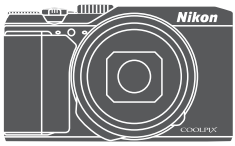
Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX A900

Manual de referência



Pesquisa rápida tópicos

- Leia cuidadosamente este manual antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página vi).
- Após ler este manual, mantenha-o num local de fácil acesso para referência futura.

Pt

Pesquisa rápida tópicos

Pode voltar a esta página tocando ou clicando em no canto inferior direito de qualquer página.

Tópicos principais

Introdução iii

Índice ix

Peças da câmara 1

Preparar para fotografar 8

Operações básicas de disparo e reprodução 16

Ligar a um dispositivo inteligente (SnapBridge) 23

Funções de disparo 32

Funções de reprodução 75

Filmes 87

Ligar a câmara a uma TV, a uma impressora ou a um computador 101

Utilizar o menu 111

Notas técnicas 159

Tópicos comuns



Para Sua Segurança



Ligar a um dispositivo inteligente



Sugestões para definir a exposição



Contínuo



Editar Imagens (Imagens fixas)



Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo



Resolução de problemas



Índice remissivo

Introdução

Leia primeiro isto

Obrigado por ter adquirido a câmara digital Nikon COOLPIX A900.

Símbolos e convenções utilizados neste manual

- Toque ou clique em no canto inferior direito de qualquer página para visualizar "Pesquisa rápida tópicos" (ii).
- Símbolos

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone denota precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone marca outras páginas com informações relevantes.

- Cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos como "cartões de memória" neste manual.
- Os Smartphones e os tablets são aqui referidos enquanto "dispositivos inteligentes".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no ecrã do computador estão assinalados a texto a negrito.
- Neste manual, por vezes as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do ecrã sejam mostrados com maior clareza.

Informações e precauções

Formação contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua" que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes websites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: http://www.nikonusa.com/
- Para utilizadores na Europa: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia, Médio Oriente e África: http://www.nikon-asia.com/

Visite estes websites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Consulte o website abaixo para obter informações de contacto.

http://imaging.nikon.com/

Utilizar apenas acessórios eletrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrónicos complexos. Apenas os acessórios eletrónicos de marca Nikon (incluindo carregadores de bateria, baterias, adaptadores CA e cabos USB) certificados pela Nikon especificamente para a sua câmara digital Nikon foram concebidos e testados para funcionar de acordo com os requisitos operacionais e de segurança deste circuito eletrónico.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

A utilização de baterias de iões de lítio recarregáveis de outros fabricantes sem o selo holográfico Nikon podem interferir com o normal funcionamento da câmara ou originar o sobreaquecimento, incêndio, rutura ou derrame das baterias.

Selo holográfico: identifica este dispositivo como um produto autêntico da Nikon.



Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de tirar fotografias importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos manuais

- Nenhuma parte dos manuais incluídos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- Os exemplos do conteúdo do ecrã apresentados neste manual podem ser diferentes dos do equipamento real.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas nestes manuais em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Conformidade com avisos de direitos de autor

Sob a lei de direitos de autor, as fotografias ou gravações feitas com a câmara de obras sob proteção de direitos de autor não podem ser utilizadas sem a permissão do proprietário dos direitos de autor. Aplicam-se exceções à utilização pessoal, mas tenha em atenção que mesmo a utilização pessoal pode ser restrita no caso de fotografias ou gravações de exibições ou espetáculos ao vivo.

Deitar fora dispositivos de armazenamento de dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória integrada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de eliminar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a sua propriedade para outra pessoa, certifique-se de que formata as definições da câmara em **Repor tudo** (📖117) no menu de configuração. Depois de formatar as definições da câmara, elimine todos os dados utilizando software de eliminação comercial, ou formate o equipamento em **Formatar memória** ou **Formatar cartão** no menu de configuração (📖112), depois encha-o completamente com imagens sem informações privadas (por exemplo, fotografias do céu aberto). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente cartões de memória.

Marcação de conformidade

Siga o procedimento abaixo para visualizar algumas marcações de conformidade com a qual a câmara é compatível.

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Marcação de conform. ➔ botão OK

Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou danos a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.
Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que usam o produto as possam ler.

PERIGO	**A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.**
AVISO	**A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.**
ATENÇÃO	**A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.**

AVISO

- Não usar ao andar ou ao operar um veículo motorizado. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.
- Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente. A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.
- Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, desconectar imediatamente a bateria ou fonte de alimentação. A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.
- Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mãos molhadas. A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada. A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.
- Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis. A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.
- Não apontar o flash ao operador de um veículo motorizado. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

- Manter este produto fora do alcance das crianças. A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.
- Não emaranhar, enrolar ou torcer a correia à volta do pescoço. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.
- Não usar baterias, carregadores, adaptadores CA ou cabos USB que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores, adaptadores CA e cabos USB que sejam os especificados para utilização com este produto, não:
  - Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.
  - Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.

  A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não manusear a ficha ao carregar o produto ou ao usar o adaptador CA durante tempestades. A não observação desta precaução poderá provocar um choque elétrico.
- Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas. A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.

⚠ ATENÇÃO

- Não deixar a objetiva apontada para o sol ou outras fontes de iluminação fortes. A luz focada pela objetiva pode causar fogo ou danos às peças internas do produto. Ao fotografar motivos em contraluz, mantenha o sol bem fora do enquadramento.
- Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida. As emissões de radiofrequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.
- Remover a bateria e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.
- Não tocar nas peças móveis da objetiva nem em outras partes móveis. A não observação desta precaução poderá provocar ferimentos.
- Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos. A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

- Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

PERIGO para Baterias

- Não manipular incorretamente as baterias. A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias:
  - Use apenas baterias recarregáveis aprovadas para utilização com este produto.
  - Não exponha as baterias a chamas ou calor excessivo.
  - Não desmonte.
  - Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
  - Não exponha as baterias ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Não tentar carregar baterias EN-EL12 recarregáveis com carregadores/câmaras que não sejam os especificados para este fim. A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente. A demora em agir pode resultar em danos oculares.

AVISO para Baterias

- Manter as baterias fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma bateria, procure cuidados médicos imediatamente.
- Não submergir o produto em água nem expor a chuva. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.
- Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-EL12 recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado. A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.
- Antes de descartar, isolar os terminais da bateria com fita-cola. Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais. Recicle e descarte as baterias de acordo com os regulamentos locais.
- Se o líquido da bateria entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante. A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.

Índice

Pesquisa rápida tópicos ii
Tópicos principais ii
Tópicos comuns ii

Introdução iii
Leia primeiro isto iii
Símbolos e convenções utilizados neste manual iii
Informações e precauções iv
Para Sua Segurança vi

Peças da câmara 1
Corpo da câmara 2
O monitor 4
Para tirar fotografias 4
Para reproduzir 6

Preparar para fotografar 8
Colocar a correia da câmara 9
Inserir a bateria e o cartão de memória 10
Retirar a bateria ou o cartão de memória 10
Cartões de memória e memória interna 10
Carregar a bateria 11
Mudar o ângulo do monitor 13
Configuração da câmara 14

Operações básicas de disparo e reprodução 16
Tirar fotografias 17
Utilizar o Flash 19
Gravar filmes 19
Reprodução de imagens 20
Apagar imagens 21
Ecrã de seleção de imagens para eliminação 22

Ligar a um dispositivo inteligente (SnapBridge) 23
Instalar a aplicação Snapbridge 24
Ligar a câmara e um dispositivo inteligente 25
Desativar e ativar a ligação sem fios 28

Transferência de imagens e fotografia remota 29
Transferência de imagens 29
Remote Photography (Fotografia remota) 30
Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS 30
Se as imagens não puderem ser transferidas com sucesso 31

Funções de disparo 32
Selecionar um modo de disparo 33
Modo 📷 (automático) 34
Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas) 35
Sugestões e notas sobre o modo de cena 36
Utilizar a suavização da pele 42
Fotografar em panorâmica simples 43
Reprodução em panorâmica simples 45
Fotografar com retrato inteligente (melhorar os rostos humanos durante o disparo) 46
Modo criativo (aplicar efeitos ao disparar) 50
Modos P, S, A e M (definir a exposição ao disparar) 52
Sugestões para definir a exposição 53
O alcance do controlo da velocidade do obturador (modos P, S, A e M) 55
Definir as funções de disparo com o multisseletor 56
Modo de flash 57
Autotemporizador 60
Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano) 61
Utilizar o manípulo criativo 62
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade) 64
Utilizar o zoom 65
Focagem 67
O botão de disparo do obturador 67
Utilizar AF deteção de motivo 67
Utilizar a deteção de rostos 68
Motivos não adequados a focagem automática 69
Bloqueio de focagem 70
Predefinições (flash, autotemporizador e modo macro) 71
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao fotografar 73

Funções de reprodução 75
Zoom de reprodução 76
Reprodução de miniaturas/visualização de calendário 77
Modo listar por data 78
Visualizar e eliminar imagens de uma sequência 79
Visualizar imagens de uma sequência 79
Apagar imagens de uma sequência 80

Editar imagens (imagens fixas) ... 81
Efeitos rápidos: alterar o matiz ou o modo ... 81
Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação ... 82
D-Lighting : melhorar a luminosidade e o contraste ... 82
Correção do efeito de olhos vermelhos: corrigir o efeito de olhos vermelhos ao fotografar com o flash ... 83
Retoque de glamour: melhorar rostos humanos ... 83
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem ... 85
Recorte: criação de uma cópia recortada ... 86

Filmes ... 87
Operações básicas de gravação e reprodução de filmes ... 88
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes ... 91
Gravar filmagens temporizadas ... 92
Gravação de filmes com super intervalos ... 94
Modo de apresentação de filmes curtos (combinação de clipes de filmes para criar filmes curtos) ... 95
Operações durante a reprodução de filmes ... 98
Editar filmes ... 99
Extrair apenas uma parte desejada de um filme ... 99
Guardar um fotograma como imagem fixa ... 100

Ligar a câmara a uma TV, a uma impressora ou a um computador ... 101
Utilizar imagens ... 102
Ver imagens numa TV ... 103
Imprimir fotografias sem utilizar um computador ... 104
Ligar a câmara a uma impressora ... 104
Imprimir uma imagem de cada vez ... 105
Imprimir várias fotografias ... 106
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i) ... 108
Instalar o ViewNX-i ... 108
Transferir imagens para um computador ... 108

Utilizar o menu ... 111
Operações no menu ... 112
Ecrã de seleção de imagens ... 114
Listas de menus ... 115
Menu de disparo ... 115
Menu filme ... 115
Menu de reprodução ... 116
Menu de rede ... 116
Menu de configuração ... 117

Menu de disparo (opções de disparo comuns) 118
Qualidade de imagem 118
Tamanho de imagem 119
Menu de disparo (modo P, S, A ou M) 120
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz) 120
Medição 122
Disparos contínuos 123
Sensibilidade ISO 125
Modo de área AF 126
Modo de autofocagem 129
Pré-visualização de exposição M 129
Menu filme 130
Opções de filmagem 130
Modo de área AF 134
Modo de autofocagem 135
VR de filme 136
Redução de ruído do vento 137
Fotogramas por segundo 137
Menu de reprodução 138
Marca para envio 138
Apres. diapositivos 139
Proteger 140
Rodar imagem 140
Copiar (Copiar entre o cartão de memória e a memória interna) 141
Visualização sequência 142
Menu de rede 143
Utilizar o teclado de introdução de texto 144
Menu de configuração 145
Hora local e data 145
Definições do monitor 147
Carimbo de data 149
VR de fotografia 150
Auxiliar de AF 151
Zoom digital 151
Definições do som 152
Automático desligado 152
Formatar cartão/formatar memória 153
Idioma/Language 153
Comentário da imagem 154
Informação de Direitos de Autor 155
Dados de localização 156
Carregar pelo PC 157

Repor tudo 158
Marcação de conformidade 158
Versão de firmware 158

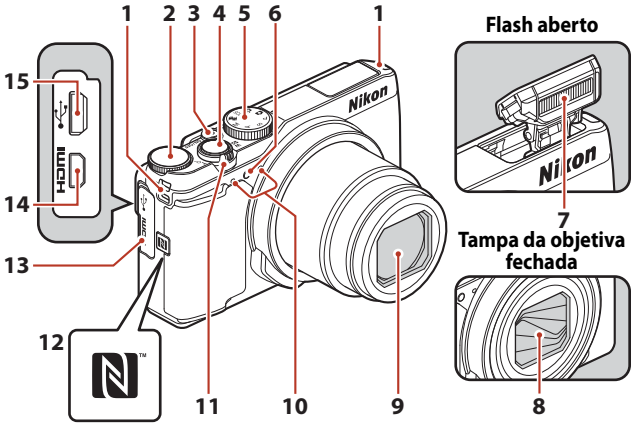
Notas técnicas 159
Advertências 160
Notas sobre funções de comunicação sem fios 161
Cuidados a ter com o equipamento 163
Câmara 163
Bateria 164
Adaptador CA de carregamento 165
Cartões de memória 166
Limpeza e armazenamento 167
Limpeza 167
Armazenamento 167
Mensagens de erro 168
Resolução de problemas 171
File Names (Nomes de Ficheiro) 181
Acessórios opcionais 182
Especificações 183
Cartões de memória que podem ser utilizados 186
Informações sobre marcas comerciais 187
Índice remissivo 189

Peças da câmara

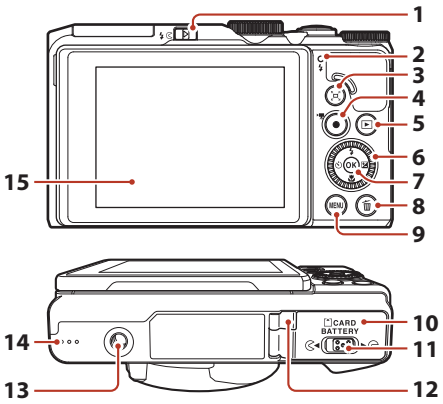
Corpo da câmara 2

O monitor 4

Corpo da câmara



1	Ilhó para a correia da câmara	9
2	Disco de controlo	52
3	Botão de alimentação/luz de ativação	14
4	Botão de disparo do obturador	18, 67
5	Disco de modos	17, 33
6	Luz do autotemporizador Iluminador auxiliar de AF	60 117, 151
7	Flash	19, 56, 57
8	Tampa da objetiva	
9	Objetiva	
10	Microfone (estéreo)	88
11	Controlo de zoom **W** : Grande angular **T** : Teleobjetiva : Reprodução de miniaturas : Zoom de reprodução	18, 65 18, 65 18, 65 77 76
12	N-Mark (antena NFC)	25
13	Tampa do conector	11, 102
14	Micro-conector HDMI (Tipo D)	102
15	Conector Micro-USB	11, 102



1	Controlo ϟ ☇ (de acionamento do flash)	**8**	Botão 🗑 (apagar)..... 21
2	Luz de carga..... 11 Luz do flash..... 57	**9**	Botão **MENU** (menu)..... 112
3	Botão ⌑ (de reposição de zoom)..... 66	**10**	Tampa do compartimento da bateria/ ranhura do cartão de memória..... 10
4	Botão ● (▶ filmagem)..... 19, 88	**11**	Alavanca de bloqueio..... 10
5	Botão ▶ (reprodução)..... 20	**12**	Tampa do conector de alimentação (para ligação com um adaptador CA opcional)
6	Multisseletor giratório (multisseletor)*..... 52, 56, 112	**13**	Encaixe do tripé
7	Botão OK (aplicar seleção)..... 112	**14**	Altifalante
		15	Monitor..... 4, 13

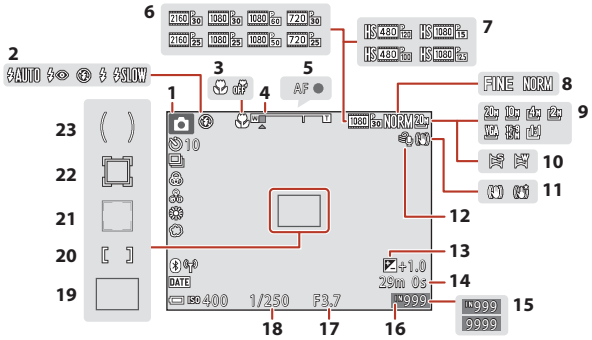
* Também referido como "multisseletor" neste manual.

