido) ou gravação de filmes time-lapse.
- Quanto mais amplo for o ângulo de visão (grande angular), mais eficaz será a estabilização de imagem. Quanto mais estreito for o ângulo de visão (teleobjetiva), menos eficaz será a estabilização de imagem.
- Quando utilizar um tripé, é aconselhável definir o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes para [Desativar].
- Dependendo do motivo e das condições de disparo, o motivo pode ficar esbatido (momentaneamente desfocado) devido aos efeitos do Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes.
- Se utilizar uma objetiva TS-E, uma objetiva de olho de peixe ou uma objetiva sem ser da Canon, é aconselhável definir o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes para [Desativar].
- O efeito do Estabilizador digital para filmes não se refletirá em qualquer imagem ampliada.
- Visto que o Estabilizador digital para filmes amplia a imagem, esta fica com um efeito de grão mais acentuado. Pode aparecer igualmente ruído, pontos de luz, etc.
- Quando o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) digital para filmes está definido, o tamanho dos pontos AF também muda.
- Algumas objetivas não são compatíveis com Estabilizador digital para filmes. Para obter detalhes, consulte o Web site da Canon.

- **Disparo com telecomando**

Se a opção **[Ativar]** estiver definida, pode iniciar ou parar a gravação de filmes utilizando o Telecomando RC-6 (vendido em separado, p. 271) ou o Telecomando Sem Fios BR-E1 (vendido em separado, p. 273).

- **Quando Utilizar o Telecomando RC-6**

Coloque o interruptor na posição <2> e carregue no botão de transmissão. Se o interruptor estiver definido para <●> (disparo imediato), é aplicada a definição de [ 4: Função botão ].

- **Com o Telecomando Sem Fios BR-E1**

Coloque o interruptor do modo de liberação/gravação de filmes para a posição <🔊> e carregue no botão de liberação. Para gravação de filmes time-lapse, consulte a página 360.



Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Ícone Vermelho <🔴> de Aviso Sobre a Temperatura Interna

- Se a temperatura interna da câmara aumentar devido à gravação de filmes prolongada ou devido a uma temperatura ambiente elevada, aparece um ícone <🔴> vermelho.
- O ícone vermelho <🔴> indica que a gravação do filme será interrompida automaticamente. Se isto acontecer, não vai poder voltar a fotografar enquanto a temperatura interna da câmara não diminuir. Desligue a câmara e deixe-a descansar um pouco.
- A gravação de um filme a uma temperatura elevada durante muito tempo faz com que o ícone <🔴> vermelho seja apresentado mais cedo. Sempre que não estiver a gravar, desligue a câmara.

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se a objetiva instalada tiver um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) e definir o respetivo interruptor (IS) para <ON>, o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) funciona sempre, mesmo que não carregue no botão do obturador até meio. O Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) consome energia da bateria e pode encurtar o tempo total de gravação de filmes, dependendo das condições de gravação. Se o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) não for necessário (por exemplo, se utilizar um tripé), deve colocar o interruptor IS na posição <OFF>.
- Se o brilho mudar durante a gravação de filmes com exposição automática, a imagem do filme pode parar temporariamente. Nesse caso, grave filmes com exposição manual.
- Se a fonte de iluminação da imagem for muito intensa, a área clara pode aparecer escurecida no LCD. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Em más condições de iluminação, podem aparecer cores irregulares ou ruído na imagem. O filme será guardado quase exatamente como aparece no LCD.
- Se reproduzir um filme com outros dispositivos, a qualidade da imagem ou do som pode deteriorar-se ou pode não ser possível reproduzir (mesmo que os dispositivos suportem o formato MP4/MOV).



Precauções Gerais com a Gravação de Filmes

Gravação e Qualidade da Imagem

- Se utilizar um cartão com uma velocidade de gravação lenta, pode aparecer um indicador de cinco níveis à direita do ecrã durante a gravação de filmes. Indica a quantidade de dados que ainda não foram gravados no cartão (capacidade restante da memória intermédia interna). Quanto mais lento for o cartão, mais rapidamente o indicador sobe. Se houver a indicação de que está cheio, a gravação de filmes é automaticamente interrompida.



Indicador

- Se o cartão tiver uma velocidade de gravação rápida, o indicador não aparece ou o nível (se aparecer) praticamente não sobe. Primeiro, grave alguns filmes de teste para ver se a velocidade de gravação do cartão é suficiente.
- Se o indicador mostrar que o cartão está cheio e a gravação de filmes parar automaticamente, o som perto do fim do filme pode não ser gravado corretamente.
- Se a velocidade de gravação do cartão estiver lenta (devido a fragmentação) e o indicador aparecer, a formatação do cartão pode acelerar a velocidade de gravação.

Reprodução e ligação ao televisor

- Se ligar a câmara a um televisor (p. 427) e gravar um filme, o televisor não emite qualquer som durante a gravação. No entanto, o som é gravado corretamente.



Restrições nos Filmes do Formato MP4

Tenha em atenção que, habitualmente, as seguintes restrições são aplicáveis a filmes do formato MP4.

- O som não será gravado para aproximadamente os dois últimos fotogramas.
- Quando reproduz filmes no Windows, as imagens e o som dos filmes podem ficar ligeiramente dessincronizados.







10

Reprodução de Imagens

Este capítulo descreve como reproduzir e apagar as imagens captadas (fotografias/filmes), como vê-las num televisor, bem como outras funções relacionadas com a reprodução.

Imagens captadas e guardadas com outro dispositivo

Com esta câmara pode não conseguir ver corretamente imagens captadas com outra câmara, editadas num computador ou cujos nomes de ficheiro tenham sido alterados.

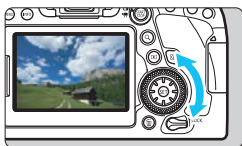
▶ Reprodução de Imagens

Visor de Imagem Única



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶>.
- ▶ Aparece a última imagem captada ou reproduzida.



2 Selecione uma imagem.

- Para reproduzir imagens a começar pela última imagem captada, rode o seletor <◁> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Para reproduzir imagens a começar pela primeira imagem captada, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Sempre que carregar no botão <INFO>, a visualização muda.



Sem informações



Visor de informações básicas



Visor de informações de disparo

3 Saia do modo de reprodução de imagens.

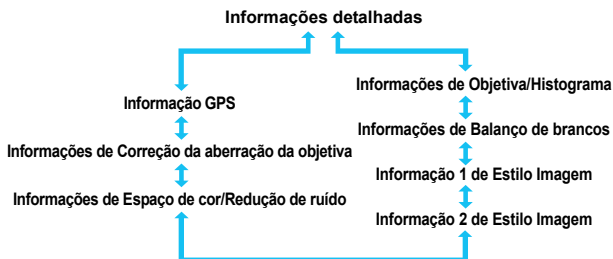
- Carregue no botão <▶> para sair do modo de reprodução de imagens e voltar ao estado “pronta a disparar”.



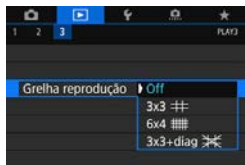
- Quando são reproduzidas imagens RAW captadas com o [4: Rácio de aspeto] definido para uma opção que não seja [3:2] (p. 168), aparecem linhas de enquadramento que indicam a área da imagem.
- Se definir as condições de procura com [2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.

Visor de Informações de Disparo

Com o visor de informações de disparo apresentado (p. 388), pode carregar nas teclas <▲> <▼> para alterar as informações de disparo apresentadas na parte inferior do ecrã da seguinte forma. Para obter detalhes, consulte as páginas 392-395.



MENU Visualização de Grelha



No visor de imagem única, pode sobrepor a grelha na reprodução de imagens.

Com [▶ 3: **Grelha reprodução**], pode seleccionar [3x3 3x3], [6x4 6x4] ou [3x3+diag 3x3+diag].

Esta função é prática para verificar a composição da imagem e também se a imagem tem alguma inclinação vertical ou horizontal.

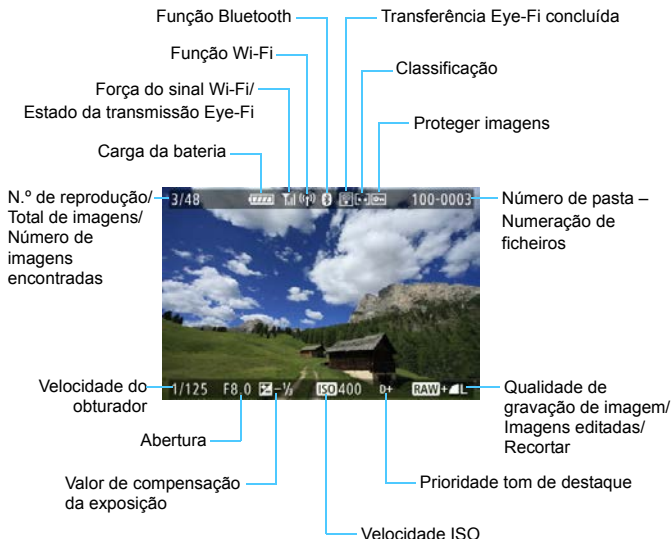


A grelha não aparece durante a reprodução de filmes.

INFO: Visor de Informações de Disparo

Exemplos de Informações para Fotografias

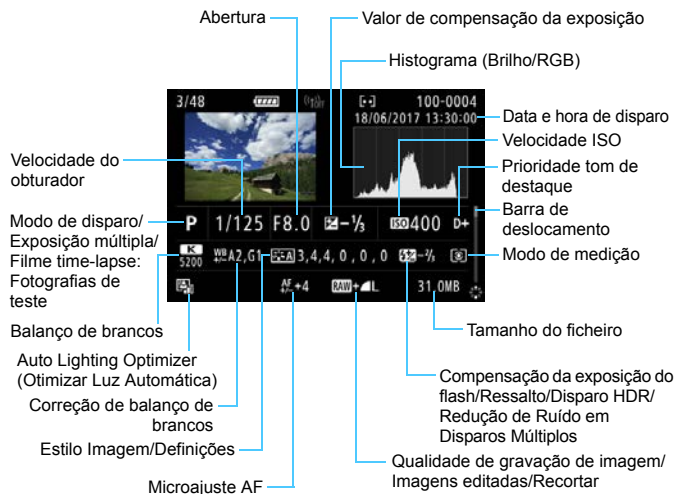
● Visor de informações básicas



- Se a imagem tiver sido captada com outra câmara, determinadas informações de disparo podem não ser apresentadas.
- Pode não ser possível reproduzir imagens captadas com esta câmara noutras câmaras.

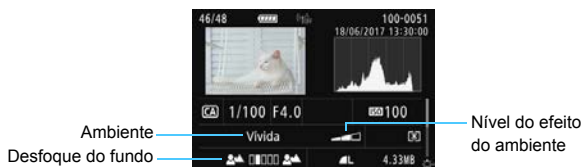
● Visor de informações de disparo

● Informações Detalhadas para Imagens nos Modos da Zona Criativa



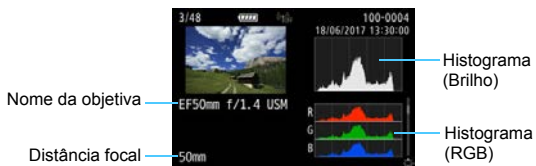
- * Se fotografar com a qualidade de imagem RAW+JPEG, aparece o tamanho do ficheiro de imagem RAW.
- * Linhas a indicar a área da imagem aparecerão para imagens captadas com o rácio de aspeto definido (p. 168) e com a opção RAW ou RAW+JPEG definida para qualidade da imagem.
- * Quando estiver a tirar fotografias com flash sem compensação da exposição do flash, aparece <F>.
- * <F> aparece para imagens captadas por meio de fotografia com flash de ressaltos.
- * Um ícone do efeito (p. 254) e a quantidade de ajuste do intervalo dinâmico aparecem para imagens captadas por meio de disparo com HDR.
- * <M> aparece para imagens captadas com disparo com exposições múltiplas.
- * <NR> aparece para imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos.
- * <M> aparece para fotografias tiradas como fotografias de teste para filmes time-lapse.
- * <R> aparece para imagens criadas e guardadas após o processamento, redimensionamento ou recorte de imagens RAW.
- * <C> aparece para imagens cortadas e depois guardadas.

- Informações Detalhadas para Imagens nos Modos da Zona Básica

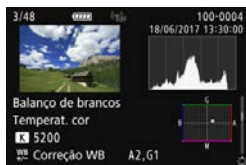


* O indicador [**Brilho**] aparece no caso de imagens cujo brilho foi ajustado para a captação.

• Informações de Objetiva/Histograma



• Informações de balanço de brancos



• Informação 1 de Estilo Imagem



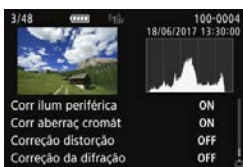
• Informação 2 de Estilo Imagem



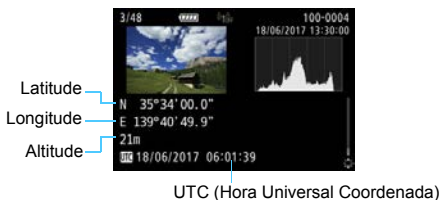
- **Informações de Espaço de cor/Redução de ruído**



- **Informações de Correção da aberração da objetiva**



- **Informação GPS**



- O ecrã de informação GPS não aparece quando não existe informação GPS gravada nas imagens.
- Mesmo que utilize a câmara para reproduzir uma imagem captada por outra câmara (com informação GPS gravada), a informação GPS não aparece.

Exemplo de Visor de Informações de Filme



- <[Ícone de câmera]/[Ícone de HDR]/[Ícone de filme]>: a velocidade do obturador, a abertura e a velocidade ISO não são apresentadas.
- <[Ícone de câmera] + ISO auto>: a velocidade ISO não é apresentada.
- <[Ícone de câmera], <[Ícone de câmera] ou <[Ícone de câmera]> aparecem para filmes time-lapse. A “Velocidade do obturador”, a “Abertura” ou a “Velocidade ISO” não aparece para filmes time-lapse quando a “Gravação com exposição automática” é efetuada com o item **[Cada fotog]** definido para **[Exposição auto]** em **[5: Filme time-lapse]**. A “Velocidade ISO” não aparece para filmes time-lapse captados com “Gravação com exposição manual”.
- <[Ícone de câmera]> aparece para vídeos instantâneos.
- <[Ícone de câmera]> ou <[Ícone de câmera]> aparece para filmes com vibração da câmara corrigida pelo Estabilizador digital para filmes.

Durante a reprodução de filmes, aparece “*” para **[Clareza]** e **[Limite]** da opção **[Nitidez]** de **[Estilo Imagem]**.

- **Alerta destaque**

Se a opção [ **3: Alerta destaque**] estiver definida para **[Ativar]**, os destaques cortados sobre-expostos piscam. Para obter uma gradação mais detalhada nas áreas intermitentes em que pretende que a gradação seja reproduzida fielmente, defina a compensação da exposição para um valor negativo e filme novamente para obter um resultado melhor.

- **Visualização ponto AF**

Se a opção [ **3: Vis. ponto AF**] estiver definida para **[Ativar]**, o ponto AF onde é feita a focagem aparece a vermelho. Se definir a seleção de ponto AF automática, podem aparecer vários pontos AF.

● Histograma

O histograma de brilho mostra a distribuição do nível de exposição e o brilho global. O histograma RGB destina-se à verificação da saturação da cor e da gradação da cor. O visor pode ser trocado em [▶ 3: Histograma].

● Indicação [Brilho]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho da imagem. O eixo horizontal indica o brilho (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura será a imagem. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara será a imagem. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, o detalhe da sombra perde-se. Se houver demasiados pixels do lado direito, o detalhe do destaque perde-se. A gradação intermédia é reproduzida. Se verificar a imagem e o respetivo histograma de brilho, pode ver a tendência do nível de exposição e a gradação geral.

Histogramas Modelo



Imagem escura



Brilho normal



Imagem clara

● Indicação [RGB]

Este histograma é um gráfico que mostra a distribuição do nível de brilho de cada cor primária na imagem (RGB ou vermelho, verde e azul). O eixo horizontal indica o nível de brilho da cor (mais escuro no lado esquerdo e mais claro no lado direito), enquanto o eixo vertical indica a quantidade de pixels existentes para cada nível de brilho da cor. Quanto mais pixels houver do lado esquerdo, mais escura e menos visível será a cor. Quanto mais pixels houver do lado direito, mais clara e densa será a cor. Se houver demasiados pixels do lado esquerdo, falta a respetiva informação de cor. Se houver demasiados pixels do lado direito, a cor fica demasiado saturada, sem gradação. Ao verificar o histograma RGB da imagem, pode verificar a condição de saturação e gradação da cor, bem como a tendência do balanço de brancos.

■ Visor de Índice (Visor de Várias Imagens) ■

Procure imagens rapidamente, olhando para o visor de índice de 4, 9, 36 ou 100 imagens num ecrã.



1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens ou quando a câmara estiver pronta a disparar, carregue no botão <Q>.
- ▶ [🔍 Q] aparece na parte inferior direita do ecrã.



2 Mude para o visor de índice.

- Rode o seletor <🔍> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.
- ▶ Aparece o visor de índice de 4 imagens. A imagem selecionada é realçada com uma moldura laranja.

- Se rodar o seletor <🔍> um pouco mais no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, alternará o visor entre 9 imagens, 36 imagens e até 100 imagens. Se rodar o seletor no sentido dos ponteiros do relógio, este rodará pelo visor de 100, 36, 9, 4 imagens e visor de imagem única.



3 Selecione uma imagem.

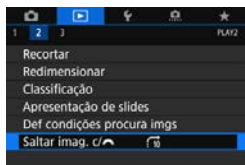
- Utilize o seletor <🔍> ou <🔍> para mover a moldura laranja e selecionar a imagem.
- Carregue no botão <Q> para desativar o ícone [🔍 Q] e rode o seletor <🔍> para ver a(s) imagem(ns) no ecrã seguinte ou anterior.
- Carregue em <SET> no visor de índice para ver a imagem selecionada no visor de imagem única.



Se definir as condições de procura com [▶ 2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.

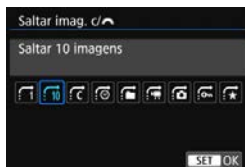
Visor de Salto (Saltar Imagens)

Com o visor de imagem única, pode rodar o seletor  para saltar imagens para a frente ou para trás, de acordo com o método de salto definido.



1 Seleccione [Saltar imag. c/].

- No separador [ 2], seleccione [Saltar imag. c/ ] e carregue em < SET>.



2 Seleccione o método de salto.

- Seleccione o método de salto e carregue em < SET>.
- : Visualizar imagens uma a uma
- : Saltar 10 imagens
- : Saltar imagens na quantidade especificada
- : Visualizar por data
- : Visualizar por pasta
- : Visualizar apenas filmes
- : Visualizar apenas fotos
- : Visualizar apenas imagens protegidas
- : Visualizar por classificação de imagem (p. 412)



- Com [Saltar imagens na quantidade especificada], pode rodar o seletor < > para seleccionar o número de imagens (entre 1 e 100) que pretende saltar.
- Quando seleccionar [Visualizar por classificação de imagem], rode o seletor < > para especificar a classificação. Se procurar imagens com o ícone ★ seleccionado, aparecem todas as imagens classificadas.



Método de salto

Posição de reprodução

3 Procure por salto.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- No visor de imagem única, rode o seletor <⌂>.
- ▶ Pode procurar pelo método definido.



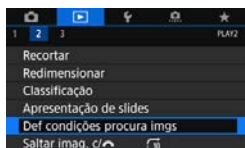
- Para procurar imagens por data de disparo, selecione [⌂: **Data**].
- Para procurar imagens por pasta, selecione [📁: **Pasta**].
- Se o cartão tiver filmes e fotografias, selecione [📽: **Filmes**] ou [📷: **Fotos**] para ver uma das opções.
- Se o método de salto estiver definido como [🔒: **Proteger**] ou [★: **Classificação**], mas não houver imagens protegidas ou com classificações, não pode utilizar o seletor <⌂> para percorrer as imagens.
- Se definir condições de procura com [▶2: **Def condições procura imgs**] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas no visor de salto.

Filtrar Imagens para Reprodução

Pode reproduzir imagens filtradas de acordo com condições de procura. Depois de definir as condições de procura de imagens, pode reproduzir e visualizar apenas as imagens encontradas.

É possível efetuar as seguintes operações para as imagens encontradas: apagar proteção, classificação, apresentação de slides, eliminação, ordem de impressão e ordem de livro de fotografias.

Esta funcionalidade permite efetuar rapidamente uma tarefa específica relativa às imagens encontradas num lote.



1 Seleccione [Def condições procura imgs].

- No separador [▶ 2], seleccione [Def condições procura imgs] e carregue em <SET>.



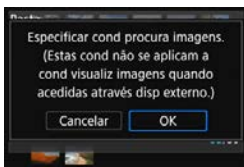
2 Defina as condições de procura.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar um item.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para especificar a definição.
- ▶ É colocada uma marca de verificação [✓] à esquerda do item. (Especificado como condição de procura.)

Marca de verificação

- Se seleccionar o item e carregar no botão <INFO>, a marca de verificação [✓] é removida. (A condição de procura é cancelada.)

Item	Definição
★ Classific.	São apresentadas as imagens com a condição (classificação) seleccionada.
☺ Data	São apresentadas as imagens captadas na data de disparo seleccionada.
📁 Pasta	São apresentadas as imagens contidas na pasta seleccionada.
🔒 Proteger	São apresentadas as imagens com a condição (proteger) seleccionada.
📁 Tipo de ficheiro	Apresenta imagens que têm o tipo de ficheiro seleccionado. É possível definir os seguintes formatos de ficheiro: [📷 Fotos], [📷 (RAW)], [📷 (RAW,RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG)], [📷 (RAW+JPEG, JPEG)], [📷 (JPEG)] e [📽 Filmes].



Moldura amarela

3 Implemente as condições de procura.

- Leia a mensagem que aparece.
- Selecione **[OK]** e carregue em **<SET>**.
- ▶ A condição de procura é especificada.

4 Visualize as imagens encontradas.

- Carregue no botão **<▶>** para reproduzir imagens.
- ▶ São reproduzidas apenas as imagens que correspondem às condições definidas (filtradas).
- ▶ Quando as imagens são filtradas, o ecrã fica com uma moldura amarela à volta.

Limpar as Condições de Procura

Aceda ao ecrã mostrado no passo 2 e carregue no botão **<🗑>** para remover todas as marcas de verificação **[✓]**. Carregue no botão **<SET>** e selecione **[OK]** para limpar as condições de procura.



Se não existirem imagens que correspondam às condições de procura, carregar em **<SET>** no ecrã mostrado no passo 2 não ativa a opção **[OK]**. (Não é possível avançar para o passo 3.)



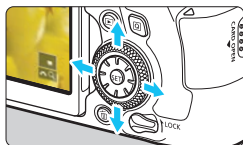
- Mesmo que a opção **[🔌2: Desligar auto]** esteja definida para **[1 min.]**, **[2 min.]** ou **[4 min.]**, o tempo de Desligar auto será de aproximadamente 6 min. quando aparecer o ecrã **[▶2: Def condições procura imgs]**.
- Qualquer uma das ações que se seguem limpará as condições de procura, terminando a visualização filtrada. (Também poderá aparecer **[Procura de imagens cancelada]** no ecrã.)
 - É efetuado o disparo.
 - A função Desligar auto é aplicada.
 - Colocar o interruptor de alimentação na posição **<OFF>**.
 - Formatar o cartão.
 - Abrir a tampa do compartimento da bateria ou a tampa da ranhura do cartão.
 - Adicionar uma imagem (processar uma imagem RAW, redimensionar uma imagem, recortar uma imagem, etc.).
 - Quando já não existem imagens correspondentes às condições de procura.
 - Todas as definições da câmara são apagadas.

Q Ampliar Imagens

Pode ampliar uma imagem captada cerca de 1,5x a 10x no LCD.



Posição da área ampliada



1 Amplie a imagem.

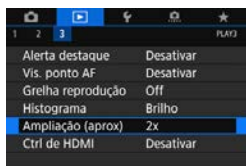
- A imagem pode ser ampliada da seguinte forma: 1. Durante a reprodução de imagens, 2. Durante a revisão da imagem após a respetiva captação e 3. A partir do estado “pronta a disparar”.
- Carregue no botão <Q>.
- ▶ É apresentada a visualização ampliada. A posição da área ampliada e [ícone de zoom Q] aparecem na parte inferior direita do ecrã.
- A ampliação da imagem aumenta à medida que roda o seletor <ícone de seletor> no sentido dos ponteiros do relógio. Pode ampliar a imagem até aprox. 10x.
- A ampliação da imagem diminui à medida que roda o seletor <ícone de seletor> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio. Apenas no caso dos pontos 1 e 3, rodar o seletor ainda mais apresentará o visor de índice (p. 399).

2 Percorra a imagem.

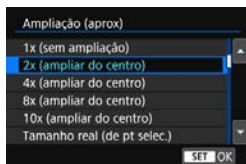
- Utilize <ícone de seta> para percorrer a imagem ampliada.
- Carregue no botão <Q> ou no botão <ícone de seta> para sair da visualização ampliada.

- Apenas no caso dos pontos 1 e 3, pode rodar o seletor <ícone de seletor> para ver outra imagem enquanto a visualização ampliada é mantida.
- Não é possível ampliar um filme.

MENU Definir a Proporção e a Posição de Ampliação Inicial



No separador [▶3], se seleccionar [**Ampliação (aprox)**], pode definir a proporção e a posição de ampliação inicial para a visualização ampliada.



- **1x (sem ampliação)**

A imagem não é ampliada. A visualização ampliada começa com o visor de imagem única.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar do centro)**

A visualização ampliada começa no centro da imagem na ampliação seleccionada.

- **Tamanho real (de ponto seleccionado)**

Os pixels da imagem gravada são apresentados a cerca de 100%. A visualização ampliada começa no ponto AF que conseguiu a focagem. Se a fotografia for captada com focagem manual, a visualização ampliada começa no centro da imagem.

- **Igual a última ampliação (do centro)**

A ampliação é igual à da última vez que saiu da visualização ampliada com o botão <▶> ou <Q>. A visualização ampliada começa no centro da imagem.



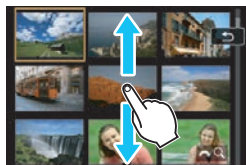
Para imagens captadas com [1 Pt AF vivo] (p. 313) ou com o item [**Correção distorção**] definido para [**Ativar**] (p. 202), a visualização ampliada começará no centro da imagem, mesmo que tenha sido definida a opção [**Tamanho real (de pt selec.)**].



Reproduzir com o Ecrã Tátil

O LCD é um painel sensível ao toque, podendo tocar nele com os dedos para efetuar várias operações de reprodução. **Em primeiro lugar, carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.**

Procurar Imagens



Deslize um dedo sobre o ecrã.

- Com o visor de imagem única, toque no LCD com **um dedo**. Pode navegar para a imagem anterior ou seguinte deslizando o dedo para a esquerda ou direita.

Deslize para a esquerda para ver a imagem seguinte (mais recente) ou deslize para a direita para ver a imagem anterior (mais antiga).

- Com o visor de índice, toque também no LCD com **um dedo**. Pode navegar para a imagem anterior ou seguinte deslizando o dedo para cima ou para baixo.

Deslize com o dedo para cima para ver as imagens seguintes (mais recentes) ou para baixo para ver as imagens anteriores (mais antigas). Quando seleciona uma imagem, aparece uma moldura laranja. Toque de novo na imagem para apresentá-la como uma imagem única.

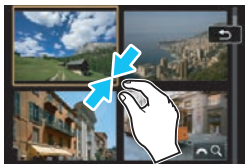
Saltar Imagens (Visor de Salto)



Deslize com dois dedos.

Toque no LCD com **dois dedos**. Quando desliza dois dedos para a esquerda ou para a direita, pode saltar imagens através do método definido em **[Saltar imag. c/ ⚙️]** no separador **[▶ 2]**.

Reduzir Imagem (Visor de Índice)



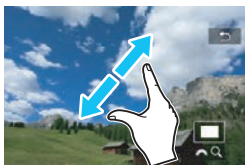
Aproxime dois dedos.

Toque no ecrã com dois dedos afastados e aproxime os dedos no ecrã.

- Cada vez que aproximar os seus dedos, a imagem fica mais pequena. Se aproximar os dedos no visor de imagem única, muda para o visor de índice de 4 imagens.

- Quando selecciona uma imagem, aparece uma moldura laranja. Toque de novo na imagem para apresentá-la como uma imagem única.

Ampliar Imagem



Afaste dois dedos.

Toque no ecrã com os dois dedos juntos e depois afaste-os no ecrã.

- À medida que afasta os dedos, a imagem é ampliada.
- A imagem pode ser ampliada até aprox. 10 vezes.

- Para reduzir a imagem, aproxime os dedos no ecrã.
- Se fizer isso num visor de índice de 4 imagens, muda para o visor de imagem única.

Toque duas vezes.

Pode ampliar a imagem utilizando um dedo para tocar rapidamente duas vezes (duplo toque) no LCD. A imagem é ampliada no ponto em que tocou. Para voltar ao visor de imagem única, toque novamente duas vezes na imagem.

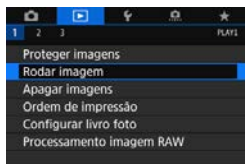
- Para percorrer a posição da ampliação na visualização ampliada, toque no LCD com um dedo e desloque-o sobre o monitor.



- Não é possível ampliar a imagem tocando duas vezes no visor de índice.
- As operações de toque no LCD da câmara também são possíveis durante a reprodução de imagens num televisor ligado à sua câmara (p. 427).

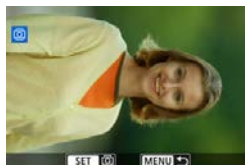
Rodar a Imagem

Pode rodar a imagem apresentada para a orientação pretendida.



1 Seleccione [Rodar imagem].

- No separador [ 1], seleccione [Rodar imagem] e carregue em < >.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem a rodar.
- Também pode seleccionar uma imagem no visor de índice (p. 399).



3 Rode a imagem.

- Sempre que carregar em < >, a imagem roda no sentido dos ponteiros do relógio, pela seguinte ordem: 90° → 270° → 0°.
- Para rodar outra imagem, repita os passos 2 e 3.

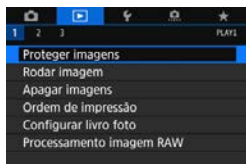


- Se definir [ 1: Rotação auto] para [ On] (p. 435) antes de tirar as fotografias na vertical, não precisa de rodar a imagem como se descreve acima.
- Se a imagem rodada não aparecer na orientação de rotação durante a reprodução de imagens, defina [ 1: Rotação auto] para [ On].
- Não é possível rodar um filme.
- Se definir as condições de procura com [ 2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.

Proteger Imagens

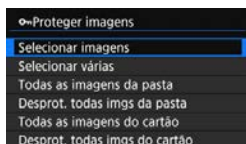
Pode proteger imagens importantes para que não sejam apagadas acidentalmente pela função de eliminação da câmara.

MENU Proteger Uma Única Imagem



1 **Selecione [Proteger imagens].**

- No separador [ 1], selecione **[Proteger imagens]** e carregue em **< (SET) >**.



2 **Selecione [Selecionar imagens].**

- ▶ Aparece uma imagem.

Ícone de proteção da imagem



3 **Selecione a imagem que pretende proteger.**

- Rode o seletor **< (wheel) >** para escolher a imagem a proteger.

4 **Proteja a imagem.**

- Carregue em **< (SET) >** para proteger a imagem selecionada. O ícone **< (camera with lock) >** aparece na parte superior do ecrã.
- Para cancelar a proteção da imagem, carregue novamente em **< (SET) >**. O ícone **< (camera with lock) >** desaparece.
- Para proteger outra imagem, repita os passos 3 e 4.



Se definir as condições de procura com [ 2: **Def condições procura imgs**] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.

MENU Especificar o Intervalo de Imagens a Proteger

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para proteger as imagens especificadas de uma só vez.



1 Seleccione [Selecionar várias].

- Em [ **1: Proteger imagens**], seleccione [Selecionar várias] e carregue em <>.



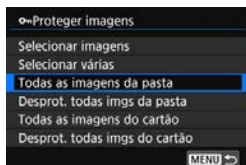
2 Especifique o intervalo de imagens.

- Seleccione a primeira imagem (ponto de início) e carregue em <>.
- Em seguida, seleccione a última imagem (ponto de fim) e carregue em <>.
- ▶ As imagens dentro do intervalo especificado ficam protegidas e o ícone <> aparece.
- Para seleccionar outra imagem a proteger, repita o passo 2.

- Se definir as condições de procura com [ **2: Def condições procura imgs**] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.
- Se especificar uma imagem protegida como primeira imagem do intervalo, todas as imagens no intervalo (desde a primeira à última imagem) ficam desprotegidas. (A proteção é cancelada no intervalo especificado.)

MENU Proteger Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode proteger todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



Se selecionar **[Todas as imagens da pasta]** ou **[Todas as imagens do cartão]** em **[►1: Proteger imagens]**, todas as imagens na pasta ou no cartão vão ser protegidas.

Para cancelar a seleção, selecione **[Desprot. todas imgs da pasta]** ou **[Desprot. todas imgs do cartão]**.