O monitor

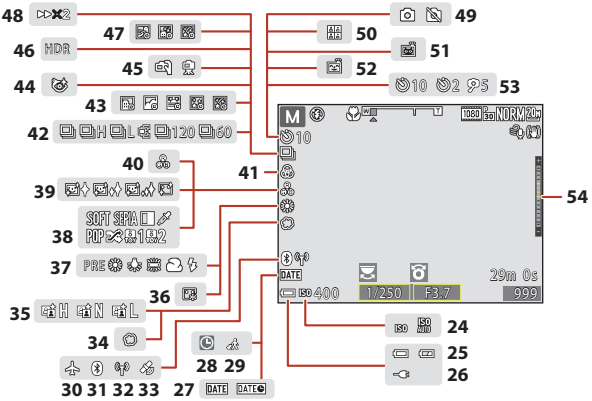
As informações apresentadas no ecrã de disparo ou de reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização.

Por defeito, as informações são apresentadas quando ligar inicialmente a câmara e a utilizar, e desaparecem após alguns segundos (quando **Info Foto** estiver definido como **Info auto** em **Definições do monitor** (147)).

Para tirar fotografias

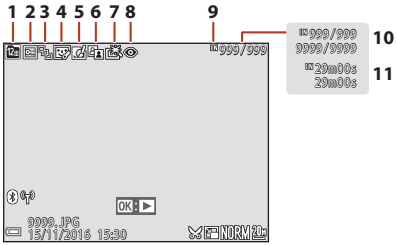


1	Modo de disparo 33	14	Tempo de gravação restante do filme 88, 89
2	Modo de flash 56, 57	15	Número de exposições restantes (imagens fixas) 17, 118
3	Modo macro 56, 61	16	Indicador de memória interna 17
4	Indicador de zoom 18, 65	17	Número F 52
5	Indicador de focagem 18	18	Velocidade do obturador 52
6	Opções de filmagem (filmagem à velocidade normal) 115, 130	19	Área de focagem (AF deteção de motivo) 67, 115, 126
7	Opções de filmagem (filmagem HS) 115, 131	20	Área de focagem (manual ou centrada) 115, 126
8	Qualidade de imagem 115,118	21	Área de focagem (deteção de rostos, animais de estimação) 115, 126
9	Tamanho de imagem 115,119	22	Área de focagem (seguimento do motivo), ... 115, 126
10	Panorâmica simples 35,43	23	Área central ponderada 115, 122
11	Ícone de redução da vibração 115, 117, 136, 150		
12	Redução ruído vento 115, 137		
13	Valor de compensação de exposição 62, 64		

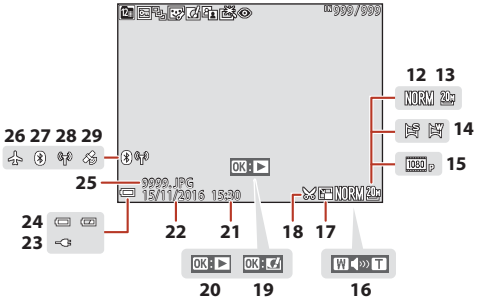


24	Sensibilidade ISO 115, 125	**39**	Suavização da pele 46
25	Indicador de carga da bateria 17	**40**	Matiz 46, 62
26	Indicador de ligação do Adaptador CA de carregamento	**41**	Vividez 46, 62
27	Carimbo de data 117, 149	**42**	Modo de disparo contínuo 40, 115, 123
28	Indicador "data não definida" 145, 172	**43**	Filmagem temporizada 35, 92
29	Ícone de destino de viagem 145	**44**	Ícone sem piscar de olhos 48
30	Modo de avião 143	**45**	Manual/tripé 37
31	Indicador de comunicações Bluetooth 143	**46**	Luz de fundo (HDR) 39
32	Indicador de comunicações Wi-Fi 143	**47**	Iluminação de exposição múltipla 41
33	Dados de localização 156	**48**	Velocidade de reprodução
34	Suave 46	**49**	Captação de imagens fixas (durante a gravação de filmes) 91
35	D-Lighting ativo 62	**50**	Auto-colagem 47
36	Base de maquilhagem 46	**51**	Disparo automático 40, 56, 60
37	Modo de equilíbrio de brancos 115, 120	**52**	Deteção de sorriso 49, 56
38	Efeitos especiais 96	**53**	Indicador de auto-temporizador 56, 60
		54	Indicador de exposição 54

Para reproduzir



1	Ícone listar por data 78	**7**	Ícone retoque rápido 82, 116
2	Ícone de proteção 116, 140	**8**	Correção do efeito de olhos vermelhos 83, 116
3	Visualização de sequência (quando **Imagens individuais** estiver selecionado) 116, 142	**9**	Indicador de memória interna 17
4	Ícone de retoque de glamour 83, 116	**10**	Número da imagem atual/número total de imagens
5	Ícone de efeitos rápidos 81, 116	**11**	Duração da filmagem ou tempo de reprodução decorrido
6	Ícone D-Lighting 82, 116		



12	Qualidade de imagem.....115,118	**21**	Hora de gravação
13	Tamanho de imagem.....115,119	**22**	Data de gravação
14	Panorâmica simples 35,43	**23**	Indicador de ligação do Adaptador CA de carregamento
15	Opções de filmagem.....115, 130	**24**	Indicador de carga da bateria.....17
16	Indicador de volume 98	**25**	Número e tipo de ficheiro.....181
17	Ícone de imagem pequena.....85, 116	**26**	Modo de avião 143
18	Ícone corte.....76, 86	**27**	Indicador de comunicações Bluetooth 143
19	Guia de efeitos rápidos	**28**	Indicador de comunicações Wi-Fi.....143
20	Guia de reprodução de panorâmica simples Guia de reprodução de sequência Indicador de reprodução de filmagem	**29**	Indicador dos dados de localização gravados.....156

Preparar para fotografar

Colocar a correia da câmara 9

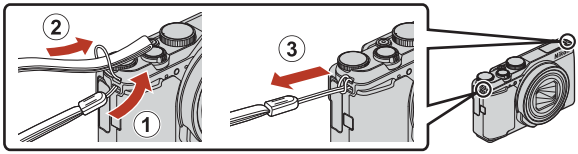
Inserir a bateria e o cartão de memória 10

Carregar a bateria 11

Mudar o ângulo do monitor 13

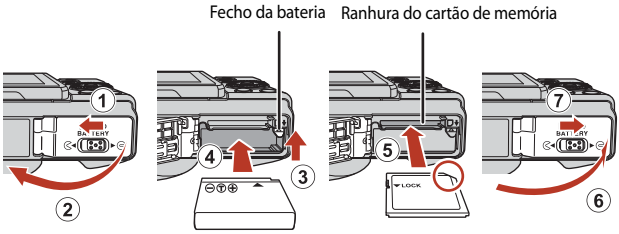
Configuração da câmara 14

Colocar a correia da câmara



- A correia da câmara pode ser colocada no ilhó de qualquer um dos lados (esquerdo ou direito) do corpo da câmara.

Inserir a bateria e o cartão de memória



- Com os terminais positivo e negativo da bateria na posição correta, desloque o fecho laranja da bateria (③), e insira a bateria completamente (④).
- Empurre o cartão de memória até que este encaixe na sua posição (⑤).
- Tenha cuidado para não inserir a bateria ou o cartão de memória ao contrário, pois pode provocar avarias.

Formatar um cartão de memória

Quando inserir pela primeira vez nesta câmara um cartão de memória utilizado noutros dispositivos, não se esqueça de o formatar utilizando esta câmara.

- **Tenha em atenção que a formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória.** Certifique-se de que faz cópias de segurança das fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Insira o cartão de memória na câmara, prima o botão MENU e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (📖112).

Retirar a bateria ou o cartão de memória

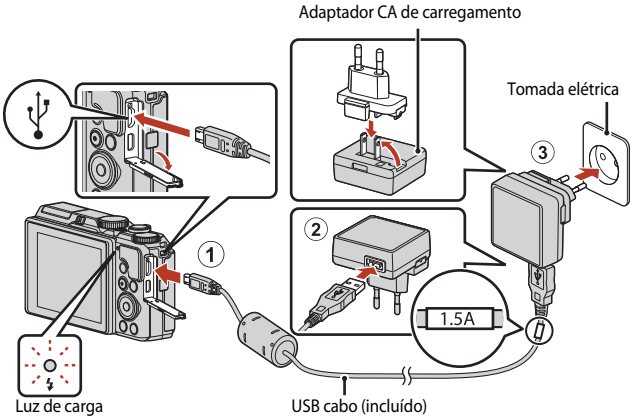
Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação e o ecrã se encontram desligados e, de seguida, abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória.

- Desloque o fecho da bateria para ejetar a bateria.
- Empurre suavemente o cartão de memória, encaixando-o na câmara, para ejetar parcialmente o cartão de memória.
- Tenha cuidado ao manusear a câmara, a bateria e o cartão de memória imediatamente após a utilização da câmara, pois podem estar quentes.

Cartões de memória e memória interna

Os dados da câmara, incluindo imagens e filmes, podem ser guardados num cartão de memória ou na memória interna da câmara. Para utilizar a memória interna da câmara, retire o cartão de memória.

Carregar a bateria



Se for fornecido um adaptador de ficha* com a sua câmara, ligue-o devidamente ao Adaptador CA de carregamento. Enquanto estiverem ligados, tentar retirar à força o adaptador de ficha pode danificar o produto.

* A forma do adaptador de ficha varia de acordo com o país ou região onde adquiriu a câmara. Este passo pode ser dispensado se o adaptador de ficha estiver preso permanentemente ao Adaptador CA de carregamento.

- A câmara começa a carregar quando está ligada a uma tomada elétrica com a bateria inserida, conforme apresentado na ilustração. A luz de carga pisca lentamente a verde enquanto a bateria está a carregar.
- Quando o carregamento estiver concluído, a luz de carga desliga. Desligue o Adaptador CA de carregamento da tomada elétrica e desligue o cabo USB.
  O tempo de carga para uma bateria completamente descarregada é de cerca de 2 horas e 20 minutos.
- A bateria não pode ser carregada quando a luz de carga piscar rapidamente a verde, possivelmente devido a uma das razões descritas abaixo.
  - A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria.
  - O cabo USB ou o Adaptador CA de carregamento não estão devidamente ligados.
  - A bateria está danificada.

Notas sobre o cabo USB

- Não utilize um cabo USB que não o UC-E21. Utilizar um cabo USB que não o UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndio ou choques elétricos.
- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.

Notas sobre carregar a bateria

- É possível operar a câmara enquanto a bateria está a carregar, mas o tempo de carga aumenta. A luz de carga desliga durante a utilização da câmara.
- Não use, de modo algum, outra marca ou modelo de adaptador CA que não o EH-73P Adaptador CA de carregamento, e não utilize um adaptador CA USB disponível no mercado ou um carregador de baterias para telemóvel. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

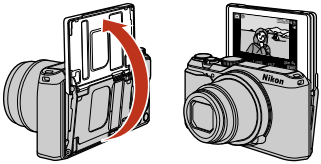
Mudar o ângulo do monitor

Pode ajustar a direção e o ângulo do monitor.

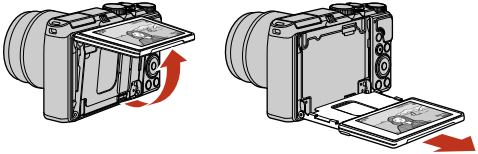
Para tirar fotografias normais



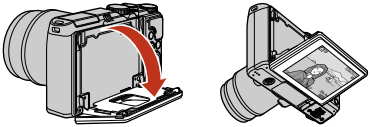
Ao tirar autorretratos



Ao fotografar numa posição baixa

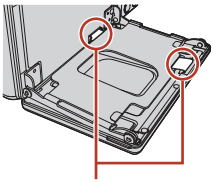


Ao fotografar numa posição alta



Notas sobre o monitor

- Quando deslocar o monitor, não exerça demasiada força e mova-o lentamente dentro do ângulo ajustável permitido pelo monitor para não danificar a ligação.
- Não toque na área na parte de trás do monitor. A não observância desta precaução pode resultar em avaria do produto.

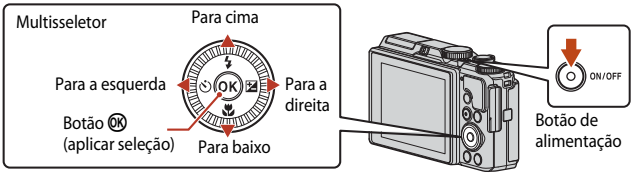


Tenha especial cuidado para não tocar nestas áreas.

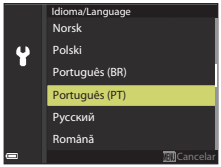
Configuração da câmara

1 Ligar a câmara.

- Utilize o multisseletor para selecionar e ajustar definições.



- Será exibida uma caixa de diálogo de seleção de idioma. Prima ▲▼ no multisseletor para marcar um idioma e prima o botão OK para selecionar.
- O idioma pode ser alterado a qualquer momento utilizando a opção **Idioma/Language** no menu de configuração.
- O botão de alimentação fica ativado alguns segundos após a bateria ser inserida. Aguarde alguns segundos antes de premir o botão de alimentação.



2 Quando o diálogo à direita for apresentado, siga as instruções abaixo e prima o botão MENU ou o botão OK.

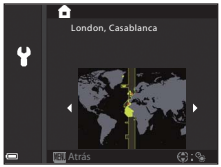


- Se não estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente: Prima o botão MENU e avance para o passo 3.
- Se estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente: Prima o botão OK. Consulte "Ligar a um dispositivo inteligente (SnapBridge)" (📖23) para obter informações sobre o procedimento de configuração.

3 Quando surgir a indicação para acertar o relógio da câmara, prima ▲▼ para destacar **Sim** e prima o botão OK.

4 Marque a sua hora local e prima o botão OK.

- Prima ▲ para definir a hora de verão. Quando estiver ligada, a hora é uma hora mais cedo e ☀ é apresentado na parte superior do mapa. Prima ▼ para desligar a hora de verão.



5 Prima ▲▼ para selecionar o formato da data e prima o botão OK.

6 Introduza a data e hora corretas e prima o botão OK.

- Prima ◀▶ para marcar itens e prima ▲▼ para alterar.
- Prima o botão OK para acertar o relógio.



7 Quando solicitado, selecione **Sim** e prima o botão OK.

- A câmara sai para o ecrã de disparo quando a configuração estiver completa.
- A hora local e a data podem ser alterados em qualquer altura com o menu de configuração (📖145) ➔ **Hora local e data**.

Operações básicas de disparo e reprodução

Tirar fotografias 17

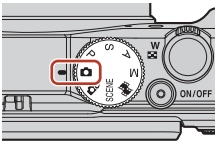
Reprodução de imagens 20

Apagar imagens 21

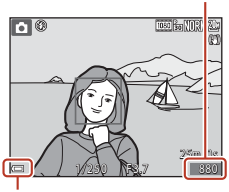
Tirar fotografias

O modo (automático) é utilizado aqui como um exemplo. O modo (automático) permite-lhe fotografar em várias condições fotográficas.

1 Rode o disco de modos para .



Número de exposições restantes

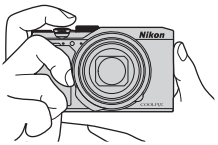


Indicador de carga da bateria

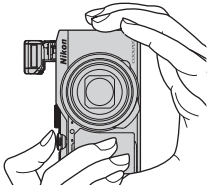
- Indicador de carga da bateria
  : nível de carga da bateria elevado.
  : Nível de carga da bateria fraco.
- Número de exposições restantes
  é apresentado quando não está inserido nenhum cartão de memória na câmara e as imagens são guardadas na memória interna.

2 Segure bem a câmara.

- Mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.

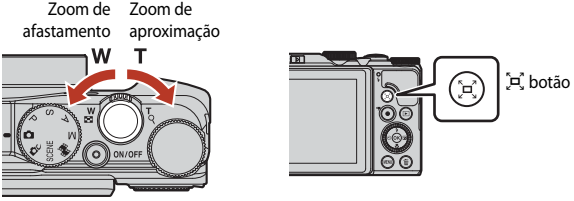


- Ao tirar fotografias com a orientação "vertical" (retrato), vire a câmara de modo que o flash fique acima da objetiva.



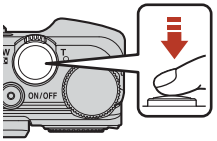
3 Enquadre a fotografia.

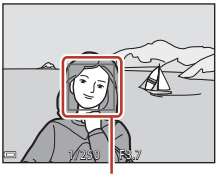
- Desloque o controlo de zoom para alterar a posição da objetiva de zoom.
- Se deixar de ver o motivo enquanto fotografa com a objetiva em posição de teleobjetiva, prima o botão [ ] (reposição de zoom) para alargar temporariamente o ângulo de visão, de modo a conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.



4 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Premir o botão de disparo do obturador "até meio" significa premir continuamente o botão até sentir uma ligeira resistência.
- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem são apresentados a verde.
- Ao tirar autorretratos (13), a área de focagem não é apresentada.
- Quando utilizar o zoom digital, a câmara foca no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem, a câmara não conseguirá focar. Altere o enquadramento e tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador novamente.





Área de focagem

5 Sem retirar o dedo, prima completamente o botão de disparo do obturador.



Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou o tempo de gravação restante pisca durante a gravação de imagens ou filmes. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória** quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

A função automático desligado

- Quando não forem executadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, o ecrã desliga-se, a câmara entra em modo de espera e a luz de ativação pisca. A câmara desliga depois de permanecer em modo de espera durante cerca de três minutos.
- Para ativar novamente o ecrã quando a câmara estiver em modo de espera, execute uma operação como premir ou botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.

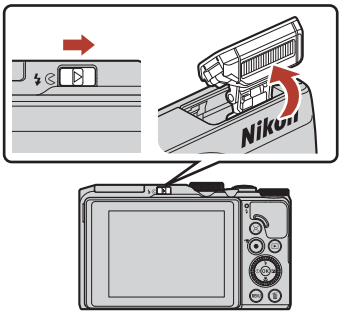
Quando utilizar um tripé

- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas situações que se seguem:
  - quando fotografar com iluminação fraca com o modo de flash definido como (desligado)
  - quando o zoom se encontrar na posição de teleobjetiva
- Sempre que utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, coloque a **VR de fotografia** em **Desligado** no menu de configuração (112) para evitar potenciais erros provocados por esta função.

Utilizar o Flash

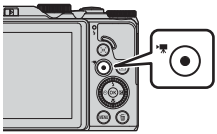
Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, desloque o controlo (acionamento do flash) para abrir o flash.

- Quando não utilizar o flash, empurre cuidadosamente o flash até o fechar.



Gravar filmes

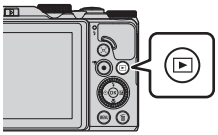
Apresente o ecrã de disparo e prima o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação de um filme. Prima novamente o botão ● ( ) para terminar a gravação.



Reprodução de imagens

1 Prima o botão ▶ (reprodução) para aceder ao modo de reprodução.

- Se premir continuamente o botão ▶ com a câmara desligada, a câmara liga em modo de reprodução.



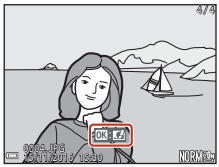
2 Utilize o multisseletor para selecionar a imagem que pretende apresentar.

- Prima continuamente ▲▼◀▶ para percorrer as imagens rapidamente.
- Também é possível selecionar imagens rodando o multisseletor.
- Para reproduzir um filme gravado, prima o botão ⓞ.
- Para voltar ao modo de disparo, prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador.
- Quando ⓞ:🖌 é apresentado no modo de reprodução de imagem completa, pode premir o botão ⓞ para aplicar um efeito à imagem.

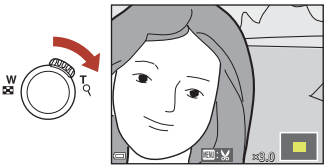
Apresentar a imagem anterior



Apresentar a imagem seguinte



- Desloque o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação à imagem.

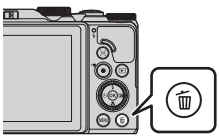


- No modo de reprodução de imagem completa, desloque o controlo de zoom para **W** (▦) para passar para o modo de reprodução de miniaturas e apresentar diversas imagens no ecrã.



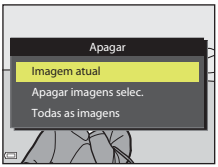
Apagar imagens

1 Prima o botão 🗑 (apagar) para apagar a imagem apresentada atualmente no ecrã.



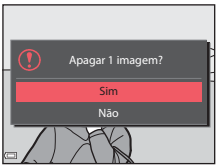
2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o método de eliminação que pretende e prima o botão ⓞⓚ.

- Para cancelar sem eliminar, prima o botão **MENU**.
- Também pode selecionar o método de eliminação desejado rodando o comando ou o multiseletor.



3 Selecione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- As imagens eliminadas não podem ser recuperadas.



Eliminar fotografias tiradas continuamente (sequência)



- As imagens captadas continuamente ou com expos. múlt. mais claro, função de auto-colagem ou com o modo criativo são gravadas como uma sequência, e apenas a primeira imagem da sequência (a imagem principal) é apresentada no modo de reprodução.
- Se premir o botão 🗑 quando a imagem principal de uma sequência de imagens for apresentada, todas as imagens da sequência são eliminadas.
- Para apagar imagens individuais numa sequência, prima o botão ⓞⓚ para as apresentar uma de cada vez e prima o botão 🗑.

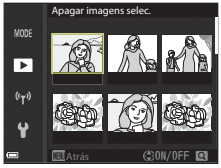
Apagar a fotografia tirada em modo de disparo

Quando utilizar o modo de disparo, prima o botão 🗑 para apagar a última imagem que foi gravada.

Ecrã de seleção de imagens para eliminação

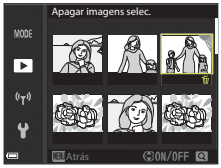
1 Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para selecionar a imagem que pretende eliminar.

- Desloque o controlo de zoom (📖2) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▦) para passar para reprodução de miniaturas.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** for selecionado, é apresentado um ícone por debaixo da imagem selecionada. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Prima o botão OK para aplicar a seleção de imagens.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.

Ligar a um dispositivo inteligente (SnapBridge)

Instalar a aplicação Snapbridge 24

Ligar a câmara e um dispositivo inteligente 25

Transferência de imagens e fotografia remota 29

Instalar a aplicação Snapbridge

Ao instalar a aplicação SnapBridge e ao estabelecer uma ligação sem fios entre uma câmara e um dispositivo inteligente compatíveis com SnapBridge, pode enviar imagens capturadas com a câmara para o dispositivo inteligente ou utilizar o dispositivo inteligente para libertar o obturador da câmara (📖29).

- Os procedimentos são descritos utilizando a aplicação SnapBridge versão 2.0. Utilize a versão mais recente da aplicação SnapBridge. Os procedimentos de funcionamento podem variar consoante o firmware da câmara, a versão da aplicação SnapBridge ou o sistema operativo do dispositivo inteligente.
- Consulte a documentação fornecida com o dispositivo inteligente para obter informações sobre como utilizá-lo.

1 Instale a aplicação SnapBridge no dispositivo inteligente.

- Obtenha a aplicação através da Apple App Store® para iOS ou através do Google Play™ para Android™. Procure "snapbridge" e, de seguida, instale a aplicação.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

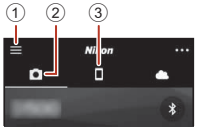
- Visite o website de transferência aplicável para obter mais informações sobre as versões do sistema operativo compatíveis.
- A "aplicação SnapBridge 360/170" não pode ser utilizada com esta câmara.

2 Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no dispositivo inteligente.

- **Utilize a aplicação SnapBridge para efetuar a ligação com a câmara. A ligação não pode ser efetuada através do ecrã de definições Bluetooth no dispositivo inteligente.**

Ecrãs na aplicação SnapBridge

① Pode ver os avisos da Nikon e a Ajuda da aplicação SnapBridge, bem como configurar as definições da aplicação.
② Comece por efetuar definições de ligação para dispositivos inteligentes e câmaras.
③ Pode ver, apagar ou partilhar as imagens enviadas da câmara.

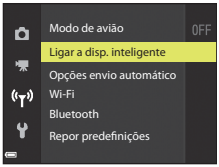


Ligar a câmara e um dispositivo inteligente

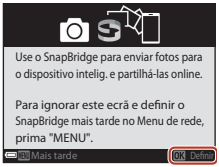
- Utilize uma bateria com carga suficiente para que a câmara não se desligue durante o procedimento.
- Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara.

1 Câmara: Selecione **Menu de rede** (112) ➔ **Ligar a disp. inteligente**, e prima o botão OK.

- O diálogo no passo 2 é apresentado quando ligar a câmara pela primeira vez. Nesse caso, este passo não é necessário.



2 Câmara: Pressione o botão OK quando a caixa de diálogo à direita for apresentada.

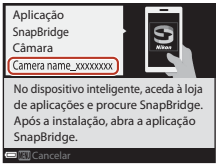


- É apresentado um diálogo a questionar se pretende usar a função NFC. Se pretender utilizar a função NFC, toque com a antena NFC do dispositivo inteligente em N (N-Mark) na câmara. Quando **Start pairing? (Iniciar emparelhamento?)** surge no dispositivo inteligente, toque em **OK** e avance para o passo 6. Se não for utilizar a função NFC, prima o botão OK.



3 Câmara: Certifique-se de que a caixa de diálogo à direita é apresentada.

- Prepare o dispositivo inteligente e avance para o passo seguinte.

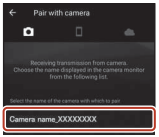


4 Dispositivo inteligente: Inicie a aplicação SnapBridge e toque em **Pair with camera (Emparelhar com câmara)**.



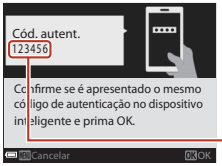
- Quando a caixa de diálogo para selecionar uma câmara for apresentada, toque na câmara com a qual pretende efetuar ligação.
- Se não efetuou ligação com a câmara tocando em **Skip (Avançar)** na parte superior direita do ecrã quando iniciou a aplicação SnapBridge pela primeira vez, toque em **Pair with camera (Emparelhar com câmara)** no separador e avance para o passo 5.

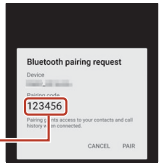
5 Dispositivo inteligente: No ecrã **Pair with camera (Emparelhar com câmara)**, toque no nome da câmara.



- Para iOS, se for apresentada uma caixa de diálogo a explicar o procedimento aquando da ligação, confirme os detalhes e toque em **Understood (Entendido)** (se a caixa não for apresentada, percorra o ecrã para baixo). Toque no nome da câmara novamente quando o ecrã para selecionar um acessório for apresentado (poderá demorar algum tempo até o nome da câmara ser apresentado).

6 Câmara/dispositivo inteligente: Confirme se a câmara e o dispositivo inteligente apresentam o mesmo número (seis dígitos).

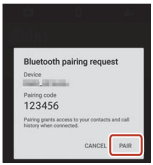




- Para iOS, o número poderá não ser apresentado no dispositivo inteligente consoante a versão do sistema operativo. Nesse caso, avance para o passo 7.

7 Câmara/dispositivo inteligente: Pressione o botão ⓞ da câmara e toque em **PAIR (EMPARELHAR)** na aplicação SnapBridge.





8 Câmara/dispositivo inteligente: Termine as definições de ligação.

Câmara: Pressione o botão OK quando a caixa de diálogo à direita for apresentada.

Dispositivo inteligente: Toque em **OK** quando for apresentada a caixa de diálogo a indicar que o emparelhamento está completo.



9 Câmara: Siga as instruções no ecrã para completar o processo de configuração.

- Para gravar dados de localização com fotografias, selecione **Sim** quando solicitado e ative as funcionalidades de dados de localização. Ative as funcionalidades de dados de localização no dispositivo inteligente e, no separador da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ ative **Synchronize location data (Sincronizar dados de localização)**.
- Pode sincronizar o relógio da câmara para a hora reportada pelo dispositivo inteligente selecionando **Sim** quando for solicitado. No separador da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ ative **Synchronize clocks (Sincronizar relógios)**.

A ligação da câmara e do dispositivo inteligente está completa.
As fotografias capturadas com a câmara são enviadas automaticamente para o dispositivo inteligente.

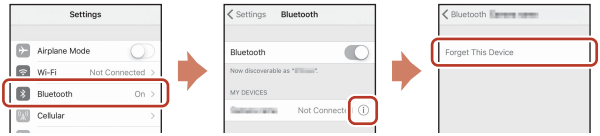
Para mais informações sobre a utilização da aplicação SnapBridge

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como utilizar a aplicação SnapBridge (após efetuar a ligação, consulte o menu da aplicação SnapBridge ➔ **Help (Ajuda)**).

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Se a ligação não for bem-sucedida

- Se a câmara apresentar a mensagem **Não foi possível ligar.** aquando da ligação
  - Pressione o botão OK e repita o procedimento desde o passo 2 (25) em "Ligar a câmara e um dispositivo inteligente"para voltar a estabelecer ligação.
  - Pressione o botão MENU para cancelar a ligação.
- O problema pode ser resolvido reiniciando a aplicação. Feche completamente a aplicação SnapBridge e, de seguida, volte a tocar no ícone da aplicação para a iniciar. Após iniciar a aplicação, repita o procedimento desde o passo 1 (25) em "Ligar a câmara e um dispositivo inteligente".
- Se a câmara não conseguir estabelecer ligação e ocorrer um erro no iOS, é possível que a câmara esteja registada como um dispositivo no iOS. Nesse caso, inicie a aplicação de definições iOS e anule o registo do dispositivo (nome da câmara).



Desativar e ativar a ligação sem fios

Utilize um dos seguintes métodos para desativar ou ativar a ligação.

- Altere a definição em **Menu de rede** ➔ **Modo de avião** na câmara. Pode configurá-la para **Ligado** para desligar todas as funções de comunicação em locais onde a comunicação sem fios seja proibida.
- Altere a definição em **Menu de rede** ➔ **Bluetooth** ➔ **Ligação de rede** na câmara.
- Altere a definição no separador 📷 ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ **Auto link (Ligação automática)** na aplicação SnapBridge.
  É possível reduzir o consumo da bateria do dispositivo inteligente desativando esta definição.

Transferência de imagens e fotografia remota

Transferência de imagens

Existem três formas de transferir imagens.

- As imagens na memória interna não podem ser transferidas.

Envie as imagens automaticamente para o dispositivo inteligente sempre que forem capturadas.[1, 2]	**Menu de rede** na câmara ➔ **Opções envio automático** ➔ defina **Fotografias** para **Sim**. Os filmes não podem ser enviados automaticamente.
Selecione as imagens na câmara e envie-as para o dispositivo inteligente.[1, 2]	**Menu de reprodução** na câmara ➔ utilize **Marca para envio** para selecionar imagens. Não é possível selecionar os filmes para envio.
Utilize o dispositivo inteligente para selecionar as imagens na câmara e envie-as para o dispositivo inteligente.	Selecione o separador 📷 na aplicação SnapBridge ➔ toque em **Download pictures (Transferir imagens)**. É apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi. Toque em **OK**[3] e selecione as imagens.

1 O tamanho das imagens enviadas é de 2 megapixels.

2 Quando **Menu de rede ➔ Bluetooth ➔ Enviar com câmara deslig.** na câmara está definido para **Ligado**, as imagens são enviadas para o dispositivo inteligente automaticamente, mesmo que a câmara esteja desligada.

3 Consoante a versão do iOS, terá de selecionar o SSID da câmara se tocar em **OK**.
Consulte "Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS" (📖30).

Notas acerca de uma ligação Wi-Fi

- Se o dispositivo inteligente entrar no modo de pausa ou se mudar da aplicação SnapBridge para outra aplicação, a ligação Wi-Fi será desligada.
- Algumas funções da aplicação SnapBridge não podem ser utilizadas durante uma ligação Wi-Fi. Para cancelar uma ligação Wi-Fi, toque no separador 📷 ➔ 📶 ➔ **Yes (Sim)**.