Se definir as condições de procura com **[►2: Def condições procura imgs]** (p. 402), a visualização muda para **[Todas imgs enc]** e **[Desprot todas enc]**.



Se selecionar **[Todas imgs enc]**, todas as imagens encontradas ficam protegidas.

Se selecionar **[Desprot todas enc]**, a proteção de todas as imagens encontradas é cancelada.

! Se formatar o cartão (p. 70), apaga também as imagens protegidas.

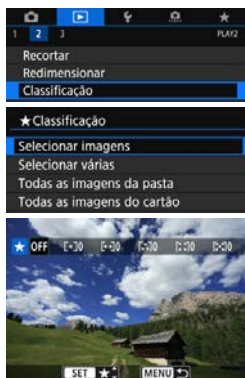


- Também pode proteger filmes.
- Quando proteger uma imagem, não pode apagá-la com a função de apagar da câmara. Para apagar uma imagem protegida, tem de cancelar primeiro a proteção.
- Se apagar todas as imagens (p. 433), apenas as imagens protegidas permanecem. Este procedimento é útil quando pretender apagar todas as imagens desnecessárias de uma só vez.

☆☆ Definir Classificações

Pode classificar imagens (fotografias e filmes) com um de cinco símbolos de classificação: [•]/[••]/[•••]/[••••]/[•••••]. Esta função designa-se por classificação.

MENU Classificar uma Única Imagem



1 Seleccione [Classificação].

- No separador [▶2], seleccione [Classificação] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Selecionar imagens].

- ▶ Aparece uma imagem.

3 Seleccione a imagem que pretende classificar.

- Rode o seletor <⦿> para escolher a imagem a classificar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⦿> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.



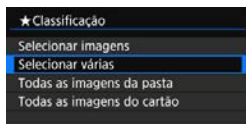
4 Classifique a imagem.

- Carregue em <SET> e aparecerá uma moldura de realce azul conforme mostrado no ecrã à esquerda.
- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar um símbolo de classificação e carregue em <SET>.
- ▶ Quando acrescenta um símbolo de classificação à imagem, o número ao lado da classificação definida aumenta uma unidade.
- Para classificar outra imagem, repita os passos 3 e 4.

 Se definir as condições de procura com [▶2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.

MENU Classificar Especificando o Intervalo

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para classificar as imagens especificadas de uma só vez.



1 Selecione [Selecionar várias].

- Selecione [Selecionar várias] em [▶ 2: Classificação] e carregue em <SET>.



2 Especifique o intervalo.

- Selecione a primeira imagem (ponto de início) e carregue em <SET>.
- Em seguida, selecione a última imagem (ponto de fim) e carregue em <SET>.
- É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo entre a primeira e última imagens.

3 Carregue no botão <Q>.



4 Classifique a imagem.

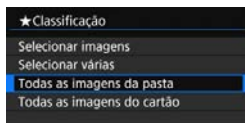
- Rode o seletor <🔧> para seleccionar um símbolo de classificação e selecione [OK].
- Todas as imagens dentro do intervalo especificado são classificadas (com a mesma classificação) de uma só vez.



Se definir as condições de procura com [▶ 2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.

MENU Classificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode classificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.

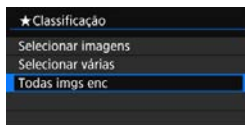


Em [► 2: Classificação], se seleccionar [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], todas as imagens da pasta ou do cartão são classificadas.

Rode o seletor <☀️> para seleccionar uma classificação e seleccione [OK]. Quando não pretender classificar imagens ou cancelar a classificação, seleccione [OFF].



Se definir as condições de procura com [► 2: Def condições procura imgs] (p. 402), a visualização muda para [Todas imgs enc].



Se seleccionar [Todas imgs enc], todas as imagens encontradas filtradas pelas condições de procura são classificadas conforme especificado.

No ecrã do passo 4 mostrado na página 412, o número junto ao símbolo de classificação só pode ter até três dígitos (máx. 999). Se existirem 1000 imagens ou mais com uma determinada classificação, aparece a indicação "###".

Tirar Partido das Classificações

- Com [► 2: Def condições procura imgs] e [► 2: Saltar img. c/☀️], pode visualizar apenas as imagens às quais foi atribuída uma classificação específica.
- Dependendo do sistema operativo do computador, poderá ver a classificação de cada ficheiro incluída no visor de informações do ficheiro ou no visualizador de imagens padrão fornecido (apenas imagens JPEG).

Controlo Rápido Durante a Reprodução

Durante a reprodução, pode carregar no botão <Q> para definir o seguinte: [: **Proteger imagens**], [: Rodar imagem], [: **Classificação**], [: Processamento imagem RAW (apenas imagens RAW)], [: Redimensionar (apenas imagens JPEG)], [: Recortar (apenas imagens JPEG)], [: **Alerta destaque**], [: **Visualização ponto AF**], [: **Saltar imag. c/** , [: **Procurar imagens**] e [: **Enviar imag. p/ smartphone***].

Para filmes, só pode definir **as funções anteriormente assinaladas a negro**.

* Não seleccionável se a opção [Wi-Fi] estiver definida para [Desativar] no item [Definições de Wi-Fi] em [Y1: Definições comunic. sem fios].



1 Carregue no botão <Q>.

- Durante a reprodução de imagens, carregue no botão <Q>.
- ▶ Aparecem as opções de Controlo Rápido.



2 Selecione um item e defina-o.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para seleccionar uma função.
- ▶ A definição da função seleccionada aparece na parte inferior.
- Rode o seletor < > ou < > para a definir.
- No caso de proteção de imagens (p. 409) e Classificação (p. 412), carregue em <INFO> para definir a função.
- No caso de Processamento de imagem RAW (p. 438), Redimensionar (p. 444), Recortar (p. 446), Procurar imagens (p. 402) e Enviar imagens para smartphone, carregue em < > para definir a função.
- Para cancelar, carregue no botão <MENU>.

3 Saia da definição.

- Carregue no botão < > para sair do Controlo Rápido.

 Para rodar uma imagem, defina [**U1: Rotação auto**] para [  **On**] (p. 435). Se a opção [**U1: Rotação auto**] estiver definida para [ **On**] ou [**Off**], a definição [ **Rodar imagem**] é gravada na imagem, mas a câmara não roda a imagem no momento da visualização.

- 
- Se carregar no botão < > durante o visor de índice, muda para o visor de imagem única e o ecrã Controlo Rápido aparece. Se carregar novamente no botão < >, volta ao visor de índice.
 - Para imagens captadas com outra câmara, as opções seleccionáveis podem ser limitadas.

Ver Filmes

As três principais formas de reproduzir e ver filmes são as seguintes:

Reprodução num Televisor (p. 427)



Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os filmes da câmara no televisor. Recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).



- Mesmo que a câmara esteja ligada a um televisor com um cabo HDMI e seja reproduzido um filme time-lapse 4K, a reprodução será com a qualidade Full HD. (Não é possível reproduzir com qualidade 4K.)
- Uma vez que os gravadores de disco rígido não têm um terminal HDMI IN, não pode ligar a câmara a um gravador de disco rígido com um cabo HDMI.
- Mesmo que a câmara esteja ligada a um gravador de disco rígido através de um cabo USB, não pode reproduzir nem gravar filmes e fotografias.

Reprodução no LCD da Câmara (p. 419)



Pode reproduzir filmes no LCD da câmara.

Pode também editar a primeira e última cenas do filme e pode reproduzir as fotografias ou os filmes existentes no cartão numa apresentação de slides automática.



- Um filme editado com um computador não pode ser novamente gravado no cartão e reproduzido com a câmara.

Reprodução e Edição com um Computador



Os ficheiros de filme gravados no cartão podem ser transferidos para um computador e reproduzidos ou editados com software pré-instalado ou para fins gerais que seja compatível com o formato de gravação do filme.



- Para reproduzir ou editar um filme com software à venda no mercado, utilize software compatível com filmes no formato MP4 ou no formato MOV. Para obter detalhes sobre o software à venda no mercado, consulte o fabricante de software.
- Pode reproduzir filmes time-lapse 4K com o EOS MOVIE Utility (p. 595).

Reproduzir Filmes



1 Reproduza a imagem.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir uma imagem.



2 Selecione um filme.

- Rode o seletor <◉> para escolher o filme que pretende reproduzir.
- No visor de imagem única, o ícone <SET [film strip]> que aparece na parte superior esquerda indica que é um filme. Se o filme for um vídeo instantâneo, aparece <SET [photo]>.
- No visor de índice, o picotado na extremidade esquerda de uma imagem em miniatura indica um filme. **Não é possível reproduzir filmes no visor de índice, por isso, carregue em <SET> para mudar para o visor de imagem única.**



3 No visor de imagem única, carregue em <SET>.

- ▶ O painel de reprodução do filme aparece na parte inferior do ecrã.



4 Reproduza o filme.

- Selecione [▶] (Reproduzir) e carregue em <SET>.
- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Pode interromper a reprodução carregando em <SET>. Carregue novamente para retomar a reprodução.
- Pode ajustar o volume do som mesmo durante a reprodução de filmes rodando o seletor <◉>.
- Para obter mais detalhes sobre o procedimento de reprodução, consulte a página seguinte.



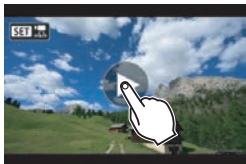
Se definir as condições de procura com [▶2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens filtradas no passo 2.

Painel de Reprodução do Filme

Operação	Descrição da Reprodução
▶ Reproduzir*	Se carregar em <ⓈⓈ>, alterna entre a reprodução e a paragem.
▶ Câmara lenta	Ajuste a velocidade de câmara lenta, rodando o seletor <ⓈⓈ>. A velocidade de câmara lenta é indicada na parte superior direita do ecrã.
⏮ Primeiro fotograma	Mostra o primeiro fotograma do filme.
⏪ Fotograma anterior	Mostra o fotograma anterior sempre que carregar em <ⓈⓈ>. Carregar em <ⓈⓈ> sem soltar rebobina o filme.
⏩ Fotograma seguinte	Reproduz o filme fotograma a fotograma sempre que carregar em <ⓈⓈ>. Carregar em <ⓈⓈ> sem soltar avança rapidamente a reprodução do filme.
⏭ Último fotograma	Mostra o último fotograma do filme.
🎵 Música de fundo	Reproduz um filme com a música de fundo selecionada (p. 426).
✂ Editar	Mostra o ecrã de edição (p. 422).
	Posição de reprodução
mm' ss"	Tempo de reprodução (minutos:segundos)
🔊 Volume	Rode o seletor <ⓈⓈⓈ> para ajustar o volume do altifalante incorporado (p. 419).
MENU ↩	Volta ao visor de imagem única quando se carrega no botão <MENU>.

* No caso de reprodução de um filme time-lapse 4K, o nome do item será **[Reprod (ign. fotogr)]**.

Reprodução com o Ecrã Táctil



Toque em [▶] no centro do ecrã.

- ▶ Começa a reprodução do filme.
- Para visualizar o painel de reprodução do filme, toque em <SET [▶]> ou <SET [⏏]> na parte superior esquerda do ecrã.
- Para interromper o filme enquanto está em reprodução, toque no ecrã. O painel de reprodução do filme também aparece.



- Se reproduzir um filme time-lapse 4K na câmara, a resolução de reprodução será equivalente à de um filme Full HD reproduzido na câmara.
- Se reproduzir um filme time-lapse 4K com a câmara ou seleccionar [**Câmara lenta**] e defini-la para a velocidade mais rápida (rodando <⌚> totalmente para a direita), serão ignorados fotogramas alternados durante a reprodução.
- A câmara pode não conseguir reproduzir filmes gravados com outra câmara.
- Se ligar a câmara a um televisor para reproduzir um filme (p. 427), regule o volume do som com o televisor. (Se rodar o seletor <🔊>, não regula o volume do som.)
- Se colocar ou retirar a objetiva, se a velocidade de gravação do cartão for lenta ou se o ficheiro de filme tiver fotogramas danificados durante a reprodução do filme, a reprodução do filme é interrompida.
- Se definir [**Música de fundo**], o som gravado com o filme não é reproduzido durante a reprodução do filme.



- No caso de filmes time-lapse 4K, quando selecciona [▶] no painel de reprodução do filme, aparece [**Reprod (ign. fotog)**].
- Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, o tempo de reprodução continua à temperatura ambiente (23 °C) será de aprox. 4 h 40 min. (com [FHD]/[HD] definido).

✂ Editar a Primeira e Última Cenas do Filme

Pode editar a primeira e última cenas de um filme em incrementos de aprox. 1 seg.



1 No ecrã de reprodução de filme, seleccione [✂].

- ▶ O painel de edição do filme aparece na parte inferior do ecrã.



2 Especifique a parte que pretende editar.

- Selecione [⏮] (Cortar o início) ou [⏭] (Cortar o fim) e carregue em <SET>.
- Carregue nas teclas <◀> <▶> para ver o fotograma anterior ou o fotograma seguinte. Continue a carregar na tecla sem soltar para avançar ou retroceder rapidamente nos fotogramas. Rode o seletor <⦿> para reproduzir fotograma a fotograma.
- Após decidir que parte pretende editar, carregue em <SET>. O que permanece é a parte realçada a branco na parte superior do ecrã.



3 Verifique o filme editado.

- Selecione [▶] e carregue em <SET> para reproduzir o filme editado.
- Para alterar a parte editada, volte ao passo 2.
- Para cancelar a edição, carregue no botão <MENU> e seleccione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.





4 Guarde o filme editado.

- Selecione [>] e carregue em <  >.
- ▶ Aparece o ecrã de guardar.
- Para guardá-lo como um novo filme, selecione [**Novo ficheiro**]. Para guardá-lo e substituir o ficheiro de filme original, selecione [**Substituir**] e carregue em <  >.
- Na caixa de diálogo de confirmação, selecione [**OK**] para guardar o filme editado e voltar ao ecrã de reprodução de filmes.



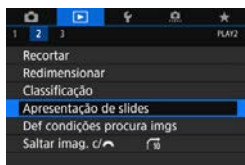
- Uma vez que a edição é feita em incrementos de aprox. 1 seg. (a posição é indicada por [>] na parte superior do ecrã), a posição exata onde o filme é editado pode ser ligeiramente diferente da posição especificada.
- Se o cartão não tiver espaço livre suficiente, a opção [**Novo ficheiro**] não está disponível.
- Se a carga da bateria estiver fraca, não é possível editar filmes. Utilize uma bateria totalmente carregada.
- Os filmes captados com outra câmara não podem ser editados com esta câmara.
- Não pode editar um filme se a câmara estiver ligada a um computador.

MENU Apresentação de Slides (Reprodução Automática)

Pode reproduzir as imagens no cartão como uma apresentação de slides automática.

1 Especifique as imagens que pretende reproduzir.

- Para reproduzir todas as imagens contidas no cartão, avance para o passo 2.
- Se quiser especificar as imagens que pretende reproduzir na apresentação de slides, filtre as imagens com **[Def condições procura imgs]** no separador **[▶ 2]** (p. 402).



2 Selecione **[Apresentação de slides]**.

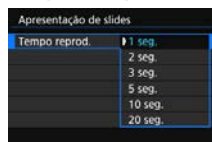
- No separador **[▶ 2]**, selecione **[Apresentação de slides]** e carregue em **<SET>**.

3 Defina a reprodução conforme pretendido.

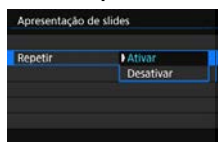
- Selecione **[Configuração]** e carregue em **<SET>**.
- Defina as opções **[Tempo reprod.]**, **[Repetir]** (reprodução repetida), **[Efeito transição]** (efeito que aparece quando as imagens mudam) e **[Música de fundo]** para as fotografias.
- Para **[Música de fundo]**, consulte a página 426.
- Após concluir as definições, carregue no botão **<MENU>**.



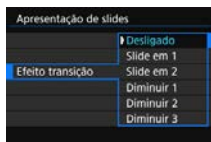
Tempo de reprodução



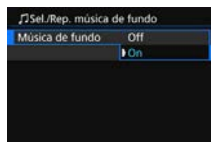
Repetir



Efeito transição



Música de fundo



4 Comece a apresentação de slides.

- Selecione **[Iniciar]** e carregue em **<SET>**.
- ▶ A apresentação de slides começa depois de **[A carregar imagem...]** aparecer.

5 Saia da apresentação de slides.

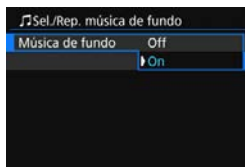
- Para sair da apresentação de slides e voltar ao ecrã de definição, carregue no botão **<MENU>**.



- Quando já existirem imagens filtradas para reprodução (estão definidas condições de procura) com **[▶ 2: Def condições procura imgs]**, as imagens que correspondem às condições de procura são reproduzidas na apresentação de slides.
- Para fazer uma pausa na apresentação de slides, carregue em **<SET>**. Durante a pausa, **[III]** aparece na parte superior esquerda da imagem. Carregue novamente em **<SET>** para retomar a apresentação de slides. Também pode interromper a apresentação de slides tocando no ecrã.
- Durante a reprodução automática de fotografias, pode carregar no botão **<INFO>** para alterar o formato de visualização (p. 388).
- Durante a reprodução de filmes, pode regular o volume do som rodando o seletor **<VOLUME>**.
- Durante a reprodução automática ou a pausa, pode rodar o seletor **<◀▶>** para ver outra imagem.
- Durante a reprodução automática, a função Desligar auto não tem efeito.
- O tempo de reprodução pode variar consoante a imagem.
- Para ver a apresentação de slides num televisor, consulte a página 427.

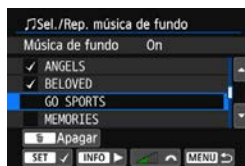
Selecionar a Música de Fundo

Se utilizar o EOS Utility (software EOS, p. 594) para copiar faixas de música de fundo para o cartão, pode reproduzir a música de fundo juntamente com a apresentação de slides.



1 Selecione [Música de fundo].

- Defina [**Música de fundo**] para [On] e carregue em <SET>.
- Se o cartão não tiver música de fundo, não pode efetuar o passo 2.



2 Selecione a música de fundo.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar a música de fundo pretendida.
- Para ouvir um trecho de uma faixa de música de fundo, carregue no botão <INFO>. Durante a reprodução, carregue nas teclas <▲> <▼> para reproduzir outra faixa de música de fundo. Carregue novamente em <INFO> para reproduzir a faixa de música de fundo.
- Regule o volume do som, rodando o seletor <🔊>.
- Selecione uma faixa de música de fundo e carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação [✓]. Também pode selecionar várias faixas de música de fundo.
- A música de fundo assinalada com a marca de verificação [✓] é reproduzida para a apresentação de slides.

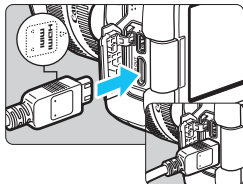


- No momento da compra, a câmara não possui música de fundo. Para ver o procedimento de guardar (copiar) as faixas de música de fundo num cartão, consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p. 596).
- Para apagar as faixas de música de fundo guardadas no cartão, carregue no botão <🗑> no passo 2.

Ver Imagens num Televisor

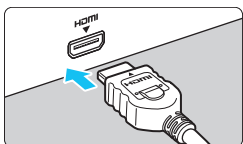
Se ligar a câmara a um televisor com um cabo HDMI, pode reproduzir as fotografias e os filmes da câmara no televisor. Para o cabo HDMI, recomenda-se a utilização do Cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado).

Se a imagem não aparecer no ecrã do televisor, verifique se **[Y3: Sistema vídeo]** está definido corretamente como **[Para NTSC]** ou **[Para PAL]** (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).



1 Ligue o cabo HDMI à câmara.

- Com o logótipo <▲HDMI MINI> da ficha voltado para a parte da frente da câmara, introduza-a no terminal <HDMI OUT>.

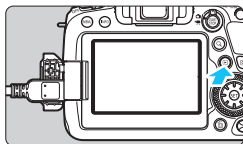


2 Ligue o cabo HDMI ao televisor.

- Ligue o cabo HDMI à porta HDMI IN do televisor.

3 Ligue o televisor e mude a entrada de vídeo do mesmo para selecionar a porta ligada.

4 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON>.



5 Carregue no botão <▶>.

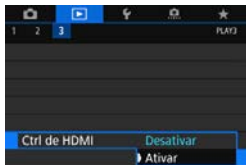
- A imagem aparece no ecrã do televisor. (Não aparece nada no LCD da câmara.)
- As imagens serão automaticamente apresentadas na resolução ideal do televisor ligado.
- Se carregar no botão <INFO>, pode alterar o formato de visualização.
- Para reproduzir filmes, consulte a página 419.

- Quando a câmara está ligada a um televisor com um cabo HDMI, os filmes time-lapse 4K são reproduzidos com qualidade Full HD (não podem ser reproduzidos com qualidade 4K).
- Ajuste o volume do som do filme no televisor. Não é possível regular o volume do som com a câmara.
- Antes de ligar ou desligar o cabo entre a câmara e o televisor, desligue a câmara e o televisor.
- Consoante o televisor, parte da imagem apresentada pode ficar cortada.
- Não ligue a saída de outro dispositivo ao terminal <HDMI OUT> da câmara. Se o fizer, pode provocar avarias.
- Alguns televisores podem não apresentar as imagens devido a incompatibilidade.

Utilizar Televisores com HDMI CEC

Se o televisor ligado à câmara através do cabo HDMI for compatível com HDMI CEC*, pode utilizar o telecomando do televisor para as operações de reprodução.

* Uma função HDMI padrão que permite que os dispositivos HDMI se controlem uns aos outros, de modo a que o utilizador possa controlá-los com um único telecomando.



1 Seleccione [Ctrl de HDMI].

- No separador [▶3], seleccione [Ctrl de HDMI] e carregue em <SET>.

2 Seleccione [Ativar].

3 Ligue a câmara a um televisor.

- Utilize um cabo HDMI para ligar a câmara ao televisor.
- ▶ A entrada do televisor muda automaticamente para a porta HDMI ligada à câmara. Se não mudar automaticamente, utilize o telecomando do televisor para seleccionar a porta HDMI IN à qual o cabo está ligado.

4 Carregue no botão <[Imagem]> da câmara.

- ▶ Aparece uma imagem no ecrã do televisor e pode utilizar o telecomando do televisor para reprodução.

5 Selecione uma imagem.

- Aponte o telecomando para o televisor e carregue no botão <←/→> para selecionar uma imagem.

Menu de reprodução de fotografias



Menu de reprodução de filmes



- : Voltar
- : Índice de 9 imagens
- : Reproduzir filme
- : Apresentação de slides
- INFO** : Visualização de informações de disparo
- : Rodar

6 Carregue no botão Enter do telecomando.

- ▶ Aparece o menu e pode efetuar as operações de reprodução indicadas à esquerda.
- Carregue no botão <←/→> do telecomando para selecionar a opção pretendida e, em seguida, carregue no botão Enter.
- Se selecionar **[Voltar]** e carregar no botão Enter, o menu desaparece e pode utilizar o botão <←/→> do telecomando para selecionar uma imagem.



- Em alguns televisores é necessário ativar primeiro a ligação HDMI CEC. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do televisor.
- Pode não ser possível controlar corretamente alguns televisores, mesmo os compatíveis com HDMI CEC. Nesse caso, defina [**▶ 3: Ctrl de HDMI**] para [**Desativar**] e utilize a câmara para controlar as operações de reprodução.
- Pode definir as imagens que pretende reproduzir quando o item [**Apresentação de slides**] é selecionado com [**▶ 2: Def condições procura imgs**].

Apagar Imagens

Pode optar por seleccionar e apagar imagens desnecessárias individualmente ou apagá-las num lote. As imagens protegidas (p. 409) não são apagadas.

 Depois de apagar uma imagem, não pode recuperá-la. Antes de apagar a imagem, certifique-se de que já não precisa dela. Para evitar a eliminação acidental de imagens importantes, proteja-as. Tenha em atenção que apagar uma imagem RAW+JPEG também apaga as imagens RAW e JPEG.

Apagar uma Única Imagem

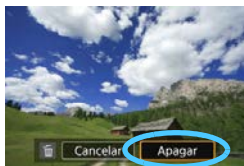
1 Seleccione a imagem a apagar.

- Carregue no botão <▶> para reproduzir imagens.
- Rode o seletor <◉> para escolher a imagem a apagar.



2 Carregue no botão <🗑>.

- ▶ Aparece o menu Apagar.



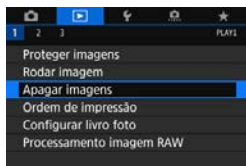
3 Apague a imagem.

- Seleccione [Apagar] e carregue em <SET>. A imagem que aparece no ecrã é apagada.

 Se definir as condições de procura com [▶2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.

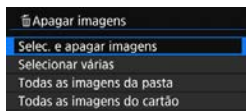
MENU Marcar com um [✓] Imagens a Apagar em Lote

Marque as imagens que pretende apagar com um <✓> para poder apagar todas as imagens de uma só vez.



1 **Selecione [Apagar imagens].**

- No separador [▶1], selecione [Apagar imagens] e carregue em <SET>.



2 **Selecione [Seleção e apagar imagens].**

- ▶ Aparece uma imagem.



3 **Selecione a imagem a apagar.**

- Rode o seletor <🕒> para escolher a imagem a apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece um [✓] no canto superior esquerdo do ecrã.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <🕒> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar outra imagem a apagar, repita o passo 3.



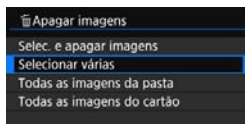
4 **Apague a imagem.**

- Carregue no botão <🗑> e depois em [OK].
- ▶ As imagens seleccionadas são apagadas de uma só vez.

❗ Em [▶2: Def condições procura imgs], se o item [Proteger] estiver definido para [Ativar], não será possível seleccionar [▶1: Apagar imagens].

MENU Especificar o Intervalo de Imagens a Apagar

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para apagar as imagens especificadas de uma só vez.



1 Selecione [Selecionar várias].

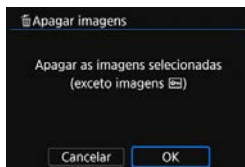
- Selecione [Selecionar várias] em [▶ 1: Apagar imagens] e carregue em <SET>.



2 Especifique o intervalo de imagens.

- Selecione a primeira imagem (ponto de início) e carregue em <SET>.
- Em seguida, selecione a última imagem (ponto de fim) e carregue em <SET>.
- ▶ É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo especificado.

3 Carregue no botão <🗑>.



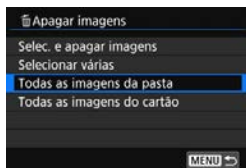
4 Apague a imagem.

- Selecione [OK].
- ▶ As imagens dentro do intervalo especificado são apagadas.

📁 Se definir as condições de procura com [▶ 2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.

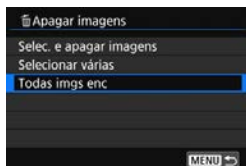
MENU Apagar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

Pode apagar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez.



Se definir [▶ 1: **Apagar imagens**] para [Todas as imagens da pasta] ou [Todas as imagens do cartão], todas as imagens na pasta ou no cartão são apagadas.

Se definir as condições de procura com [▶ 2: **Def condições procura imgs**] (p. 402), a visualização muda para [Todas imgs enc].



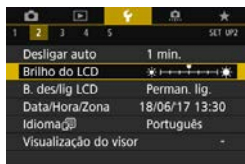
Se seleccionar [Todas imgs enc], todas as imagens encontradas são apagadas conforme especificado.



Para apagar todas as imagens, incluindo imagens protegidas, formate o cartão (p. 70).

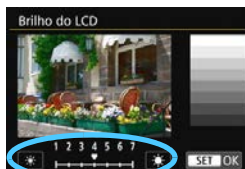
MENU Ajustar o Brilho do Monitor LCD

Pode ajustar o brilho do Monitor LCD para facilitar a visualização.



1 Seleccione [Brilho do LCD].

- No separador [2], seleccione [Brilho do LCD] e carregue em <SET>.



2 Ajuste o brilho.

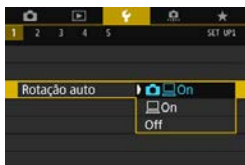
- Consultando o gráfico cinzento, carregue nas teclas <◀> <▶> para ajustar o brilho e carregue em <SET>.

- Para verificar a exposição da imagem, recomenda-se a consulta do histograma (p. 398).
- A última imagem reproduzida é apresentada no ecrã do passo 2.

MENU Definir a Rotação Automática de Imagens Verticais



As imagens captadas na orientação vertical rodam automaticamente para a orientação adequada para serem visionadas, por isso não serão apresentadas na orientação horizontal durante a reprodução no LCD da câmara ou quando são visionadas no ecrã de um computador. Pode alterar a definição desta função.



1 Selecione [Rotação auto].

- No separador [1], selecione [Rotação auto] e carregue em <SET>.

2 Defina a orientação de visualização.

- Selecione a definição pretendida e carregue em <SET>.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente durante a reprodução no LCD da câmara e no computador.

- **On**

A imagem vertical é rodada automaticamente apenas no computador.

- **Desativar**

A imagem vertical não é rodada automaticamente.



As imagens captadas com a rotação automática definida para [Off] não rodam durante a reprodução, mesmo que defina a rotação automática posteriormente para [On].



- A imagem apresentada imediatamente após a captação não é rodada automaticamente.
- Se tirar uma fotografia com a câmara apontada para cima ou para baixo, a rotação automática para que seja vista na posição adequada pode não ser executada corretamente.
- Se a imagem vertical não rodar automaticamente no ecrã do computador, significa que o software que está a utilizar não suporta a rotação de imagem para sua apresentação. Recomenda-se a utilização do software EOS.



11

Pós-processamento de Imagens

Este capítulo descreve o processamento de imagens RAW, o redimensionamento de imagens JPEG e o recorte de imagens JPEG.

- O ícone ☆ que aparece na parte superior direita do título da página indica que a função só pode ser utilizada nos modos da Zona Criativa (<**P**>, <**Tv**>, <**Av**>, <**M**>, <**B**>).

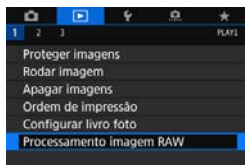


- A câmara pode não conseguir processar imagens captadas com outra câmara.
- O pós-processamento de imagens, conforme descrito neste capítulo, não pode ser efetuado quando a câmara está ligada a um computador com um cabo de interface (vendido em separado).

RAW JPEG↓ Processar Imagens RAW com a Câmera ☆

Pode processar imagens **RAW** com a câmera e guardá-las como imagens JPEG. Uma vez que a imagem RAW não sofre alterações, pode aplicar condições de processamento diferentes, de forma a criar inúmeras imagens JPEG a partir dela.

Não é possível processar imagens M **RAW e S **RAW** com a câmera.** Utilize o Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) para processar essas imagens.



1 Selecione [Processamento imagem RAW].

- No separador [▶ 1], selecione [Processamento imagem RAW] e carregue em <SET>.
- ▶ As imagens **RAW** são apresentadas.



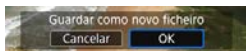
2 Selecione a imagem que pretende processar.

- Rode o seletor <⌚> para selecionar a imagem que pretende processar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir do visor de índice.



3 Defina as condições de processamento pretendidas.

- Carregue em <SET> e aguarde até aparecerem as opções de processamento de imagens RAW (p. 441).
- Utilize <⌚> para selecionar uma opção e depois rode o seletor <⌚> ou <⌚> para mudar a definição.
- ▶ A imagem apresentada reflete definições como "Ajuste do brilho", "Balanço de brancos", etc.
- Para voltar às definições de imagem especificadas no momento em que tirou a fotografia, carregue no botão <INFO>.



Aceder ao ecrã de definição

- Carregue em <SET> para ver o ecrã de definição da função selecionada. Rode o seletor <☀> ou <☾> para alterar a definição. Carregue em <SET> para finalizar a definição e voltar ao ecrã anterior.

4 Guarde a imagem.

- Selecione [L] (Guardar) e carregue em <SET>.
- Se selecionar [OK], a imagem JPEG criada pelo processamento será guardada no cartão.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para processar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Visualização Ampliada

Pode ampliar a imagem carregando no botão <Q> no passo 3. A ampliação varia consoante a definição [**Qual. imagem**] em [▶ 1: **Processamento imagem RAW**]. Com <⦿>, pode percorrer a imagem ampliada. Para cancelar a visualização ampliada, carregue novamente no botão <Q>.

Imagens com Definição de Rácio de Aspeto

Com o item [📷 4: **Rácio de aspeto**] (p. 168) definido para uma opção que não seja [3:2], aparecem linhas de enquadramento que indicam a área da imagem nas imagens **RAW** captadas. As imagens JPEG geradas a partir de imagens **RAW** são guardadas com o rácio de aspeto definido.

❗ No processamento de imagens **RAW** de exposição múltipla, não é possível alterar algumas definições.