Remote Photography (Fotografia remota)

Pode tocar no separador 📷 na aplicação SnapBridge ➔ **Remote photography (Fotografia remota)** para libertar o obturador da câmara com um dispositivo inteligente.

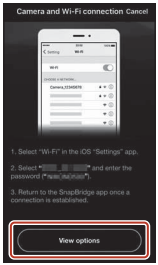
- Siga as instruções na aplicação SnapBridge para mudar para uma ligação Wi-Fi. No iOS, poderá ser apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi. Nesse caso, consulte "Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS" (📖30).
- Só poderá efetuar a fotografia remota se tiver um cartão de memória introduzido na câmara.

Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS

A aplicação SnapBridge normalmente estabelece ligação com a câmara e com o dispositivo inteligente através do Bluetooth. No entanto, mude para uma ligação Wi-Fi quando utilizar a função **Download pictures (Transferir imagens)** ou a fotografia remota. Consoante a versão do iOS, terá de mudar a ligação manualmente. Nesse caso, utilize o procedimento seguinte para definir a ligação.

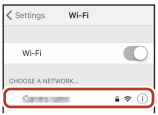
1 Anote o SSID (nome da câmara predefinido) e a palavra-passe da câmara apresentados no ecrã do dispositivo inteligente e, de seguida, toque em **View options (Ver opções)**.

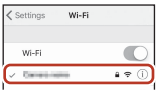
- Pode alterar o SSID ou a palavra-passe utilizando **Menu de rede ➔ Wi-Fi ➔ Tipo de ligação Wi-Fi** na câmara. Para proteger a sua privacidade, recomendamos que altere a palavra-passe regularmente. Desative a ligação sem fios quando mudar a palavra-passe (📖28).



2 Selecione o SSID que anotou no passo 1 a partir da lista de ligações.

- Se esta for a primeira vez que efetua a ligação, introduza a palavra-passe que anotou no passo 1 tendo em atenção as letras em maiúscula e minúscula. Após efetuar a ligação pela primeira vez, não é necessário introduzir a palavra-passe.
- A ligação Wi-Fi fica completa quando for apresentado ✓ ao lado do SSID da câmara, conforme se indica no ecrã à direita. Regresse à aplicação SnapBridge e utilize a aplicação .



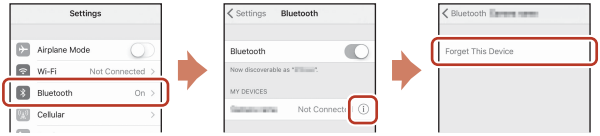


Se as imagens não puderem ser transferidas com sucesso

- Se a ligação estiver desligada durante a transferência de imagens através da função **Opções envio automático** ou **Marca para envio** da câmara, é possível que a ligação e a transferência de imagens recomecem quando desligar a câmara e voltar a ligá-la.
- Deverá conseguir efetuar a transferência, cancelando a ligação e voltando a estabelecer ligação. Toque no separador ■ na aplicação SnapBridge ➔ ▪▪▪ ➔ **Forget camera (Esquecer câmara)** ➔ câmara cuja ligação pretende cancelar ➔ **Yes (Sim)*** para cancelar a ligação e, de seguida, siga as instruções em "Ligar a câmara e um dispositivo inteligente" (📖25) para estabelecer ligação novamente.



* No iOS, será apresentada uma caixa de diálogo sobre registo de dispositivos. Inicie a aplicação de definições iOS e anule o registo do dispositivo (nome da câmara).



Notas sobre transferência de imagens e fotografia remota

- Quando a câmara está a ser utilizada, pode não ser possível transferir imagens ou a transferência pode ser cancelada, ou pode não ser possível efetuar a fotografia remota com a aplicação SnapBridge.
- Quando a câmara é definida para modo de cena **Expos. múlt. mais claro** , não é possível utilizar as funcionalidades de transferência de imagem (**Opções envio automático**, **Marca para envio**, ou **Download selected pictures (Transferir as fotografias selecionadas)**) ou **Remote photography (Fotografia remota)**.
  Altere as definições ou passe para modo de reprodução.
  Quando **Bluetooth ➔ Enviar com câmara deslig. ➔ Ligado** é definido no menu de rede, é possível retomar a transferência de imagem mesmo depois de desligar a câmara.

Funções de disparo

Selecionar um modo de disparo 33

Modo 📷 (automático) 34

Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas) 35

Modo criativo (aplicar efeitos ao disparar) 50

Modos P, S, A e M (definir a exposição ao disparar) 52

Definir as funções de disparo com o multisseletor 56

Modo de flash 57

Autotemporizador 60

Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano) 61

Utilizar o manípulo criativo 62

Compensação de exposição (ajustar a luminosidade) 64

Utilizar o zoom 65

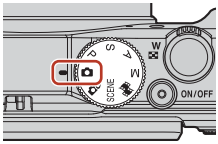
Focagem 67

Predefinições (flash, autotemporizador e modo macro) 71

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao fotografar 73

Selecionar um modo de disparo

Pode rodar o disco de modos para alinhar o modo de disparo pretendido com a marca do indicador no corpo da câmara.



- **Modo (automático)**
  Selecione este modo para fotografia em geral numa variedade de condições fotográficas.
- **Modo (criativo)**
  A câmara guarda simultaneamente quatro imagens com efeitos e uma imagem sem efeitos num único disparo.
- **Modos SCENE (de cena)**
  Prima o botão **MENU** e selecione um modo de cena.
  - **Seletor cenas auto.**: A câmara reconhece as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia e permite-lhe tirar fotografias de acordo com as condições.
  - **Filmagem temporizada**: A câmara permite captar automaticamente imagens fixas no intervalo especificado para criar filmagens temporizadas (**1080/30p** ou **1080/25p**) com uma duração de aproximadamente 10 segundos.
  - **Expos. múlt. mais claro** : A câmara capta automaticamente motivos em movimento em intervalos regulares, compara cada uma das imagens e, em seguida, trata apenas as áreas brilhantes, gravando-as numa única imagem. São captados rastos de luz como, por exemplo, o fluxo das luzes dos carros ou o movimento das estrelas.
  - **Filme com super interv.**: Utilize para gravar filmes enquanto desloca a câmara e para gravar alterações no motivo enquanto o tempo decorre. Os filmes são gravados em velocidade rápida (**1080/30p** ou **1080/25p**).
  - **Retrato inteligente**: Use o retoque de glamour para melhorar os rostos humanos durante o disparo e use a deteção de sorriso ou a função de auto-colagem para tirar fotografias.

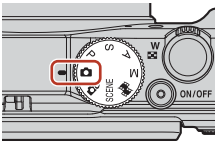
  Além dos modos acima, pode selecionar vários modos de cena.
- **Modo (Apresent. filmes curtos)**
  A câmara cria um filme curto que dura até 30 segundos (**1080/30p** ou **1080/25p**), gravando e combinando automaticamente vários clipes de filmes com alguns segundos de duração.
- **Modos P, S, A e M**
  Selecione estes modos para obter um maior controlo da velocidade do obturador e do número-f.

Indicação de ajuda

As descrições das funções são apresentadas ao alterar o modo de disparo ou durante a apresentação do ecrã de configuração.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para mudar rapidamente para o modo de disparo. Pode apresentar ou ocultar as descrições usando **Indicação de ajuda** nas **Definições do monitor** no menu de configuração.

Modo (automático)



Selecione este modo para fotografia em geral numa variedade de condições fotográficas.

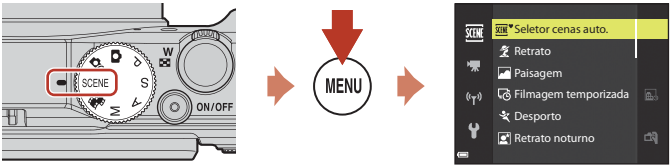
- A câmara deteta o motivo principal e foca-o (AF deteção de motivo). Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.
- Consulte "Focagem" (📖67) para mais informações.

Funções disponíveis no modo (automático)

- Modo de flash (📖57)
- Autotemporizador (📖60)
- Modo macro (📖61)
- Compensação de exposição (📖64)
- Menu de disparo (📖118)

Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas)

Selecione qualquer um dos modos de cena com base nas condições fotográficas para tirar fotografias com as definições adequadas a cada condição.



Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e selecione um dos seguintes modos de cena utilizando o multisseletor.

Seletor cenas auto. (predefinição) (📖36)	Paisagem noturna (📖37)[1, 2]
Retrato	Primeiro plano (📖38)
Paisagem[1, 2]	Alimentos (📖38)
Filmagem temporizada (📖92)[2]	Exib. fogo de artifício (📖38)[1, 3]
Desporto (📖36)[1]	Luz de fundo (📖39)[1]
Retrato noturno (📖37)	Panorâmica simples (📖43)[1]
Festa/interior (📖37)[2]	Retrato animal estim. (📖40)
Praia[2]	Expos. múlt. mais claro (📖41)[3, 4]
Neve[2]	Filme com super interv. (📖94)
Pôr do sol[2, 3]	Retrato inteligente (📖46)
Crepúsculo/Madrug.[1, 2, 3]	

1 A câmara foca no infinito.
2 A câmara foca a área no centro do enquadramento.
3 É recomendada a utilização de um tripé uma vez que a velocidade do obturador é lenta. Defina **VR de fotografia** (📖150) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
4 Quando **Psg. notrn. + rastos luz** é selecionado, a câmara foca a área no centro do enquadramento. Quando **Psg. notrn. + rastos luz** ou **Rastos de estrelas** é selecionado, a câmara foca o infinito.

Sugestões e notas sobre o modo de cena

SCENE ➔ Seletor cenas auto.

- Quando apontar a câmara ao motivo, a câmara reconhece automaticamente as condições fotográficas e ajusta as definições de disparo em conformidade.

	Retrato (para tirar fotografias em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (para tirar retratos de grupos de pessoas numerosos ou fotografias nas quais o fundo ocupa uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem
	Retrato noturno (para tirar fotografias em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato noturno (para tirar retratos de grupos de pessoas numerosos ou fotografias nas quais o fundo ocupa uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem noturna
	Primeiro plano
	Luz de fundo (para tirar fotografias com motivos que não pessoas)
	Luz de fundo (para tirar retratos)
	Outras condições fotográficas

- Em algumas condições fotográficas a câmara poderá não selecionar as definições desejadas. Neste caso, selecione outro modo de disparo (📖33).
- Se forem detetados rostos humanos ao tirar a fotografia, a câmara suaviza os tons de pele do rosto utilizando a função de suavização da pele (📖42).

SCENE ➔ Desporto

- Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente.
- A câmara pode captar até 7 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 7 fps (quando definida como **Normal** (qualidade de imagem) e **20M 5184×3888** (tamanho de imagem)).
- A velocidade de disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo das atuais definições de qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do cartão de memória utilizado e das condições fotográficas.
- A focagem, a exposição e o matiz para a segunda imagem e imagens subsequentes são fixados nos valores determinados com a primeira imagem.

SCENE ➔ Retrato noturno

- No ecrã apresentado quando **Retrato noturno** estiver selecionado, selecione **Manual** ou **Tripé**.
- **Manual** (predefinição):
  - Quando o ícone no ecrã de disparo for apresentado a verde, prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens, que são combinadas e gravadas numa única imagem.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã voltar ao ecrã de disparo.
  - Se o motivo se deslocar enquanto a câmara estiver a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou desfocada.
  - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no ecrã de disparo.
  - O disparo contínuo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.
- **Tripé**:
  - É captada uma imagem com velocidade lenta do obturador ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
  - A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **VR de fotografia** (📖150) no menu de configuração.
- O flash dispara sempre. Abra o flash antes de disparar.
- Se forem detetados rostos humanos ao tirar a fotografia, a câmara suaviza os tons de pele do rosto utilizando a função de suavização da pele (📖42).

SCENE ➔ Festa/interior

- Para evitar os efeitos da vibração da câmara, segure bem a câmara. Defina **VR de fotografia** (📖150) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

SCENE ➔ Paisagem noturna

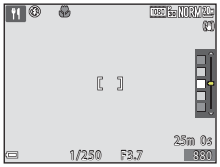
- No ecrã apresentado quando **Paisagem noturna** estiver selecionado, selecione **Manual** ou **Tripé**.
- **Manual** (predefinição):
  - Quando o ícone no ecrã de disparo for apresentado a verde, prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens, que são combinadas e gravadas numa única imagem.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã voltar ao ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no ecrã de disparo.
  - O disparo contínuo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.
- **Tripé**:
  - É captada uma imagem com velocidade lenta do obturador ao premir completamente o botão de disparo do obturador.
  - A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **VR de fotografia** (📖150) no menu de configuração.

SCENE ➔ Primeiro plano

- O modo macro (61) é ativado e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão OK, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão OK para aplicar a definição.

SCENE ➔ Alimentos

- O modo macro (61) é ativado e a câmara aplica automaticamente o zoom à posição mais próxima que conseguir focar.
- Pode ajustar o matiz utilizando o multisseletor ▲▼. As definições do matiz ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Pode deslocar a área de focagem. Prima o botão OK, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para deslocar a área de focagem, e prima o botão OK para aplicar a definição.



SCENE ➔ Exib. fogo de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em quatro segundos.
- A posição de zoom de teleobjetiva está restringida a um ângulo de visão equivalente aproximadamente ao de uma objetiva de 300 mm (em formato de 35 mm [135]).
- A compensação de exposição não pode ser utilizada (64).

- No ecrã apresentado quando **Luz de fundo** estiver selecionado, selecione **Ligado** ou **Desligado** para ativar ou desativar a função de alcance dinâmico elevado (HDR) com base nas condições fotográficas.
- **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo fique oculto nas sombras. Capte imagens com o flash aberto.
  - Prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma imagem.
- **Ligado**: Utilize para tirar fotografias com áreas muito iluminadas e muito escuras no mesmo enquadramento.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, a câmara capta imagens continuamente a alta velocidade e grava as duas imagens seguintes.
    - Imagem compósita não HDR
    - Uma imagem compósita HDR na qual a perda de pormenor nos realces ou nas sombras é minimizada
  - Se a memória só for suficiente para guardar uma imagem, é apenas guardada uma imagem processada por D-Lighting (82) no momento do disparo, em que as áreas escuras da imagem foram corrigidas.
  - Ao premir totalmente o botão de disparo do obturador, mantenha a câmara fixa até ser apresentada uma imagem fixa. Depois de tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã voltar ao ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) da imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no ecrã de disparo.
  - Em algumas condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos brilhantes ou áreas brilhantes em torno de motivos escuros.

Notas sobre o HDR

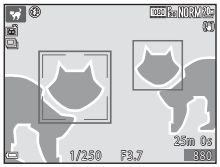
Recomenda-se a utilização de um tripé. No menu de configuração, defina **VR de fotografia** (150) como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

- Quando direcionar a câmara para um cão ou um gato, a câmara deteta o rosto do animal de estimação e foca-o. Por defeito, o obturador dispara automaticamente ao detetar o rosto de um cão ou de um gato (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando **Retrato animal estim.** estiver selecionado, selecione **Simples** ou **Contínuo**.
  - **Simples**: Sempre que for detetado o rosto de um cão ou de um gato, a câmara capta uma imagem.
  - **Contínuo**: Sempre que for detetado o rosto de um cão ou de um gato, a câmara capta três imagens continuamente.

Disparo automático

- Prima o multisseletor ◀ (⏲) para alterar a definição **Disparo automático**.
  - : a câmara dispara automaticamente o obturador ao detetar o rosto de um cão ou de um gato.
  - OFF: A câmara não dispara o obturador automaticamente, mesmo que seja detetado o rosto de um cão ou de um gato. Prima o botão de disparo do obturador. A câmara também deteta rostos humanos quando OFF está selecionado.
- **Disparo automático** é definido como OFF depois de tirar cinco fotografias em sequência.
- Também é possível fotografar premindo o botão de disparo do obturador, independentemente da definição de **Disparo automático**.