Opções de Processamento de Imagens RAW

-  **Ajuste do brilho**
Pode ajustar o brilho da imagem até ± 1 ponto em incrementos de 1/3 pontos. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Balanco de brancos** (p. 185)
Pode selecionar o balanço de brancos. Se selecionar [**AWB**] e carregar no botão <INFO>, pode selecionar [**Auto: Prior. ambiência**] ou [**Auto: Prior. branco**]. Se selecionar [**K**] e carregar no botão <INFO>, pode definir a temperatura da cor. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Estilo Imagem** (p. 176)
Pode selecionar o Estilo Imagem. Se carregar no botão <INFO>, pode ajustar a nitidez, o contraste e outros parâmetros. A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)** (p. 194)
Pode definir a opção Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática). A imagem apresentada reflete o efeito da definição.
-  **Redução de ruído de velocidade ISO elevada** (p. 195)
Pode definir o processamento de redução de ruído para velocidades ISO elevadas. A imagem apresentada reflete o efeito da definição. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 440).
-  **Qualidade da imagem** (p. 162)
Pode definir a qualidade da imagem ao criar uma imagem JPEG.

- sRGB **Espaço de cor** (p. 208)

Pode selecionar sRGB ou Adobe RGB. Uma vez que o LCD da câmara não é compatível com Adobe RGB, a diferença na imagem será pouco perceptível, independentemente do espaço de cor definido.

- **Correção de aberração da lente**

- **Correção de iluminação periférica** (p. 200)

É possível corrigir o fenómeno que torna os cantos da imagem mais escuros devido às características da objetiva. Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 440) e verifique os quatro cantos. A correção de iluminação periférica aplicada com a câmara é menos acentuada do que a aplicada com o Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) na quantidade de correção máxima. Se os efeitos da correção não forem aparentes, utilize o Digital Photo Professional para aplicar a correção de iluminação periférica.

- **Correção de distorção** (p. 202)

É possível corrigir a distorção da imagem devido às características da objetiva. Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida é apresentada. A periferia da imagem é cortada na imagem corrigida.

Uma vez que a resolução da imagem pode parecer ligeiramente mais baixa, ajuste a nitidez com a definição do parâmetro **[Nitidez]** de Estilo Imagem conforme for necessário.

- **Correção de aberração cromática** (p. 201)

É possível corrigir as aberrações cromáticas (franjas de cores nos contornos do motivo) devido às características da objetiva. Se definir **[Ativar]**, a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 440).

● OFF **Correção da difração** (p. 203)

A difração pela abertura da objetiva que deteriora a nitidez da imagem pode ser corrigida. Se definir [**Ativar**], a imagem corrigida é apresentada. Se for difícil identificar o efeito, amplie a imagem (p. 440).



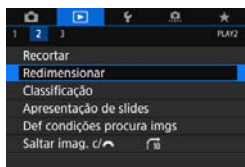
- Os resultados de processamento de imagens RAW na câmera não são exatamente iguais aos do processamento de imagens RAW com o Digital Photo Professional (software EOS).
- Se efetuar o [**Ajustamento do brilho**], o ruído, as faixas, etc., podem ser intensificados com os efeitos do ajuste.
- Se processar imagens com a opção [**Correção distorção**] definida para [**Ativar**], as informações de visualização de pontos AF (p. 397) ou os Dados de Sujidade a Eliminar (p. 452) não são anexados à imagem.
- O efeito da correção de aberração da objetiva varia consoante a objetiva utilizada e as condições de disparo. Além disso, consoante a objetiva utilizada, as condições de disparo, etc., poderá haver uma maior dificuldade em identificar o efeito.



Os dados de correção da objetiva para as correções de aberrações da objetiva são registados (armazenados) na câmera.

Redimensionar Imagens JPEG

Pode redimensionar uma imagem JPEG de forma a reduzir a contagem de pixels e guardá-la como uma nova imagem. Só é possível redimensionar imagens JPEG **L**, **M**, e **S1**. **Não é possível redimensionar imagens JPEG S2 e RAW.**



1 Seleccione [Redimensionar].

- No separador [ 2], seleccione [Redimensionar] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor < > para seleccionar a imagem que pretende redimensionar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



Tamanhos alvo

3 Seleccione o tamanho de imagem pretendido.

- Carregue em <SET> para ver quais os tamanhos de imagem disponíveis.
- Seleccione o tamanho de imagem pretendido e carregue em <SET>.



4 Guarde a imagem.

- Seleccione [OK] para guardar a imagem redimensionada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e seleccione [OK].
- Para redimensionar outra imagem, repita os passos 2 a 4.

Opções de Redimensionamento de Acordo com a Qualidade da Imagem Original

Qualidade da Imagem Original	Definições de Redimensionamento Disponíveis		
	M	S1	S2
L	☐	☐	☐
M		☐	☐
S1			☐

Tamanhos de Imagem

Os tamanhos de imagens redimensionadas são mostrados abaixo.
(Pixels aprox.)

Qualidade da Imagem	Enquadramento total (3:2)	4:3 (rácio de aspeto)
M	4160x2768* (11,5 megapixels)	3680x2768* (10,2 megapixels)
S1	3120x2080 (6,5 megapixels)	2768x2080* (5,8 megapixels)
S2	2400x1600 (3,8 megapixels)	2112x1600* (3,4 megapixels)

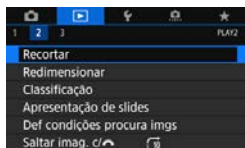
Qualidade da Imagem	16:9 (rácio de aspeto)	1:1 (rácio de aspeto)
M	4160x2336* (9,7 megapixels)	2768x2768 (7,7 megapixels)
S1	3120x1752* (5,5 megapixels)	2080x2080 (4,3 megapixels)
S2	2400x1344* (3,2 megapixels)	1600x1600 (2,6 megapixels)



- O rácio de aspeto real de imagens com os tamanhos assinalados com um asterisco "*" será diferente do rácio de aspeto indicado.
- A imagem poderá ser ligeiramente recortada consoante as condições de redimensionamento.

✂ Recortar Imagens JPEG

Pode recortar uma imagem JPEG captada e guardá-la como outra imagem. Só é possível recortar imagens JPEG L, M, S1 e S2. Não é possível recortar imagens captadas no formato RAW.



1 Seleccione [Recortar].

- No separador [▶2], seleccione [Recortar] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece uma imagem.



2 Seleccione uma imagem.

- Rode o seletor <⌚> para seleccionar a imagem que pretende recortar.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir do visor de índice.



3 Defina a moldura de recorte.

- Carregue em <SET> para apresentar a moldura de recorte.
- É recortada a área da imagem dentro da moldura de recorte.

• Alterar o Tamanho da Moldura de Recorte

Rode o seletor <⌚> para alterar o tamanho da moldura de recorte. Quanto menor for a moldura de recorte, mais ampliada ficará a imagem recortada.

• Alterar o Rácio de Aspeto e a Orientação

Rode o seletor <⌚> para alterar o rácio de aspeto da moldura de recorte. Pode seleccionar o rácio de aspeto de entre as seguintes opções: [3:2], [16:9], [4:3] ou [1:1].

Rode o seletor <⌚> para alterar a orientação da moldura de recorte. Se seleccionar [2:3], [9:16] ou [3:4], pode recortar uma imagem horizontal de modo a parecer que foi captada na orientação vertical.

● Mover a Moldura de Recorte

Utilize <⌂> para mover a moldura por cima da imagem, na vertical ou na horizontal. Mova a moldura de recorte até esta cobrir a área da imagem pretendida.

● Corrigir a Inclinação

Pode corrigir a inclinação da imagem em $\pm 10^\circ$. Carregue no botão <INFO> e enquanto verifica a inclinação na grelha, rode o seletor <⌚> (em incrementos de $0,1^\circ$) ou toque na marca do lado esquerdo ou direito (em incrementos de $0,5^\circ$) na parte superior esquerda do ecrã para corrigir a inclinação. Quando a correção de inclinação estiver concluída, carregue no botão <ⓈET>.



4 Verifique a área da imagem a recortar.

- Carregue no botão <Ⓚ>.
- ▶ Aparece a área da imagem a recortar.
- Para voltar ao visor original, carregue de novo no botão <Ⓚ>.



5 Guarde a imagem.

- Carregue em <ⓈET> e selecione [OK] para guardar a imagem recortada.
- Verifique a pasta de destino e o número do ficheiro de imagem e selecione [OK].
- Para recortar outra imagem, repita os passos 2 a 5.



- A posição e o tamanho da moldura de recorte poderão mudar consoante o ângulo definido para a correção de inclinação.
- Depois de guardada, uma imagem recortada não pode ser recortada novamente ou redimensionada.
- As informações sobre a visualização de pontos AF (p. 397) e os Dados de Sujidade a Eliminar (p. 452) não serão anexados a imagens recortadas.



12

Limpeza do Sensor

A câmara tem uma Unidade de Autolimpeza do Sensor para sacudir automaticamente o pó colado na parte da frente do sensor de imagem (filtro “low pass”).

Os Dados de Sujidade a Eliminar também podem ser anexados à imagem, para permitir a remoção automática de todas as manchas de pó restantes através do Digital Photo Professional (software EOS, p. 594).

Manchas na parte da frente do sensor

Para além da poeira exterior que entra na câmara, o lubrificante das peças internas da câmara pode, ainda que raramente, colar-se à parte da frente do sensor. Se ainda existirem manchas visíveis após a limpeza automática do sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

Limpeza Automática do Sensor

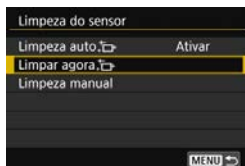
Sempre que coloca o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, a Unidade de Autolimpeza do Sensor sacode automaticamente a poeira na parte da frente do sensor. Normalmente, não precisa de estar atento a esta operação. No entanto, pode efetuar a limpeza do sensor manualmente ou desativar esta unidade conforme indicado em seguida.

Ativar a Limpeza do Sensor Manualmente



1 Seleccione [Limpeza do sensor].

- No separador [4], seleccione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Limpar agora].

- Seleccione [Limpar agora > e carregue em <SET>.
- Seleccione [OK].

- ▶ O ecrã indica que o sensor está a ser limpo. (Pode ouvir-se um pequeno ruído.) Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza do sensor, a imagem não é gravada no cartão.
- ▶ A seguir à limpeza do sensor, a câmara é reiniciada automaticamente (desliga-se e liga-se).



- Para obter melhores resultados, efetue a limpeza do sensor com a câmara pousada a direito e numa posição estável, em cima de uma mesa ou noutra superfície plana.
- Mesmo que repita a limpeza do sensor, o resultado obtido não será muito melhor. Imediatamente a seguir à limpeza do sensor, a opção **[Limpar agora .]** fica temporariamente desativada.
- Poderão aparecer pontos de luz nas imagens se o sensor for afetado por raios cósmicos, etc. Se selecionar **[Limpar agora .]**, estes poderão ser suprimidos (p. 565).

Desativar a Limpeza Automática do Sensor

- No passo 2, selecione **[Limpeza auto .]** e defina-a para **[Desativar]**.
- ▶ Se colocar o interruptor de alimentação na posição <ON> ou <OFF>, o sensor já não será limpo.

MENU Acrescentar Dados de Sujidade a Eliminar ☆

Normalmente, a Unidade de Autolimpeza do Sensor elimina a maior parte da poeira visível nas imagens captadas. No entanto, numa situação em que a poeira persista, pode acrescentar os Dados de Sujidade a Eliminar à imagem, para apagar as manchas de pó posteriormente. Os Dados de Sujidade a Eliminar são utilizados pelo Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) para apagar automaticamente as manchas de pó.

Preparação

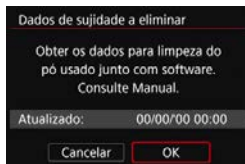
- Utilize um objeto branco, como uma folha de papel.
- Defina a distância focal da objetiva para 50 mm ou mais.
- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <MF> e defina a focagem para infinito (∞). Se a objetiva não tiver uma escala de distâncias, rode totalmente o anel de focagem para a direita, olhando de frente para a objetiva.

Obter os Dados de Sujidade a Eliminar



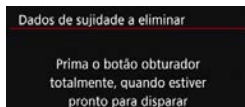
1 Seleccione [Dados de sujidade a eliminar].

- No separador [**3**], seleccione [Dados de sujidade a eliminar] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [OK].

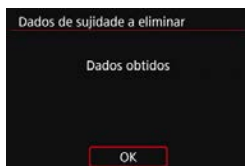
- ▶ Após a execução da limpeza automática do sensor, aparece uma mensagem. Embora seja emitido um som mecânico do obturador durante a limpeza, isso não significa que esteja a ser captada uma imagem.





3 Fotografe um objeto totalmente branco.

- A uma distância de 20 cm – 30 cm, preencha o visor com um objeto totalmente branco sem padrão e fotografe.
- ▶ A fotografia é tirada no modo prioridade de abertura AE, com uma abertura de f/22.
- Uma vez que a imagem não vai ser guardada, é ainda possível obter os dados, mesmo que não exista nenhum cartão na câmara.
- ▶ Quando tira a fotografia, a câmara começa a recolher os Dados de Sujidade a Eliminar. Quando a câmara tiver obtido os Dados de Sujidade a Eliminar, aparece uma mensagem.
- Se os dados não forem obtidos com êxito, aparece uma mensagem de erro. Execute o procedimento de “Preparação” descrito na página anterior e seleccione [OK]. Tire novamente a fotografia.



Dados de Sujidade a Eliminar

Depois de obtidos, os Dados de Sujidade a Eliminar são acrescentados a todas as imagens JPEG e RAW captadas posteriormente. Antes de uma sessão de fotografia importante, deve atualizar os Dados de Sujidade a Eliminar, voltando a obtê-los.

Para obter detalhes sobre a utilização do Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) para eliminar manchas de pó automaticamente, consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções (p. 596). Os Dados de Sujidade a Eliminar acrescentados à imagem são de tal modo pequenos que praticamente não afetam o tamanho do ficheiro de imagem.

 Utilize um objeto totalmente branco, como uma folha nova de papel em branco. Se o objeto tiver algum padrão ou desenho, pode ser reconhecido como dados de sujidade e afetar a precisão da eliminação de poeira com o Digital Photo Professional (software EOS).

MENU Limpeza Manual do Sensor ☆

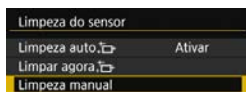
Com a ajuda de um soprador disponível no mercado ou de outro instrumento, pode remover manualmente a poeira que não foi possível remover com a limpeza automática do sensor. Antes de limpar o sensor, retire a objetiva da câmara.

O sensor de imagem é extremamente delicado. Se for necessário limpar diretamente o sensor, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon.



1 Selecione [Limpeza do sensor].

- No separador [4], selecione [Limpeza do sensor] e carregue em <SET>.



2 Selecione [Limpeza manual].



3 Selecione [OK].

- ▶ Decorridos alguns momentos, o espelho de reflexo bloqueia e o obturador abre-se.
- “CLn” começa a piscar no painel LCD.

4 Limpe o sensor.

5 Termine a limpeza.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.



Se pretender limpar o sensor manualmente, utilize uma bateria totalmente carregada.



Recomenda-se a utilização dos acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 520).



- **Enquanto estiver a limpar o sensor, nunca execute nenhuma das ações abaixo. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e o espelho de reflexo volta à posição original. Isso poderá danificar o sensor de imagem, as cortinas do obturador e o espelho de reflexo.**
 - **Colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.**
 - **Retirar ou colocar a bateria.**
- A superfície do sensor de imagem é extremamente delicada. Limpe o sensor com cuidado.
- Utilize um soprador normal, sem escova. Uma escova poderia riscar o sensor.
- Não introduza a ponta do soprador no interior da câmara, para além do encaixe da objetiva. Se a câmara for desligada, o obturador fecha-se e as cortinas do obturador ou o espelho de reflexo pode(m) ficar danificado(as).
- Nunca utilize ar ou gás pressurizado para limpar o sensor. O ar pressurizado pode danificar o sensor e o gás pulverizado pode congelar no sensor e riscá-lo.
- Se a carga da bateria diminuir enquanto estiver a limpar o sensor, ouve-se o aviso sonoro. Interrompa a limpeza do sensor.
- Se persistirem manchas impossíveis de remover com um soprador, recomenda-se que contacte um Centro de Assistência da Canon para limpar o sensor.

13

Ordem de Impressão e Configurar Livro de Fotografias

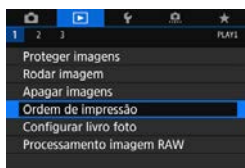
- **Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)** (p. 458)
Pode especificar instruções de impressão como seleção de imagens, quantidade a imprimir, etc., para as imagens gravadas no cartão.
- **Especificar Imagens para um Livro de Fotografias** (p. 464)
Pode especificar imagens para impressão num livro de fotografias a partir das imagens que estão guardadas no cartão.

Formato de Ordem de Impressão Digital (DPOF)

DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital) permite-lhe imprimir imagens gravadas no cartão de acordo com as suas instruções de impressão, como a seleção de imagens, a quantidade a imprimir, etc. Pode imprimir várias imagens num lote ou criar uma ordem de impressão para um técnico de fotografia.

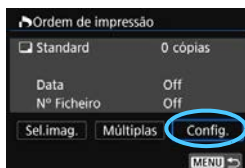
Pode configurar as definições de impressão, tais como tipo de impressão, impressão de data, impressão de numeração de ficheiros, etc. As definições de impressão serão aplicadas a todas as imagens especificadas para impressão. (As definições não podem ser especificadas individualmente para cada imagem.)

MENU Definir as Opções de Impressão



1 Seleccione [Ordem de impressão].

- No separador [▶ 1], seleccione [Ordem de impressão] e carregue em <(SET)>.

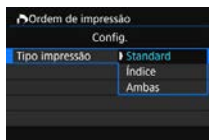


2 Seleccione [Config.].

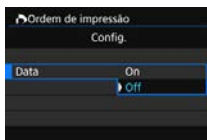
3 Defina as opções conforme pretendido.

- Defina [Tipo impressão], [Data] e [Nº Ficheiro].
- Seleccione a opção a definir e carregue em <(SET)>. Seleccione a definição pretendida e carregue em <(SET)>.

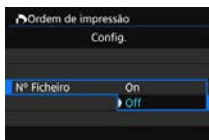
Tipo de impressão



Data



Número de ficheiro



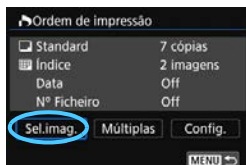
Tipo de impressão		Normal	Imprime uma imagem numa folha.
		Índice	Imprime várias imagens em miniatura numa folha.
		Ambas	Faz impressões com as opções standard e índice.
Data	On	[On] permite imprimir a data de gravação da imagem captada.	
	Off		
Nº Ficheiro	On	[On] permite imprimir o número de ficheiro.	
	Off		

4 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- ▶ Volta a aparecer o ecrã de ordem de impressão.
- Em seguida, seleccione [**Sel.imag.**] ou [**Múltiplas**] para ordenar as imagens a imprimir.

-  Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão.
- Se imprimir uma imagem com um tamanho de imagem maior utilizando a definição **[Índice]** ou **[Ambas]** (p. 458), a impressão de índice pode não ser impressa com algumas impressoras. Neste caso, redimensione a imagem (p. 444) e imprima a impressão de índice.
- Mesmo que **[Data]** e **[Nº Ficheiro]** estejam definidos para **[On]**, a data ou o número de ficheiro podem não ser impressos, consoante a definição de tipo de impressão e da impressora.
- No caso das impressões com a opção **[Índice]**, não pode definir **[Data]** nem **[Nº Ficheiro]** para **[On]** ao mesmo tempo.
- Quando imprimir com DPOF, utilize o cartão para o qual sejam definidas as especificações de ordem de impressão. Não é possível imprimir pela ordem de impressão especificada se extrair apenas as imagens do cartão para impressão.
- Determinadas impressoras compatíveis com DPOF, assim como os técnicos de fotografia, podem não conseguir imprimir as imagens conforme especificou. Antes de imprimir, consulte o manual de instruções da impressora ou contacte o técnico de fotografias sobre a compatibilidade quando encomendar impressões.
- Durante a instalação de imagens nesta câmara, não especifique uma nova ordem de impressão para imagens para as quais tenha sido definida uma ordem de impressão por uma câmara diferente. As ordens de impressão podem ser substituídas acidentalmente. A ordem de impressão também pode não ser possível, dependendo do tipo de imagem.

 Pode enviar imagens a partir da câmara através de Wi-Fi para uma impressora compatível com PictBridge (LAN sem fios) e imprimir as imagens (impressão direta). Para obter detalhes, consulte o “Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)” (p. 4).

MENU Especificar Imagens para Impressão● **Selecionar Imagens**

Selecione e especifique as imagens uma a uma.

Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor <⌚> no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode selecionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio. Carregue no botão <MENU> para guardar a ordem de impressão no cartão.



Quantidade
Total de imagens selecionadas



Marca de verificação
Ícone de índice

● **Standard / Ambas**

Carregue em <SET> para imprimir uma cópia da imagem apresentada. Se carregar nas teclas <▲> <▼>, pode definir o número de cópias a imprimir até um máximo de 99 cópias.

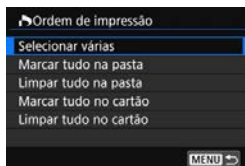
● **Índice**

Carregue em <SET> para adicionar uma marca de verificação à caixa [✓]. A imagem será incluída na impressão do índice.



Se definir as condições de procura com [2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.

● Selecionar Várias Imagens



● Selecionar Várias

Em **[Múltiplas]**, selecione **[Selecionar várias]**. Selecione a primeira e última imagens do intervalo pretendido e, em seguida, todas as imagens dentro do intervalo ficarão assinaladas com a marca de verificação [✓]. É definida uma ordem de impressão para uma cópia de cada imagem.

Se uma imagem assinalada com [✓] for definida como primeira imagem, as imagens com [✓] dentro do intervalo desde a primeira imagem à última serão canceladas. (O intervalo especificado não terá uma marca [✓].)

● Todas as Imagens de uma Pasta

Selecione **[Marcar tudo na pasta]** e escolha a pasta.

É especificada uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens na pasta.

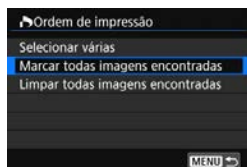
Se selecionar **[Limpar tudo na pasta]** e escolher a pasta, é cancelada a ordem de impressão para todas as imagens na pasta.

● Todas as Imagens de um Cartão

Se selecionar **[Marcar tudo no cartão]**, uma cópia de todas as imagens no cartão é especificada para impressão.

Se selecionar **[Limpar tudo no cartão]**, a ordem de impressão para todas as imagens no cartão é apagada.

Se definir as condições de procura com [▶2: Def condições procura imgs] (p. 402) e seleccionar [Múltiplas], a visualização muda para [Marcar todas imagens encontradas] e [Limpar todas imagens encontradas].



● Todas as imagens encontradas

Se seleccionar [Marcar todas imagens encontradas], é definida uma ordem de impressão para uma cópia de todas as imagens filtradas pela procura.

Se seleccionar [Limpar todas imagens encontradas], a ordem de impressão para todas as imagens encontradas é apagada.

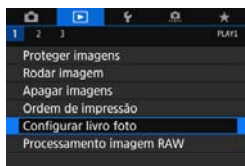


- Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou filmes para impressão, mesmo que especifique todas as imagens com [Múltiplas].
- Quando utilizar uma impressora compatível com PictBridge, não especifique mais de 400 imagens por cada ordem de impressão. Se especificar um número superior, as imagens podem não ser todas impressas.

Especificar Imagens para um Livro de Fotografias

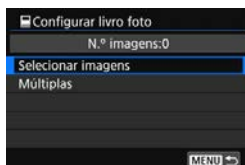
Pode especificar até 998 imagens para serem impressas num livro de fotografias. Se utilizar o EOS Utility (software EOS) para transferir imagens para um computador, as imagens especificadas para um livro de fotografias serão copiadas para uma pasta dedicada. Esta função é útil para encomendar livros de fotografias online.

MENU Especificar uma Imagem de Cada Vez



1 Selecione [Configurar livro foto].

- No separador [ 1], selecione [Configurar livro foto] e carregue em < >.



2 Selecione [Selecionar imagens].

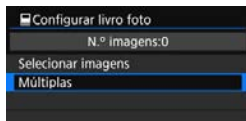


3 Selecione a imagem a especificar.

- Rode o seletor < > para escolher a imagem que pretende especificar para um livro de fotografias e carregue em < >.
- Se carregar no botão <Q> e rodar o seletor < > no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, pode seleccionar uma imagem a partir de um visor de três imagens. Para voltar ao visor de imagem única, rode o seletor no sentido dos ponteiros do relógio.
- Para seleccionar outras imagens a especificar para um livro de fotografias, repita o passo 3.

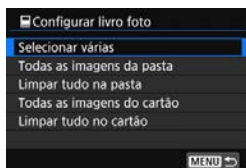
MENU Especificar o Intervalo de Imagens para um Livro de Fotografias

Durante a visualização das imagens no visor de índice, pode especificar a primeira e última imagens de um intervalo para seleccionar as imagens especificadas de uma só vez.



1 Seleccione [Múltiplas].

- Em [▶1: Configurar livro foto], seleccione [Múltiplas] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [Selecionar várias].



3 Especifique o intervalo de imagens.

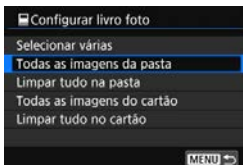
- Selecione a primeira imagem (ponto de início) e carregue em <SET>.
- Em seguida, seleccione a última imagem (ponto de fim) e carregue em <SET>.
- É colocada uma marca de verificação [✓] em todas as imagens incluídas no intervalo especificado.
- Para seleccionar outras imagens a especificar para um livro de fotografias, repita o passo 3.



- Se definir as condições de procura com [▶2: Def condições procura imgs] (p. 402), aparecem apenas as imagens encontradas.
- Se uma imagem assinalada com a marca de verificação [✓] for definida como primeira imagem, as imagens com [✓] dentro do intervalo desde a primeira imagem à última serão canceladas. (O intervalo especificado não terá uma marca [✓].)

MENU Especificar Todas as Imagens numa Pasta ou num Cartão

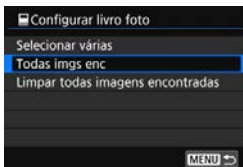
Pode especificar todas as imagens numa pasta ou num cartão de uma só vez para um livro de fotografias.



Em [▶ 1: **Configurar livro foto**], pode definir [**Múltiplas**] para [**Todas as imagens da pasta**] ou [**Todas as imagens do cartão**] para especificar todas as imagens contidas na pasta ou no cartão para um livro de fotografias.

Para cancelar a seleção, seleccione [**Limpar tudo na pasta**] ou [**Limpar tudo no cartão**].

Se definir as condições de procura com [▶ 2: **Def condições procura imgs**] (p. 402) e seleccionar [**Múltiplas**], a visualização muda para [**Todas imgs enc**] e [**Limpar todas imagens encontradas**].



Se seleccionar [**Todas imgs enc**], todas as imagens encontradas são especificadas para o livro de fotografias. Se seleccionar [**Limpar todas imagens encontradas**], todas as imagens encontradas são apagadas para o livro de fotografias.

- ❗ Não é possível especificar imagens RAW ou filmes para o livro de fotografias. Tenha em atenção que não é possível especificar imagens RAW ou filmes para o livro de fotografias, mesmo que especifique todas as imagens com [**Múltiplas**].
- Se já foram especificadas imagens para um livro de fotografias numa outra câmara, não especifique as mesmas imagens para outro livro de fotografias nesta câmara. As definições do livro de fotografias podem ser substituídas acidentalmente.

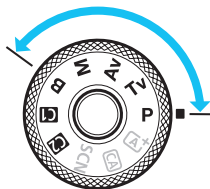
14

Personalizar a Câmera

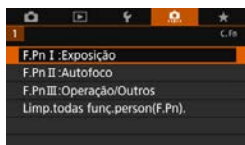
Pode fazer ajustes finos a várias funções da câmara e alterar a funcionalidade dos botões e seletores de acordo com as suas preferências de fotografia, através de Funções Personalizadas e Personalização Controlos.

Também pode guardar as definições atuais da câmara nos modos <C1> e <C2>.

As funções descritas neste capítulo podem ser definidas e utilizadas nos modos da Zona Criativa.



MENU Definir as Funções Personalizadas ☆

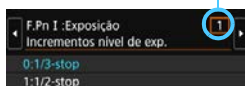


1 Selecione o separador [...].

2 Selecione o grupo pretendido.

- Selecione [F.Pn I: Exposição], [F.Pn II: Autofoco] ou [F.Pn III: Operação/Outros] e carregue em <SET>.

Número da Função Personalizada



3 Selecione o número da Função Personalizada.

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para selecionar o número da Função Personalizada e depois carregue em <SET>.



4 Altere a definição como quiser.

- Carregue nas teclas <▲> <▼> para selecionar a definição pretendida (número) e depois carregue em <SET>.
- Repita os passos 2 a 4 se pretender definir outra Função Personalizada.
- As definições das Funções Personalizadas atuais estão indicadas por baixo dos números das respetivas funções, na parte inferior do ecrã.



5 Saia da definição.

- Carregue no botão <MENU>.
- Volta a aparecer o ecrã do passo 2.

Limpar Todas as Funções Personalizadas

No passo 2, selecionar [**Limp.todas func.person(F.Pn).**] apaga todas as definições das Funções Personalizadas.



Mesmo que efetue a operação [**Limp.todas func.person(F.Pn).**], as definições de [**C.Fn III-4: Personalização Controlos**] não são apagadas.

MENU Funções Personalizadas ☆

F.Pn I: Exposição

			 Disparo no modo VD	 Gravação de Filmes
1	Incrementos nível de exposição	p. 471	☐	☐
2	Definir incrementos de velocidade ISO		☐	Em M
3	Cancelar variação automática		☐	
4	Sequência de variação	p. 472	☐	
5	N.º de disparos sequenciais		☐	
6	Mudança de segurança	p. 473	☐	
7	Cancelamento automático de compensação da exposição	p. 474	☐	☐
8	Modo de medição, AE bloqueada após focagem		☐	

F.Pn II: AF

			 Disparo no modo VD	 Gravação de Filmes
1	Sensibilidade de busca	p. 475		
2	Aceleração/desaceleração de busca	p. 476		
3	Troca automática de ponto AF	p. 477		
4	AI servo prioridade 1ª imagem	p. 478		
5	AI servo prioridade 2ª imagem	p. 479		
6	Emissão da luz auxiliar AF	p. 480	*1	*1*2
7	Quando AF objetiva impossível	p. 481		
8	Selecionar modo de seleção de área AF			

*1: Se utilizar um Speedlite da série EX (vendido em separado) equipado com uma luz LED, a luz auxiliar AF acende-se quando for necessário.

*2: Ativado apenas com gravação de filmes time-lapse.



As Funções Personalizadas sombreadas não funcionam durante o disparo no modo Visualização Direta (VD) nem durante a gravação de filmes. (As definições estão desativadas.)

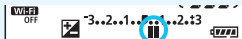
F.Pn II: AF

			 Disparo no modo VD	 Gravação de Filmes
9	Método de seleção de área AF	p. 482		
10	Ponto AF ligado a orientação	p. 483		
11	Ponto AF inicial, (○) AI Servo AF	p. 484		
12	Seleção automática de ponto AF: Seguimento de Cor	p. 485		
13	Movimento de seleção de ponto AF	p. 486		
14	Visualização do ponto AF durante a focagem	p. 487		
15	Iluminação de visualização do visor	p. 488		
16	Microajuste AF			

F.Pn III: Operação/Outros

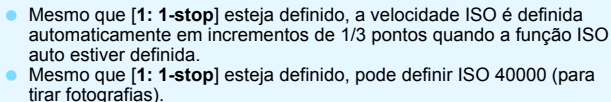
			 Disparo no modo VD	 Gravação de Filmes
1	Avisos ⓘ no visor	p. 489		
2	Direção do seletor em Tv/Av	p. 490	○	○
3	Recolher lente ao desligar		○	○
4	Personalização Controlos		Consoante a definição	

- Define incrementos de 1/2 pontos para a velocidade do obturador, abertura, compensação da exposição, AEB, compensação da exposição do flash, etc.



0

- Pode alterar a definição de incrementos de velocidade ISO manual para um ponto total.



- Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, as definições de AEB e variação de balanço de brancos são canceladas. As definições de AEB também são canceladas quando o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes.

- As definições de AEB e variação de balanço de brancos não são canceladas mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>. (Se o flash estiver pronto a disparar ou se mudar para a gravação de filmes, a AEB é temporariamente cancelada, mas a amplitude AEB é guardada.)

F.Pn I-4 Sequência de variação

Pode alterar a sequência de disparo AEB e a sequência de variação de balanço de brancos.

0: 0 → - → +

1: - → 0 → +

2: + → 0 → -

AEB	Variação de Balanço de Brancos	
	Direção B/A	Direção M/G
0 : Exposição normal	0 : Balanço de brancos normal	0 : Balanço de brancos normal
- : Exposição reduzida	- : Tendência de azul	- : Tendência de magenta
+ : Exposição aumentada	+ : Tendência de âmbar	+ : Tendência de verde

F.Pn I-5 N.º de disparos sequenciais

Pode alterar o número de disparos com a AEB e a variação de balanço de brancos dos predefinidos 3 disparos para 2, 5 ou 7 disparos.

Se [**C.Fn I-4: Sequência de variação**], estiver definida para [0, -, +], os disparos sequenciais são efetuados como indicado na tabela abaixo.