Área de focagem



- Quando a câmara detetar um rosto, este é apresentado dentro de uma margem amarela. Quando a câmara focar um rosto apresentado dentro de uma margem amarela dupla (área de focagem), a margem dupla altera para verde. Quando não forem detetados rostos, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Nalgumas condições fotográficas, o rosto do animal de estimação pode não ser detetado, e podem ser apresentados outros motivos dentro da margem.

SCENE ➔ Expos. múlt. mais claro

- A câmara capta automaticamente motivos em movimento em intervalos regulares, compara cada uma das imagens e, em seguida, trata apenas as áreas brilhantes, gravando-as numa única imagem. São captados rastos de luz como, por exemplo, o fluxo das luzes dos carros ou o movimento das estrelas.
- No ecrã apresentado, quando **Expos. múlt. mais claro** estiver selecionado, selecione **Psg. notrn. + rastos luz**, **Psg. notrn. + rastos estrel.** ou **Rastos de estrelas**.

Opção	Descrição
Psg. notrn. + rastos luz	Utilize para captar o fluxo das luzes dos carros com uma paisagem noturna como cenário de fundo. • Pode rodar o disco de controlo para definir o intervalo desejado entre disparos. O intervalo definido passa a ser a velocidade do obturador. Após terem sido tiradas 50 fotografias, a câmara deixa de disparar automaticamente. • Por cada 10 fotografias tiradas, é gravada automaticamente uma imagem compósita com a sobreposição dos rastos desde o início do disparo.
Psg. notrn. + rastos estrel.	Utilize para captar o movimento das estrelas com uma paisagem noturna no enquadramento. • As fotografias são tiradas a cada 25 segundos com a velocidade do obturador de 20 segundos. Após terem sido tiradas 300 fotografias, a câmara deixa de disparar automaticamente. • Por cada 30 fotografias tiradas, é gravada automaticamente uma imagem compósita com a sobreposição dos rastos desde o início do disparo.
Rastos de estrelas	Utilize para captar o movimento das estrelas. • As fotografias são tiradas a cada 30 segundos com a velocidade do obturador de 25 segundos. Após terem sido tiradas 300 fotografias, a câmara deixa de disparar automaticamente. • Por cada 30 fotografias tiradas, é gravada automaticamente uma imagem compósita com a sobreposição dos rastos desde o início do disparo.

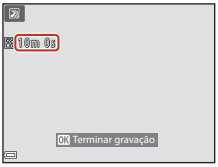
- O ecrã pode desligar-se durante o intervalo de disparos. A luz de ativação acende enquanto o ecrã está desligado.
- Para terminar o disparo antes que este termine automaticamente, prima o botão OK.
- Quando tiver obtido os rastos pretendidos, termine o disparo. Se continuar a disparar, poderão perder-se os detalhes nas áreas compostas.
- As imagens guardadas automaticamente durante o disparo e a imagem compósita quando o disparo termina são agrupadas em sequência e a imagem compósita, quando o disparo termina, é usada como imagem principal (📖79).

Notas sobre Expos. múlt. mais claro

- A câmara não poderá captar imagens se não estiver inserido um cartão de memória.
- Não rode o disco de modos nem insira um novo cartão de memória enquanto o disparo não estiver concluído.
- Use baterias com uma quantidade de carga suficiente para evitar que a câmara se desligue durante o disparo.
- A compensação de exposição não pode ser utilizada (📖64).
- Ao usar **Psg. notrn. + rastos estrel.** luz ou **Rastos de estrelas**, a posição de zoom de teleobjetiva está restringida a um ângulo de visão equivalente aproximadamente ao de uma objetiva de 300 mm (em formato de 35 mm [135]).

Tempo restante

Pode visualizar no ecrã o tempo que falta para o disparo terminar automaticamente.



Utilizar a suavização da pele

Nos modos **Seletor cenas auto.**, **Retrato**, **Retrato noturno** ou **Retrato inteligente**, se forem detetados rostos humanos, a câmara processa a imagem para suavizar os tons de pele antes de guardar a imagem (até três rostos).

É possível aplicar funções de edição como **Suavização da pele** às imagens guardadas utilizando **Retoque de glamour** (📖83), mesmo depois de fotografar.

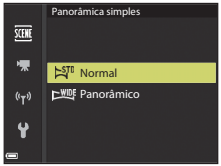
Notas sobre a suavização da pele

- Gravar imagens após o disparo poderá levar mais tempo do que o habitual.
- Em determinadas condições fotográficas, podem não ser alcançados os resultados de suavização da pele desejados, e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Fotografar em panorâmica simples

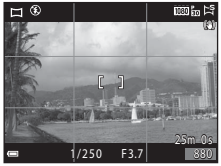
Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão **MENU** ➔ Panorâmica simples ➔ botão OK

1 Selecione **Normal** ou **Panorâmico** como intervalo de disparo e prima o botão OK.



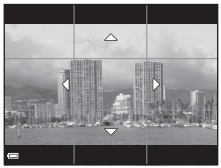
2 Enquadre a primeira parte da cena panorâmica e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

- A posição de zoom é fixada em grande angular.
- A câmara foca no centro do enquadramento.



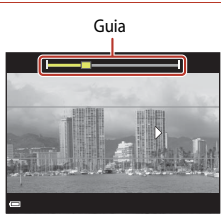
3 Prima completamente o botão de disparo do obturador e, de seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

- É apresentado △▽◁▷, indicando a direção de deslocação da câmara.



4 Desloque a câmara numa das quatro direções até que o indicador da guia chegue ao final.

- Quando a câmara detetar a direção na qual se está a deslocar, o disparo inicia.
- O disparo termina quando a câmara captar o alcance de disparo especificado.
- A focagem e a exposição bloqueiam até o disparo terminar.



Exemplo da deslocação da câmara

- Utilizando o seu corpo como eixo de rotação, desloque a câmara lentamente em arco, na direção da marca (△▽◁▷).
- O disparo para se a guia não alcançar a margem no intervalo de cerca de 15 segundos (quando a seleção for **Normal**) ou num intervalo de cerca de 30 segundos (quando a seleção for **Panorâmico**) depois de iniciar o disparo.



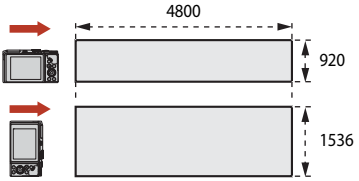
Notas sobre fotografar em panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o apresentado no ecrã no momento do disparo.
- Se a câmara for deslocada demasiado rápido ou demasiado estremecida, ou se o motivo for demasiado uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se o disparo for interrompido antes de a câmara alcançar o ponto intermédio do alcance da panorâmica, não é gravada uma imagem panorâmica.
- Se for captado mais de metade do intervalo da panorâmica, mas o disparo terminar antes de alcançar a margem do alcance, o alcance não captado é gravado e apresentado a cinzento.

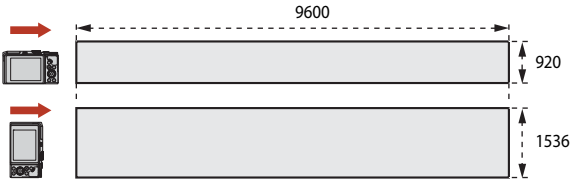
Tamanho de imagem da panorâmica simples

Existem quatro tamanhos de imagem diferentes (em pixels), conforme se descreve a seguir.

Quando Normal estiver definido



Quando Panorâmico estiver definido



Reprodução em panorâmica simples

Mude para o modo de reprodução (📖20), apresente uma fotografia tirada utilizando o modo de panorâmica simples em modo de reprodução de imagem completa e, em seguida, prima o botão OK para deslocar a imagem na direção que foi utilizada ao fotografar.

- Rode o multisseletor para avançar ou rebobinar a reprodução.



Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã durante a reprodução.
Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e, de seguida, prima o botão OK para executar as operações descritas abaixo.



Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão OK premido para rebobinar a reprodução.*	
Avançar rapidamente	▶▶	Mantenha o botão OK premido para avançar rapidamente a reprodução.*	
Pausa	❚❚	Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.	
		◀II	Mantenha premido o botão OK para rebobinar.*
		II▶	Mantenha o botão OK premido para percorrer as fotografias.*
		▶	Retome a passagem automática das fotografias.
Fim	■	Voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	

* Estas operações também podem ser executadas rodando o multisseletor.

Notas sobre fotografias panorâmicas simples

- As imagens não podem ser editadas nesta câmara.
- Esta câmara pode não ser capaz de percorrer a reprodução, ou de aplicar o zoom de aproximação, a fotografias panorâmicas simples tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.

Notas sobre a impressão de fotografias panorâmicas

Pode não ser possível imprimir a fotografia completa, dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, dependendo da impressora, pode não ser possível imprimir.

Fotografar com retrato inteligente (melhorar os rostos humanos durante o disparo)

Permite tirar fotografias utilizando a função de retoque de glamour para melhorar os rostos humanos.

Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão **MENU** ➔ Retrato inteligente ➔ botão OK ➔ botão **MENU**

1 Prima o multisseletor ▶, aplique um efeito.

- Utilize ◀▶ para selecionar o efeito desejado.
- Utilize ▲▼ para selecionar o volume de efeito.
- Poderá aplicar diversos efeitos em simultâneo. **Suavização da pele**, **Base de maquilhagem**, **Suavização**, **Vividez**, **Luminosidade (Exp. +/-)**
- Selecione **Sair** para ocultar o controlo de deslize.
- Depois de configurar os efeitos desejados, prima o botão OK para os aplicar.





2 Enquadre a fotografia e prima o botão de disparo do obturador.

Notas sobre o retrato inteligente

O volume de efeito pode ser diferente entre a imagem no ecrã de disparo e a imagem guardada.

Funções disponíveis no retrato inteligente

- Auto-colagem (📖47)
- Sem piscar de olhos (📖48)
- Deteção de sorriso (📖49)
- Modo de flash (📖57)
- Auto-temporizador (📖60)

Utilizar a auto-colagem

A câmara permite-lhe captar uma série de quatro ou nove imagens intervaladamente e guardá-las enquadradas numa única imagem (imagem de colagem).



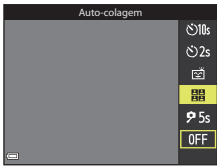
Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão MENU ➔ Retrato inteligente ➔ botão OK ➔ Auto-colagem ➔ botão OK

1 Selecione a definição de auto-colagem.

- **Número de disparos**: Defina o número de disparos que a câmara capta automaticamente (número de imagens captadas para uma imagem agregada). Pode selecionar **4** (predefinição) ou **9**.
- **Intervalo**: Defina o tempo de intervalo entre disparos. Pode selecionar **Curto**, **Médio** (predefinição) ou **Longo**.
- **Som do obturador**: Defina se pretende ativar o som do obturador ao fotografar utilizando a função de auto-colagem.
  Pode selecionar **Padrão**, **SLR**, **Mágico** (predefinição) ou **Desligado**. Se definir outra opção que não **Desligado**, é emitido o som de contagem decrescente.
  A mesma definição especificada para **Som do obturador** em **Definições do som** no menu de configuração não é aplicada a esta definição.
- Depois de concluir estas definições, prima o botão MENU ou o botão de disparo do obturador para sair do menu.

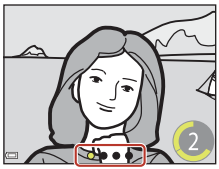
2 Prima o multisseletor ◀ para selecionar **Auto-colagem** e prima o botão OK.





- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.
- Se pretender aplicar o retoque de glamour durante o disparo, configure o efeito antes de selecionar auto-colagem (📖46).

3 Tire uma fotografia.



- Quando premir o botão de disparo do obturador, é iniciada uma contagem decrescente (cerca de cinco segundos) e o obturador dispara automaticamente.
- A câmara dispara automaticamente o obturador nas fotografias restantes. É iniciada uma contagem decrescente cerca de três segundos antes de fotografar.
- O número de fotografias é indicado por ○ no monitor. É apresentado a verde durante o disparo e passa para branco após o disparo.

4 No ecrã apresentado, quando a câmara termina o número de disparos especificados, selecione **Sim** e prima o botão ⓞⓚ.

- A imagem de colagem fica guardada.
- Cada imagem captada é guardada como fotografia individual separada da imagem de colagem. As imagens são agrupadas em sequência e é utilizada uma colagem enquadrada numa única imagem principal (📖79).
- Quando **Não** estiver selecionado, a imagem de colagem não será guardada.

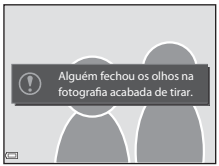
☑ Notas sobre a auto-colagem

- Se premir o botão de disparo do obturador antes de a câmara tirar o número de fotografias especificado, o disparo é cancelado e a imagem de colagem não é guardada. As fotografias tiradas antes de cancelar o disparo são guardadas como imagens individuais.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖73).

Utilizar a função sem piscar de olhos

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes, em cada disparo, e guarda uma fotografia em que os olhos do motivo estejam abertos.

- Se a câmara tiver guardado uma imagem na qual o motivo tenha os olhos fechados, a caixa de diálogo mostrada do lado direito é apresentada durante alguns segundos.



Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão MENU ➔ Retrato inteligente ➔ botão ⓞⓚ ➔ Sem piscar de olhos ➔ botão ⓞⓚ

Selecione **Ligado** ou **Desligado** (predefinição) em **Sem piscar de olhos** e prima o botão ⓞⓚ.

☑ Notas acerca de sem piscar de olhos

Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖73).

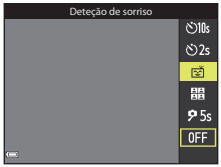
Utilizar a deteção de sorriso

A câmara dispara automaticamente o obturador sempre que detetar um rosto sorridente.

Rode o disco de modos para SCENE ➔ Retrato inteligente ➔ botão OK ➔ botão MENU

Prima o multisseletor ◀ para selecionar **Deteção de sorriso** e, de seguida, prima o botão OK.





- Configure a função de retoque de glamour antes de selecionar a deteção de sorriso (📖46).
- Quando premir o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia, a deteção de sorriso é interrompida.

Notas sobre a deteção de sorriso

- Em algumas condições fotográficas, a câmara pode não conseguir detetar rostos ou sorrisos (📖68). O botão de disparo do obturador também pode ser utilizado para fotografar.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖73).

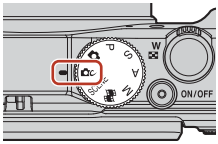
Quando a luz do autotemporizador piscar

Quando utilizar a deteção de sorriso, a luz do autotemporizador pisca quando a câmara detetar um risco e pisca rapidamente imediatamente depois de disparar o obturador.

Modo criativo (aplicar efeitos ao disparar)

A câmara guarda simultaneamente quatro imagens com efeitos e uma imagem sem efeitos num único disparo.

- A câmara foca no centro do enquadramento.

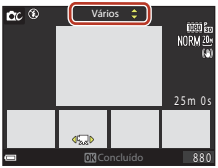


1 Prima o botão OK.

- O ecrã de seleção de efeitos é apresentado.



2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o efeito desejado.



- Pode selecionar **Vários**, **Cor seletiva (vermelho)**, **Cor seletiva (verde)**, **Cor seletiva (azul)**, **Luminoso** (predefinição), **Profundo**, **Memória**, **Clássico** ou **Negro**.
- A imagem sem efeitos é apresentada na parte superior do ecrã. São apresentados quatro tipos de imagem com efeitos na parte inferior do ecrã.
- Apenas se pode aplicar um tipo de efeito a um filme. Prima ◀▶ para selecionar o efeito desejado.

3 Prima o botão de disparo do obturador ou o botão ● (▶ de filmagem) para gravar.

- As cinco imagens guardadas são tratadas como uma sequência. Uma imagem com um efeito aplicado é utilizada como a imagem principal (📖79).

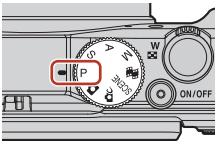
Funções disponíveis no modo criativo

Estão disponíveis as funções abaixo quando prime o botão OK no passo 2:

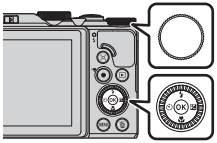
- Modo de flash (📖57)
- Autotemporizador (📖60)
- Modo macro (📖61)
- Compensação de exposição (📖64)

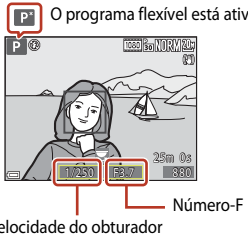
Modos P, S, A e M (definir a exposição ao disparar)

Nos modos **P**, **S**, **A** e **M** pode definir a exposição (combinação de velocidade do obturador e número-f) de acordo com as condições fotográficas. Além disso, pode obter um maior controlo ao tirar fotografias configurando as opções do menu de disparo (112).



Modo de disparo		Descrição
P	Program. automática	Pode deixar a câmara ajustar a velocidade do obturador e o número-f. • A combinação da velocidade do obturador e número-f podem ser alteradas rodando o disco de controlo ou o multisseletor (programa flexível). Com o programa flexível ativado é apresentado ✱ (indicador do programa flexível) na parte superior esquerda do ecrã. • Para cancelar o programa flexível, rode o disco de controlo ou o multisseletor na direção oposta à utilizada para a definição até que ✱ deixe de ser apresentado, altere o modo de disparo ou desligue a câmara.
S	Priorid. ao obturador	Rode o disco de controlo ou o multisseletor para definir a velocidade do obturador. A câmara determina automaticamente o número-f.
A	Prioridade à abertura	Rode o disco de controlo ou o multisseletor para definir o número-f. A câmara determina automaticamente a velocidade do obturador.
M	Manual	Defina a velocidade do obturador e o número-f. Rode o disco de controlo para definir a velocidade do obturador. Rode o multisseletor para definir o número-f.





Sugestões para definir a exposição

A sensação de dinamismo e o volume de desfocagem de fundo nos motivos variam conforme as combinações de velocidade do obturador e número-f, mesmo que a exposição seja a mesma.

Efeito da velocidade do obturador

A câmara pode fazer com que um motivo em movimento rápido pareça estático utilizando uma velocidade rápida do obturador ou realçar os movimentos de um motivo em movimento com uma velocidade lenta do obturador.



Mais rápido
1/1000 s



Mais lento
1/30 s

Efeito do número-f

A câmara pode focar o motivo em primeiro plano ou no plano de fundo ou aplicar intencionalmente o efeito tremido ao fundo do motivo.



Número f pequeno
(abertura maior)
f/3.4



Número f grande
(abertura menor)
f/8

Velocidade do obturador e número-f

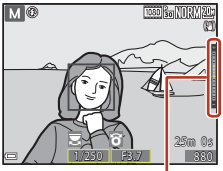
- O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição de zoom, número-f ou definição de sensibilidade ISO.
- O número-f desta câmara também é alterado de acordo com a posição de zoom.
- Ao efetuar o zoom depois de definir a exposição, as combinações de exposição ou o número-f podem alterar-se.
- As aberturas grandes (expressas por números f pequenos) permitem a entrada de mais luz na câmara, ao contrário das aberturas pequenas (números f grandes) que permitem a entrada de menos luz. O menor número f corresponde à maior abertura e o maior número f corresponde à menor abertura.

Notas sobre a definição da exposição

Quando o motivo estiver demasiado escuro ou demasiado iluminado, pode não ser possível obter a exposição correta. Nestes casos, o indicador da velocidade do obturador ou o indicador do número-f (nos modos P, S e A), ou o indicador de exposição é apresentado a vermelho (no modo M) quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Altere as definições da velocidade do obturador ou do número f.

Indicador de exposição (Quando está no modo M)

O nível de desvio entre o valor de exposição ajustado e o valor de exposição ótimo medido pela câmara é apresentado no indicador de exposição no ecrã. O nível de desvio apresentado no indicador de exposição é apresentado em EV (–2 a +2 EV em intervalos de 1/3 EV).



Indicador de exposição

Notas acerca da sensibilidade ISO

Quando a **Sensibilidade ISO** (📖115) estiver definida em **Automático** (predefinição) ou **Intervalo fixo auto**, a sensibilidade ISO no modo M é fixada em ISO 80.

Funções disponíveis nos modos P, S, A e M

- Modo de flash (📖56)
- Autotemporizador (📖56)
- Modo macro (📖56)
- Manípulo criativo (📖56)
- Menu de disparo (📖112)

Área de focagem

A área de focagem da focagem automática varia consoante a definição de **Modo de área AF** (📖115) no menu de disparo. Quando é definido o **AF deteção de motivo** (predefinição), a câmara deteta o motivo principal e foca-o (📖67). Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.

O alcance do controlo da velocidade do obturador (modos P, S, A e M)

O alcance do controlo da velocidade do obturador varia de acordo com a posição de zoom, número-f ou definição de sensibilidade ISO. Além disso, o alcance do controlo muda nas definições de disparo contínuo seguintes.

<table>
<tr><th colspan="2" rowspan="2">Definição</th><th colspan="4">Alcance do controlo (segundos)</th></tr>
<tr><th>Modo P</th><th>Modo S</th><th>Modo A</th><th>Modo M</th></tr>
<tr><td rowspan="6">Sensibilidade ISO (125)[1]</td><td>Automático[2]</td><td rowspan="6">1/2000–1 s</td><td colspan="2">1/2000–2 s</td><td rowspan="3">1/2000–8 s</td></tr>
<tr><td>ISO 80 - 400[2], ISO 80 - 800[2]</td><td colspan="2">1/2000–4 s</td></tr>
<tr><td>ISO 80, 100, 200</td><td colspan="2">1/2000–8 s</td></tr>
<tr><td>ISO 400, 800</td><td colspan="3">1/2000–4 s</td></tr>
<tr><td>ISO 1600</td><td colspan="3">1/2000–2 s</td></tr>
<tr><td>ISO 3200</td><td colspan="3">1/2000–1 s</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Contínuo (123)</td><td>Contínuo R, Contínuo L</td><td colspan="4">1/2000–1 s</td></tr>
<tr><td>Cache de pré-disparo</td><td colspan="4" rowspan="2">1/4000–1/120 s</td></tr>
<tr><td>Contínuo R: 120 fps</td></tr>
<tr><td>Contínuo R: 60 fps</td><td colspan="4">1/4000–1/60 s</td></tr>
</table>

[1] A definição de sensibilidade ISO é restringida, conforme a definição de disparo contínuo (73).
[2] No modo M, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.

Definir as funções de disparo com o multisseletor

Quando o ecrã de disparo for apresentado, pode premir o multisseletor ▲ (ϟ) ◀ (⏲) ▼ (❀) ▶ (±) para definir as funções descritas abaixo.



- **ϟ Modo de flash**
  Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições fotográficas.
- **⏲ Autotemporizador/Temporizador autorretrato**
  - Autotemporizador: O obturador dispara automaticamente em 10 ou 2 segundos.
  - Temporizador autorretrato: A câmara foca em 5 segundos e o obturador dispara automaticamente.
- **❀ Modo macro**
  Utilize o modo macro quando tira fotografias em primeiro plano.
- **± Manípulo criativo (luminosidade (compensação de exposição) ±), vividez, matiz e D-Lighting ativo)**
  Pode ajustar a luminosidade global da imagem (compensação de exposição).
  No modo de cena **Retrato inteligente** pode aplicar o retoque de glamour para melhorar os rostos humanos.
  No modo P, S, A e M pode ajustar a luminosidade geral da imagem, a vividez, o matiz e a D-Lighting ativo.

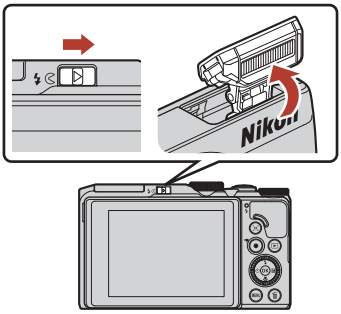
As funções que podem ser definidas variam de acordo com o modo de disparo.

Modo de flash

Quando o flash está levantado, o modo de flash pode ser definido de acordo com as condições fotográficas.

1 Desloque o controlo de acionamento do flash ↯ ⊂ para abrir o flash.

- Quando o flash for fechado, a utilização do flash é desativada, apresentando ⊗.

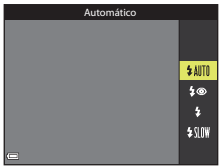


2 Prima o multisseletor ▲ (↯).

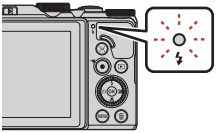


3 Selecione o modo de flash desejado (📖58) e prima o botão ⓞ.

- Se não for aplicada a definição premindo o botão ⓞ, a seleção será cancelada.



A luz do flash



- Pode confirmar o estado do flash pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
  - Ligado: O flash dispara quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
  - Luz a piscar: O flash está a carregar. A câmara não pode tirar fotografias.
  - Desligado: O flash não dispara quando tira uma fotografia.
- Se o nível da bateria estiver baixo, o monitor desliga-se enquanto o flash está a carregar.

Modos de flash disponíveis

AUTO Automático

O flash dispara quando for necessário, como por exemplo em condições de iluminação fraca.

- O indicador do modo de flash é apresentado no ecrã de disparo apenas imediatamente depois de efetuar a definição.

Auto. c/red. efeito olhos ver./Red. efeito olhos vermel.

Reduzir o efeito de olhos vermelhos em retratos provocado pelo flash (59).

- Quando **Red. efeito olhos vermel.** estiver selecionado, o flash dispara sempre que tirar uma fotografia.

Flash de enchimento/Flash standard

O flash dispara sempre que tirar uma fotografia.

SLOW Sincronização lenta

Adequado a retratos noturnos e de final de tarde que incluem cenários de fundo. O flash de enchimento dispara sempre que necessário para iluminar o motivo principal; são utilizadas velocidades lentes do obturador para captar o fundo à noite ou sob condições de iluminação fraca.

Notas acerca da utilização do flash

Se usar o flash na posição de zoom grande angular, o bordo da imagem poderá ficar escuro dependendo da distância de disparo.

Tal pode ser melhorado ajustando ligeiramente o zoom para uma posição de teleobjetiva.

Definição do modo de flash

Os modos de flash disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.

Modo de flash		,	SCENE		P[1]	S[1]	A[1]	M[1]
AUTO	Automático	✔	[2]	–	–	–	–	–
Auto. c/red. efeito olhos ver.		✔		–	–	–	–	–
	Red. efeito olhos vermel.	–		–	✔	✔	✔	✔
Flash de enchimento		✔		–	–	–	–	–
	Flash standard	–		–	✔	✔	✔	✔
SLOW	Sincronização lenta	✔		–	✔	–	✔	–

[1] Nos modos de disparo P, S, A e M, a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

[2] A disponibilidade depende da definição. Consulte "Predefinições (flash, autotemporizador e modo macro)" (71) para mais informações.

Automático com redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos

Dispara repetidamente pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos. Se a câmara detetar olhos vermelhos ao guardar a fotografia, a zona afetada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de guardar a imagem.

Tenha em atenção os aspetos seguintes ao fotografar:

- Uma vez que os pré-flashes são fixados, existe um ligeiro atraso entre o momento em que o botão de disparo do obturador é premido e o momento em que a fotografia é tirada.
- É necessário mais tempo do que o habitual para gravar imagens.
- Em algumas situações, a redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Nalguns casos raros, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a áreas de uma imagem desnecessariamente. Nestes casos, selecione outro modo de flash e tire novamente a fotografia.

Autotemporizador

A câmara está equipada com um autotemporizador que dispara o obturador poucos segundos depois de premir o botão de disparo do obturador. Defina **VR de fotografia** (150) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Prima o multisseletor ◀ (⏲).



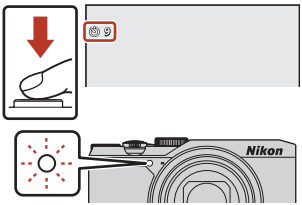
2 Selecione o modo de autotemporizador desejado e prima o botão OK.



- **10s** (10 segundos): utilizar em ocasiões importantes, como casamentos.
- **2s** (2 segundos): utilizar para evitar a vibração da câmara.
- **5s** (5 segundos): utilizar para tirar autorretratos.
- Se não for aplicada a definição premindo o botão OK, a seleção será cancelada.
- Quando o modo de disparo é o modo de cena **Retrato animal estim.**, são exibidos (disparo automático de animal de estim.) (40) e **5s** (temporizador de autorretrato).
- Quando o modo de disparo for o modo de cena **Retrato inteligente**, também pode ser selecionado (deteção de sorriso) ou (auto-colagem) (49, 47).

3 Enquadre a fotografia e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.



- A contagem decrescente inicia. A luz do autotemporizador pisca e depois fixa cerca de um segundo antes de disparar o obturador.
- Quando o obturador dispara, o autotemporizador é definido como OFF.
- Para interromper a contagem decrescente, prima novamente o botão de disparo do obturador.

Focagem e exposição do autotemporizador

Dependendo da definição, o tempo de definição da focagem e a exposição são diferentes.

- **10s** / **2s**: A focagem e a exposição são definidos quando pressiona ligeiramente o botão no passo 3.
- **5s**: A focagem e a exposição são definidos mesmo antes de o obturador disparar.

Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano)

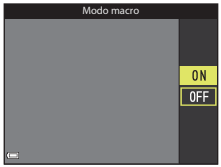
Utilize o modo macro quando tirar fotografias em primeiro plano.

1 Prima o multisseletor ▼ (🌷).



2 Selecione ON e prima o botão ⓞ.

- Se não for aplicada a definição premindo o botão ⓞ, a seleção será cancelada.



3 Desloque o controlo de zoom para colocar a razão de zoom numa posição em que 🌷 e o indicador de zoom são apresentados a verde.



- Quando a razão de zoom estiver definida numa posição em que o indicador de zoom é apresentado a verde, a câmara consegue focar motivos a uma distância de apenas cerca de 10 cm da objetiva.
  Quando o zoom estiver numa posição em que ⛰ é apresentado, a câmara consegue focar motivos a apenas cerca de 1 cm da objetiva.

Configuração do modo macro

- Esta definição pode não estar disponível nalguns modos de disparo (📖71).
- Se a definição for aplicada no modo P, S, A ou M ou no modo de apresentação de filmes curtos, permanece guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Utilizar o manípulo criativo

Quando o modo de disparo estiver definido no modo **P**, **S**, **A** ou **M**, pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez, o matiz e D-Lighting ativo ao fotografar.

1 Prima o multisseletor ▶ (⊠).

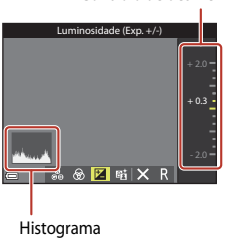


2 Utilize ◀▶ para selecionar um item.



- **Matiz**: Ajuste o matiz (mais avermelhado/mais azulado) de toda a imagem.
- **Vividez**: Ajuste a vividez de toda a imagem.
- **Luminosidade (Exp. +/-)** : Ajuste a luminosidade de toda a imagem.
- **D-Lighting ativo**: Reduza a perda de pormenor nos realces e sombras. Selecione um valor H (Elevado), N (Normal), L (Reduzido) para o efeito.

3 Use ▲▼ para ajustar o nível.



- Pode pré-visualizar os resultados no ecrã.
- Para definir outro item, volte ao passo 2.
- Selecione **Sair** para ocultar o controlo de deslize.
- Para cancelar todas as definições, selecione **Repor** e prima o botão OK. Volte ao passo 2 e ajuste novamente as definições.

4 Prima o botão OK quando terminar a configuração.

- As definições são aplicadas e a câmara volta ao ecrã de disparo.

Definições do manípulo criativo

- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (73).
- As definições de luminosidade (compensação de exposição), vividez, matiz e D-Lighting ativo ficam gravadas na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Quando o modo de disparo é definido para o modo M, **D-Lighting ativo** não pode usar-se.
- Consulte "Utilizar o histograma" (64) para mais informações.

D-Lighting ativo Versus D-Lighting

- A opção **D-Lighting ativo** no menu de disparo capta imagens reduzindo a perda de pormenor nos realces e ajusta o tom ao guardar as imagens.
- A opção **D-Lighting** (82) do menu de reprodução ajusta o tom das imagens guardadas.

Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)

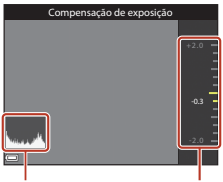
Quando o modo de disparo estiver definido como modo (automático), modo de cena, modo criativo ou modo de apresentação de filmes curtos, pode ajustar a luminosidade (compensação de exposição).