0: 3 disparos

2: 5 disparos

1: 2 disparos

3: 7 disparos

(Incrementos de 1 ponto/ passo)

	1.º Disparo	2.º Disparo	3.º Disparo	4.º Disparo	5.º Disparo	6.º Disparo	7.º Disparo
3: 3 disparos	Normal (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Normal (0)	±1					
5: 5 disparos	Normal (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Normal (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Se definir [**1: 2 disparos**], pode seleccionar o lado + ou - quando definir a amplitude AEB. Com a variação de balanço de brancos, o segundo disparo será ajustado para a direção B/A ou M/G.

F.Pn I-6

Mudança de segurança

0: Desativar

1: Velocidade do obturador/Abertura

É aplicada nos modos de prioridade de obturador AE <**Tv**> e prioridade de abertura AE <**Av**>. Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a definição selecionada de forma manual de modo a obter a exposição padrão.

2: Velocidade ISO

Funciona nos modos de Programa AE <**P**>, prioridade de obturador AE <**Tv**> e prioridade de abertura AE <**Av**>. Se o brilho do motivo mudar e não for possível obter a exposição padrão dentro da variação de exposição automática, a câmara altera automaticamente a velocidade ISO definida de forma manual de modo a obter a exposição padrão.



- Em [**2: Def. velocidade ISO**], mesmo que a opção [**Variaç veloc. ISO**] ou [**Vel. obtur. mín.**] seja alterada em relação à predefinição, a mudança de segurança substitui-a se não for possível obter a exposição padrão.
- O limite mínimo e o limite máximo da mudança de segurança com a velocidade ISO são determinados por [**Variação auto**] em [**2: Def. velocidade ISO**] (p. 174). No entanto, se a velocidade ISO definida de forma manual exceder a [**Variação auto**], a mudança de segurança é aplicada até à velocidade ISO definida de forma manual.
- A mudança de segurança será ativada conforme necessário, mesmo quando utiliza o flash.

F.Pn I-7

Cancelamento automático de compensação da exposição

0: Desativar

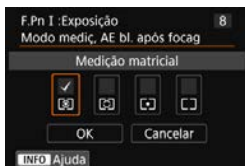
A definição de compensação da exposição não é cancelada, mesmo que coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

1: Ativar

Se colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>, a definição de compensação da exposição é cancelada.

F.Pn I-8

Modo de medição, AE bloqueada após focagem



Para cada modo de medição, pode definir se pretende bloquear a exposição (bloqueio AE) após a focagem com One-Shot AF carregando no botão do obturador até meio. A exposição fica bloqueada enquanto carregar no botão do obturador até meio sem soltar.

Coloque uma marca de verificação [✓] nos modos de medição aos quais pretende aplicar o bloqueio AE. Selecione um modo de medição [☉]/[☺]/[☐]/[☐] e carregue em <SET> para colocar uma marca de verificação [✓]. Selecione [OK] para registar a definição.

F.Pn II: AF

F.Pn II-1

Sensibilidade de busca



Define a sensibilidade para detetar motivos durante a focagem no modo AI Servo AF quando um obstáculo entra nos pontos AF ou quando o motivo se afasta do ponto AF.

0

Predefinição. No geral, adequado para motivos em movimento.

Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1

A câmara vai continuar a tentar focar o motivo, mesmo que um obstáculo se atravesse nos pontos AF ou que o motivo se afaste dos pontos AF. A definição -2 faz com que a câmara continue a detetar o motivo-alvo durante mais tempo do que a definição -1. Contudo, se a câmara focar o motivo errado, pode demorar mais algum tempo a conseguir focar o motivo-alvo.

Responsiva: +2 / Responsiva: +1

A câmara consegue focar consecutivamente motivos que se encontram a distâncias diferentes e que são abrangidos pelos pontos AF. Igualmente eficaz quando quiser focar sempre o motivo mais próximo. A definição +2 é mais rápida a focar o motivo seguinte do que a definição +1.

No entanto, o mais provável é a câmara focar um motivo não planeado.



[**C.Fn II-1: Sensibilidade busca**] é equivalente à função [**Sensibilidade busca AI Servo**] nos modelos EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D.

F.Pn II-2

Aceleração/desaceleração de busca



Define a sensibilidade de busca para detetar motivos em movimento cuja velocidade pode mudar temporariamente de forma significativa devido a acelerações ou desacelerações súbitas, etc.

0

Adequado para motivos que se movem a uma velocidade constante (pequenas alterações na velocidade).

+2 / +1

Eficaz para motivos sujeitos a movimentos repentinos, rápida aceleração/desaceleração ou paragens súbitas. A câmara continua a focar o motivo-alvo, mesmo que a velocidade do motivo em movimento mude rápida e subitamente. Por exemplo, quando um motivo se aproxima da câmara, esta tem menos tendência a focar o respetivo fundo para evitar que o motivo fique desfocado. Se o motivo parar subitamente, a câmara tem menos tendência a focar o que está à frente do motivo. Com a definição +2 é mais fácil detetar mudanças súbitas na velocidade do motivo em movimento do que com a definição +1.

Contudo, como a câmara deteta até mesmo os movimentos mais ligeiros do motivo, pode não conseguir efetuar uma focagem precisa durante alguns instantes.

F.Pn II-3

Troca automática de ponto AF



Define a sensibilidade de troca de pontos AF quando detetam o motivo a mover-se rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita.

Esta definição é aplicada quando o modo de seleção de área AF estiver definido para AF por zona, AF por zona grande ou Seleção automática AF.

0

Definição normal para troca gradual de ponto AF.

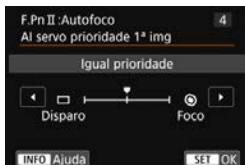
+2 / +1

Mesmo que o motivo-alvo se mova rapidamente para cima, baixo, esquerda ou direita, afastando-se do ponto AF, a câmara muda para os pontos AF mais próximos para continuar a focar o motivo. A câmara muda para o ponto AF com maior probabilidade de conseguir focar o motivo em função do seu movimento contínuo, contraste, etc. Com a definição +2 é mais provável que a câmara mude de ponto AF do que com a definição +1.

No entanto, se utilizar uma objetiva de grande angular com uma elevada profundidade de campo ou se o motivo parecer demasiado pequeno na moldura, é porque a câmara pode estar a focar com um ponto AF imprevisto.

F.Pn II-4

AI servo prioridade 1ª imagem



Pode definir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para a primeira fotografia com AI Servo AF.

Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e ao disparo do obturador.

☐: Prioridade disparo

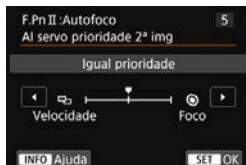
Quando carrega no botão do obturador, tira a fotografia de imediato mesmo que ainda não tenha conseguido focar. É útil quando quiser dar prioridade à captação do momento decisivo em vez da focagem.

⦿: Prioridade foco

Quando carrega no botão do obturador, a máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar. Útil quando quiser focar antes de tirar a fotografia.

F.Pn II-5

AI servo prioridade 2ª imagem



Com AI Servo AF para disparo contínuo, pode predefinir as características da operação AF e o tempo de disparo do obturador para as fotografias subsequentes após a primeira fotografia em disparo contínuo.

Igual prioridade

A mesma prioridade é dada à focagem e à velocidade de disparo contínuo. Com motivos mal iluminados ou de baixo contraste, a velocidade de disparo contínuo pode diminuir.

 Prioridade velocidade disparo

A velocidade de disparo contínuo é mais importante do que conseguir focar.

 Prioridade foco

Conseguir focar é mais importante do que a velocidade de disparo contínuo. A máquina só tira a fotografia depois de conseguir focar.



Mesmo que defina [**Prioridade veloc. disparo**], em condições de disparo que ativem a redução de intermitência (p. 206), a velocidade de disparo contínuo pode diminuir ou o intervalo de disparo pode ficar irregular.



Se não for possível focar com más condições de iluminação quando [**Igual prioridade**] está definido, a definição de [**Prioridade foco**] pode garantir melhores resultados.

F.Pn II-6

Emissão da luz auxiliar AF

Ativa ou desativa a luz auxiliar AF do Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Ativar

O Speedlite externo emite a luz auxiliar AF quando for necessário.

1: Desativar

O Speedlite externo não emite a luz auxiliar AF. Isto impede a luz auxiliar AF de perturbar outras pessoas.

2: Só luz auxiliar AF IV

Se houver um Speedlite externo instalado, só será emitida a luz auxiliar AF de infravermelhos. Útil quando não pretende disparar vários flashes pequenos como a luz auxiliar AF (método de flash intermitente).

Com um Speedlite da série EX equipado com uma luz LED, a luz LED não se acende automaticamente como a luz auxiliar AF.

 Se definir uma Função Personalizada [**Emissão da luz auxiliar AF**] do Speedlite externo para [**Desativar**], a definição desta função é anulada e a luz auxiliar AF não é emitida.

F.Pn II-7 Quando AF objetiva impossível

Se não for possível focar com a focagem automática, pode fazer com que a câmara continue a procurar a focagem precisa ou interrompa a procura.

0: Procura de focagem on

Se não for possível focar com a focagem automática, a objetiva começa a procurar a focagem precisa.

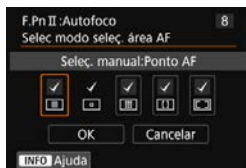
1: Procura de focagem off

Se a focagem automática começar e os valores da focagem estiverem muito distantes dos corretos ou se não conseguir focar, o controlo da objetiva não é executado. Isto impede que a objetiva fique totalmente desfocada devido ao acionamento de procura de focagem.



Quando o acionamento de procura de focagem é efetuado utilizando uma super teleobjetiva ou uma objetiva com um grande alcance de focagem, a objetiva pode ficar totalmente desfocada e a obtenção da focagem poderá demorar mais tempo da próxima vez. Recomenda-se a definição de [1: Procura de focagem off].

F.Pn II-8 Selecionar modo de seleção de área AF



Pode limitar os modos de seleção de área AF selecionáveis de acordo com as suas preferências de disparo. Especifique o modo de seleção de área AF pretendido e carregue em **<SET>** para adicionar uma marca de verificação [✓]. Em seguida, seleccione **[OK]** para registar a definição. Os modos de seleção de área AF são explicados nas páginas 134-135.

- : **Seleç. manual:Ponto AF**
- : **Seleç. manual:1 pt AF**
- : **Seleç. manual:Zona AF**
- : **Seleç. manual:Zona AF grande**
- : **Seleção automática AF**



- Não pode remover a marca [✓] da opção [Seleç. manual:1 pt AF].
- Se a objetiva instalada pertencer ao grupo G ou H, não pode utilizar determinados modos de seleção de área AF mesmo que adicione uma marca de verificação [✓] em [Seleção modo seleç. área AF].

F.Pn II-9

Método de seleção de área AF

Pode definir o método para mudar de modo de seleção de áreas AF.

0: → Botão de seleção de área AF

Depois de carregar no botão <> ou <>, carregar no botão <> permite mudar o modo de seleção de área AF.

1: → Seletor Principal

Depois de carregar no botão <> ou <>, rodar o seletor <> permite mudar o modo de seleção de área AF.

 Se a opção [1:  → **Seletor Principal**] estiver definida, utilize <> para mover o ponto AF na horizontal.

F.Pn II-10**Ponto AF ligado a orientação**

Pode definir o ponto AF ou o modo de seleção de área AF + ponto AF separadamente, para fotografar na vertical e na horizontal.

0: Igual para vertic./horiz.

O mesmo modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) selecionado manualmente são utilizados para fotografar na vertical e na horizontal.

1: Pts AF separados: Área+pt

O modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) podem ser definidos separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo).

Quando seleciona manualmente o modo de seleção de área AF e o ponto AF (ou zona) para cada uma das três orientações de câmara, eles são registados para a respetiva orientação. Sempre que alterar a orientação da câmara durante o disparo, a câmara muda para o modo de seleção de área AF e para o ponto AF (ou zona) selecionado manualmente definidos para essa orientação.

2: Pts AF separados: Só pt

O ponto AF pode ser definido separadamente para cada orientação da câmara (1. Horizontal, 2. Vertical com o punho da câmara em cima, 3. Vertical com o punho da câmara em baixo). Se utilizar o mesmo modo de seleção de área AF, o ponto AF muda automaticamente de acordo com a respetiva orientação da câmara. Quando seleciona manualmente o ponto AF para cada uma das três orientações da câmara, este é registado para a respetiva orientação. Durante a captação de imagens, o ponto AF muda para o ponto selecionado manualmente consoante a orientação da câmara. Se mudar o modo de seleção de área AF para AF pontual ou AF de ponto único, é possível manter o ponto AF definido para a respetiva orientação.

Se mudar o modo de seleção de área AF para AF por zona ou AF por zona grande, a zona mudará para a selecionada manualmente para corresponder à respetiva orientação da câmara.



- Se selecionar [: Limp.todas func.person(F.Pn).] (p. 468), as definições das orientações 1, 2 e 3 são apagadas.
- Se definir esta função e posteriormente colocar uma objetiva de um grupo AF diferente (p. 145-148, especificamente o Grupo H), a definição pode ser apagada.

F.Pn II-11**Ponto AF inicial, () AI Servo AF**

Pode definir o ponto AF de início para AI Servo AF caso o modo de seleção de área AF esteja definido para Seleção automática AF.

0: Auto

O ponto AF com que AI Servo AF começa é definido automaticamente consoante as condições de disparo.

1:Pt AF () inicial selecionado

O modo AI Servo AF começa com o ponto AF selecionado manualmente se a operação AF estiver definida para AI Servo AF e o modo de seleção de área AF estiver definido para Seleção automática AF.

2: Pt AF □ manual

Se mudar de AF pontual ou AF de ponto único para Seleção automática AF, o modo AI Servo AF começa com o ponto AF que foi selecionado manualmente antes da mudança. Este procedimento é útil se pretender que o modo AI Servo AF comece com o ponto AF que foi selecionado antes de ter mudado o modo de seleção de área AF para Seleção automática AF.



Se [2: Pt AF □ manual] estiver definido, o modo AI Servo AF começa com a zona correspondente ao ponto AF selecionado manualmente, mesmo que mude o modo de seleção de área AF para AF por zona ou AF por zona grande.

F.Pn II-12

Seleção automática de ponto AF:
Seguimento de cor

Utilize esta função para focar automaticamente através do reconhecimento de cores equivalentes a tons de pele. Esta função é aplicada quando o modo de seleção de área AF estiver definido para AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona grande (seleção manual da zona) ou Seleção automática AF.

0: Ativar

A câmara seleciona pontos AF automaticamente com base na informação AF e em informação de cores equivalentes a tons de pele.

No modo One-Shot AF, a focagem de um motivo humano estático na área AF é facilitada.

No modo AI Servo AF, a focagem de um motivo humano na área AF é facilitada. Se não forem detetados tons de pele, é focado o motivo mais próximo. Quando a focagem é obtida, os pontos AF são selecionados automaticamente de modo a que a câmara continue a focar a cor da área que focou primeiro.

1: Desativar

Os pontos AF são automaticamente selecionados apenas com base na informação de AF.



- Com a definição **[0: Ativar]**, a focagem demorará ligeiramente mais tempo do que com a definição **[1: Desativar]**.
- Mesmo que defina **[0: Ativar]**, pode não conseguir obter o resultado esperado, dependendo das condições de disparo e do motivo.
- Em condições de iluminação de tal forma más que o Speedlite externo dedicado para EOS emite automaticamente a luz auxiliar AF, os pontos AF são selecionados automaticamente com base apenas na informação de AF. (As informações de cor relativas a tom de pele humana não são utilizadas para AF.)

F.Pn II-13**Movimento de seleção de ponto AF**

Pode especificar se pretende parar a seleção na extremidade exterior ou se pretende que a seleção dê uma volta até ao lado oposto na seleção de ponto AF.

0: Pára nas pontas área AF

Útil se costuma utilizar um ponto AF ao longo da extremidade.

1: Contínuo

Em vez de parar na extremidade exterior, a seleção de ponto AF continua para o lado oposto.

 Se [ **C.Fn II-11: Pt AF inic.**,  **AI Servo AF**] estiver definido para [**1: Pt AF**  **inic. selec.**], a definição acima também funciona ao selecionar o ponto AF inicial para AI Servo AF.

F.Pn II-14**Visualização do ponto AF durante a focagem**

Pode definir se pretende apresentar o(s) ponto(s) AF antes do início da AF (pronta a disparar), quando a AF é iniciada, durante a AF, quando foca e quando o temporizador de medição está ativo após a focagem.

0 : Selecionado (constante)

1 : Todos (constante)

2 : Selecionado (pré-AF, focado)

3 : Pt AF selecionado (focado)

4 : Desativar visualização

○: Mostrado, ×: Não mostrado

Visualização do ponto AF durante a focagem	Com ponto AF selecionado	Antes do início da AF (pronta a disparar)	No início AF
0: Selecionado (constante)	○	○	○
1: Todos (constante)	○	○	○
2: Selecionado (pré-AF, focado)	○	○	○
3: Pt AF selecionado (focado)	○	×	○
4: Desativar visualização	○	×	×

Visualização do ponto AF durante a focagem	Durante AF	Focagem conseguida	Medição ativa depois de focar
0: Selecionado (constante)	○	○	○
1: Todos (constante)	○	○	○
2: Selecionado (pré-AF, focado)	×	○	○
3: Pt AF selecionado (focado)	×	○	×
4: Desativar visualização	×	×	×

F.Pn II-15 Iluminação de visualização do visor

Pode definir se pretende que os pontos AF do visor se acendam a vermelho quando a focagem é obtida.

0: Auto

Os pontos AF que obtêm a focagem em más condições de iluminação ou com um motivo escuro acendem-se a vermelho.

1: Ativar

Os pontos AF acendem-se a vermelho, independentemente do nível de luz ambiente.

2: Desativar

Os pontos AF não se acendem a vermelho.

Pt AF durante AI Servo AF	
Não iluminado	OFF
Iluminado	ON

Se tiver definido [**Auto**] ou [**Ativar**], pode definir se pretende que o ponto AF se acenda a vermelho quando carregar no botão <Q> no modo AI Servo AF.

OFF: Não iluminado

Os pontos AF não se acendem no modo AI Servo AF.

ON: Iluminado

Os pontos AF utilizados para focar acendem-se a vermelho no modo AI Servo AF. Os pontos AF também se acendem durante o disparo contínuo.

Esta função não funciona se estiver definida para [**2: Desativar**].



- Se carregar no botão <[AF-ON]> ou <[AF-ON]>, os pontos AF ficam iluminados a vermelho, independentemente desta definição.
- As linhas de rácio de aspeto, o nível eletrónico e a grelha apresentados no visor e a informação definida com [**Mostrar/ocultar no visor**] (p. 82) também se acendem a vermelho.

F.Pn II-16 Microajuste AF

Pode fazer ajustes finos para o ponto de focagem de AF. Para obter detalhes, consulte a página 491.

F.Pn III: Operação/Outros

F.Pn III-1 Avisos no visor

Se definir uma das seguintes funções, o ícone < > pode aparecer no visor e no painel LCD (p. 31).

Selecione a função para a qual deve aparecer o ícone de aviso e, em seguida, carregue em < > para adicionar uma marca de verificação [✓]. Em seguida, selecione [OK] para registar a definição.

Quando monocromático for definido

Se [ 3: Estilo Imagem] estiver definido para [Monocromát.] (p. 178), aparece o ícone de aviso.

Quando WB for corrigido

Se definir a correção de balanço de brancos (p. 191), aparece o ícone de aviso.

Quando está definida

Se [ 3: Red.ruído veloc. ISO elevado] estiver definido para [Red. Ruído Multi Disp.] (p. 195), aparece o ícone de aviso.

Quando HDR está definido

Se o [ 3: Modo HDR] estiver definido (p. 253), aparece o ícone de aviso.



Se definir qualquer umas das funções assinaladas com a marca de verificação [✓], < > também aparecerá para a definição respetiva apresentada no ecrã Controlo Rápido (p. 61).

F.Pn III-2

Direção do seletor em Tv/Av

0: Normal

1: Direção invertida

Pode inverter a direção de rotação do seletor para definir a velocidade do obturador e a abertura.

No modo de disparo <M>, a direção de rotação dos seletores <> e <> é invertida. Nos outros modos de disparo, só é invertida a direção de rotação do seletor <>. A direção de rotação do seletor <> no modo <M> e a direção de rotação para definir a compensação da exposição nos modos <P>, <Tv> e <Av> serão as mesmas.

F.Pn III-3

Recolher lente ao desligar

Esta função permite definir o mecanismo de retração da objetiva quando uma objetiva STM acionada por engrenagem (tal como a EF40mm f/2.8 STM) estiver instalada na câmara. Pode defini-lo para retrair a objetiva automaticamente quando o interruptor de alimentação da câmara é colocado na posição <OFF>.

0: Ativar

1: Desativar

-  Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Com a opção Desligar auto, a objetiva não retrai independentemente da definição.
- Antes de remover a objetiva, certifique-se de que a mesma está retraída.

 Se [0: Ativar] estiver definido, esta função tem efeito, independentemente da definição do interruptor de modo da focagem da objetiva (AF ou MF).

F.Pn III-4

Personalização Controlos

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências. Para obter detalhes, consulte a página 497.

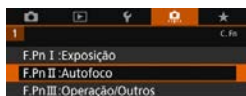
: Ajuste Fino do Ponto de Focagem de AF ☆

É possível fazer ajustes finos do ponto de focagem de AF para disparo através do visor. Este procedimento chama-se “Microajuste AF”. Antes de fazer o ajuste, leia “Precauções Gerais sobre Microajuste AF” e “Notas sobre Microajuste AF” na página 496.

 Normalmente, este ajuste não é necessário. Efetue este ajuste apenas se for necessário. Se fizer este ajuste, pode não conseguir obter uma focagem precisa.

1: Ajustar Tudo em Igual Quantidade

Defina a quantidade de ajuste manualmente efetuando ajustes repetidamente, fotografando e verificando os resultados até obter o resultado pretendido. Durante a focagem automática (AF) e independentemente da objetiva utilizada, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste.

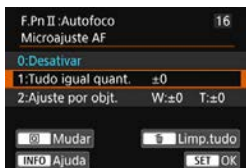


1 Seleccione [F.Pn II: Autofoco].

- No separador [, selecione [F.Pn II: Autofoco] e carregue em <SET>.



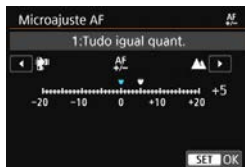
2 Seleccione [16: Microajuste AF].



3 Seleccione [1: Tudo igual quant.].

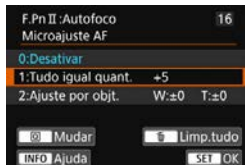
4 Carregue no botão <Q>.

- Aparece o ecrã [1: Tudo igual quant.].



5 Faça o ajuste.

- Defina a quantidade de ajuste. O intervalo ajustável é de ± 20 passos.
- Se ajustar na direção do símbolo “-: 📷 ”, coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo “+: 📷 ”, coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Depois de fazer o ajuste, carregue em <SET>.
- Selecione [1: Tudo igual quant.] e carregue em <SET>.



6 Verifique o resultado do ajuste.

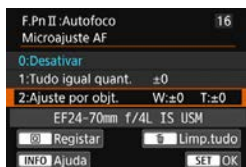
- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p. 388) para verificar o resultado do ajuste.
- Se o resultado do disparo estiver focado à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “+: 📷 ”. Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “-: 📷 ”.
- Repita o ajuste conforme for necessário.

📌 Se selecionar [1: Tudo igual quant.], não é possível efetuar o ajuste AF separado para as posições de grande angular e de teleobjetiva de objetivas zoom.

2: Ajuste por Objetiva

Pode fazer o ajuste para cada objetiva e registar o ajuste na câmara. Pode registar o ajuste para um máximo de 40 objetivas. Se efetuar a focagem automática com uma objetiva cujo ajuste esteja registado, o ponto de focagem muda sempre de acordo com a quantidade de ajuste.

Defina a quantidade de ajuste manualmente efetuando ajustes repetidamente, fotografando e verificando os resultados até obter o resultado pretendido. Se utilizar uma objetiva zoom, faça o ajuste para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).



1 Selecione [2: Ajuste por objt.].

2 Carregue no botão <Q>.

▶ Aparece o ecrã [2: Ajuste por objt.].

3 Verifique e altere as informações da objetiva.

Apresentar as Informações da Objetiva

- Carregue no botão <INFO>.
- ▶ O ecrã mostra o nome da objetiva e um número de série de 10 dígitos. Quando o número de série aparecer, selecione [OK] e vá para o passo 4.
- Se não for possível confirmar o número de série da objetiva, aparece "0000000000". Nesse caso, introduza o número seguindo as instruções da página seguinte.
- Consulte a página seguinte para obter informações sobre o asterisco "*" que aparece à frente do número de série de algumas objetivas.



Número registado



Introduzir o Número de Série

- Selecione o dígito que pretende introduzir e carregue em <SET> para que apareça <☞>.
- Introduza o número e carregue em <SET>.
- Depois de introduzir todos os dígitos, selecione [OK].

Número de Série da Objetiva

- No passo 3, se aparecer um “*” à frente do número de série de 10 dígitos da objetiva, só pode registar uma unidade do mesmo modelo de objetiva. O “*” permanece no ecrã mesmo depois de introduzir o número de série.
- O número de série na objetiva pode não ser igual ao número de série apresentado no ecrã do passo 3. Não se trata de uma avaria.
- Se o número de série da objetiva incluir letras, introduza apenas os números.
- Se o número de série da objetiva tiver onze ou mais dígitos, introduza apenas os últimos dez dígitos.
- A localização do número de série varia consoante a objetiva.
- Algumas objetivas podem não ter um número de série inscrito. Para registar uma objetiva sem número de série inscrito, introduza um número de série qualquer.

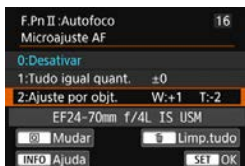


- Se selecionar [2: Ajuste por objt.] e utilizar um extensor, o ajuste será registado para a combinação de objetiva e extensor.
- Se já tiver registado 40 objetivas, aparece uma mensagem. Depois de selecionar uma objetiva cujo registo pretende apagar (substituir), pode registar outra objetiva.

Objetiva de distância focal única



Objetiva zoom



4 Faça o ajuste.

- Para uma objetiva zoom, escolha a posição de grande angular (W) ou de teleobjetiva (T). Se carregar em <SET>, a moldura laranja desaparece e já pode fazer o ajuste.
- Defina a quantidade de ajuste e carregue em <SET>. O intervalo ajustável é de ± 20 passos.
- Se ajustar na direção do símbolo “-: 📐”, coloca o ponto de focagem à frente do ponto de focagem normal.
- Se ajustar na direção do símbolo “+: 📐”, coloca o ponto de focagem atrás do ponto de focagem normal.
- Para uma objetiva zoom, repita o procedimento e ajuste-a para as posições de grande angular (W) e de teleobjetiva (T).
- Depois de concluir o ajuste, carregue no botão <MENU> para voltar ao ecrã do passo 1.
- Selecione [2: Ajuste por objt.], e carregue em <SET>.

5 Verifique o resultado do ajuste.

- Tire uma fotografia e reproduza a imagem (p. 388) para verificar o resultado do ajuste.
- Se o resultado do disparo estiver focado à frente do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “+: 📐”. Se a imagem resultante estiver focada atrás do ponto definido, ajuste na direção do símbolo “-: 📐”.
- Repita o ajuste conforme for necessário.

 Quando fotografar com o intervalo intermédio (distância focal) de uma objetiva zoom, o ponto de focagem de AF é corrigido automaticamente em função dos ajustes efetuados para as posições de grande angular e de teleobjetiva. Mesmo que só tenha ajustado a posição de grande angular ou de teleobjetiva, uma correção é efetuada automaticamente para o intervalo intermédio.

Limpar Todos os Microajustes AF

Se  **Limp.tudo**] aparecer na parte inferior do ecrã, carregar no botão  > limpa todos os ajustes efetuados para [**1: Tudo igual quant.**] e [**2: Ajuste por objt.**].

Precauções sobre Microajuste AF

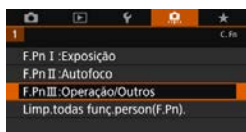
- O ponto de focagem de AF varia ligeiramente dependendo das condições do motivo, do brilho, da posição do zoom e de outras condições de disparo. Como tal, mesmo que faça o Microajuste AF, pode não conseguir efetuar a focagem na posição mais indicada.
- A quantidade de ajuste de um passo varia consoante a abertura máxima da objetiva. Continue a ajustar, a disparar e a verificar a focagem várias vezes para ajustar o ponto de focagem de AF.
- O ajuste não será aplicado à focagem automática (AF) durante disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.
- Os ajustes mantêm-se mesmo que efetue a operação [: **Limpar todas func.person. (F.Pn)**] (p. 468). No entanto, a definição será [**0: Desativar**].

Notas sobre Microajuste AF

- É melhor fazer o ajuste no local onde vai fotografar. Desse modo, o ajuste fica mais preciso.
- Recomenda-se a utilização de um tripé para fazer o ajuste.
- Para efetuar ajustes, deve-se fotografar com uma qualidade de gravação de imagem de .

: Personalização Controlos ☆

Pode atribuir as funções mais utilizadas a botões ou seletores da câmara de acordo com as suas preferências para facilitar as operações.



1 Seleccione [F.Pn III: Operação/Outros].

- No separador [>], seleccione [F.Pn III: Operação/Outros] e carregue em <SET>.



2 Seleccione [4: Personalização Controlos].

- ▶ O ecrã de definições Personalização Controlos é apresentado.



3 Seleccione um botão ou seletor da câmara.

- Seleccione um botão ou seletor da câmara e carregue em <SET>.
- ▶ O nome do controlo da câmara e as funções atribuíveis aparecem no ecrã.
- ▶ O diagrama à esquerda mostra a localização do botão ou seletor selecionado.



4 Atribua uma função.

- Seleccione uma função e carregue em <SET>.

5 Saia da definição.

- Quando carregar em <SET> para sair da definição, o ecrã do passo 3 volta a aparecer.
- Carregue no botão <MENU> para sair.



Com o ecrã do passo 3 apresentado, pode carregar no botão <> para repor as predefinições das definições de Personalização Controlos. As definições [C.Fn III-4: Personalização Controlos] não são canceladas mesmo se seleccionar [Limp.todas func.person(F.Pn)].

Funções Atribuíveis a Controlos da Câmara

Função		Página		AF-ON	
AF	AF Início medição e AF	500	☐	☐	☐
	AF-OFF Stop AF		☐	☐	☐
	ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		☐	☐	☐
	Seleção direta ponto AF		☐	☐	☐
	PAUSA AF servo de filme		☐	☐	☐
Exposição	Início medição	501	☐	☐	☐
	Bloqueio AE/Bloqueio FE		☐	☐	☐
	Bloqueio AE (pressionar)		☐	☐	☐
	Bloqueio AE		☐	☐	☐
	Bloqueio AE (enquanto botão premido)		☐	☐	☐
	FEL Bloqueio FE	502	☐	☐	☐
	Definir velocidade ISO (premir botão, rodar)		☐	☐	☐
	Compensação da exposição (premir botão, rodar)		☐	☐	☐
	Compensação da exposição do flash		☐	☐	☐
	Tv Definição velocidade do obturador no modo M		☐	☐	☐
	Av Definição abertura no modo M		☐	☐	☐
Imagens	Qualidade da imagem	503	☐	☐	☐
	Estilo Imagem		☐	☐	☐
	WB Seleção de balanço de brancos		☐	☐	☐
Operação	Pré-visualização de profundidade de campo	503	☐	☐	☐
	Início IS		☐	☐	☐
	MENU Visualização de menu		☐	☐	☐
	Definições de funções do flash	504	☐	☐	☐
	Função Wi-Fi		☐	☐	☐
	OFF Sem função (desativada)		☐	☐	☐

	LENS	SET			
	○				
○	○				
○	○				
					○
		○			
○	○				
○	○				
○	○				
○	○				
		○			
		○			
		○			
			○	○	
			○	○	
		○			
		○			
		○			
○		○			
○	○				
		○			
		○			
		○			
○		○			○



<LENS> significa “botão stop AF” fornecido em super teleobjetivas equipadas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).

AF

AF: Início medição e AF

Se carregar no botão atribuído a esta função, a medição e a AF são efetuadas.

AF-OFF: Stop AF

A AF é interrompida se carregar sem soltar o botão atribuído a esta função. Útil quando pretende parar a AF no modo AI Servo AF.

ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO

Pode mudar a operação AF. No modo One-Shot AF, se carregar no botão correspondente a esta função, a câmara muda para o modo AI Servo AF/Servo AF. Se carregar no botão no modo AI Servo AF/Servo AF, a câmara muda para o modo One-Shot AF. Útil quando precisa de alternar frequentemente entre os modos One-Shot AF e AI Servo AF/Servo AF para motivos em constante movimento e que param frequentemente.

 Esta função não funciona durante o disparo no modo Visualização Direta se a função Redução de Ruído em Disparos Múltiplos estiver definida.

Seleção direta ponto AF

Quando o temporizador de medição está ativo, pode seleccionar um ponto AF diretamente com o seletor < > sem carregar no botão < > ou < >.

PAUSA AF SERVO AF: Pausa AF servo de filme

Durante a utilização de AF Servo de filme, carregar em < > coloca a AF em pausa. Carregue novamente no botão para retomar a AF Servo de filme.

Exposição

: Início medição

Se carregar no botão do obturador até meio, é efetuada a medição da exposição. (A AF não é efetuada.)

AE FE : Bloqueio AE/Bloqueio FE

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) enquanto o temporizador de medição estiver ativo. Útil quando pretende definir a focagem e a exposição separadamente.

Se carregar no botão atribuído a esta função quando tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e mantém a saída de flash necessária (Bloqueio FE).

: Bloqueio AE

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE) enquanto o temporizador de medição estiver ativo. Útil quando pretende definir a focagem e a exposição separadamente.

: Bloqueio AE (enquanto botão premido)

Enquanto carregar sem soltar o botão do obturador, a exposição fica bloqueada (Bloqueio AE).

_H : Bloqueio AE (pressionar)

Se carregar no botão atribuído a esta função, pode bloquear a exposição (Bloqueio AE). O bloqueio AE mantém-se até carregar novamente no botão. Útil quando pretende definir a focagem e a exposição separadamente ou efetuar disparos múltiplos com a mesma definição de exposição.

FEL: Bloqueio FE

Se carregar no botão atribuído a esta função quando tirar fotografias com flash, a máquina dispara um pré-flash e mantém a saída de flash necessária (Bloqueio FE).

ISO : Definir velocidade ISO (premir botão, rodar)

Pode definir a velocidade ISO carregando sem soltar o botão ao qual foi atribuída esta função e rodando o seletor < > (funciona apenas com a captação de fotografias). Se este controlo for utilizado com a opção ISO auto definida, pode definir a velocidade ISO manualmente. Quando o temporizador de medição () terminar, a opção ISO auto é reposta. Se utilizar esta função no modo <M>, pode ajustar a exposição com a velocidade ISO mantendo o valor atual da velocidade do obturador e da abertura.

: Compensação da exposição (premir botão, rodar)

Pode definir a compensação da exposição rodando o seletor < > enquanto carrega sem soltar o botão ao qual foi atribuída esta função. Útil quando pretende definir a compensação da exposição na exposição manual <M> com a função ISO auto definida.

: Compensação da exposição do flash

Se carregar em <SET>, pode definir o valor de compensação da exposição enquanto olha para o indicador do nível de exposição no visor ou no painel LCD.

TV: Definição velocidade do obturador no modo M

Com a exposição manual <M>, pode definir a velocidade do obturador com o seletor < > ou < >.

Av: Definição abertura no modo M

Com a exposição manual <M>, pode definir a abertura com o seletor < > ou < >.

Imagem

🔍: Qualidade da imagem

Carregue em <ⓈⓔṬ> para visualizar o ecrã de definição de qualidade de gravação (p. 162) no LCD.

🎨: Estilo Imagem

Carregue em <ⓈⓔṬ> para visualizar o ecrã de seleção de Estilo Imagem (p. 176) no LCD.

WB: Seleção de balanço brancos

Carregue em <ⓈⓔṬ> para visualizar o ecrã de definição de balanço de brancos (p. 185) no LCD.

Operação

🔍: Pré-visualização de profundidade de campo

Se carregar no botão de pré-visualização de profundidade de campo ou em <ⓈⓔṬ>, a abertura é reduzida e pode verificar a profundidade de campo (p. 240).

🖐️: Início IS

Com o interruptor IS da objetiva na posição <ON>, é possível utilizar o Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem) carregando no botão de pré-visualização de profundidade de campo ou no botão stop AF da objetiva.

MENU: Visualização de menu

Carregue em <ⓈⓔṬ> para visualizar o menu no LCD.

: Definições de funções do flash

Carregue em <  > para apresentar o ecrã de definições de funções do flash (p. 283).

: Função Wi-Fi

Carregue em <  > para apresentar o ecrã de definições de comunicação sem fios (p. 540).

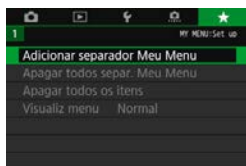
OFF: Sem função (desativada)

Utilize esta definição se não quiser atribuir qualquer função ao botão.

MENU Registrar o Meu Menu ☆

No separador O Meu Menu, pode registar opções de menu e Funções Personalizadas cujas definições altera com frequência. Também pode atribuir um nome aos separadores de menu registados e carregar no botão <MENU> para visualizar primeiro o separador O Meu Menu.

Criar e Adicionar um Separador O Meu Menu



1 Selecione [Adicionar separador Meu Menu].

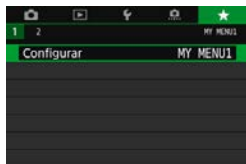
- No separador [★], selecione [Adicionar separador Meu Menu] e carregue em <SET>.



2 Selecione [OK].

- ▶ O separador [MY MENU1] é criado.
- Pode criar até cinco separadores O Meu Menu repetindo os passos 1 e 2.

Registrar Opções de Menu nos Separadores O Meu Menu

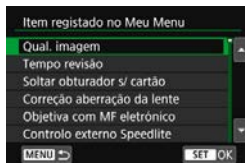


1 Selecione [Configurar: MY MENU*].

- Carregue nas teclas <◀> <▶> para seleccionar [Configurar: MY MENU*] (separador para registar opções de menu) e carregue em <SET>.



2 Selecione [Selecionar itens a registrar].



3 Registe os itens pretendidos.

- Selecione a opção a definir e carregue em <SET>.
- Selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.
- Pode registar até seis itens.
- Para voltar ao ecrã do passo 2, carregue no botão <MENU>.

Definições do Separador O Meu Menu



Pode ordenar e apagar itens no separador do menu e mudar o nome ou apagar o separador do menu.

• Ordenar itens registrados

Pode alterar a ordem dos itens registrados em O Meu Menu. Selecione [**Ordenar itens registrados**] e escolha o item cuja ordem pretende alterar. Em seguida, carregue em <SET>. Com [◆] visível, carregue nas teclas <▲> <▼> para alterar a ordem e depois carregue em <SET>.

• Apagar itens selecionados / Apagar todos os itens do separador

Pode apagar qualquer um dos itens registrados. [**Apagar itens selecionados**] apaga um item de cada vez e [**Apagar todos itens do separ.**] apaga todos os itens registrados no separador.

● Apagar separador

Pode apagar o separador O Meu Menu que está a ser apresentado. Selecione **[Apagar separador]** para apagar o separador **[MY MENU*]**.

● Renomear separador

Pode renomear o separador O Meu Menu a partir de **[MY MENU*]**.

1 Selecione **[Renomear separador]**.



Modo de introdução

2 Introduza o texto.

- Carregue no botão **<[🗑️]>** para apagar os caracteres desnecessários.
- Utilize **<[↶]>** ou **<[↷]>** para mover **□** e selecionar o carácter pretendido. Em seguida, carregue em **<[SET]>** para o introduzir.
- Pode alterar o modo de introdução selecionando **[Aa ↔ 1@]**.
- Pode introduzir até 16 caracteres.
- Para cancelar a introdução de texto, carregue no botão **<INFO>** e selecione **[OK]**.

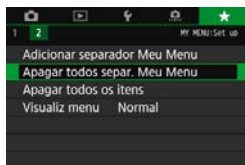
3 Saia da definição.

- Depois de introduzir o texto, carregue no botão **<MENU>** e selecione **[OK]**.
- ▶ O nome definido é guardado.



Se não for possível introduzir texto no passo 2, carregue no botão **<[Q]>** e utilize a paleta de caracteres quando a moldura azul aparecer.

Apagar todos os separadores O Meu Menu/ Apagar todos os itens



Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados ou todos os itens O Meu Menu registados nos mesmos.

● Apagar todos os separadores O Meu Menu

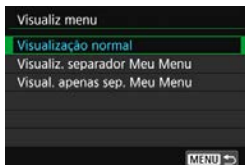
Pode apagar todos os separadores O Meu Menu criados. Se seleccionar **[Apagar todos separ. Meu Menu]**, todos os separadores de **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** serão apagados e o separador **[★]** voltará à predefinição.

● Apagar todos os itens

Pode apagar todos os itens registados nos separadores **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**. Os separadores permanecem inalterados. Se seleccionar **[Apagar todos os itens]**, todos os itens registados em todos os separadores criados serão apagados.

 Se efetuar a operação **[Apagar separador]** ou **[Apagar todos separ. Meu Menu]**, os nomes dos separadores renomeados com **[Renomear separador]** também serão apagados.

Definições de Visualização de Menu



Pode seleccionar [**Visualiz menu**] para definir o ecrã de menu que deverá aparecer primeiro quando carregar no botão <MENU>.

- **Visualização normal**

Apresenta o último ecrã de menu apresentado.

- **Visualizar a partir do separador Meu Menu**

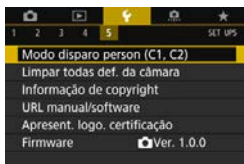
É apresentado com o separador [★] seleccionado.

- **Visualizar apenas separador Meu Menu**

Apenas o separador [★] é apresentado. (Os separadores 📷, ▶, 📺 e 📺 não serão apresentados.)

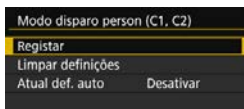
: Registrar Modos de Disparo Personalizados

Pode registrar as definições atuais da câmara (funções de disparo, funções de menu e definições de Funções Personalizadas) como modos de disparo personalizados nas posições < > e < > do Seletor de Modos.

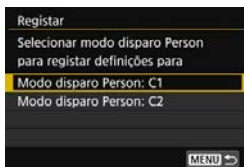


1 Selecione [Modo disparo person (C1, C2)].

- No separador [ 5], selecione [Modo disparo person (C1, C2)] e carregue em < >.



2 Selecione [Registrar].



3 Registe os itens pretendidos.

- Selecione o modo de disparo personalizado a registrar e carregue em < >.
- Selecione [OK] na caixa de diálogo de confirmação.
- ▶ As definições atuais da câmara (p. 511) são registradas na posição C* do Seletor de Modos.

Atualização Automática de Definições Registradas

Se alterar uma definição enquanto fotografa/filma no modo < > ou < >, o modo de disparo personalizado pode ser automaticamente atualizado de modo a refletir as definições alteradas (Atualização automática). Para ativar esta atualização automática, defina [Atual def. auto] para [Ativar] no passo 2.

Cancelar Modos de Disparo Personalizados Registrados

Se selecionar [Limpar definições] no passo 2, as definições dos respetivos modos podem ser revertidas para as predefinições sem modos de disparo personalizados registrados.



As definições de O Meu Menu não serão registadas nos modos de disparo personalizados.



Mesmo nos modos <  > e <  >, pode continuar a alterar as definições de funções de disparo e as definições de menu.

Definições a Registrar

● Definições de Funções de Disparo

Modo de disparo, Velocidade do obturador, Abertura, Velocidade ISO, Operação AF, Modo de seleção de área AF, Ponto AF, Modo de avanço, Modo de medição, Valor de compensação da exposição, Incremento AEB, Valor de compensação da exposição do flash

● Funções de Menu

- [ 1] Qualidade da imagem, Tempo de revisão da imagem, Soltar obturador sem cartão, Correção de aberração da lente, Objetiva com MF eletrónico, Disparo do flash, Medição flash E-TTL II, Velocidade de sincronização do flash no modo Av
- [ 2] Compensação da exposição/AEB,  Definições de velocidade ISO, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Balanço de brancos, WB personalizado, Desvio/variação do balanço de brancos, Espaço de cor
- [ 3] Estilo Imagem, Redução de ruído de longa exposição, Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Prioridade tom de destaque, Exposição múltipla (definições), Modo HDR (definições)
- [ 4] Temporizador de intervalo, Temporizador Bulb, Disparo anti-intermitência, Bloqueio de espelho, Rácio de aspeto, Disparo no modo Visualização Direta
- [ 5 (disparo de Visualização Direta)]
Método AF, Obturador tátil, Temporizador de medição, Grelha, Simulação de exposição, Disparo VD silencioso
- [ 1 (Gravação de filmes)]
Tamanho de gravação de filme, Qualidade da imagem, Gravação de som, Correção de iluminação periférica, Correção de aberração cromática, Objetiva com MF eletrónico
- [ 2 (Gravação de filmes)]
Compensação da exposição,  Definições de velocidade ISO, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Balanço de brancos, WB personalizado, Desvio de balanço de brancos

[4 (Gravação de filmes)]

AF Servo de filme, Método AF, Sensibilidade de busca de AF
Servo de filme, Velocidade de AF Servo de filme,
Temporizador de medição, Grelha, Função do botão 

[5 (Gravação de filmes)]

Vídeo instantâneo, Filme time-lapse (definição), Estabilizador digital para filmes, Telecomando

[2] Apresentação de slides (definições), Saltar imagem com

[3] Alerta destaque, Visualização de pontos AF, Grelha de reprodução, Visualização de histograma, Ampliação (aprox.)

[1] Numeração de ficheiros, Rotação auto

[2] Desligar auto, Brilho do LCD, Botão desligar/ligar LCD, Visualização do visor

[3] Tamanho do texto da ajuda

[4] Controlo tátil, Aviso sonoro, Limpeza auto, Opções de visualização do botão /Opções de visualização VD do botão , Bloqueio multifunções

[1] **F.Pn I**

Incrementos nível de exposição, Definir incrementos de velocidade ISO, Cancelar variação automática, Sequência de variação, N.º de disparos sequenciais, Mudança de segurança, Cancelamento automático de compensação da exposição, Modo de medição, AE bloqueada após focagem

F.Pn II

Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração de busca, Troca automática de ponto AF, AI servo prioridade 1ª imagem, AI servo prioridade 2ª imagem, Emissão da luz auxiliar AF, Quando AF objetiva impossível, Selecionar modo de seleção de área AF, Método de seleção de área AF, Ponto AF ligado a orientação, Ponto AF  inicial, AI Servo AF, Seleção automática de ponto AF: Seguimento de Cor, Movimento de seleção de ponto AF, Visualização do ponto AF durante a focagem, Iluminação de visualização VF, Microajuste AF (excluindo o ajuste)

F.Pn III

Direção do seletor em Tv/Av, Recolher lente ao desligar, Personalização Controlos

15

Referência

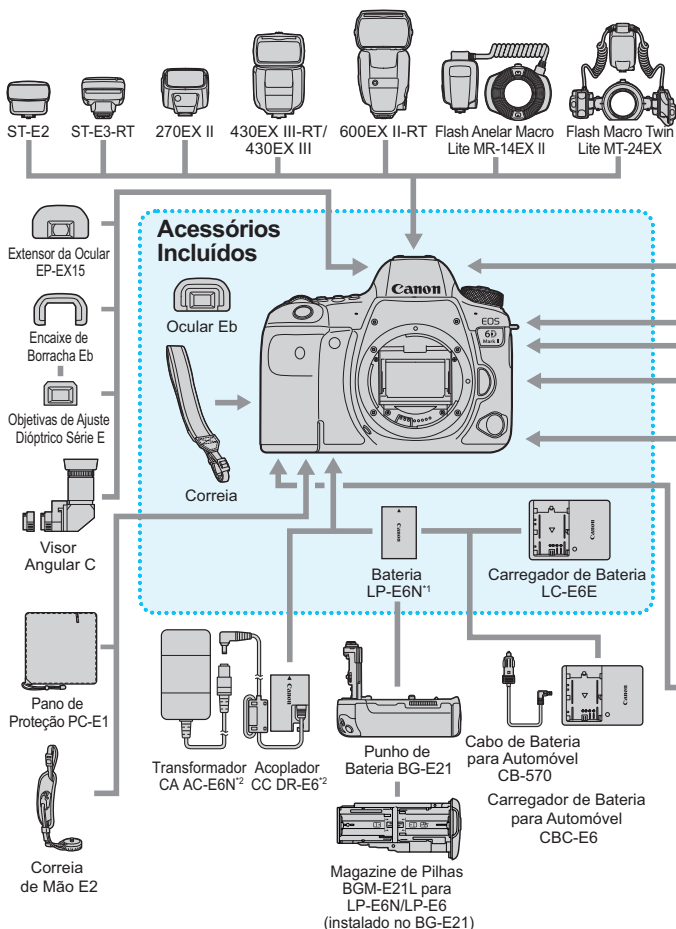
Este capítulo fornece informações de referência relativas aos acessórios do sistema, às funções da câmara, etc.

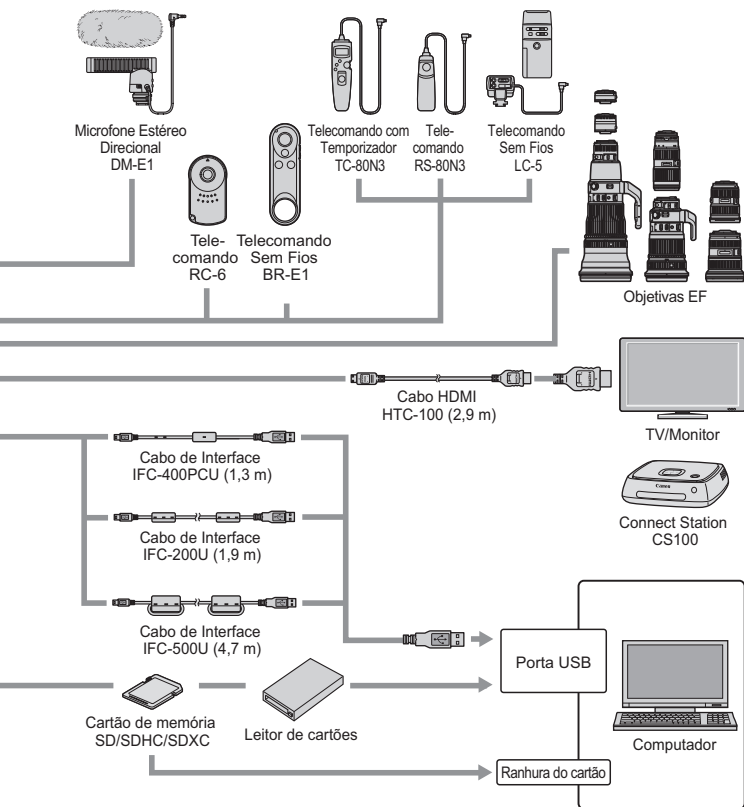


Logótipo de Certificação

Se seleccionar [**5: Apresent. logo. certificação**] e carregar em <SET>, aparecem alguns dos logótipos das certificações da câmara. Pode encontrar outros logótipos de certificação neste Manual de Instruções, no corpo da câmara e na embalagem da câmara.

Mapa do Sistema





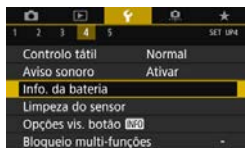
*1: Também é possível utilizar a Bateria LP-E6.

*2: Também é possível utilizar o Kit Transformador AC ACK-E6.

* Todos os comprimentos de cabos apresentados são valores aproximados.

MENU Verificar as Informações da Bateria

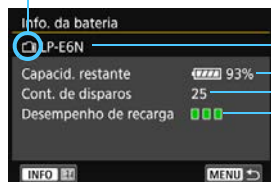
Pode verificar as condições da bateria que está a utilizar no LCD. Cada Bateria LP-E6N/LP-E6 tem um número de série único e pode registar várias baterias na câmara. Ao utilizar esta função, pode verificar a capacidade restante aproximada das baterias registadas, bem como o histórico de utilização.



Selecione [Info. da bateria].

- No separador [4], selecione [Info. da bateria] e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece o ecrã de informações da bateria.

Posição da bateria



Modelo da bateria ou fonte de alimentação doméstica que está a ser utilizada.

O indicador de carga da bateria (p. 48) aparece juntamente com a carga da bateria restante apresentada em incrementos de 1%.

O número de fotografias tiradas com a bateria atual. O número é repostado quando recarrega a bateria.

O nível de desempenho de recarga da bateria é apresentado em três níveis.

■■■ (Verde) : O desempenho de recarga da bateria está bom.

■■■ (Verde) : O desempenho de recarga da bateria está ligeiramente degradado.

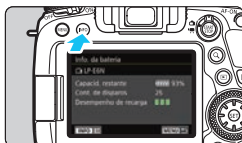
■■■ (Vermelho) : Recomenda-se que compre uma bateria nova.

! Recomenda-se a utilização de uma Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon. Se utilizar baterias que não sejam produtos genuínos da Canon, pode não atingir o desempenho total da câmara ou pode provocar avarias.

- A contagem de disparos é o número de fotografias tiradas. (A gravação de filmes não é contabilizada.)
- As informações da bateria também serão apresentadas quando utilizar o Punho de Bateria BG-E21 (vendido em separado).
- Se aparecer uma mensagem de erro de comunicação com a bateria, siga as instruções incluídas na mensagem.

Registrar Baterias na Câmera

Pode registar até seis baterias LP-E6N/LP-E6 na câmara. Para registar várias baterias na câmara, siga o procedimento abaixo para cada bateria.



1 Carregue no botão <INFO>.

- Quando estiver a ver o ecrã de informações de bateria, carregue no botão <INFO>.
- ▶ Aparece o ecrã de histórico da bateria.
- ▶ Se a bateria não tiver sido registada, vai aparecer esbatida.



2 Selecione [Registrar].

- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.



3 Selecione [OK].

- ▶ A bateria é registada e volta a aparecer o ecrã de histórico da bateria.
- ▶ O número da bateria anteriormente esbatido aparece agora a branco.
- Carregue no botão <MENU>. Volta a aparecer o ecrã de informações da bateria.



- Não é possível registar a bateria se utilizar os acessórios para tomada de parede (vendidos em separado, p. 520).
- Se já tiver registado seis baterias, não pode selecionar [Registrar]. Para apagar informações da bateria desnecessárias, consulte a página 519.

Colocar Etiquetas com Números de Série em Baterias

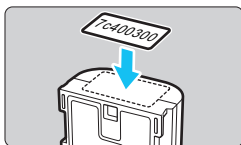
Convém colocar etiquetas (à venda no mercado) em cada Bateria LP-E6N/LP-E6 registada com os respetivos números de série.

Número de série



1 Escreva o número de série numa etiqueta.

- Escreva o número de série (apresentado no ecrã de histórico da bateria) numa etiqueta com um tamanho de cerca de 25 mm x 15 mm.



2 Retire a bateria e coloque a etiqueta.

- Coloque o interruptor de alimentação na posição <OFF>.
- Abra a tampa do compartimento da bateria e retire a bateria.
- Cole a etiqueta da forma indicada na ilustração (na lateral sem contactos elétricos).
- Repita este procedimento em todas as baterias, para que possa ver facilmente o número de série.

- Coloque a etiqueta apenas no local mostrado no passo 2 da ilustração. Caso contrário, a colocação errada da etiqueta pode dificultar a introdução da bateria ou impossibilitar ligar a câmara.
- Se utilizar o Punho de Bateria BG-E21 (vendido em separado), a etiqueta pode descolar-se, devido às repetidas operações de colocação e remoção da bateria no compartimento da bateria. Se a etiqueta se descolar, coloque uma nova etiqueta.

Verificar a Capacidade Restante de uma Bateria Registrada

É possível verificar a capacidade restante em qualquer bateria (mesmo quando não está colocada) e ver quando foi utilizada pela última vez.



Procure o número de série.

- Consulte a etiqueta com o número de série da bateria e procure o número de série da mesma no ecrã de histórico da bateria.
- ▶ Pode verificar a capacidade restante da bateria correspondente e a data em que foi utilizada pela última vez.

Apagar as Informações da Bateria Registrada

1 Seleccione [Apagar info.].

- Siga o passo 2 na página 517 para seleccionar [Apagar info.] e carregue em <SET>.

2 Seleccione as informações da bateria que pretende apagar.

- Seleccione as informações da bateria que pretende apagar e carregue em <SET>.
- ▶ Aparece [✓].
- Para apagar as informações de outra bateria, repita este procedimento.

3 Carregue no botão <🗑>.

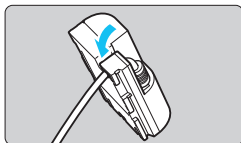
- ▶ Aparece a caixa de diálogo de confirmação.

4 Seleccione [OK].

- ▶ As informações da bateria são apagadas e volta a aparecer o ecrã do passo 1.

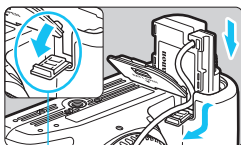
Utilizar uma Tomada de Parede

Pode fornecer alimentação à câmara com uma tomada de parede utilizando o Acoplador CC DR-E6 e o Transformador CA AC-E6N (cada um vendido em separado).



1 Coloque o cabo na ranhura.

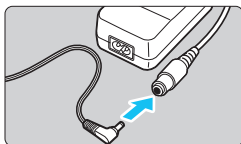
- Introduza o cabo do acoplador CC na ranhura com cuidado para não danificá-lo.



Ligação de cabo do acoplador CC

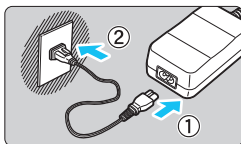
2 Introduza o acoplador CC.

- Abra a tampa do compartimento da bateria e a tampa da ligação de cabo do acoplador CC.
- Introduza o acoplador CC corretamente até encaixar e passe o cabo através do orifício.
- Feche a tampa.



3 Ligue o acoplador CC ao transformador CA.

- Ligue bem a ficha do acoplador CC ao conector do transformador CA.



4 Ligue o cabo de alimentação.

- Ligue o cabo de alimentação ao transformador CA e insira a ficha de corrente numa tomada elétrica.

5 Coloque o interruptor de alimentação da câmara na posição <ON> (p. 47).



- Utilize apenas o transformador CA AC-E6N (vendido em separado).
- Enquanto o interruptor de alimentação da câmara estiver na posição de ligado, não ligue nem desligue o cabo de alimentação ou o conector, nem desligue o acoplador CC.
- Depois de utilizar a câmara, desligue a ficha de corrente da tomada de parede.



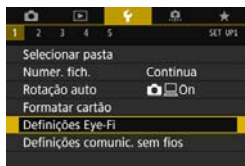
Também é possível utilizar um Kit Transformador AC ACK-E6.

Utilizar Cartões Eye-Fi

Com um cartão Eye-Fi disponível no mercado já configurado, pode transferir automaticamente as imagens captadas para um computador ou carregá-las num serviço online através de uma LAN sem fios. A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para saber como configurar e utilizar o cartão Eye-Fi ou como resolver problemas relacionados com a transferência de imagens, consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante do cartão.

 Não garantimos que a câmara suporte as funções do cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Caso ocorra algum problema com o cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do mesmo. Tenha também em atenção que é necessária uma aprovação para utilizar os cartões Eye-Fi em vários países ou regiões. Sem a aprovação, a utilização do cartão não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para ser utilizado na sua zona, contacte o fabricante do cartão.

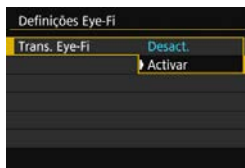
1 Insira um cartão Eye-Fi (p. 43).



2 Selecione [Definições Eye-Fi].

- No separador [ 1], selecione [Definições Eye-Fi] e carregue em <SET>.
- Este menu só aparece quando coloca um cartão Eye-Fi na câmara.

3 Ative a transmissão Eye-Fi.

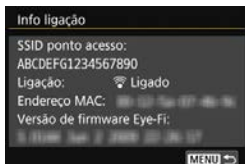


- Selecione [Trans. Eye-Fi] e carregue em <SET>.
- Selecione [Ativar] e carregue em <SET>.
- Se definir [Desact.], a transmissão automática não ocorre, mesmo tendo inserido o cartão Eye-Fi (ícone do estado da transmissão ).



4 Visualize as informações da ligação.

- Selecione **[Info ligação]** e carregue em **<SET>**.



5 Verifique o **[SSID ponto acesso:]**.

- Verifique se aparece um ponto de acesso para **[SSID ponto acesso:]**.
- Pode também verificar o endereço MAC e a versão de firmware do cartão Eye-Fi.
- Carregue no botão **<MENU>** para sair do menu.



Estado da transmissão

6 Tire a fotografia.

- A fotografia é transferida e o ícone **[Wi-Fi]** passa de cinzento (não ligado) para um dos ícones na sequência abaixo.
- Nas imagens transferidas, **[Wi-Fi]** aparece no visor de informações de disparo (p. 392).

- [Wi-Fi (Cinzento)] Não ligado** : Não há ligação com o ponto de acesso.
- [Wi-Fi (A piscar)] A ligar...** : A ligar ao ponto de acesso.
- [Wi-Fi (Iluminado)] Ligado** : Ligação ao ponto de acesso estabelecida.
- [Wi-Fi (1)] A transferir...** : Transferência de imagem para o ponto de acesso em curso.



Precauções Durante a Utilização de Cartões Eye-Fi

- Em [Definições de Wi-Fi] de [▼ 1: Definições comunic. sem fios], se a opção [Wi-Fi] estiver definida para [Ativar], não será possível executar a transferência de imagens com um cartão Eye-Fi.
- Se “” aparecer, significa que ocorreu um erro durante a recuperação das informações do cartão. Desligue e volte a ligar o interruptor de alimentação da câmara.
- Mesmo que a opção [Trans. Eye-Fi] esteja definida para [Desact.], pode continuar a transmitir um sinal. Nos hospitais, em aviões e noutros locais onde sejam proibidas transmissões sem fios, retire o cartão Eye-Fi da câmara previamente.
- Se a transferência de imagens não funcionar, verifique o cartão Eye-Fi e as definições do computador. Para obter detalhes, consulte o Manual de Instruções do cartão.
- Consoante as condições da ligação LAN sem fios, a transferência das imagens pode demorar mais tempo ou pode ser interrompida.
- Devido à função de comunicação, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- A carga da bateria da câmara será mais rapidamente consumida.
- Durante a transferência de imagens, a função Desligar auto não funciona.
- Se inserir um cartão LAN sem fios que não seja um cartão Eye-Fi, [▼ 1: Definições Eye-Fi] não aparece. Além disso, o ícone do estado da transmissão < > também não aparece.



Tabela de Disponibilidade de Funções por Modo de Disparo

Tirar Fotografias (A⁺, CA, Zona Criativa)

● : Definido automaticamente ○ : Seleccionável pelo utilizador □ : Não seccionável/Desativado

Função		A ⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Disparo com seleção do ambiente			○					
Definição de desfoque do fundo			○					
Qualidade de gravação de imagem	RAW	○	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○	○
Rácio de aspeto				○	○	○	○	○
Velocidade ISO	Definida automaticamente/Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Definida manualmente			○	○	○	○	○
Estilo Imagem	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Seleção manual			○	○	○	○	○
Balanço de brancos	Auto	●	●	○	○	○	○	○
	Predefinido			○	○	○	○	○
	Personalizado			○	○	○	○	○
	Definição de temperatura da cor			○	○	○	○	○
	Correção/Variação			○	○	○	○	○
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	●	○	○	○	○	○
Redução de ruído de velocidade ISO elevada		●	●	○	○	○	○	○
Redução de ruído de longa exposição				○	○	○	○	○
Prioridade tom de destaque				○	○	○	○	○
Correção de aberração da lente	Correção de iluminação periférica	●	●	○	○	○	○	○
	Correção de aberração cromática	●	●	○	○	○	○	○
	Correção de distorção			○	○	○	○	○
	Correção da difração	●	●	○	○	○	○	○
Disparo anti-intermitência*1		●	●	○	○	○	○	○
Espaço de cor	sRGB	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB			○	○	○	○	○
AF (Disparo através do visor)	One-Shot AF			○	○	○	○	○
	AI Focus AF	●	●	○	○	○	○	○
	AI Servo AF			○	○	○	○	○
	Modo de seleção de áreas AF	○	○	○	○	○	○	○
	Seleção de ponto AF	○	○	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○
AF (Disparo no modo Visualização Direta)	One-Shot AF	●	●	○	○	○	○	○
	Servo AF			○	○	○	○	○
	⌂+Localizar	○	○	○	○	○	○	○
	Zona suave	○	○	○	○	○	○	○
	1 Pt AF vivo	○	○	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○

Função		A⁺	CA	P	Tv	Av	M	B
Avanço	Disparo único	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*1	○	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso*1	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 10 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 2 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático: Contínuo	○	○	○	○	○	○	○
Medição	Medição matricial	●	●	○	○	○	○	○
	Medição parcial			○	○	○	○	○
	Medição pontual			○	○	○	○	○
	Medição ponderada com predominância ao centro			○	○	○	○	○
Exposição	Mudança de programa			○				
	Compensação da exposição			○	○	○	○*2	
	AEB			○	○	○	○	
	Bloqueio AE			○	○	○	○*3	
	Pré-visualização de profundidade de campo			○	○	○	○	○
	Disparo no modo HDR			○	○	○	○	
	Exposições múltiplas			○	○	○	○	○
	Temporizador de intervalo*1	○	○	○	○	○	○	
	Temporizador bulb							○
	Bloqueio de espelho*1			○	○	○	○	○
Flash externo	Flash ligado*4	●	●	○	○	○	○	○
	Flash desligado*4			○	○	○	○	○
	Compensação da exposição do flash			○	○	○	○	○
	Bloqueio FE*1			○	○	○	○	○
	Definições de funções do flash			○	○	○	○	○
	Definições das Funções Personalizadas			○	○	○	○	○
Função GPS		○	○	○	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Direta		○	○	○	○	○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○	○
Utilização com toque		○	○	○	○	○	○	○

*1: Configurável apenas com disparo através do visor (ativado).