1 Prima o multisseletor ▶ (⊠).



2 Selecione um valor de compensação e prima o botão ⓞⓚ.

- Para tornar a imagem mais clara, defina um valor positivo (+).
- Para tornar a imagem mais escura, defina um valor negativo (–).
- O valor de compensação é aplicado, mesmo sem premir o botão ⓞⓚ.



Valor de compensação de exposição

- Quando o modo de disparo é **Exib. fogo de artifício**, Céu noturno e Rastos de estrelas em **Filmagem temporizada**, ou **Expos. múltipla. Mais claro** em modo de cena, a compensação da exposição não pode ser usada.
- Quando o modo de disparo é o modo de apresentação de filmes curtos, a definição aplicada permanece guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.
- Quando a compensação de exposição for definida utilizando o flash, a compensação é aplicada à exposição de fundo e ao clarão do flash.

Utilizar o histograma

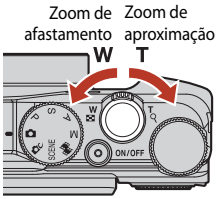
Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como guia quando utilizar a compensação de exposição sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com os tons mais escuros do lado esquerdo e os tons mais brilhantes do lado direito. O eixo vertical apresenta o número de pixels.
- Aumentar o valor de compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita, e diminui-la desloca a distribuição de tons para a esquerda.

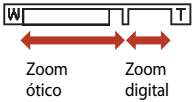
Utilizar o zoom

Ao deslocar o controlo de zoom, a posição da objetiva do zoom muda.

- Para aplicar o zoom de aproximação: Empurre para **T**
- Para aplicar o zoom de afastamento: Empurre para **W**
  Quando liga a câmara, o zoom move-se para a posição máxima de grande angular.
- Rodar totalmente o controlo de zoom numa das direções ajusta rapidamente o zoom.



- É apresentado um indicador de zoom no ecrã de disparo sempre que mexer no controlo de zoom.
- O zoom digital, que lhe permite ampliar ainda mais o motivo até cerca de 4× a razão máxima do zoom ótico, pode ser ativado deslocando e premindo o controlo de zoom para **T** quando for aplicado o zoom de aproximação na câmara à posição máxima de zoom ótico.



Notas sobre a ampliação do zoom digital

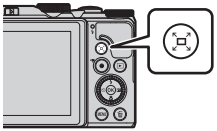
Quando **Opções de filme** (130) é definido para **2160p 2160/30p** (4K UHD) ou **2160p 2160/25p** (4K UHD), a ampliação do zoom digital é restringida até aproximadamente 2×.

Zoom digital

O indicador de zoom passa para azul quando o zoom digital estiver ativado e passa para amarelo quando a ampliação de zoom for aumentada ainda mais.

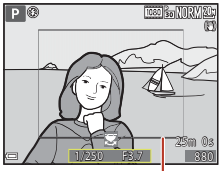
- O indicador de zoom está azul: A qualidade de imagem não é visivelmente reduzida ao utilizar o Dynamic Fine Zoom.
- O indicador de zoom está amarelo: Poderá haver casos nos quais a qualidade de imagem é visivelmente reduzida.
- O indicador permanece azul numa área mais vasta quando o tamanho de imagem é mais pequeno.
- O indicador de zoom não pode ser alterado para azul quando utilizar determinadas definições de disparo contínuo ou outras definições.

Utilizar a reposição de zoom



Se ao disparar na posição de teleobjetiva perder de vista o motivo, prima o botão (reposição de zoom) para alargar temporariamente o ângulo de visão e para conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.

- Ao premir o botão , enquadre o motivo dentro da grelha de enquadramento do ecrã de disparo. Para alterar a área visível, desloque o controlo do zoom premindo em simultâneo o botão .
- Liberte o botão para voltar à posição de zoom original.
- A reposição de zoom não se encontra disponível durante a filmagem.



Grelha de enquadramento

Focagem

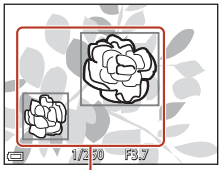
O botão de disparo do obturador

Pressionar ligeiramente		Carregar no botão de disparo do obturador "até meio" significa premir e manter o botão premido no ponto em que sente uma ligeira resistência. • A focagem e a exposição (velocidade do obturador e número-f) são definidos quando carrega no botão de disparo do obturador até meio. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto carrega no botão até meio. • A área de focagem varia de acordo com o modo de disparo.
Premir completamente		Pressionar "completamente" o botão de disparo do obturador significa premir completamente o botão. • O obturador dispara ao premir completamente o botão de disparo do obturador. • Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, pois pode provocar vibração da câmara e dar origem a fotografias tremidas. Prima o botão suavemente.

Utilizar AF deteção de motivo

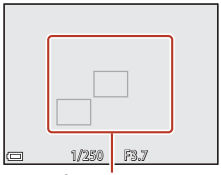
Em modo (auto) ou quando o **Modo de área AF** (126) em P, S, A ou M é definido para **AF deteção de motivo**, a câmara foca da forma abaixo descrita ao pressionar o botão de disparo do obturador até meio.

- A câmara deteta o motivo principal e foca-o. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem é apresentada a verde. Se for detetado um rosto humano, a câmara aplica automaticamente a prioridade de focagem ao mesmo.



Áreas de focagem

- Se não for detetado nenhum motivo principal, a câmara seleciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo estiver focado, as áreas de focagem são apresentadas a verde.

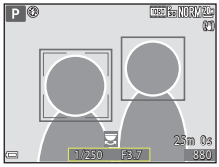


Áreas de focagem

Notas sobre o AF deteção de motivo

- Dependendo das condições fotográficas, o motivo escolhido pela câmara como motivo principal pode variar.
- O motivo principal pode não ser detetado quando utilizar determinadas definições de **Equilíbrio de brancos**.
- A câmara pode não conseguir detetar o motivo principal adequadamente nas seguintes situações:
  - quando o motivo estiver muito claro ou muito escuro
  - quando o motivo principal não apresentar cores claramente definidas
  - quando a imagem está enquadrada de uma forma em que o motivo principal se encontra na margem do ecrã
  - quando o motivo principal for composto por um padrão repetitivo

Utilizar a deteção de rostos



Nas definições seguintes, a câmara utiliza a deteção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- **Seletor cenas auto.**, Modo de cena **Retrato**, **Retrato noturno** ou **Retrato inteligente** (📖35)
- Quando o **Modo de área AF** (📖126) estiver definido como **Prioridade ao rosto**

Se a câmara detetar mais de um rosto, é apresentada uma margem dupla em torno do rosto no qual a câmara foca e margens simples em torno dos outros rostos.

Se o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido quando não forem detetados rostos:

- Quando **Seletor cenas auto.** estiver selecionado, as áreas de focagem mudam consoante as condições fotográficas reconhecidas pela câmara.
- No modo **Retrato**, **Retrato noturno**, ou **Retrato inteligente**, a câmara foca a área no centro do enquadramento.
- Quando o **Modo de área AF** é definido para **Prioridade ao rosto**, a câmara seleciona a área de focagem que contém o motivo mais próximo da câmara.

Notas sobre a deteção de rostos

- A capacidade da câmara para detetar rostos depende de uma série de fatores, incluindo a direção do olhar dos rostos.
- A câmara não poderá detetar rostos nas seguintes situações:
  - quando os rostos se encontrarem parcialmente escondidos por óculos de sol ou qualquer outra obstrução
  - quando os rostos ocuparem um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento

Deteção de rostos durante a gravação de filmes

Quando o **Modo de área AF** (📖134) no menu de filme estiver definido como **Prioridade ao rosto**, a câmara foca em rostos humanos durante a gravação de filmes.

Se o botão ● (🎥) for premido quando não forem detetados rostos, a câmara foca a área no centro do enquadramento.

Motivos não adequados a focagem automática

A câmara pode não focar conforme esperado nas seguintes situações. Em casos raros, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem sejam apresentados a verde:

- o motivo está muito escuro
- quando existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas nas condições fotográficas (por exemplo, o sol por detrás do motivo faz com que este fique muito escuro)
- não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, o motivo de um retrato, de camisa branca, encontra-se à frente de um muro branco)
- existem vários objetos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula)
- motivos com padrões repetidos (persianas de janelas, edifícios com várias filas de janelas com formato idêntico, etc.)
- o motivo está a mover-se rapidamente

Nas situações descritas acima, tente premir ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes, ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo que pretende realmente, e utilize o bloqueio de focagem (📖70).

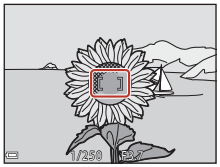
Bloqueio de focagem

O disparo com bloqueio de focagem é recomendado quando a câmara não ativar a área de focagem que contém o motivo desejado.

1 Em modo P, S, A ou M, defina **Modo de área AF** para **Centrado** (126).

2 Posicione o motivo no centro do enquadramento e prima ligeiramente o botão de disparo do obturador.

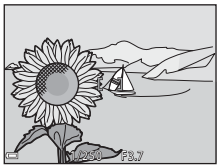




- A câmara foca no motivo e a área de focagem é apresentada a verde.
- A exposição também é bloqueada.

3 Sem retirar o dedo, volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Deslocar a área de focagem para a posição desejada

No modo de disparo P, S, A, ou M, a área de focagem pode ser deslocada utilizando o multisseletor definindo **Modo de área AF** (126) no menu de disparo para uma das opções manuais.

Predefinições (flash, autotemporizador e modo macro)

As predefinições de cada modo de disparo são indicadas abaixo.

	Flash (📖56)	Auto-temporizador (📖56)	Modo Macro (📖61)
(automático)	AUTO	OFF	OFF
(modo criativo)	AUTO	OFF	OFF
SCENE			
(seletor de cenas automático)	AUTO[1]	OFF	OFF[2]
(retrato)		OFF	OFF[3]
(paisagem)	[3]	OFF	OFF[3]
(filme temporizado)	[3]	OFF	OFF[3]
(desporto)	[3]	OFF[3]	OFF[3]
(retrato noturno)	[3]	OFF	OFF[3]
(festa/interior)	[4]	OFF	OFF[3]
(praia)	AUTO	OFF	OFF[3]
(neve)	AUTO	OFF	OFF[3]
(pôr do sol)	[3]	OFF	OFF[3]
(crepúsculo/madrugada)	[3]	OFF	OFF[3]
(paisagem noturna)	[3]	OFF	OFF[3]
(primeiro plano)	AUTO	OFF	ON[3]
(alimentos)	[3]	OFF	ON[3]
(exib. fogo de artifício)	[3]	OFF[3]	OFF[3]
(luz de fundo)	[5]/[5]	OFF	OFF[3]
(panorâmica simples)	[3]	OFF[3]	OFF[3]
(retrato animal estim.)	[3]	[6]	OFF
(expos. múltipla. mais claro)	[3]	2s	OFF[3]
(filme com super interv.)	[3]	OFF	OFF
(retrato inteligente)	AUTO[7]	OFF[8]	OFF[3]
(apresent. filmes curtos)	[3]	OFF	OFF
P, S, A, e M		OFF	OFF

[1] Não pode ser alterado. A câmara seleciona automaticamente o modo de flash adequado à cena selecionada.
[2] Não pode ser alterado. A câmara entra no modo macro quando for selecionado.
[3] Não pode ser alterado.
[4] Pode passar para o modo flash de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
[5] O flash é fixado em (flash de enchimento) quando **HDR** estiver definido como **Desligado** e fixado em (desligado) quando **HDR** estiver definido como **Ligado**.
[6] O disparo automático (📖40), o temporizador do autorretrato e OFF podem ser definidos.
[7] Não pode ser utilizado quando **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Ligado**.
[8] Também podem ser utilizadas outras funções, exceto autotemporizador, (deteção de sorriso) (📖49) e (auto-colagem) (📖47).

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao fotografar

Algumas funções não podem ser utilizadas com outras definições do menu.

Função restringida	Opção	Descrição
Modo de flash	Contínuo (📖123)	Quando estiver selecionada uma função diferente de **Simples**, o flash não pode ser utilizado.
	Sem piscar de olhos (📖48)	Quando **Sem piscar de olhos** estiver definido como **Ligado**, o flash não pode ser utilizado.
Autotemporizador	Modo de área AF (📖126)	Quando **Seguimento do motivo** estiver selecionado, o autotemporizador não pode ser utilizado.
Modo Macro	Modo de área AF (📖126)	Quando **Seguimento do motivo** estiver selecionado, o modo macro não pode ser utilizado.
Qualidade imagem	Contínuo (📖123)	Quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem selecionados, a definição é fixada em **Normal**.
Tamanho imagem	Contínuo (📖123)	**Tamanho imagem** é definido do modo seguinte, dependendo da definição de disparo contínuo: • **Cache de pré-disparo**: [1M] (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels) • **Contínuo R: 120 fps** : VGA **640×480** • **Contínuo R: 60 fps** : [1M] (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels)
Equilíbrio de brancos	Matiz (utilizando o manípulo criativo) (📖62)	Quando a matiz for ajustada utilizando o manípulo criativo, não é possível configurar o **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo. Para definir **Equilíbrio de brancos**, selecione R no ecrã de configuração do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez , a matiz e D-Lighting ativo.
Contínuo	Autotemporizador (📖60)	Se o autotemporizador for utilizado quando a **Cache de pré-disparo** estiver selecionada, a definição é fixada em **Simples**.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖123)	Quando **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem selecionados, a definição de **Sensibilidade ISO** é especificada automaticamente de acordo com a luminosidade.
Modo de área AF	Equilíbrio de brancos (📖120)	Quando uma definição diferente de **Automático** estiver selecionada em **Equilíbrio de brancos** no modo **AF deteção de motivo**, a câmara não deteta o motivo principal.

Função restringida	Opção	Descrição
Sem piscar de olhos	Deteção de sorriso (📖49)	Quando **Deteção de sorriso** estiver definido, **Sem piscar de olhos** não pode ser utilizado.
	Auto-colagem (📖47)	Quando **Auto-colagem** estiver definido, **Sem piscar de olhos** não pode ser utilizado.
Carimbo de data	Contínuo (📖123)	Quando **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps** estiverem selecionados, não é possível carimbar a data e a hora nas imagens.
VR de fotografia	Modo de flash (📖57)	Se o flash disparar quando **Ligado (híbrido)** estiver selecionado, a definição é fixada em **Ligado**.
	Autotemporizador (📖60)	Se o autotemporizador for utilizado quando a **Ligado (híbrido)** estiver selecionada, a definição é fixada em **Ligado**.
	Contínuo (📖123)	Se **Contínuo** estiver configurado numa definição diferente de **Simples** quando **Ligado (híbrido)** estiver selecionado, a definição é fixada em **Ligado**.
	Sensibilidade ISO (📖125)	Se **Sensibilidade ISO** estiver configurado como **Intervalo fixo auto** ou num valor igual ou superior a 400 ISO quando **Ligado (híbrido)** estiver selecionado, a definição é fixada em **Ligado**.
Zoom digital	Modo de área AF (📖126)	Quando **Seguimento do motivo** estiver selecionado, o zoom digital não pode ser utilizado.

Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições atuais, o zoom digital pode não estar disponível (📖151).
- Quando o zoom digital estiver aplicado, a câmara foca no centro do enquadramento.

Funções de reprodução

Zoom de reprodução 76

Reprodução de miniaturas/visualização de calendário 77

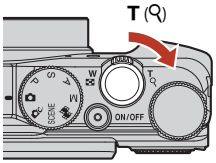
Modo listar por data 78

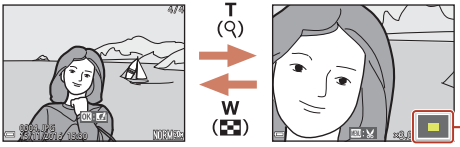
Visualizar e eliminar imagens de uma sequência 79

Editar imagens (imagens fixas) 81

Zoom de reprodução

Mover o controlo de zoom para **T** (🔍 zoom de reprodução) em modo de reprodução de imagem completa (📖20) aplica o zoom de aproximação à imagem.





Reprodução de imagem

A imagem é ampliada.