*2: Configurável apenas com ISO auto definido.

*3: Com ISO auto, pode definir uma velocidade ISO fixa.

*4: Configurável com [Disparo flash] em [Controlo externo Speedlite].

Tirar Fotografias (SCN:)

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável/Desativado

Função		SCN					
							
Brilho		○	○	○	○	○	○
Tonalidade cor							
Efeito Panning							○
Qualidade de gravação de imagem	RAW	○	○	○	○	○	○
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Rácio de aspeto							
Velocidade ISO	Definida automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●
	Definida manualmente						
Estilo Imagem	Auto	●	●	●	●	●	●
	Seleção manual						
Balanço de brancos	Auto	●	●	●	●	●	●
	Predefinido						
	Personalizado						
	Definição de temperatura da cor						
	Correção/Variação						
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	●	●	●	●	●
Redução de ruído de velocidade ISO elevada		●	●	●	●	●	●
Redução de ruído de longa exposição							
Prioridade tom de destaque							
Correção de aberração da lente	Correção de iluminação periférica	●	●	●	●	●	●
	Correção de aberração cromática	●	●	●	●	●	●
	Correção de distorção		●				
	Correção da difração	●	●	●	●	●	●
Disparo anti-intermitência ¹		●	●	●	●	●	●
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (Disparo através do visor)	One-Shot AF	●	●	●			
	AI Focus AF						
	AI Servo AF				●	●	●
	Modo de seleção de áreas AF	○	○	○	○	○	○
	Seleção de ponto AF	○	○	○	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (Disparo no modo Visualização Direta)	One-Shot AF	●	●	●			
	Servo AF				●	●	●
	⬆️+Localizar	○	○	○	○	○	
	Zona suave	○	○	○	○	○	●
	1 Pt AF vivo	○	○	○	○	○	
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○

Função		SCN					
							
Avanço	Disparo único	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	○	
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*1	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso*1	○	○	○	○	○	
	Temporizador automático 10 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 2 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático: Contínuo	○	○	○	○	○	○
Medição	Medição matricial	●	●	●	●	●	●
	Medição parcial						
	Medição pontual						
	Medição ponderada com predominância ao centro						
Exposição	Mudança de programa						
	Compensação da exposição						
	AEB						
	Bloqueio AE						
	Pré-visualização de profundidade de campo						
	Disparo no modo HDR						
	Exposições múltiplas						
	Temporizador de intervalo*1	○	○	○	○	○	○
	Temporizador bulb						
	Bloqueio de espelho						
Flash externo	Flash ligado	●	●	●	●	●	
	Flash desligado						●
	Compensação da exposição do flash						
	Bloqueio FE*1						
	Definições de funções do flash						
	Definições das Funções Personalizadas						
Função GPS		○	○	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Direta		○	○	○	○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○
Utilização com toque		○	○	○	○	○	○

*1: Configurável apenas com disparo através do visor (ativado).

Tirar Fotografias (SCN:

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seccionável/Desativado

Função		SCN					
							
Brilho		○	○	○	○	○	
Tonalidade cor			○	○			
Efeito Panning							
Qualidade de gravação de imagem	RAW	○	○	○	○		
	JPEG	○	○	○	○	○	○
Rácio de aspeto							
Velocidade ISO	Definida automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●
	Definida manualmente						
Estilo Imagem	Auto	●	●	●	●	●	●
	Seleção manual						
Balanço de brancos	Auto	●	●	●	●	●	●
	Predefinido						
	Personalizado						
	Definição de temperatura da cor						
	Correção/Variação						
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	●	●	●	●	●
Redução de ruído de velocidade ISO elevada		●	●	●	●	●	●
Redução de ruído de longa exposição							
Prioridade tom de destaque							
Correção de aberração da lente	Correção de iluminação periférica	●	●	●	●	●	●
	Correção de aberração cromática	●	●	●	●	●	●
	Correção de distorção						
	Correção da difração	●	●	●	●	●	●
Disparo anti-intermitência ¹		●	●	●	●	●	●
Espaço de cor	sRGB	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB						
AF (Disparo através do visor)	One-Shot AF	●	●	●	●	●	●
	AI Focus AF						
	AI Servo AF						
	Modo de seleção de áreas AF	○	○	●	○	○	○
	Seleção de ponto AF	○	○	●*2	○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○	○	○	○	○
AF (Disparo no modo Visualização Direta)	One-Shot AF	●	●		●	●	●
	Servo AF						
	⌂+Localizar	○	○		○	○	○
	Zona suave	○	○		○	○	○
	1 Pt AF vivo	○	○		○	○	○
	Focagem manual (MF)	○	○		○	○	○

Função		SCN					
Avanço	Disparo único	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de alta velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo de baixa velocidade	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso*1	○	○	○	○	○	○
	Disparo contínuo silencioso*1	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 10 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático 2 seg./Telecomando	○	○	○	○	○	○
	Temporizador automático: Contínuo	○	○	○	○	○	○
Medição	Medição matricial	●	●		●	●	●
	Medição parcial						
	Medição pontual						
	Medição ponderada com predominância ao centro			●			
Exposição	Mudança de programa						
	Compensação da exposição						
	AEB						
	Bloqueio AE						
	Pré-visualização de profundidade de campo						
	Disparo no modo HDR						
	Exposições múltiplas						
	Temporizador de intervalo*1	○	○	○	○	○	○
	Temporizador bulb						
	Bloqueio de espelho						
Unidades de flash externo	Flash ligado	●	●		●	●	
	Flash desligado			●			●
	Compensação da exposição do flash						
	Bloqueio FE*1						
	Definições de funções do flash						
	Definições das Funções Personalizadas						
Função GPS		○	○	○	○	○	○
Disparo no modo Visualização Direta		○	○		○	○	○
Controlo Rápido		○	○	○	○	○	○
Utilização com toque		○	○	○	○	○	○

*1: Configurável apenas com disparo através do visor (ativado).

*2: A focagem é efetuada com o ponto AF (único) no centro do visor.

Gravação de Filmes

●: Definido automaticamente ○: Seleccionável pelo utilizador □: Não seleccionável/Desativado

Função		 / 	SCN	P/Tv/Av/B	M
					
Qualidade de gravação de filme seccionável		○	● *1	○	○
Gravação de som	Auto	●	●	○	○
	Personalizado			○	○
	Filtro de vento	●	●	○	○
	Atenuador			○	○
Filme HDR			● *2		
Filme time-lapse	4K	○		○	○
	Full HD	○		○	○
Vídeo instantâneo		○		○	○
Velocidade ISO	Definida automaticamente/Auto	●	●	●	○
	Definida manualmente				○
Estilo Imagem	Auto	●	●	○	○
	Seleção manual			○	○
Balanço de brancos	Auto	●	●	○	○
	Predefinido			○	○
	Personalizado			○	○
	Definição de temperatura da cor			○	○
	Correção			○	○
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)		●	●	○	○
Redução de ruído de velocidade ISO elevada		●	●	○	○
Prioridade tom de destaque				○	○
Correção de aberração da lente	Correção de iluminação periférica	●		○	○
	Correção de aberração cromática	●	●	○	○
Estabilizador digital para filmes		○		○	○

Função		 AF / CA	SCN	P/Tv/Av/B	M
					
AF	+Localizar	☐	☐	☐	☐
	Zona suave	☐	☐	☐	☐
	1 Pt AF vivo	☐	☐	☐	☐
	Focagem manual (MF)	☐	☐	☐	☐
	AF Servo de filme	☐	☐	☐	☐
	• Sensibilidade de busca	☐	☐	☐	☐
	• Velocidade AF	☐	☐	☐	☐
Medição		☒	☒	☒	☒
Exposição	Mudança de programa	☐	☐	☐	☐
	Compensação da exposição	☐	☐	☐	☐ *3
	Bloqueio AE	☐	☐	☐	☐ *4
Função GPS		☐	☐	☐	☐
Disparo com telecomando		☐	☐	☐	☐
Controlo Rápido		☐	☐	☐	☐
Utilização com toque		☐	☐	☐	☐

*1: Definido automaticamente para NTSC: **FHD 29.97P** **IPB** / PAL: **FHD 25.00P** **IPB**.

*2: No modo <**SCN**>, a gravação de filmes HDR é definida automaticamente.

*3: Com ISO auto, é possível definir a compensação da exposição.

*4: Com ISO auto, é possível definir uma velocidade ISO fixa.

MENU Definições de Menu

Disparo Através do Visor (Modos da Zona Básica)

: Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qualidade da imagem*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Tempo de revisão da imagem	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	74
Soltar obturador sem cartão	Ativar / Desativar	44
Temporizador de intervalo	Desativar / Ativar (Intervalo / Número de disparos)	267
Disparo no modo Visualização Direta	Ativar / Desativar	291

*1: Nos modos <P> e <S>, não é possível selecionar a qualidade RAW.

Disparo no Modo Visualização Direta (Modos da Zona Básica)

: Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Qualidade da imagem*1	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Tempo de revisão da imagem	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	74
Soltar obturador sem cartão	Ativar / Desativar	44

*1: Nos modos <P> e <S>, não é possível selecionar a qualidade RAW.

: Fotografia 2 (Vermelho)

Página

Método AF*1	+Localizar / Zona suave / 1 Pt AF vivo	308
Obturador tátil	Desativar / Ativar	319
Visualização de grelha	Off / 3x3 3x3 / 6x4 6x4 / 3x3+diag 3x3+diag	302

*1: Não configurável no modo <S>. (Definido automaticamente para [Zona suave].)

Disparo Através do Visor e Disparo no modo Visualização Direta (Modos da Zona Criativa)

 : Fotografia 1*¹ (Vermelho)

Página

Qualidade da imagem	RAW / M RAW / S RAW	162
	L, L, M, M, S1, S1, S2	
Tempo de revisão da imagem* ²	Off / 2 seg. / 4 seg. / 8 seg. / Fixar imagem	74
Soltar obturador sem cartão* ²	Ativar / Desativar	44
Correção de aberração da lente	Correção de iluminação periférica: Ativar / Desativar	200
	Correção de aberração cromática: Ativar / Desativar	
	Correção de distorção* ² : Desativar / Ativar	
	Correção da difração* ² : Desativar / Ativar	
Objetiva com MF eletrônico	Desativar após One-Shot AF / Ativar após One-Shot AF	155
Controlo do Speedlite externo* ²	Disparo flash / Medição E-TTL II / Velocidade de sincronização do flash no modo Av / Definições de funções do flash / Definições F.Pn do flash / Limpar definições	281

*1: Durante a gravação de filmes, aparecem os itens [ 1: Tam. grav. filme] e [ 1: Gravação de som] (p. 545).

*2: Não aparece para gravação de filmes.

📷: Fotografia 2 (Vermelho)

Página

Compensação da exposição/definição AEB* ¹	Compensação da exposição: ± 5 pontos* ² em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos	245
	AEB: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos	247
📷 Definições de velocidade ISO* ³	Velocidade ISO / Variação de velocidade ISO / Variação auto / Velocidade mínima do obturador	170 173 174 175
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	Desativar / Baixa / Standard / Alta	194
	Desativado nos modos M ou B	
Balanco de brancos	(Prioridade de ambiente) / (Prioridade de branco) / / / / / / / (Aprox. 2500 – 10000)	185
WB personalizado	Definição manual do balanço de brancos	188
Desvio/variação do balanço de brancos* ⁴	Correção de balanço de brancos: tendência B/ A/M/G, 9 níveis cada	191
	Variação do balanço de brancos: tendência B/ A e M/G, incrementos de um nível, ± 3 níveis	192
Espaço de cor* ⁵	sRGB / Adobe RGB	208

*1: No caso de gravação de filmes, será [📷 2: Compensação de exposição].

*2: Durante disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes, a compensação da exposição pode ser definida até ± 3 pontos.

*3: No caso de gravação de filmes, será [📷 2: 📷 Def. velocidade ISO].

*4: No caso de gravação de filmes, será [📷 2: Correção WB].

*5: Não aparece para gravação de filmes.

 Fotografia 3 (Vermelho)

Página

Estilo Imagem	 Auto /  Standard /  Retrato /  Paisagem /  Pormenores /  Neutro /  Fiel /  Monocromático /  Utilizador 1-3	176
Redução de ruído para exposições longas*1	Desativar / Auto / Ativar	197
Redução de ruído de velocidade ISO elevada	Desativar / Baixo / Normal / Alto / Redução de Ruído em Disparos Múltiplos*1	195
Prioridade tom de destaque	Desativar / Ativar	199
Dados de sujidade a eliminar*1	Obter os dados a utilizar com o Digital Photo Professional (software EOS) para limpeza do pó	452
Exposições múltiplas*1	Exposição múltipla / Controlo de exposição múltipla / Número de exposições / Continuar exposição múltipla / Selecionar imagem para exposições múltiplas	258
Modo HDR*1	Ajustar variação dinâmica / Efeito / HDR contínuo / Alinhar Imagem Auto	253

*1: Não aparece para gravação de filmes.

📷: Fotografia 4 (Vermelho)

Página

Temporizador de intervalo^{*1*2}	Desativar / Ativar (Intervalo / Número de disparos)	267
Temporizador bulb	Desativar / Ativar (Tempo de exposição)	251
Disparo anti-intermitência^{*1}	Desativar / Ativar	206
Bloqueio de espelho^{*1}	Desativar / Ativar	265
Rácio de aspeto	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	168
Disparo no modo Visualização Direta^{*1*2}	Ativar / Desativar	291

*1: Não aparece para disparo no modo Visualização Direta.

*2: Nos modos da Zona Básica, estas opções de menu aparecem no separador [📷1].

📷: Fotografia 5^{*1*2} (Vermelho)

Página

Método AF	🔍+Localizar / Zona suave / 1 Pt AF vivo	308
Obturador tátil	Desativar / Ativar	319
Temporizador de medição	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	302
Visualização de grelha	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	302
Simulação de exposição	Ativar / Durante  / Desativar	303
Disparo do modo VD silencioso	Modo 1 / Modo 2 / Desativar	303

*1: O separador [📷5] aparece para disparo no modo Visualização Direta. (Não aparece para disparo através do visor.)

*2: Nos modos da Zona Básica, estas opções de menu aparecem no separador [📷2].

▶: Reprodução 1 (Azul)

Página

Proteger imagens	Proteger imagens	409
Rodar imagem	Rodar imagens	408
Apagar imagens	Apagar imagens	430
Ordem de impressão	Especificar imagens a imprimir (DPOF)	458
Configurar livro foto	Especificar imagens para um livro de fotografias	464
Processamento imagem RAW	Processar imagens RAW	438

▶: Reprodução 2 (Azul)

Página

Recortar	Recortar imagens JPEG parcialmente	446
Redimensionar	Diminuir a contagem de pixels da imagem JPEG	444
Classificação	Classificar imagens	412
Apresentação de slides	Tempo reprod. / Repetir / Efeito transição / Música de fundo	424
Definir condições de procura de imagens	Classificação / Data / Pasta / Proteger / Tipo de ficheiro	402
Saltar imag. c/ 	1 imagem / 10 imagens / Saltar imagens na quantidade especificada / Data / Pasta / Filmes / Fotos / Proteger / Classificação	400

▶: Reprodução 3 (Azul)

Página

Alerta destaque	Desativar / Ativar	397
Visualização ponto AF	Desativar / Ativar	397
Grelha de reprodução	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	390
Visualização de histograma	Brilho / RGB	398
Ampliação (aprox.)	1x (sem ampliação) / 2x (ampliar do centro) / 4x (ampliar do centro) / 8x (ampliar do centro) / 10x (ampliar do centro) / Tamanho real (de ponto selecionado) / Igual a última ampliação (do centro)	405
Controlo de HDMI	Desativar / Ativar	428

🔧: Configuração 1 (Amarelo)

Página

Selecionar pasta	Criar e selecionar uma pasta	209
Numeração de ficheiros	Numeração: Contínua / Reinício auto	211
	Reinício manual	
Rotação automática de imagens verticais	  On /  On / Off	435
Formatar cartão	Apagar dados do cartão através de formatação	70
Definições Eye-Fi	Apresentada se tiver inserido um cartão Eye-Fi disponível no mercado	522
Definições de comunicação sem fios*1	Definições de Wi-Fi: Wi-Fi / Ligação NFC / Palavra passe / Histórico ligação / Endereço MAC	—
	Função Wi-Fi: Transferir imagens entre câmaras / Ligar a smartphone / Telecomando (EOS Utility) / Imprimir de impressora Wi-Fi / Carregar para serviço Web	
	Função Bluetooth: Função Bluetooth / Emparelhamento / Verificar/apagar info de ligação / Endereço Bluetooth	
	Enviar imagens para smartphone	
	Nome	
	Limpar definições	

*1: Para obter detalhes, consulte o "Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)" (p. 4).

Y: Configuração 2 (Amarelo)

Página

Desligar auto	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Desativar	73
Brilho do LCD	Brilho do LCD ajustável em 7 níveis	434
Desligar/ligar LCD*¹	Permanece ligado / Botão do obturador	74
Data/Hora/Zona	Data (ano, mês, dia) / Hora (hora, min., seg.) / Horário de verão / Fuso horário	49
Idioma 	Selecionar o idioma da interface	52
Visualização do visor*¹	Nível eletrônico: Ocultar / Mostrar	81
	Visualização de grelha: Ocultar / Mostrar	79
	Mostrar/ocultar no visor: Carga da bateria, Modo de disparo, Operação AF, Qualidade da imagem (Tipo de imagem), Modo de avanço, Modo de medição, Detecção de intermitência	82

*1: Não aparece para disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.

Y: Configuração 3 (Amarelo)

Página

Definição GPS	GPS / Definição de tempo auto / Intervalo de atualização de posição / Visualização de informação GPS / Registo GPS	217
Sistema de vídeo	Para NTSC / Para PAL	341 427
Guia de modo*¹	Ativar / Desativar	89
Guia de funcionalidades	Ativar / Desativar	90
Tamanho do texto da ajuda	Pequeno / Normal	92

*1: Não aparece para disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.

☛ : Configuração 4 (Amarelo): Para disparo através do visor Página

Utilização com toque	Standard / Sensível / Desativar	69
Aviso sonoro	Ativar / Toque  / Desativar	73
Informações da bateria	Fonte de alimentação / Capacidade restante / Contagem de disparos / Desempenho de recarga	516
Limpeza do sensor	Limpeza auto  : Ativar / Desativar	450
	Limpar agora 	
	Limpeza manual	455
Opções de visualização do botão INFO *1	Nível eletrónico / Ecrã Controlo Rápido	84
Bloqueio multifunções	Seletor Principal	88
	Seletor de Controlo Rápido	
	Multicontrolador	
	Utilização com toque	

*1: Para disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes, será [Opções vis.
VD botão **INFO**].

☛ : Configuração 4 (Amarelo): Para Disparo no modo Visualização Direta/Gravação de filmes Página

Opções de visualização VD do botão INFO	Definição mudar informação de Visualização Direta: 1 / 2 / 3 / 4	298
	Visualização de histograma • Brilho/RGB: Brilho / RGB • Tamanho de visualização: Grande / Pequeno	299
	Restaurar	

☛: Configuração 5 (Amarelo)

Página

Modos de disparo personalizados (C1, C2)	Registrar definição / Limpar definições / Atualização automática de definições	510
Limpar todas as definições da câmara	Repõe as predefinições da câmara	75
Informação de copyright	Mostrar informações de copyright / Introduzir nome do autor / Introduzir detalhes de copyright / Apagar informações de copyright	214
URL manual/software	URL e código QR para transferir Manuais de Instruções e software	5
Apresent. logo. certificação	Apresenta alguns dos logótipos das certificações da câmara	513
Firmware*1	Selecione para atualizar o firmware da câmara, da objetiva, do Speedlite, etc.	—

*1: Não aparece para disparo no modo Visualização Direta ou gravação de filmes.

☰ : Funções Personalizadas (Laranja)

Página

F.Pn I: Exposição	Personalizar as funções da câmara conforme desejado	471
F.Pn II: Autofoco		475
F.Pn III: Operação/ Outros		489
Limpar todas as funções personalizadas (F.Pn)	Limpar definições das Funções Personalizadas	468

★ : O Meu Menu (Verde)

Página

Adicionar separador O Meu Menu	Adicionar separadores O Meu Menu 1-5	505
Apagar todos os separadores O Meu Menu	Apagar todos os separadores O Meu Menu	508
Apagar todos os itens	Apagar todos os itens nos separadores O Meu Menu 1-5	508
Visualização de menu	Visualização normal / Visualizar a partir do separador Meu Menu / Visualizar apenas separador Meu Menu	509

Gravação de Filmes

: Fotografia 1 (Vermelho)

Página

Tamanho de gravação de filme	1920x1080 / 1280x720	341
	NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p	
	Normal (IPB) / Leve (IPB)	
Gravação de som	Gravação de som*1: Auto / Manual / Desativar	346
	Nível de gravação de som	
	Filtro de vento: Auto / Desativar	
	Atenuador: Desativar / Ativar	347

*1: Nos modos da Zona Básica, será **[Ativar]** **[Desativar]**.

: Fotografia 2 (Vermelho)

Página

 Definições de velocidade ISO	Velocidade ISO / Variação de velocidade ISO / ISO auto /  ISO auto	372
--	---	-----



- A tabela “Gravação de Filmes” inclui apenas os itens que não são abrangidos pela tabela “Disparo Através do Visor e Disparo no modo Visualização Direta”.
- Para  : **Definições 3** (Vermelho), consulte a página 537.

: Fotografia 4*¹ (Vermelho)

Página

AF Servo de filme	Ativar / Desativar	373
Método AF	+Localizar / Zona suave / 1 Pt AF vivo	374
Sensibilidade de busca de AF Servo de filme	Bloqueada (-3/-2/-1) / 0 / Responsiva (+1/+2/+3)	375
Velocidade Filme Servo AF	Quando ativo: Sempre ligado / Durante disparo	376
	Velocidade AF: Lento (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Normal / Rápido (+1/+2)	
Temporizador de medição	4 seg. / 8 seg. / 16 seg. / 30 seg. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	377
Visualização de grelha	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	377
Função do botão	AF/- / AF/- / AF/ / /	378

*1: Nos modos da Zona Básica, estas opções de menu aparecem no separador [2].

📷 : Fotografia 5*¹ (Vermelho)

Página

Vídeo instantâneo	Vídeo instantâneo: Desativar / Ativar	361
	Definições álbum: Criar um novo álbum / Adicionar ao álbum existente	
	Mostrar mensagem de confirmação: Ativar / Desativar	364
Filme time-lapse	Filme time-lapse: Desativar / Ativar 4K (3840x2160) / Ativar FHD (1920x1080)	350
	Intervalo de disparo (hora, min., seg.)	351
	Número de disparos	
	Exposição automática: 1.º fotograma fixo / Cada fotograma	352
	LCD off auto: Desativar / Ativar	
	Aviso sonoro em imagem captada: Ativar / Desativar	353
Estabilizador digital para filmes	Desativar / Ativar / Melhorado	380
Disparo com telecomando	Desativar / Ativar	381

*1: Nos modos da Zona Básica, estas opções de menu aparecem no separador [3].

Manual de Resolução de Problemas

Se ocorrer um problema com a câmara, consulte este Manual de Resolução de Problemas primeiro. Se não resolver o problema utilizando este Manual de Resolução de Problemas, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Problemas Relacionados com a Alimentação

A bateria não recarrega.

- Se a capacidade restante da bateria (p. 516) for 94% ou superior, a bateria não é recarregada.
- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon.

A lâmpada do carregador pisca a alta velocidade.

- Se (1) ocorrer um problema com o carregador de bateria ou com a bateria ou (2) se não conseguir estabelecer ligação com a bateria (no caso de uma bateria que não seja da Canon), o circuito protetor interrompe a carga e a lâmpada de carga começa a piscar rapidamente a laranja com uma velocidade constante. No caso (1), desligue a ficha de corrente do carregador da tomada elétrica. Retire e volte a colocar a bateria no carregador. Aguarde alguns minutos e depois volte a ligar a ficha de corrente à tomada elétrica. Se o problema persistir, contacte o seu distribuidor ou o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

A lâmpada do carregador não pisca.

- Por motivos de segurança, se a temperatura interna da bateria instalada no carregador for elevada, o carregador não carrega a bateria (lâmpada desligada). Se, por algum motivo, a temperatura da bateria aumentar muito durante o carregamento, o carregamento é interrompido automaticamente (a lâmpada pisca). Quando a temperatura da bateria baixar, o carregamento continua automaticamente.

A câmara não é ativada quando o interruptor de alimentação é colocado na posição <ON>.

- Verifique se a tampa do compartimento da bateria está fechada (p. 42).
- Verifique se a bateria está colocada corretamente na câmara (p. 42).
- Recarregue a bateria (p. 40).
- Verifique se a tampa da ranhura do cartão está fechada (p. 43).

A luz de acesso continua acesa ou a piscar, mesmo depois de colocar o interruptor de alimentação na posição <OFF>.

- Se desligar a câmara enquanto estiver a gravar uma imagem no cartão, a luz de acesso continua acesa ou a piscar durante alguns segundos. Quando a gravação da imagem estiver concluída, a câmara desliga-se automaticamente.

Aparece [Esta/s bateria/s apresenta/m o logótipo Canon?].

- Não utilize qualquer bateria diferente da Bateria LP-E6N/LP-E6 genuína da Canon.
- Retire e volte a colocar a bateria (p. 42).
- Se os contactos elétricos estiverem sujos, utilize um pano macio para limpá-los.

A bateria gasta-se rapidamente.

- Utilize uma bateria totalmente carregada (p. 40).
- O desempenho da bateria pode ficar degradado. Consulte [▼4: Info. da bateria] para verificar o nível de desempenho de recarga da bateria (p. 516). Se o desempenho da bateria for fraco, substitua-a por uma nova.
- O número estimado de disparos diminui se executar qualquer uma das seguintes operações:
 - Carregar no botão do obturador até meio durante muito tempo.
 - Ativar frequentemente a função AF sem tirar fotografias.
 - Utilizar objetivas com Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem).
 - Utilizar o GPS.
 - Utilizar muitas vezes o LCD.
 - Continuar o disparo no modo Visualização Direta ou a gravação de filmes durante muito tempo.
 - Utilizar a função Wi-Fi/NFC/Bluetooth (comunicação sem fios).
 - Ativar a transmissão do cartão Eye-Fi.

A câmara desliga-se sozinha.

- A opção Desligar auto está ativada. Se não quiser ativar a opção Desligar auto, defina [**2: Desligar auto**] para [**Desativar**] (p. 73).
- Mesmo que a opção [**2: Desligar auto**] esteja definida para [**Desativar**], o LCD continua a desligar-se depois de um período de inatividade de aprox. 30 minutos. (A câmara não se desliga.)

Problemas Relacionados com a Captação de Imagens

A objetiva não encaixa.

- Não pode utilizar a câmara com objetivas EF-S ou EF-M (p. 53).

O visor está escuro.

- Coloque uma bateria recarregada na câmara (p. 40).

Não é possível captar nem gravar imagens.

- Verifique se o cartão está corretamente introduzido (p. 43).
- Desloque a patilha de proteção contra gravação do cartão para a posição Write/Erase (p. 43).
- Se o cartão estiver cheio, substitua-o ou apague imagens desnecessárias para libertar espaço (p. 43, 430).
- Não pode tirar uma fotografia se estiver a focar com One-Shot AF e o indicador de focagem <●> no visor piscar ou se o ponto AF estiver laranja durante o disparo no modo Visualização Direta/ gravação de filmes. Carregue novamente no botão do obturador até meio para voltar a focar automaticamente ou faça a focagem manualmente (p. 56, 154).

Não é possível utilizar o cartão.

- Se aparecer uma mensagem de erro relacionada com o cartão, consulte a página 45 ou 567.

Aparece uma mensagem de erro quando insere o cartão noutra câmara.

- Visto que os cartões SDXC são formatados em exFAT, se formatar um cartão com esta câmara e o inserir depois noutra câmara, pode aparecer um erro e não ser possível utilizar o cartão.

Tenho de carregar no botão do obturador duas vezes para tirar uma fotografia.

- Defina [4: Bloqueio de espelho] para [Desativar].

A imagem está desfocada ou tremida.

- Coloque o interruptor de modo da focagem da objetiva na posição <AF> (p. 53).
- Carregue no botão do obturador cuidadosamente para evitar a vibração da câmara (p. 55, 56).
- No caso de uma objetiva equipada com um Image Stabilizer (Estabilizador de Imagem), coloque o interruptor IS na posição <ON>.
- Em más condições de iluminação, a velocidade do obturador pode ficar lenta. Utilize uma velocidade do obturador mais rápida (p. 236), defina uma velocidade ISO mais elevada (p. 170), utilize o flash (p. 278) ou utilize um tripé.
- Consulte “Minimizar Fotografias Desfocadas” na página 96.

Existem menos pontos AF ou a forma da moldura AF de área é diferente.

- O número de padrões e pontos AF utilizáveis e a forma da moldura AF de área variam dependendo da objetiva instalada. As objetivas estão classificadas em 8 grupos de A a H (p. 145). Verifique a que grupo pertence a sua objetiva. Se utilizar uma objetiva dos Grupos E a H, terá menos pontos AF utilizáveis (p. 147-148).

O ponto AF está a piscar ou são apresentados dois pontos AF.

- Relativamente aos pontos AF acesos ou a piscar quando carrega no botão <□> ou <□>, consulte a página 138.

Os pontos AF não se acendem a vermelho.

- Os pontos AF acendem-se a vermelho quando fotografa em más condições de iluminação ou quando a focagem é obtida num motivo escuro.
- No modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> ou , pode definir se pretende que os pontos AF se acendam a vermelho quando a focagem é obtida (p. 488).

Não é possível bloquear a focagem e recompor a fotografia.

- Defina a operação AF para One-Shot AF. O bloqueio de focagem não é possível no modo AI Servo AF/Servo AF ou quando o servo está ativado no modo AI Focus AF (p. 97, 131).

A velocidade de disparo contínuo é lenta.

- A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade poderá diminuir consoante a temperatura, a carga da bateria, a redução de intermitência, a velocidade do obturador, a abertura, as condições do motivo, o brilho, a operação AF, a objetiva, o disparo no modo Visualização Direta, a utilização de flash, as definições da função de disparo, etc. Para obter detalhes, consulte a página 156 ou 158.

A sequência máxima de disparos durante o disparo contínuo é menor.

- Se fotografar um motivo muito pormenorizado, como um relvado, o tamanho do ficheiro será maior e a sequência máxima de disparos real poderá ser inferior à indicada na página 164.

Mesmo depois de mudar o cartão, a sequência máxima de disparos apresentada para o disparo contínuo não sofre alterações.

- A sequência máxima de disparos apresentada no visor não sofre alterações quando muda o cartão, mesmo que seja um cartão de alta velocidade. A sequência máxima de disparos indicada na tabela da página 164 baseia-se no cartão de teste da Canon. (Quanto mais rápida for a velocidade de gravação do cartão, maior será a sequência máxima de disparos real.) Por conseguinte, a sequência máxima de disparos apresentada no visor pode ser diferente da sequência máxima de disparos real.

Não é possível definir ISO 100. Não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO.

- Se definir [**📷3: Prioridade tom de destaque**] para [**Ativar**], o intervalo de velocidade ISO configurável é de ISO 200 – ISO 40000 (para tirar fotografias). Mesmo se definir [**Variação veloc. ISO**] para expandir o intervalo de definição, não pode selecionar L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200) ou H2 (equivalente a ISO 102400). Se definir [**📷3: Prioridade tom de destaque**] para [**Desativar**] (p. 199), pode definir ISO 100/125/160, L ou H1/H2.

Mesmo que defina uma compensação da exposição diminuída, a imagem fica clara.

- Defina [**📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Otimizar Luz Automática**] para [**Desativar**] (p. 194). Se a opção [**Baixa**], [**Normal**] ou [**Alta**] estiver definida, mesmo que defina uma compensação da exposição ou compensação da exposição do flash reduzida, a imagem pode sair clara.

Não é possível definir a compensação da exposição quando a exposição manual e o ISO auto estão ambos definidos.

- Consulte a página 242 para definir a compensação da exposição.

Não são apresentadas todas as opções de correção de aberração da objetiva.

- Durante a gravação de filmes, a opção [**Correção distorção**] ou [**Correção da difração**] não é apresentada.

Quando utilizo o modo <Av> com o flash, a velocidade do obturador torna-se lenta.

- Se fotografar cenas noturnas com fundo escuro, a velocidade do obturador torna-se lenta automaticamente (disparo com sincronização lenta), para que tanto o motivo como o fundo fiquem com uma exposição adequada. Para evitar uma velocidade lenta do obturador, em [**1: Controlo externo Speedlite**], defina [**Veloc.sinc.flash no modo Av**] para [**1/180-1/60seg. auto**] ou [**1/180 seg.(fixo)**] (p. 282).

O flash não dispara.

- Verifique se o flash está bem encaixado na câmara.
- Se utilizar uma unidade de flash sem ser da Canon com o disparo no modo Visualização Direta, defina [**5: Disp. VD silenc.**] para [**Desativar**] (p. 303).

O flash dispara sempre com uma saída total.

- Se utilizar uma unidade de flash que não seja um Speedlite da série EX, o flash dispara sempre com uma saída total (p. 279).
- Se a definição da Função Personalizada do flash para [**Modo de medição do flash**] estiver definida para [**Medição flash TTL**] (flash automático), o flash dispara sempre com uma saída total (p. 286).

Não é possível definir a compensação da exposição do flash.

- Se a compensação da exposição do flash já tiver sido definida com o Speedlite, não pode especificá-la com a câmara. Se a compensação da exposição do flash do Speedlite externo for cancelada (definida para 0), pode especificá-la com a câmara.

Não é possível definir a sincronização a alta velocidade no modo <Av>.

- Em [**1: Controlo externo Speedlite**], defina [**Veloc.sinc.flash no modo Av**] para [**Auto**] (p. 282).

O disparo com telecomando não é possível.

- Quando pretender tirar fotografias, defina o modo de avanço para  ou  (p. 157). Quando pretender gravar filmes, defina [**5: Control remoto**] para [**Ativar**] (p. 381).
- Verifique a posição do botão de tempo de disparo do telecomando.
- Se estiver a utilizar o Telecomando Sem Fios BR-E1, consulte a página 273.
- Em [**1: Definições comunic. sem fios**], se o item [**Função Bluetooth**] estiver definido para [**Smartphone**] ou [**Telecomando**], não pode utilizar telecomandos de infravermelhos como o RC-6 para disparo com telecomando. Defina [**Função Bluetooth**] para [**Desativar**].
- Para utilizar um telecomando para gravação de filmes time-lapse, consulte a página 360.

Durante o disparo no modo Visualização Direta, o obturador emite dois sons de disparo.

- Se utilizar o flash com disparo no modo Visualização Direta, o obturador vai emitir dois sons de disparo cada vez que disparar (p. 292).

Durante o disparo no modo Visualização Direta, aparece um ícone branco ou vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone branco , a qualidade de imagem da fotografia pode ser afetada. Se aparecer o ícone vermelho , significa que o disparo no modo Visualização Direta vai ser interrompido automaticamente em breve (p. 323).

As imagens captadas não são apresentadas quando o disparo contínuo é efetuado durante o disparo no modo Visualização Direta.

- Se a qualidade de gravação de imagem for definida para **M RAW** ou **S RAW**, as imagens captadas não são apresentadas durante o disparo contínuo (p. 291).

Durante a gravação de filmes, é apresentado o ícone vermelho .

- Esse ícone indica que a temperatura interna da câmara é elevada. Se aparecer o ícone vermelho , significa que a gravação de filmes vai ser interrompida automaticamente em breve (p. 382).

A gravação de filmes para sozinha.

- Se a velocidade de gravação do cartão for lenta, a gravação de filmes pode parar automaticamente. Para saber em que cartões pode gravar filmes, consulte a página 343. Para saber a velocidade de gravação do cartão, consulte o Web site do fabricante do cartão, etc.
- Se gravar um filme durante 29 min. e 59 seg., a gravação do filme para automaticamente.

A velocidade ISO não pode ser definida na gravação de filmes.

- Em modos de disparo diferentes de **<M>**, a velocidade ISO é definida automaticamente. No modo **<M>**, pode definir manualmente a velocidade ISO (p. 331).

Não é possível definir ISO 100 ou não é possível selecionar a expansão da velocidade ISO durante a gravação de filmes.

- Se a opção [ **3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para **[Ativar]**, o intervalo de velocidade ISO configurável começa em ISO 200. Mesmo que expanda o intervalo de definição com **[Variaç veloc. ISO]**, não pode selecionar H1 ou H2. Se a opção [ **3: Prioridade tom de destaque**] estiver definida para **[Desativar]** (p. 199), pode definir ISO 100/125/160 ou uma velocidade ISO expandida.

A velocidade ISO definida manualmente muda quando passa para a gravação de filmes.

- No caso de disparo através do visor e disparo no modo Visualização Direta, a velocidade ISO é definida de acordo com **[Variaç veloc. ISO]** em [2: Def. velocidade ISO] (p. 173). No caso de gravação de filmes, a velocidade ISO é definida de acordo com **[Variaç veloc. ISO]** em [2: Def. velocidade ISO] (p. 372).

A exposição muda durante a gravação de filmes.

- Se alterar a velocidade do obturador ou a abertura durante a gravação de filmes, as alterações na exposição podem ficar gravadas.
- Recomenda-se a gravação de alguns filmes de teste, caso pretenda utilizar o zoom durante a gravação de filmes. A utilização do zoom durante a gravação de filmes pode resultar na gravação de alterações da exposição ou do som mecânico da objetiva, ou em imagens desfocadas.

A imagem estremece ou aparecem riscas horizontais durante a gravação de filmes.

- Estremecimento, riscas horizontais (ruído) ou exposições irregulares podem ser provocados por luz fluorescente, luz LED ou outras fontes de iluminação durante a gravação de filmes. Além disso, também podem ser gravadas alterações na exposição (brilho) ou na tonalidade de cor. No modo **<M>**, uma velocidade do obturador lenta pode minimizar o problema. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

O motivo parece distorcido durante a gravação de filmes.

- Se mover a câmara para a esquerda ou para a direita (movimento panorâmico) ou gravar um motivo em movimento, a imagem pode parecer distorcida. O problema poderá notar-se mais na gravação de filmes time-lapse.

Não consigo tirar fotografias durante a gravação de filmes.

- Não é possível tirar fotografias durante a gravação de filmes. Para tirar fotografias, pare a gravação de filmes e efetue o disparo através do visor ou o disparo no modo Visualização Direta.

Wi-Fi**Não é possível definir a função Wi-Fi.**

- Se a câmara estiver ligada a um computador ou a outro dispositivo através de um cabo de interface (vendido em separado), não é possível definir funções de Wi-Fi. Desligue o cabo de interface antes de definir funções. Para obter detalhes, consulte o “Manual de Instruções da Função Wi-Fi (Comunicação Sem Fios)” (p. 4).

Problemas Relacionados com a Operação

Não consigo alterar a definição com <☀>, <🕒>, <⌚> ou <👉>.

- Coloque o interruptor <LOCK> voltado para baixo (bloqueio desativado) (p. 59).
- Verifique a definição de [**🔧4: Bloqueio multi-funções**] (p. 88).

Não é possível efetuar uma operação de toque.

- Certifique-se de que [**🔧4: Controlo tátil**] está definido para [**Normal**] ou [**Sensível**] (p. 69).

Um botão ou seletor da câmara não funciona da forma esperada.

- No caso de gravação de filmes, verifique a definição [**📷4: Função botão 👁**] (p. 378).
- Verifique a definição de [**📷C.Fn III-4: Personalização Controlos**] (p. 497).

Problemas de Visualização

O ecrã de menu mostra menos separadores e opções.

- Alguns separadores e algumas opções não aparecem nos modos da Zona Básica ou para disparo no modo Visualização Direta e gravação de filmes.

A visualização começa com [★] O meu menu ou é apresentado apenas o separador [★].

- No separador [★], [**Visualiz menu**] está definido para [**Visualiz. separador Meu Menu**] ou [**Visual. apenas sep. Meu Menu**]. Defina [**Visualização normal**] (p. 509).

O primeiro carácter do nome do ficheiro é um carácter de sublinhado (“_”).

- Defina [📷2: Espaço de cor] para [sRGB]. Se a opção [Adobe RGB] estiver definida, o primeiro carácter será um carácter de sublinhado (p. 208).

O nome do ficheiro começa com “MVI_”.

- É um ficheiro de vídeo (p. 211).

A numeração de ficheiros não começa por 0001.

- Se já existirem imagens gravadas no cartão, o número da imagem pode não começar por 0001 (p. 211).

A data e a hora de disparo não estão corretas.

- Certifique-se de que definiu a data e a hora corretas (p. 49).
- Verifique o fuso horário e o horário de verão (p. 50, 51).

A data e a hora não aparecem na imagem.

- A data e a hora de disparo não aparecem na imagem. A data e a hora são gravadas nos dados de imagem como informações de disparo. Quando imprimir, pode imprimir a data e a hora na fotografia utilizando a data e a hora gravadas nas informações de disparo (p. 458).

[###] aparece.

- Se o número de imagens gravadas no cartão ultrapassar o número máximo de imagens que a câmara pode apresentar, aparece [###].

No visor, a velocidade de visualização de pontos AF é lenta.

- A baixas temperaturas, a velocidade de visualização dos pontos AF pode tornar-se mais lenta devido às características (cristais líquidos) do dispositivo de visualização de pontos AF. Quando estiver à temperatura ambiente, a velocidade de visualização volta ao normal.

O LCD não mostra uma imagem nítida.

- Se o LCD estiver sujo, utilize um pano macio para limpá-lo.
- A visualização do LCD pode parecer ligeiramente mais lenta a baixas temperaturas ou pode parecer preta a altas temperaturas. Quando estiver à temperatura ambiente, o LCD volta ao normal.

[Definições Eye-Fi] não aparece.

- [**1: Definições Eye-Fi**] só aparece se existir um cartão Eye-Fi instalado na câmara. Se a patilha de proteção contra gravação do cartão Eye-Fi estiver colocada na posição LOCK, não conseguirá ver o estado de ligação do cartão nem desativar a transmissão Eye-Fi (p. 522).
- A transferência de imagens com cartão Eye-Fi não é possível se a opção [**Ativar**] estiver definida para [**Wi-Fi**] no item [**Definições de Wi-Fi**] em [**1: Definições comunic. sem fios**].

Problemas Relacionados com a Reprodução

Parte da imagem pisca a preto.

- [▶3: Alerta destaque] está definido para [Ativar] (p. 397).

Aparece uma caixa vermelha na imagem.

- [▶3: Vis. ponto AF] está definido para [Ativar] (p. 397).

Durante a reprodução de imagens, os pontos AF não são apresentados.

- Os pontos AF não são apresentados quando são reproduzidos os seguintes tipos de imagens:
 - Imagens captadas nos modos <SCN:   >.
 - Imagens captadas com a correção de distorção aplicada.
 - Imagens captadas com Redução de Ruído em Disparos Múltiplos aplicada.
 - Imagens recortadas.

Não é possível apagar a imagem.

- Se a imagem tiver sido protegida, não pode apagá-la (p. 409).

Não é possível reproduzir fotografias e filmes.

- A câmara pode não reproduzir fotografias tiradas com outra câmara.
- Não é possível utilizar a câmara para reproduzir filmes editados com um computador.

Só são reproduzidas algumas imagens.

- As imagens foram filtradas para reprodução com [▶2: Def condições procura imgs] (p. 402). Apague as condições de procura de imagens.

Ouve-se o som de funcionamento e um som mecânico durante a reprodução de filmes.

- Se utilizar os seletores ou a objetiva da câmara durante a gravação de filmes, o som da operação também é gravado. Recomenda-se a utilização do Microfone Estéreo Direcional DM-E1 (vendido em separado) (p. 347).

O filme parece parar momentaneamente.

- Se houver uma mudança drástica no nível de exposição durante a gravação de filmes com exposição automática, a gravação para momentaneamente até o brilho estabilizar. Nesse caso, capte imagens no modo <M> (p. 330).

Não aparece imagem no televisor.

- Certifique-se de que o [**43: Sistema vídeo**] está definido corretamente como [**Para NTSC**] ou [**Para PAL**] (dependendo do sistema de vídeo do seu televisor).
- Certifique-se de que a ficha do cabo HDMI está introduzida na totalidade (p. 427).

Existem vários ficheiros de filme para a gravação de um único filme.

- Se o tamanho do ficheiro de filme atingir os 4 GB, será criado outro ficheiro de filme automaticamente (p. 345). Contudo, se utilizar um cartão SDXC formatado com a câmara, pode gravar um filme num único ficheiro, mesmo que exceda os 4 GB.

O meu leitor de cartões não reconhece o cartão.

- Consoante o leitor de cartões utilizado e o sistema operativo do computador, os cartões SDXC podem não ser reconhecidos corretamente. Nesse caso, ligue a câmara ao computador com o cabo de interface (vendido em separado) e depois transfira as imagens para o computador utilizando o EOS Utility (software EOS, p. 594).

Não consigo processar a imagem RAW.

- Não é possível processar imagens **M RAW** e **S RAW** com a câmara. Utilize o Digital Photo Professional (software EOS, p. 594) para processar essas imagens.

Não é possível redimensionar a imagem.

- Com esta câmara, não é possível redimensionar imagens JPEG **S2** e **RAW** (p. 444).

Não é possível recortar a imagem.

- Com esta câmara, não é possível recortar imagens RAW (p. 446).

Aparecem pontos de luz na imagem.

- Podem aparecer pontos de luz brancos, vermelhos, azuis ou de outra cor nas imagens se o sensor for afetado por raios cósmicos, etc. O aparecimento dos pontos pode ser reduzido efetuando a operação [**Limpar agora** 4: Limpeza do sensor] (p. 450).

Problemas Relacionados com a Limpeza do Sensor

O obturador emite um som durante a limpeza do sensor.

- Em [**4: Limpeza do sensor**], quando seleciona a opção **[Limpar agora **], o obturador emite um som mecânico durante a limpeza, mas não é gravada qualquer fotografia no cartão (p. 450).

A limpeza automática do sensor não funciona.

- Se colocar várias vezes o interruptor de alimentação na posição <ON> e <OFF> num curto espaço de tempo, o ícone < > pode não aparecer (p. 47).

Problemas Relacionados com a Ligação a um Computador

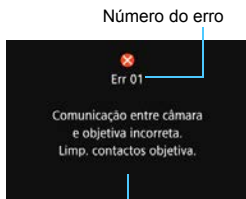
Não consigo transferir imagens para um computador.

- Instale o EOS Utility (software EOS) no computador (p. 596).
- Se a câmara já estiver ligada através de Wi-Fi, não pode comunicar com um computador que esteja ligado com um cabo de interface (vendido em separado).

A comunicação entre a câmara ligada e o computador não funciona.

- Quando utilizar o EOS Utility (software EOS), defina [**5: Filme time-lapse**] para **[Desativar]** (p. 350).

Códigos de Erro



Causa e medidas preventivas

Se ocorrer um problema com a câmara, aparece uma mensagem de erro. Siga as instruções no ecrã.

Número	Mensagem de Erro e Solução
01	Comunicação entre câmara e objetiva incorreta. Limp. contactos objetiva.
	→ Limpe os contactos elétricos da câmara e da objetiva, utilize uma objetiva genuína da Canon ou retire e volte a colocar a bateria (p. 27, 28, 42).
02	Cartão não pode ser acedido. Reinserir/mudar cartão ou formatar cartão com a câmara.
	→ Retire e volte a inserir o cartão, substitua-o ou formate-o (p. 43, 70).
04	As imagens não podem ser guardadas porque o cartão está cheio. Deverá substituir o cartão.
	→ Substitua o cartão, apague imagens desnecessárias ou formate-o (p. 43, 430, 70).
06	Limpeza do sensor não pôde ser executada. Desligar e ligar a câmara novamente.
	→ Utilize o interruptor de alimentação (p. 47).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	Um erro impediu o disparo. Desligar e ligar a câmara novamente ou reinstale a bateria.
	→ Utilize o interruptor de alimentação, retire e volte a colocar a bateria ou utilize uma objetiva da Canon (p. 47, 42).

* Se a mensagem de erro persistir depois de seguir as instruções acima, anote o número de código de erro e contacte o Centro de Assistência da Canon mais próximo.

Características Técnicas

• Tipo

Tipo:	Câmara digital single-lens reflex, AF/AE
Suporte de gravação:	Cartões de memória SD/SDHC*/SDXC* * Compatíveis com cartões UHS-I.
Tamanho do sensor de imagem:	Aprox. 35,9 x 24,0 mm
Objetivas compatíveis:	Objetivas EF Canon * Exceto objetivas EF-S e EF-M (O ângulo de visão efetivo de uma objetiva é aproximadamente equivalente ao da distância focal indicada.)
Encaixe da objetiva:	Encaixe Canon EF

• Sensor de Imagem

Tipo:	Sensor CMOS
Pixels efetivos:	Aprox. 26,2 megapixels * Arredondado para as dezenas de milhares (100.000) mais próximas.
Rácio de aspeto:	3:2
Eliminação de poeira:	Auto/Manual, Dados de sujidade a eliminar acrescentados

• Sistema de Gravação

Formato de gravação:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Tipo de imagem:	JPEG, RAW (14 bits original da Canon), Gravação simultânea de RAW+JPEG possível
Resolução:	L (Grande) : Aprox. 26,0 megapixels (6240 x 4160) M (Médio) : Aprox. 11,5 megapixels (4160 x 2768) S1 (Pequeno 1) : Aprox. 6,5 megapixels (3120 x 2080) S2 (Pequeno 2) : Aprox. 3,8 megapixels (2400 x 1600) RAW : Aprox. 26,0 megapixels (6240 x 4160) M-RAW : Aprox. 14,6 megapixels (4680 x 3120) S-RAW : Aprox. 6,5 megapixels (3120 x 2080) * Arredondado para as dezenas de milhares (100.000) mais próximas.
Rácio de aspeto:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Criação e seleção de pastas:	Possível
Numeração de ficheiros:	Contínua, Reinício auto, Reinício manual

• Processamento de Imagens Durante Disparos

Estilo Imagem:	Auto, Standard, Retrato, Paisagem, Pormenores, Neutro, Fiel, Monocromático, Utilizador 1 – 3
Balanco de brancos:	Auto (Prioridade de ambiência), Auto (Prioridade do branco), Predefinido (Luz de dia, Sombra, Nublado, Tungsténio, Luz fluorescente branca, Flash), Personalizado, Definição de temperatura da cor (aprox. 2500-10000 K) Funções de correção de balanço de brancos e variação de balanço de brancos fornecidas * Transmissão possível das informações de temperatura da cor do flash
Correção automática do brilho da imagem:	Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática) fornecido
Redução de ruído:	Aplicável a disparos com velocidade ISO elevada e exposições longas
Prioridade tom de destaque:	Fornecido
Correção de aberração da objetiva:	Correção de iluminação periférica, Correção da aberração cromática, Correção de distorção, Correção da difração

• Visor

Tipo:	Pentaprisma ao nível dos olhos
Cobertura do campo de visão:	Vertical/Horizontal aprox. 98% (com ponto de visão aprox. 21 mm e rácio de aspeto definido para 3:2)
Ampliação:	Aprox. 0,71x (-1 m^{-1} com objetiva de 50 mm até ao infinito)
Ponto de visão:	Aprox. 21 mm (a partir do centro da ocular da objetiva a -1 m^{-1})
Intervalo de ajuste dióptrico:	Aprox. $-3.0 - +1.0 \text{ m}^{-1}$ (dpt)
Ecrã de focagem:	Fixo, Mate de Precisão
Visualização de grelha:	Fornecido
Nível eletrónico:	Fornecido
Visualização de definições de funções:	Carga da bateria (capacidade restante), Modo de disparo, Operação AF, Qualidade da imagem (Tipo de imagem), Modo de avanço, Modo de medição, Detecção de intermitência, Visualização de Aviso!
Espelho:	Tipo retorno rápido
Pré-visualização de profundidade de campo:	Fornecido

• Focagem automática (durante o disparo através do visor)

Tipo:	Registo de imagem secundário TTL, deteção de fases diferentes com o sensor AF dedicado
Pontos AF:	Máx. 45 pontos (ponto AF tipo cruzado: máx. 45 pontos) * O número de pontos AF, pontos AF duplos tipo cruzado e pontos AF tipo cruzado disponíveis varia consoante a objetiva utilizada. * Dupla focagem de tipo cruzado a f/2.8 com ponto AF central quando são utilizadas objetivas do Grupo A (dos grupos de AF).
Intervalo de brilho de focagem:	EV -3 – 18 (com o ponto AF central a suportar f/2.8, One-Shot AF, temperatura ambiente, ISO 100)
Funcionamento da focagem:	One-Shot AF, AI Servo AF, AI Focus AF, Focagem manual (MF)
Modo de seleção de áreas AF:	AF pontual (seleção manual), AF de ponto único (seleção manual), AF por zona (seleção manual da zona), AF por zona grande (seleção manual da zona), Seleção automática AF
Condições de seleção automática de pontos AF:	Seleção de ponto AF automática possível com base nas informação de cores equivalentes a tom de pele humana
Características AI Servo AF:	É possível definir características com Funções Personalizadas para Sensibilidade de busca, Aceleração/desaceleração de busca e Troca automática de ponto AF
Ajuste fino de AF:	Microajuste AF (Todas as objetivas pelo mesmo valor, Ajuste por objetiva)
Luz auxiliar AF:	Com o Speedlite externo dedicado para EOS

• Controlo de Exposição

Modo de medição:	Sensor de medição RGB+IR de aprox. 7560 pixels e medição de abertura aberta TTL de 63 zonas • Medição matricial (ligada a todos os pontos AF) • Medição parcial (aprox. 6,5% do visor ao centro) • Medição pontual (aprox. 3,2% do visor ao centro) • Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 1 – 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)

Modo de disparo:	Modos da Zona Básica: Cena Inteligente Auto, Criativo Auto, Cena Especial (Retrato, Foto de grupo, Paisagem, Desporto, Crianças, Panning, Grande plano, Comida, Luz da vela, Retrato noturno, Cena Noturna Portátil, Controlo de Contraluz HDR) Modos da Zona Criativa: Programa AE, Prioridade de obturador AE, Prioridade de abertura AE, Exposição manual, Exposição "Bulb", Modos de disparo personalizados (C1/C2)
Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado):	Modos da Zona Básica: velocidade ISO definida automaticamente P, Tv, Av, M, B: ISO auto, Definição manual ISO 100 – ISO 40000 (em incrementos de 1/3 ou de pontos totais) e expansão para L (equivalente a ISO 50), H1 (equivalente a ISO 51200), H2 (equivalente a ISO 102400) fornecida. * Com a prioridade tom de destaque definida, o limite mínimo será ISO 200.
Definições de velocidade ISO:	Variação de velocidade ISO, Variação auto e limite mínimo de velocidade para Auto configuráveis
Compensação da exposição:	Manual: Com disparo através do visor: ± 5 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos Com disparo no modo Visualização Direta: ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos AEB (Variação da Exposição Automática): ± 3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos (pode ser combinado com a compensação da exposição manual)
Bloqueio AE:	Auto: é possível ativar ou desativar o bloqueio AE quando se obtém a focagem para cada modo de medição com uma Função Personalizada Manual: com o botão de bloqueio AE
Redução de intermitência:	Fornecido
Temporizador de intervalo:	Intervalo de disparo e contagem de disparos configuráveis
Temporizador bulb:	Tempo de exposição "Bulb" configurável
Bloqueio de espelho:	Fornecido

• Disparo no modo HDR

Ajuste do intervalo dinâmico:	Auto, ± 1 , ± 2 , ± 3
Efeitos:	Natural, Arte normal, Arte vívido, Arte forte, Arte relevo
Alinhamento da imagem automático:	Fornecido

• Exposições Múltiplas

Número de exposições múltiplas: 2 a 9 exposições múltiplas:

Controlo de exposições múltiplas: Aditivo, média

• Obturador

Tipo: Obturador de plano focal, controlado eletronicamente
Velocidade do obturador: 1/4000 seg. a 30 seg. (variação total de velocidades do obturador; a variação disponível varia conforme o modo de disparo), "Bulb", sincronização X a 1/180 seg.

• Sistema de Avanço

Modo de avanço: Disparo único, Disparo contínuo de alta velocidade, Disparo contínuo de baixa velocidade, Disparo único silencioso, Disparo contínuo silencioso, Temporizador automático de 10 seg./telecomando, Temporizador automático de 2 seg./telecomando, Temporizador automático: Contínuo

Velocidade de disparo contínuo: Disparo contínuo de alta velocidade: máx. aprox. 6,5 disparos/seg.

- * A velocidade de disparo contínuo diminui durante o disparo anti-intermitência, durante o disparo no modo Visualização Direta com Servo AF ou durante o disparo no modo Visualização Direta com um Speedlite externo.
- * A velocidade de disparo contínuo para disparo contínuo de alta velocidade poderá diminuir consoante a temperatura, a carga da bateria, a redução de intermitência, a velocidade do obturador, a abertura, as condições do motivo, o brilho, a operação AF, a objetiva, a utilização de flash, as definições da função de disparo, etc.

Disparo contínuo de baixa velocidade: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.

- * A velocidade de disparo contínuo diminui durante o disparo no modo Visualização Direta com um Speedlite externo.
- * Durante o modo Panning em disparo através do visor: máx. aprox. 4,3 disparos/seg., em disparo no modo Visualização Direta: máx. aprox. 2,7 disparos/seg. (velocidade do obturador de 1/30 seg., com abertura máxima)

Sequência máxima de disparos: Disparo contínuo silencioso: máx. aprox. 3,0 disparos/seg.
JPEG Grande/Fina: aprox. 110 disparos (aprox. 150 disparos)

RAW: aprox. 18 disparos (aprox. 21 disparos)
RAW+JPEG Grande/Fina: aprox. 17 disparos (aprox. 19 disparos)

- * Com base no cartão SD de teste padrão (Normal: 8 GB, Alta velocidade: 16 GB, compatível com UHS-I) e nas condições de teste padrão (Disparo contínuo de alta velocidade, ISO 100, Estilo Imagem standard) da Canon.
- * Os números entre parênteses correspondem ao número de disparos quando é utilizado um cartão SD UHS-I de teste padrão da Canon.

• Speedlite externo

Speedlites compatíveis:	Speedlites da série EX
Medição do flash:	Flash automático E-TTL II
Compensação da exposição do flash:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Bloqueio FE:	Fornecido
Terminal para PC:	Não fornecido
Controlo do flash:	Definições das funções do flash, Definições das Funções Personalizadas do flash

• Disparo no modo Visualização Direta

Método de focagem:	AF CMOS Duplo Pixel
Operação AF:	One-Shot AF, Servo AF
Método AF:	Rosto+Localizar, Zona suave, 1 Pt AF vivo Focagem manual (ampliação de aprox. 5x e 10x disponível para verificação da focagem)
Intervalo de brilho de focagem:	EV -2,5 – 18 (à temperatura ambiente, ISO 100, com One-Shot AF)
Modo de medição:	Medição matricial (315 zonas), Medição parcial (aprox. 6,3% do ecrã Visualização Direta), Medição pontual (aprox. 2,7% do ecrã Visualização Direta), Medição ponderada com predominância ao centro
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 – 20 (à temperatura ambiente, ISO 100)
Disparo no modo Visualização Direta silencioso:	Fornecido (Modo 1 e 2)
Obturador táctil:	Fornecido
Visualização de grelha:	3 tipos

• Gravação de Filmes

Formato de gravação:	MP4
Filme:	* Para filmes time-lapse: formato MOV MPEG-4 AVC/H.264 Taxa de bits variável (Média) * Para filmes time-lapse 4K: Motion JPEG
Áudio:	AAC
Tamanho de gravação de filme:	Full HD (1920x1080), HD (1280x720) * Para filmes time-lapse: 4K (3840x2160) e Full HD selecionáveis
Taxa de fotogramas:	59,94p/29,97p/23,98p (com NTSC) 50,00p/25,00p (com PAL)
Método de compressão:	Normal (IPB), Leve (IPB) * Para filmes time-lapse 4K: Motion JPEG / Filmes time-lapse Full HD: ALL-I (Para editar/I-only)
Taxa de bits:	[MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/Normal (IPB) : Aprox. 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Normal (IPB) : Aprox. 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/Leve (IPB) : Aprox. 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/Normal (IPB) : Aprox. 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/Leve (IPB) : Aprox. 4 Mbps [MOV] Filmes time-lapse 4K (29,97p/25,00p): Aprox. 500 Mbps Filmes time-lapse Full HD (29,97p/25,00p) : Aprox. 90 Mbps
Requisitos de desempenho do cartão:	[Filme] (Velocidade de leitura/gravação) Full HD (59,94p/50,00p)/Normal (IPB) : SD Speed Class 10 ou superior Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/Normal (IPB) : SD Speed Class 6 ou superior Full HD (29,97p/25,00p)/Leve (IPB) : SD Speed Class 4 ou superior HD (59,94p/50,00p)/Normal (IPB) : SD Speed Class 6 ou superior HD (29,97p/25,00p)/Leve (IPB) : SD Speed Class 4 ou superior

	[Filme time-lapse] (Velocidade de leitura)
	Filme time-lapse 4K (29,97p/25,00p)
	: UHS-I 90 MB/seg. ou superior
	Filme time-lapse Full HD (29,97p/25,00p)
	: UHS-I Speed Class 3 ou superior
Método de focagem:	AF CMOS Duplo Pixel
Método AF:	Rosto+Localizar, Zona suave, 1 Pt AF vivo
	Focagem manual (ampliação de aprox. 5x e 10x disponível para verificação da focagem)
AF Servo de filme:	Possível
	* Com AF Servo de filme, a detecção do motivo e a velocidade AF são configuráveis.
Estabilizador digital para filmes:	Possível (Ativar/Melhorado)
Intervalo de brilho de focagem:	EV -2,5 – 18 (à temperatura ambiente, ISO 100, One-Shot AF, 29,97 fps)
Modo de medição:	Ponderada com predominância ao centro e Medição matricial com o sensor de imagem
	* Definido automaticamente pelo método de focagem
Intervalo de brilho de medição:	EV 0 – 20 (à temperatura ambiente, ISO 100, medição ponderada com predominância ao centro)
Controlo de exposição:	Gravação com exposição automática (Programa AE para gravação de filmes), exposição manual
Compensação da exposição:	±3 pontos em incrementos de 1/3 ou 1/2 pontos
Velocidade ISO (Índice de exposição recomendado):	Cena Inteligente Auto, Criativo Auto: definido automaticamente entre ISO 100 – ISO 25600
	P/Tv/Av/B: definido automaticamente definida entre ISO 100 – ISO 25600, limite máximo configurável entre ISO 6400 – H2 (equivalente a ISO 102400).
	M: ISO auto (definido automaticamente entre ISO 100 – ISO 25600), definição manual entre ISO 100 – ISO 25600 (em incrementos de 1/3 ou de pontos totais), expansível para H (equivalente a ISO 32000/40000), H1 (equivalente a ISO 51200) e H2 (equivalente a ISO 102400)
	* Com a prioridade tom de destaque definida, o limite mínimo será ISO 200.
	* O intervalo configurável é diferente para gravação de filmes time-lapse.

Definições de velocidade ISO:	Para gravação de filmes, pode definir a variação de velocidade ISO, o limite máximo para ISO auto e o limite máximo para gravação de filmes time-lapse com ISO auto
Gravação de som:	Microfones estéreo incorporados, tomada para microfone estéreo externo fornecida Nível de gravação de som ajustável, filtro de vento fornecido, atenuador fornecido
Visualização de grelha:	3 tipos
Gravação de filmes HDR:	Definido automaticamente nos modos SCN
Filme time-lapse:	Qualidade de gravação de filme (4K, Full HD), Intervalo de disparo (hora, min., seg.), Número de disparos, Exposição automática (1.º fotograma fixo, Cada fotograma) LCD off auto e Aviso sonoro na altura da gravação são configuráveis.
Vídeo instantâneo:	Fornecido (2 seg., 4 seg., 8 seg.)
Disparo com telecomando:	Fornecido
Tirar fotografias:	Não é possível durante a gravação de filmes

• LCD

Tipo:	TFT a cores de cristais líquidos
Tamanho e pontos do monitor:	Largura de 3,0 polegadas (3:2) com aprox. 1,04 milhões de pontos
Ajuste do brilho:	Manual (7 níveis)
Nível eletrónico:	Fornecido
Idiomas da interface:	25
Ecrã tátil:	Sensor capacitivo
Guia de modo de disparo:	Ligar/desligar visualização configurável
Guia de funcionalidades:	Ligar/desligar visualização configurável
Visualização da Ajuda:	Fornecido * Tamanho do texto configurável para o ecrã da Ajuda

• Reprodução

Formato de visualização de imagens:	Visor de imagem única (sem informações de disparo), Visor de imagem única (com informações simples), Visor de imagem única (Informações de disparo visualizadas: Informações detalhadas, Objetiva/histograma, Balanço de brancos, Estilo Imagem 1, Estilo Imagem 2, Espaço de cor/redução de ruído, Correção de aberração da objetiva, Informações GPS), Visor de índice (4/9/36/100 imagens)
-------------------------------------	--

Alerta destaque:	Áreas sobre-expostas realçadas intermitentes
Visualização de pontos AF:	Fornecido (pode não ser apresentado, dependendo das condições de disparo)
Visualização de grelha:	3 tipos
Visualização ampliada:	Aprox. 1,5x-10x, ampliação inicial e posição inicial configuráveis
Procurar imagens:	Condições de procura configuráveis (por classificação, data, pasta, protegido, tipo de ficheiro)
Método de procura de imagens:	1 imagem, 10 imagens, Número especificado, Data, Pasta, Filmes, Fotos, Proteger, Classificação
Rotação da imagem:	Fornecido
Proteção da imagem:	Fornecido
Classificação:	Fornecido
Reprodução de filmes:	Possível (no LCD ou com HDMI)
Edição da primeira/última cena do filme:	Fornecido
Apresentação de slides:	Todas as imagens ou imagens correspondentes às condições de procura são reproduzidas automaticamente.

• Pós-processamento de Imagens

Processamento de imagens RAW na câmara:	Ajuste do brilho, Balanço de brancos, Estilo Imagem, Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática), Redução de ruído de velocidade ISO elevada, Qualidade de gravação de imagem JPEG, Espaço de cor, Correção de aberração da objetiva (Correção de iluminação periférica, Correção de distorção, Correção de aberração cromática, Correção da difração)
Redimensionar:	Fornecido
Recortar:	Fornecido

• Ordem de Impressão

DPOF:	Compatível com a versão 1.1
-------	-----------------------------

• Funções de GPS

Satélites compatíveis:	Satélites GPS (EUA), satélites GLONASS (Rússia), Sistema de satélites QZSS (Quasi-Zenith Satellite System) MICHIBIKI (Japão)
Modos de receção do sinal GPS:	Modo 1, Modo 2

Informações geográficas anexas à imagem:	Latitude, Longitude, Elevação, Hora Universal Coordenada (UTC), Estado de receção do sinal de satélite
Intervalo de atualização de posição:	1 seg., 5 seg., 10 seg., 15 seg., 30 seg., 1 min., 2 min., 5 min.
Definição de data/hora:	Dados de data/hora GPS definidos para a câmara
Dados de registo:	Um ficheiro por dia, formato NMEA * A alteração do fuso horário cria outro ficheiro. * Os dados de registo guardados na memória interna podem ser transferidos para um cartão ou para um computador como um ficheiro de registo.
Apagar dados de registo:	Possível

• Funções de Personalização

Funções	28 funções
Personalizadas:	
Modos de disparo personalizados:	Registrar no modo C1/C2
O Meu Menu:	É possível registar até 5 ecrãs
Informações de copyright:	Introdução de texto e adição possíveis

• Interface

Terminal DIGITAL:	Equivalente a USB de alta velocidade Comunicação com computador, Ligação a Connect Station CS100
Miniterminal HDMI OUT:	Tipo C (Comutação automática da resolução), compatível com CEC
Terminal IN de microfone externo:	Minitomada estéreo de 3,5 mm de diâmetro É possível ligar o Microfone Estéreo Direcional DM-E1 ou um microfone externo disponível no mercado
Terminal do telecomando:	Para unidades de telecomando tipo N3
Telecomando sem fios:	Compatível com Telecomando RC-6 e Telecomando Sem Fios BR-E1 (através de Bluetooth)
Cartão Eye-Fi:	Suportado

• Alimentação

Bateria:	Bateria LP-E6N/LP-E6, quantidade: 1 * É possível utilizar alimentação CA com acessórios para tomada de parede.
Informações da bateria:	Fonte de alimentação, Carga da bateria, Contagem de disparos, Desempenho de recarga, Registo da bateria possível
N.º estimado de disparos:	Com disparo através do visor: Aprox. 1200 disparos à temperatura ambiente (23 °C), aprox. 1100 disparos a baixas temperaturas (0 °C) Com disparo no modo Visualização Direta: Aprox. 380 disparos à temperatura ambiente (23 °C), aprox. 340 disparos a baixas temperaturas (0 °C) * Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada.
Tempo de gravação de filmes:	Total aprox. 2 h 40 min. à temperatura ambiente (23 °C) Total aprox. 2 h 20 min. a baixas temperaturas (0 °C) * Com uma Bateria LP-E6N totalmente carregada, AF Servo de filme desativado e Full HD 29,97p/25,00p/23,98p Normal (IPB) definido.

• Dimensões e Peso

Dimensões (L x A x P):	Aprox. 144,0 x 110,5 x 74,8 mm
Peso:	Aprox. 765 g (incluindo bateria e cartão)/Aprox. 685 g (apenas corpo)

• Ambiente Durante a Utilização

Intervalo de temperatura de funcionamento:	0 °C – +40 °C
Humidade de funcionamento:	85% ou menos

- Todos os dados acima se baseiam nos padrões de teste da Canon e nos padrões de teste e diretivas CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- As dimensões e o peso indicados acima têm por base as Diretivas CIPA (exceto o peso só do corpo da câmara).
- As características técnicas e o exterior do produto estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.
- Se ocorrerem problemas com uma objetiva sem ser da Canon instalada na câmara, contacte o respetivo fabricante.

Marcas Comerciais

- Adobe é uma marca comercial da Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows são marcas comerciais ou marcas registadas da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- O logótipo SDXC é uma marca comercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ e Google Earth™ são marcas comerciais da Google Inc.
- O Map Utility recorre ao Google Maps™ para apresentar imagens e percursos efetuados num mapa.
- A marca e os logótipos Bluetooth® são marcas registadas da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização dessas marcas pela Canon Inc. é feita sob licença. Outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade dos respetivos proprietários.
- Todas as outras marcas comerciais pertencem aos respetivos proprietários.

Sobre o Licenciamento MPEG-4

“Este produto está licenciado ao abrigo das patentes AT&T para a norma MPEG-4 e pode ser utilizado para codificar e/ou decodificar vídeo compatível com MPEG-4 que foi codificado apenas (1) para utilização pessoal e não comercial ou (2) por um fornecedor de vídeo licenciado ao abrigo das patentes AT&T, com autorização para fornecer vídeo compatível com MPEG-4. Não é permitido o licenciamento nem a inclusão da norma MPEG-4 para qualquer outro fim.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

* Notice displayed in English as required.

Software de terceiros

Este produto inclui software de terceiros.

- `expat.h`

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the “Software”), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED “AS IS”, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Recomenda-se a Utilização de Acessórios Originais da Canon

Este produto foi concebido de forma a oferecer resultados ideais quando utilizado em conjunto com acessórios originais Canon. Por conseguinte, recomenda-se vivamente a utilização deste produto com acessórios originais. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como avarias, incêndios, etc., decorrentes da falha de acessórios que não sejam da marca Canon (p. ex., fuga e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que reparações resultantes do funcionamento incorreto de acessórios que não sejam originais não são abrangidas pela garantia destinada a reparações, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos, mediante o pagamento de um determinado valor.

 A Bateria LP-E6N/LP-E6 é exclusiva para produtos da Canon. Se a utilizar com um carregador de bateria ou um produto incompatível, pode provocar uma avaria ou originar acidentes pelos quais a Canon não poderá ser responsabilizada.



Apenas para a União Europeia e AEE (Noruega, Islândia e Liechtenstein)



Estes símbolos indicam que este produto não deve ser eliminado juntamente com o seu lixo doméstico, segundo a Diretiva REEE de 2012/19/UE, a Diretiva de Baterias (2006/66/CE) e/ou a sua legislação nacional que transponha estas Diretivas.

Se houver um símbolo químico impresso como mostrado abaixo, de acordo com a Diretiva de Baterias, isto indica que um metal pesado (Hg = Mercúrio, Cd = Cádmio, Pb = Chumbo) está presente nesta pilha ou acumulador, numa concentração acima de um limite aplicável especificado na Diretiva.

Este produto deve ser entregue num ponto de recolha designado, por exemplo num local autorizado de troca quando compra um equipamento novo idêntico, ou num local de recolha autorizado para reciclar equipamento elétrico e eletrónico (EEE) em fim de vida, bem como pilhas e baterias. O tratamento inadequado deste tipo de resíduos pode ter um impacto negativo no ambiente e na saúde humana, devido a substâncias potencialmente perigosas que estão associadas com equipamentos do tipo EEE.

A sua cooperação no tratamento correto deste produto irá contribuir para a utilização mais eficaz dos recursos naturais.

Para obter mais informações acerca de como reciclar este produto, por favor contacte as suas autoridades locais responsáveis pela matéria, serviço de recolha aprovado para pilhas e baterias ou serviço de recolha de resíduos sólidos domésticos da sua municipalidade, ou visite www.canon-europe.com/weee, ou www.canon-europe.com/battery.

ATENÇÃO

RISCO DE EXPLOÇÃO SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UM TIPO INCORRETO. ELIMINE AS BATERIAS USADAS CONFORME A LEGISLAÇÃO LOCAL.















16

Guia de Iniciação ao Software / Transferir Imagens para um Computador

Este capítulo descreve o software EOS, como transferir e instalar o software, como utilizar os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF) e como transferir imagens para um computador.

Guia de Iniciação ao Software

Resumo do Software

Pode transferir o software que se segue a partir do Web site da Canon (p. 596).

 Não é possível instalar o software EOS num computador sem uma ligação à Internet.

● EOS Utility

Com a câmara ligada a um computador, o EOS Utility permite transferir fotografias e filmes captados com a câmara para o computador. Também pode utilizar este software para configurar várias definições da câmara e captar imagens remotamente a partir do computador ligado à câmara. Também é possível copiar faixas de música de fundo, tal como a EOS Sample Music*, para o cartão.

* Pode utilizar a música de fundo como banda sonora para a reprodução de um álbum de vídeos instantâneos, um filme ou uma apresentação de slides com a câmara.

● Digital Photo Professional

Este software é recomendado para utilizadores que captam imagens RAW. Pode ver, editar e imprimir imagens RAW e JPEG.

* Algumas funções variam consoante a versão que está instalada no computador, ou seja, versão de 32 bits ou versão de 64 bits.

● Picture Style Editor

Pode editar Estilos Imagem e criar e guardar ficheiros de Estilo Imagem originais. Este software destina-se a utilizadores avançados com experiência em processamento de imagens.

- **Map Utility**

Os locais de disparo podem ser apresentados num mapa, no ecrã do computador, utilizando as informações de localização geográfica gravadas com a função GPS.

- **EOS MOVIE Utility**

Este software permite reproduzir os filmes time-lapse gravados. Também pode seleccionar fotogramas de um filme time-lapse e guardá-los como fotografias (extração de fotogramas).

Transferir e Instalar o Software

- **Não ligue a câmara a um computador antes de instalar o software. O software não será instalado corretamente.**
- Mesmo que exista uma versão anterior do software instalada no seu computador, siga o procedimento abaixo para instalar a versão mais recente. (A versão anterior será substituída.)

1 Transfira o software.

- Estabeleça ligação à Internet a partir de um computador e acesse ao seguinte Web site da Canon.

▶ www.canon.com/icpd

- Selecione o país ou a região em que reside e transfira o software.
- Descompacte o software no computador.

Para Windows : Clique no ficheiro do instalador apresentado para iniciar o instalador.

Para Macintosh : É criado e apresentado um ficheiro dmg. Siga os passos abaixo para iniciar o instalador.

(1) Faça duplo clique no ficheiro dmg.

- ▶ Um ícone de unidade e o ficheiro do instalador aparecem no ambiente de trabalho.

Se o ficheiro do instalador não aparecer, faça duplo clique no ícone de unidade para ver o ficheiro.

(2) Faça duplo clique no ficheiro do instalador.

- ▶ O instalador é iniciado.

2 Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

Transferir os Manuais de Instruções do Software

É possível transferir os Manuais de Instruções do Software (ficheiros PDF) a partir do Web site da Canon para o computador.

- **Site para Transferência dos Manuais de Instruções do Software**

▶ www.canon.com/icpd



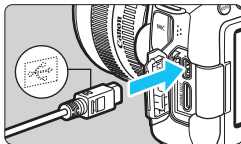
- **Para ver os Manuais de Instruções (ficheiros PDF), é necessário o Adobe Acrobat Reader DC ou outro visualizador de PDF da Adobe (é aconselhável ter a versão mais recente).**
- É possível transferir o Adobe Acrobat Reader DC gratuitamente a partir da Internet.
- Faça duplo clique no Manual de Instruções transferido (ficheiro PDF) para abrir o manual.
- Para saber como utilizar software de visualização de PDF, consulte a secção de Ajuda do software.

Transferir Imagens para um Computador

Pode utilizar o software EOS para transferir imagens da câmara para um computador. Há duas maneiras de efetuar esta operação.

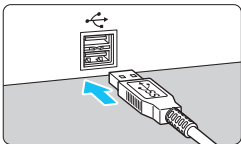
Transferir Ligando a Câmara ao Computador

1 Instale o software (p. 596).



2 Utilize o cabo de interface (vendido em separado) para ligar a câmara ao computador.

- Ligue o cabo ao terminal digital da câmara com o ícone <↔> da ficha do cabo voltado para a parte da frente da câmara.
- Ligue a ficha do cabo ao terminal USB do computador.



3 Utilize o EOS Utility para transferir as imagens.

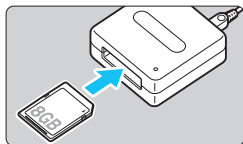
- Consulte o EOS Utility Manual de Instruções (p. 597).

 Com uma ligação Wi-Fi estabelecida, a câmara não consegue comunicar com o computador mesmo que os dois dispositivos estejam ligados com um cabo de interface (vendido em separado).

Transferir Imagens com um Leitor de Cartões

Pode utilizar um leitor de cartões para transferir imagens para um computador.

1 Instale o software (p. 596).



2 Insira o cartão no leitor de cartões.

3 Utilize o Digital Photo Professional para transferir as imagens.

- Consulte o Digital Photo Professional Manual de Instruções (p. 597).



Quando transferir imagens da câmara para um computador com um leitor de cartões sem utilizar o software EOS, copie a pasta DCIM do cartão para o computador.

Índice Remissivo

Números

HD 1280x720 (filme).....	341
FHD 1920x1080	
(Filme time-lapse).....	350
FHD 1920x1080 (filme)	341
4K 3840x2160	
(Filme time-lapse).....	350
4, 9, 36 ou 100 imagens	399

A

A+ (Cena Inteligente Auto).....	94
Aceleração/desaceleração	
de busca	476
Acessórios	3
Acoplador CC	520
Adobe RGB.....	208
AEB (Variação da Exposição	
Automática).....	247, 472
AF	129
AF F8.....	143, 144
Aviso sonoro.....	73
Desfocado	55, 56, 551
Dupla focagem tipo cruzado.....	143
Focagem manual.....	154, 321
Focagem tipo cruzado	143
Grupos AF	145
Iluminação a vermelho dos	
pontos AF	133, 488
Luz auxiliar AF.....	480
Método AF	308, 374
Microajuste AF	491
Modo de seleção de	
áreas AF	134, 136, 139
Moldura AF de área.....	135, 140
Motivos difíceis para AF ...	153, 316
Número de pontos AF	145
Operação AF	130, 305
Ponto AF pontual.....	31, 139
Recompôr.....	97, 131, 249
Seguimento de cor	142, 485

Seleção de ponto AF	137, 500
Seleção de ponto AF	
automática	135, 140
Seleção direta de ponto AF	500
Sensor AF	143
Velocidade AF	376
AF de ponto único	134, 139, 313
AF pontual.....	134, 139
AF por zona.....	134, 139
AF por zona grande	135, 140
AI FOCUS (AI Focus AF)	132
AI SERVO (AI Servo AF)	97, 132
Aceleração/desaceleração	
de busca	476
Pontos AF acendem-se	
a vermelho	133
Posição inicial	484
Sensibilidade de busca	475
Troca automática de ponto AF ...	477
Ajuda	91
Tamanho do texto	92
Ajustar tudo em igual quantidade	
(AF)	491
Ajuste dióptrico.....	55
Álbum (Vídeo instantâneo).....	361
Alerta destaque	397
Alimentação	47
Carga da bateria	48, 516
Carregar.....	40
Desempenho de recarga	516
Desligar auto.....	47, 73
Informações da bateria	516
N.º estimado	
de disparos	48, 164, 291
Tomada de parede	520
ALL-I (Para editar/I-only).....	350
Alta Definição	341
Alta Definição Total (Full HD)	
(filme)	325, 341, 350
Altifalante	29, 419
Ampliar imagens	317, 321, 404

Apagar imagens	430
Apresentação de slides	424
Arrastar	68
Atenuador	347
Auto ()	177
Auto Lighting Optimizer (Otimizar Luz Automática)	194
Av (Prioridade de abertura AE)	238
Avaria	548
Aviso de temperatura	323, 382
Aviso sonoro	73
Aviso sonoro com o toque	73

B

B (Bulb)	250, 326
Balanco de brancos (WB)	185
Auto	187
Correção	191
Definição de temperatura da cor	190
Personalizado	188
Variação	192
Base	28, 278
Bateria → Alimentação	
Bloqueio AE	249
Bloqueio de espelho	265
Bloqueio de focagem	97, 131
Bloqueio FE	278
Bloqueio multifunções	59, 88
Botão AF-ON (início AF)	56, 498
Botão do obturador	56
Botão	
INFO	60, 84, 293, 298, 334, 388
Brilho (SCN)	106, 127, 128
buSY (BUSY)	167, 198

C

 /  (Disparo personalizado)	510
 (Criativo Auto)	100

Câmara	
Desfocagem devido a vibrações da câmara	96, 265
Predefinições	75
Segurar na câmara	55
Vibração da câmara	55, 96
Características técnicas	568
Carregador	37, 40
Carregar até ao fim	56
Carregar até meio	56
Cartões	5, 27, 43, 70, 343
Aviso de cartão	44
Formatação de nível inferior	71
Formatar	70
Patilha de proteção contra gravação	43
Requisitos dos cartões	343
Resolução de problemas	45, 71
Cartões de memória → Cartões	
Cartões Eye-Fi	522
Cartões SD, SDHC, SDXC → Cartões	
Cena Inteligente Auto	94
Cena Noturna Portátil	120
Clareza (Nitidez)	181
Classificação	412
CLn	455
Comida	117
Compensação da exposição	245
Compensação da exposição do flash	278, 285
Compensação da exposição no modo M com ISO Auto	242
Configurar livro foto	464
Contactos de sincronização do flash	28
Contagem de pixels	162, 164
Contraste	181, 194
Controlo Contraluz HDR	121

Correção da difração	203, 443
Correção de aberração cromática	201, 442
Correção de distorção	202, 442
Correção de iluminação periférica	200, 442
Correção de inclinação	80, 447
Correia	38
Criação/seleção de pastas ...	209, 210
Crianças	113
Criativo Auto	100

D

D+	199
Dados de sujidade a eliminar	452
Data/hora	49
Definição de tempo auto (GPS).....	227
Definições de comunicação sem fios	540
Desfoque do fundo (CA)	103
Desligar auto	47, 73
Desporto	112
Destaques cortados	397
Disparo anti-intermitência	206
Disparo contínuo	156
Disparo contínuo de alta velocidade	156
Disparo contínuo de baixa velocidade	157
Disparo no modo Visualização Direta	98, 289
Controlo Rápido	301
Disparo do modo VD silencioso	303
Focagem manual	321
Grelha	302
N.º estimado de disparos	291

Operação AF	305
Ponto único AF ao vivo	313
⌂ +Localizar	309
Simulação de exposição	303
Temporizador de medição	302
Visor de informações	293
Zona suave	311
Disparo silencioso	
Disparo contínuo silencioso	157
Disparo do modo VD silencioso	303
Disparo único silencioso	157
Disparo único	156, 157
Disparos de ambiência (CA)	101
DPOF (Formato de Ordem de Impressão Digital)	458
Dupla focagem tipo cruzado	143
Duplo toque	407

E

Efeito de tom (Monocromático)	182
Efeito de transição (apresentação de slides)	425
Efeito filtro (Monocromático)	182
Entrada para tripé	30
Err (códigos de erro)	567
Espaço de cor	208
Estilo Imagem	176, 180, 183
exFAT	71, 345
Exposição manual	241, 330
Exposição múltipla	258
Exposições Bulb	250
Exposições bulb	
Temporizador bulb	251
Exposições longas ("bulb")	250
Extensão de ficheiro	211

F

- FAT32.....71, 345
- FEB (Variação da exposição do flash) 285
- Fiel () 178
- Filme time-lapse.....349
- Filmes 325
 - AF servo de filme.....373, 375, 376
 - Atenuador 347
 - Bloqueio AE.....328
 - Botão Gravação de filmes ...326, 378
 - Cartões adequados a gravação de filmes 343
 - Controlo Rápido.....339
 - Editar 422
 - Editar a primeira e última cenas....422
 - Estabilizador digital para filmes ...380
 - Filme time-lapse 349
 - Filtro de vento.....346
 - Gravação com exposição automática 326
 - Gravação com exposição manual 330
 - Gravação de filme HDR.....348
 - Gravação de som/ Nível de gravação de som.....346
 - Método AF 308, 374
 - Método de compressão 342, 350
 - Método de gravação de filme 350
 - Microfone.....326, 347
 - Microfone externo 347
 - Reprodução 417, 419
 - Sensibilidade de busca de AF Servo de filme.....375
 - Servo AF.....373
 - Tamanho de gravação de filme....341
 - Tamanho do ficheiro 344, 345
 - Taxa de fotogramas 342
 - Tempo de gravação 344
 - Temporizador de medição 377
 - Velocidade AF durante AF Servo de filme 376
 - Velocidade do obturador... 330, 333
 - Ver filmes 417
 - Ver num televisor 417, 427
 - Vídeos instantâneos 361
 - Visor de informações 334
 - Visualização de grelha 377
 - Filtro de vento.....346
 - Fina (Qualidade de gravação de imagem) 162
 - Firmware 543
 - Flash (Speedlite) 277
 - Bloqueio FE 278
 - Compensação da exposição do flash 278, 285
 - Controlo do flash (definições das funções) 281
 - FEB (Variação da exposição do flash) 285
 - Flash manual 283
 - Funções Personalizadas.....286
 - Sem fios 284
 - Sincronização do obturador (1.^a/2.^a cortina) 285
 - Unidades de flash externo 278
 - Velocidade de sincronização do flash 280, 282
 - Focagem → AF
 - Focagem automática → AF
 - Focagem manual.....154, 321
 - Focagem tipo cruzado.....143
 - Formatar (inicialização do cartão) ..70
 - Foto de grupo 110
 - Fotografia no modo HDR 253
 - Função Bluetooth 273
 - Função Wi-Fi 540
 - Funções disponíveis por modo de disparo.....526
 - Funções do botão do obturador ...378
 - Funções Personalizadas.....468, 469, 471
 - Fuso horário 49

G

GPS	217
Grande (qualidade de gravação de imagem).....	164
Grandes planos	116
Gravação de filme HDR.....	348
Gravação de som/Nível de gravação de som	346
Guia de funcionalidades	90
Guia de modo de disparo	89

H

H1/H2 (Velocidade ISO expandida).....	170, 173, 372
HDMI.....	417, 427
HDMI CEC	428
Histograma	293, 398
Horário de verão	51

I

Ícone de aviso.....	489
Ícone ☆	8
Ícone MENU	8
Ícones	8
Ícones de cena	295, 329
Idioma	52
Iluminação (Painel LCD).....	60
Iluminação (Ponto AF).....	488
Imagens	
Alerta destaque	397
Ampliar imagens.....	404
Apagar	430
Apresentação de slides	424
Classificação	412
Condições de procura	402
Histograma	398
Informações de disparo	392
Numeração de ficheiros	211

Numeração de ficheiros	
contínua	212
Proteger	409
Qualidade de gravação de	
imagem	162, 164, 341
Reinício auto	213
Reinício manual	213
Reprodução	387
Reprodução automática.....	424
Rotação automática.....	435
Rotação manual.....	408
Transferir (para um	
computador).....	598
Ver num televisor	417, 427
Visor de índice	399
Visor de salto (procura de	
imagens).....	400
Visualização de pontos AF	397
Imagens a preto	
e branco	101, 178, 182
Imprimir	
Configurar livro foto	464
Ordem de impressão (DPOF)...	458
Incrementos nível de exposição....	471
Indicador de focagem.....	94, 131
Indicador do nível de	
exposição	32, 34, 293, 334
Informações de copyright.....	214
Visor de informações de disparo...	392
Interruptor de modo	
da focagem	6, 53, 154, 321
Intervalo de posicionamento	
(GPS)	226
Intervalo dinâmico elevado → HDR	
IPB	342

J

JPEG.....	162, 164
-----------	----------

L

LCD.....	27, 46
Ajustar o ângulo.....	46, 99
Brilho	434
Controlo Rápido.....	61, 86
Nível eletrónico.....	80, 84
Reprodução de imagens	387
Visualização de menu	64, 534
LCD de ângulo variável.....	46, 99
Leve (IPB).....	342
Ligação NFC	29, 540
Limite (Nitidez).....	181
Limpeza (sensor de imagem)	449
Limpeza do sensor.....	449
LOCK	59, 88
LOG	228
Logótipo de certificação	513
Luz da vela.....	118
Luz de acesso.....	44, 45

M

M (Exposição manual)	241, 330
Mapa do sistema.....	514
Média	
(qualidade de gravação de	
imagem)	164
Medição matricial	243
Medição parcial.....	243
Medição ponderada com	
predominância ao centro	244
Medição pontual.....	244
Menu	64
Definições.....	534
O Meu Menu.....	505
Opções de menu esbatidas	66
Procedimento de definição	65
MF (Focagem manual).....	154, 321
Microajuste.....	491

Microfone	
Externo.....	347
Incorporado.....	326
Microfone externo.....	347
Microfones incorporados	326
Modo de avanço.....	156
Modo de cena especial	
(SCN)	107, 348
Modo de flash.....	283
Modo de medição.....	243
Modo totalmente automático	94
Modos da Zona Básica.....	35
Modos da Zona Criativa	36
Modos de disparo.....	35
M (Exposição manual)	241, 330
Av (Prioridade	
de abertura AE).....	238
B (Bulb)	250
<i>CA</i> / <i>CB</i> (Disparo	
personalizado)	510
SCN (Cena especial)	107
<i>CA</i> (Criativo Auto).....	100
<i>CA</i> ⁺ (Cena Inteligente Auto)	94
P (Programa AE).....	234
Tv (Prioridade de obturador	
AE)	236
Modos de disparo personalizados...	510
Moldura AF de área.....	135, 140
Monocromática (<i>MONO</i>)	178
Motion JPEG (<i>MPG</i>)	350
Motivos difíceis de focar ...	153, 316, 374
MOV (<i>MOV</i>)	350
MP4 (<i>MP4</i>).....	342
M-RAW	
(RAW Média).....	162, 164, 165, 166
Mudança de segurança.....	473
Multicontrolador.....	59
Música de fundo	426
MWB.....	188

N

N.º estimado	
de disparos	48, 164, 291
Neutro ()	177
Nitidez	181
Nível eletrónico	80, 81
Nome do ficheiro	
Sublinhado “ _ ”	208
Nomenclatura	28
Normal (IPB)	342
Normal (Qualidade de gravação de imagem)	162
NTSC	342, 427, 541
Numeração de ficheiros contínua	212
Número de série	30, 494, 516

O

O Meu Menu	505
Objetiva	27, 53
Correção da difração	203
Correção de aberração cromática	201
Correção de aberração ótica	200
Correção de distorção	202
Correção de iluminação periférica	200
Designações dos grupos AF	145
Desprendimento do bloqueio	54
Interruptor de modo da focagem	6, 53, 154, 321
Objetiva com MF eletrónico	155
Obturador tátil	319
Ocular	270
ONE SHOT (One-Shot AF)	131, 306
One-Shot AF	131, 306
Orifício de posicionamento	30

P

P (Programa AE)	234, 326
P/B	178, 182
Painel LCD	
Iluminação	60
Paisagem	111
Paisagem ()	177
PAL	342, 427, 541
Panning	114
Efeito Panning	115
Para editar (ALL-I)	350
Pequena (qualidade de gravação de imagem)	164
Perfil ICC	208
Personalização Controlos	497
Ponto AF inicial	484
Ponto AF pontual	31, 139
Ponto de focagem (Ponto AF)	134, 137, 139, 143
Pormenores ()	177
Precauções de segurança	22
Predefinições	75
Definições da câmara	75
Definições de funções do flash ...	287
Funções Personalizadas	468
Modo de disparo personalizado ...	510
O Meu Menu	508
Personalização Controlos	497
Prevenção de poeira na imagem ...	449
Pré-visualização de profundidade de campo	240
Prioridade de abertura AE	238
Prioridade de ambiente (AWB)	187
Prioridade de branco (AWB)	187
Prioridade de obturador AE	236
Prioridade de tom	199
Prioridade tom de destaque	199
Processamento de imagem RAW ...	438

Procura de imagens.....	402
Procurar imagens (Visor de salto)....	400
Programa AE	234, 326
Mudança de programa	235
Proporção/posição de ampliação	
inicial	405
Proteger imagens.....	409
Punho de bateria.....	514, 516

Q

(Controlo

Rápido)	61, 126, 301, 339, 415
Qualidade de gravação	
de imagem	162, 164, 341

R

Rácio de aspeto	168
RAW.....	162, 164, 166
RAW+JPEG	162, 164
Recarregar	40
Recortar (imagens)	446
Redimensionar	444
Redução de ruído	
Exposições longas.....	197
Velocidade ISO elevada	195
Redução de ruído de longa	
exposição.....	197
Redução de ruído de velocidade	
ISO elevada	195
Redução de Ruído em Disparos	
Múltiplos.....	195
Registo.....	228
Dados de registo	229
Reinício auto	213
Reinício manual	213
Repetir (apresentação de slides)	424
Reprodução	387
Reprodução automática.....	424

Reproduzir (ignorar fotograma)....	421
Resistência (Nitidez)	181
Resolução de problemas.....	548
Retrato.....	109
Retrato ().....	177
Retrato noturno	119
 +Localizar	309
Rotação (imagem)	408
Rotação automática de imagens	
verticais	435

S

Saturação	181
SCN.....	35, 107, 348
Seguimento de cor	142, 485
Seleção automática (AF).....	135, 140
Seleção direta (ponto AF)	500
Seleção manual	
(Ponto AF).....	134, 137, 139
Seletor de Controlo Rápido	58
Seletor de Modos	35, 57
Seletor Principal	57
Seletores	
Seletor de Controlo Rápido.....	58
Seletor Principal.....	57
Sensibilidade → Velocidade ISO	
Sensibilidade de busca	475
Sépia (Monocromática)	101, 182
Sequência máxima	
de disparos.....	164, 167
SERVO AF	307
Servo AF	
AF Servo de filme	373, 375, 376
AI SERVO AF	97, 132
SERVO (VD)	307
Símbolo de classificação	412
Simulação da imagem final ...	297, 338
Simulação de exposição	303

Sincronização de primeira cortina ...	285
Sincronização de segunda cortina ...	285
Sincronização do obturador	285
Sistema de vídeo	341, 427, 541
Software	594
Manual de Instruções	597
Soltar obturador sem cartão	44
S-RAW	
(RAW Pequena)....	162, 164, 165, 166
sRGB	208
Standard ()	177
Sublinhado “ _ ”	208

T

Tabelas de predefinições	75
Tamanho do ficheiro	164, 344, 345
Tampa da ocular	38, 270
Taxa de bits	574
Taxa de fotogramas	342
Telecomando	271, 273, 276
Temperatura da cor	185, 190
Tempo de gravação possível	
(filme)	337, 344
Tempo de revisão da imagem	74
Temporizador automático	159
Temporizador automático de 10	
ou 2 seg.	159
Temporizador de intervalo	267
Temporizador	
de medição	56, 302, 377
Terminal digital	29, 598
Terminal do telecomando	28, 276
Terminal USB (digital)	29, 598
Tomada de parede	520
Tonalidade de cor	181
Tonalidade de cor (SCN)	106, 128

Transferir imagens para um	
computador	598
Transformador CA	520
Troca automática de ponto AF	477
Tv (Prioridade de obturador AE) ..	236

U

UHS-I	5, 343
Speedlite externo → Flash	
Unidades de flash sem ser da	
Canon	280
UTC (Hora Universal	
Coordenada)	218
Utilização com toque	67, 406
Utilizador ()	178

V

Variação	
AEB (Variação da Exposição	
Automática)	247, 472
FEB (Variação da exposição	
do flash)	285
Variação de balanço de	
brancos	192, 472
VD → Disparo no modo	
Visualização Direta	
Velocidade de sincronização do	
flash no modo Av	282
Velocidade ISO	170, 327, 331
Definição automática	
(ISO auto)	172
Definir incrementos	471
Expansão ISO	173
Intervalo automático	
(Fotografias)	174
Intervalo de definição manual ...	173
Intervalo de velocidade	
ISO	173, 372
ISO auto (filme)	372

ISO auto para time-lapse.....	372
Velocidade mínima do obturador para ISO auto (Fotografias)	175
Velocidade ISO	
expandida	170, 173, 372
Ver num televisor	417, 427
Vídeos instantâneos	361
Visor	
Ajuste dióptrico	55
Nível eletrónico	81
Visor de informações	82
Visualização de grelha	79
Visor de imagem única	388
Visor de índice	399
Visor de informações básicas	391
Visor de salto	400
Visor reduzido	399
Visualização	
de grelha	79, 302, 377, 390
Volume (reprodução de filmes).....	420

Z

Zona suave	311
------------------	-----



CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japão

Europa, África e Médio Oriente

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Países Baixos

Para obter informações sobre o representante local da Canon, consulte o seu cartão de garantia ou visite o site www.canon-europe.com/Support

O produto e a garantia associada são fornecidos nos países europeus pela Canon Europa N.V.

As descrições neste Manual de Instruções têm efeito a partir de março de 2017. Para obter informações sobre a compatibilidade com produtos lançados no mercado depois desta data, contacte um dos Centros de Assistência da Canon. Para obter a versão mais recente do Manual de Instruções, consulte o Web site da Canon.