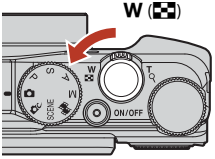
- Pode alterar a razão de ampliação deslocando o controlo de zoom para **W** (▪▪) ou **T** (🔍). O zoom também pode ser ajustado rodando o disco de controlo.
- Para visualizar uma área da imagem diferente, prima o multisseletor ▲▼◀▶.
- Quando for apresentada uma imagem ampliada, prima o botão ⓞ para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Recortar imagens

Quando for apresentada uma imagem ampliada, pode premir o botão **MENU** para recortar a imagem e incluir apenas a parte visível e gravá-la como um ficheiro separado (📖86).

Reprodução de miniaturas/visualização de calendário

Rodar o controlo de zoom para **W** (▪ reprodução de miniaturas) no modo de reprodução de imagem completa (📖20) apresenta as imagens como miniaturas.





Reprodução de imagem completa | Reprodução de miniaturas | Visualização de calendário

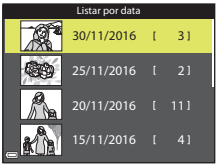
- Poderá alterar o número de miniaturas apresentadas deslocando o controlo de zoom para **W** (▪) ou **T** (🔍).
- Ao utilizar o modo de reprodução de miniaturas, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma imagem e, de seguida, prima o botão ⓞ para apresentar essa imagem em modo de reprodução de imagem completa.
- Ao utilizar o modo de visualização de calendário, utilize ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar uma data e, de seguida, prima o botão ⓞ para apresentar as imagens captadas nesse dia.

Notas sobre a visualização de calendário

As imagens captadas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como imagens captadas em 01.01.16.

Modo listar por data

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ ícone do menu MODE ➔ Listar por data ➔ botão OK



Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar a data e, de seguida, prima o botão OK para reproduzir as imagens captadas na data selecionada.

- As funções do menu de reprodução (📖112) podem ser utilizadas com as imagens da data de disparo selecionada (exceto **Copiar**).
- Estão disponíveis as operações seguintes quando o ecrã de seleção da data de disparo for apresentado.
  - Botão MENU: As funções apresentadas abaixo encontram-se disponíveis.
    - **Apres. diapositivos**
    - **Proteger***
    - * A mesma definição pode ser aplicada a todas as imagens captadas na data selecionada.
  - Botão 🗑: Elimina todas as imagens captadas na data selecionada.

Notas acerca do modo listar por data

- É possível selecionar até às 29 datas mais recentes. Se existirem imagens correspondentes a mais de 29 datas, todas as imagens gravadas antes das 29 datas mais recentes serão combinadas em **Outras**.
- Podem ser apresentadas as 9000 imagens mais recentes.
- As imagens captadas quando a data da câmara não estiver definida são tratadas como imagens captadas em 01.01.16.

Visualizar e eliminar imagens de uma sequência

Visualizar imagens de uma sequência

As imagens captadas continuamente ou com expos. múlt. mais claro, função de auto-colagem ou com a função de modo criativo são gravadas como uma sequência.

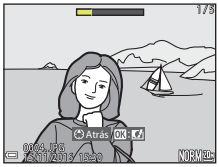
Uma imagem numa sequência é utilizada como imagem principal para representar a sequência quando apresentada em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas.

Para apresentar cada uma das imagens da sequência individualmente, prima o botão ⓞⓚ.



Depois de premir o botão ⓞⓚ, estão disponíveis as operações apresentadas abaixo.

- Para apresentar a imagem anterior ou seguinte, rode o multisseletor ou prima ◀▶.
- Para mostrar imagens que não estão incluídas na sequência, prima ▲ para voltar ao ecrã de imagem principal.
- Para mostrar as imagens de uma sequência como miniaturas, ou para as reproduzir numa apresentação de diapositivos, defina **Opções visualiz. sequência** como **Imagens individuais** no menu de reprodução (🕮142).



Opções de visualização de uma sequência

As imagens captadas com câmaras diferentes desta não podem ser apresentadas como uma sequência.

Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar uma sequência

- Quando as imagens de uma sequência forem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, prima o botão **MENU** para selecionar as funções no menu de reprodução (🕮112).
- Se premir o botão **MENU** durante a apresentação de uma imagem principal, pode aplicar as definições que se seguem a todas as imagens da sequência:
  - Marca para envio, Proteger, Copiar

Apagar imagens de uma sequência

Quando o botão 🗑 (apagar) for premido nas imagens de uma sequência, as imagens apagadas variam de acordo com a forma como as sequências são apresentadas.

- Durante a apresentação da fotografia principal:
  - **Imagem atual**: todas as imagens da sequência apresentada são apagadas.
  - **Apagar imagens selec.**: quando for selecionada uma imagem principal no ecrã apagar imagens selecionadas (📖22), todas as imagens da sequência são apagadas.
  - **Todas as imagens**: todas as imagens no cartão de memória ou na memória interna são apagadas.

- Durante a apresentação das imagens de uma sequência em modo de reprodução de imagem completa:
  - **Imagem atual**: a imagem apresentada atualmente é apagada.
  - **Apagar imagens selec.**: as imagens selecionadas na sequência são apagadas.
  - **Toda a sequência**: todas as imagens da sequência apresentada são apagadas.

Editar imagens (imagens fixas)

Antes de editar imagens

Pode editar imagens facilmente utilizando esta câmara. As cópias editadas são guardadas como ficheiros separados.

As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da imagem original.

Restrições à edição de imagens

- É possível editar uma imagem até 10 vezes. As imagens fixas criadas através da edição de filmes podem ser editadas até nove vezes.
- Poderá não conseguir editar imagens de um determinado tamanho ou com determinadas funções de edição.

Efeitos rápidos: alterar o matiz ou o modo

As imagens podem ser processadas com uma série de efeitos.

Selecione **Pintura**, **Ilustração fotográfica**, **Retrato suave**, **Retrato (cor + P&B)**, **Olho de peixe**, **Ecrã cruzado** ou **Efeito de miniatura**.

1 Apresente a imagem à qual pretende aplicar um efeito em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão OK.



2 Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ ou rode-o para selecionar o efeito que pretende e prima o botão OK.

- Desloque o controlo de zoom (📖2) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▦) para passar para reprodução de miniaturas.
- Para sair sem gravar a imagem editada, prima o botão **MENU**.



3 Selecione **Sim** e prima o botão OK.

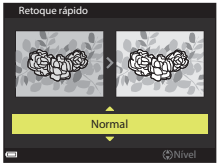
- É criada uma cópia editada.

Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Retoque rápido ➔ botão OK

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito que pretende e prima o botão OK.

- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, prima ◀.

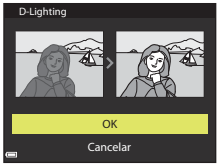


D-Lighting : melhorar a luminosidade e o contraste

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ D-Lighting ➔ botão OK

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **OK** e prima o botão OK.

- A versão editada é apresentada do lado direito.
- Para sair sem gravar a cópia, selecione **Cancelar** e prima o botão OK.



Correção do efeito de olhos vermelhos: corrigir o efeito de olhos vermelhos ao fotografar com o flash

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Cor. efeito olhos verm. ➔ botão OK

Pré-visualize o resultado e prima o botão OK.

- Para sair sem gravar a cópia, prima o multisseletor ◀.



Notas acerca da correção do efeito de olhos vermelhos

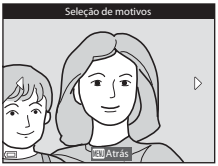
- A correção do efeito de olhos vermelhos só pode ser aplicada a imagens quando forem detetados olhos vermelhos.
- A correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a animais de estimação (cães ou gatos), mesmo que os seus olhos não estejam vermelhos.
- Em algumas imagens, a correção do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos.
- Nalguns casos raros, a correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a outras áreas da imagem desnecessariamente.

Retoque de glamour: melhorar rostos humanos

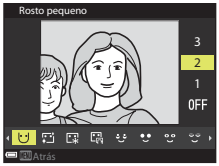
Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Retoque de glamour ➔ botão OK

1 Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para selecionar o rosto que pretende retocar e prima o botão OK.

- Quando for detetado apenas um rosto, avance para o passo 2.

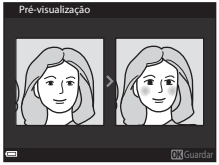


2 Utilize ◀▶ para selecionar o efeito, utilize ▲▼ para selecionar o nível de efeito e prima o botão OK.



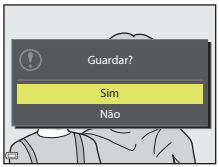
- Poderá aplicar diversos efeitos em simultâneo. Ajuste ou verifique as definições de todos os efeitos antes de premir o botão OK.
  (rosto pequeno), (suavização da pele), (base de maquilhagem), (redução de brilho), (esconder olheiras), (olhos grandes), (branquear olhos), (sombra), (rímel), (branquear dentes), (batom), (rostos corados)
- Prima o botão MENU para voltar ao ecrã e selecionar um rosto.

3 Pré-visualize o resultado e prima o botão OK.



- Para alterar as definições, prima ◀ para voltar ao passo 2.
- Para sair sem gravar a imagem editada, prima o botão MENU.

4 Selecione **Sim** e prima o botão OK.



- É criada uma cópia editada.

Notas acerca do retoque de glamour

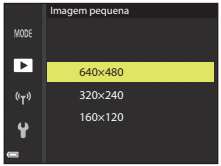
- Permite editar um rosto de cada vez. Para utilizar a função de retoque de glamour noutro rosto, edite novamente a imagem editada.
- Dependendo da direção para a qual os rostos estão voltados, ou da luminosidade dos rostos, a câmara não consegue detetar os rostos com precisão, ou a função de retoque de glamour pode não proporcionar os resultados esperados.
- Se não forem detetados rostos, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.
- A função de retoque de glamour encontra-se disponível apenas em imagens captadas com uma sensibilidade ISO igual ou inferior a 1600 e com um tamanho de imagem igual ou superior a 640 × 480.

Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ Selecione uma imagem ➔ botão **MENU** ➔ Imagem pequena ➔ botão OK

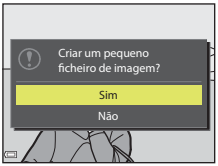
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o tamanho da cópia que pretende e prima o botão OK.

- Quando as proporções da imagem forem de 16:9, o tamanho de imagem é fixado em 640 × 360. Quando as proporções da imagem forem de 1:1, o tamanho de imagem é fixado em 480 × 480. Prima o botão OK para avançar para o passo 2.



2 Selecione **Sim** e prima o botão OK.

- É criada uma cópia editada (razão de compressão de aproximadamente 1:8).

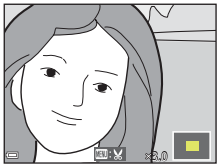


Recorte: criação de uma cópia recortada

1 Desloque o controlo de zoom para ampliar a imagem (76).

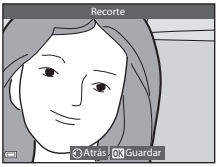
2 Ajuste a imagem, de modo a que apenas a parte que pretende manter seja apresentada e prima o botão **MENU** (menu).

- Desloque o controlo de zoom para **T** (Q) ou **W** (▪▪) para ajustar a razão de ampliação. Defina uma razão de ampliação em que seja apresentado MENU: ✂.
- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para se deslocar até à parte da imagem que pretende apresentar.



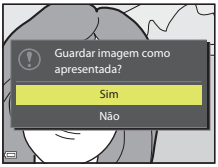
3 Assinale a imagem e prima o botão OK.

- Para alterar a parte que pretende manter, volte ao passo 2 premindo ◀.
- Para sair sem gravar a imagem recortada, prima o botão **MENU**.



4 Selecione **Sim** e prima o botão OK.

- É criada uma cópia editada.



Tamanho de imagem

- As proporções (horizontal e vertical) de uma cópia recortada são as mesmas que as do original.
- Quando o tamanho de imagem da cópia recortada for igual ou inferior a 320 × 240, a imagem é apresentada com um tamanho mais pequeno durante a reprodução.

Filmes

Operações básicas de gravação e reprodução de filmes 88

Captar imagens fixas durante a gravação de filmes..... 91

Gravar filmagens temporizadas..... 92

Gravação de filmes com super intervalos 94

Modo de apresentação de filmes curtos (combinação de clipes de filmes para criar filmes curtos) 95

Operações durante a reprodução de filmes..... 98

Editar filmes 99

Operações básicas de gravação e reprodução de filmes

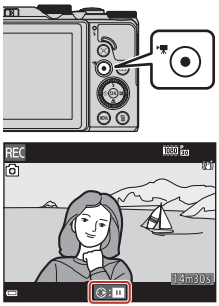
1 Apresente o ecrã de disparo.

- Verifique a duração de gravação de filmes restante.
- É recomendado que apresente a moldura do filme que indica a área que será gravada ao filmar (📖89).



2 Prima o botão ● (🎥 filmagem) para iniciar a filmagem.

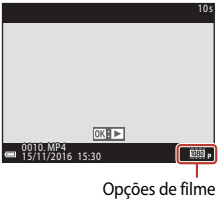
- A área de focagem da focagem automática varia de acordo com a definição de **Modo de área AF** (📖134). A predefinição é **Prioridade ao rosto**.
- Prima o multisseletor ▶ para colocar a gravação em pausa e prima ▶ novamente para retomar a gravação (exceto quando estiver selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**). A gravação termina automaticamente se permanecer em pausa durante cerca de cinco minutos.
- Pode captar uma imagem fixa premindo o botão de disparo do obturador durante a gravação de um filme (📖91).



3 Prima o botão ● (🎥) novamente para terminar a gravação.

4 Selecione um filme em modo de reprodução de imagem completa e prima o botão OK para o reproduzir.

- Uma imagem com um ícone de opções de filme é um filme



Moldura do filme

- Defina **Info Foto** em **Definições do monitor** no menu de configuração como **Mold. filme+info auto** (147) para apresentar a moldura do filme. Verifique o intervalo de um filme numa moldura antes de gravar.
- A área gravada num filme varia de acordo com as definições de **Opções de filme** ou **VR de filme** no menu de filme.

Duração máxima de gravação de filmes

Os ficheiros de filmes individuais não podem exceder os 4 GB de tamanho ou os 29 minutos de duração, mesmo que o cartão de memória disponha de espaço livre para gravar filmes mais longos.

- A duração restante de um filme no caso de um único filme é apresentada no ecrã de disparo.
- A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.
- A duração restante real de gravação do filme pode variar de acordo com o conteúdo do filme, com o movimento do motivo e com o tipo de cartão de memória.
- Recomendam-se cartões com velocidade de 6, ou superior, para a gravação de filmes (quando **Opções de filme** é definido para **2160p 60 2160/30p** (4K UHD) ou **2160p 25 2160/25p** (4K UHD), recomendam-se cartões com velocidade de classe 3 UHS, ou superior); utilizar cartões mais lentos poderá resultar na interrupção da gravação.
- Quando utilizar a memória interna da câmara, poderá demorar alguns minutos a guardar filmes.
- Quando utilizar determinadas definições **Opções de filme**, poderá não ser possível guardar filmes na memória interna ou copiá-los de um cartão de memória para a memória interna.

Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes por um período de tempo prolongado ou quando a câmara for utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara ficar extremamente quente durante a gravação de filmes, a câmara interrompe imediatamente a gravação. O volume de tempo restante até a câmara parar de gravar (10s) é apresentado.
  Quando a câmara parar de gravar, desliga.
  Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça.

Notas acerca da gravação de filmes

Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que mostra o número de exposições restantes ou a duração de gravação restante pisca durante a gravação de imagens ou filmes. **Não abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória nem retire a bateria nem o cartão de memória** quando o indicador estiver a piscar. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória.

Notas sobre filmes gravados

- O indicador de zoom não é apresentado durante a filmagem.
- Poderá ocorrer uma degradação da qualidade de imagem quando o zoom digital for utilizado.
- Os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objetiva da focagem automática, da redução da vibração ou da utilização da abertura quando a luminosidade é alterada podem ficar gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser visíveis no ecrã ao gravar filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
  - Podem ser visíveis faixas em fotografias tiradas sob luz fluorescente, vapor de mercúrio ou vapor de sódio.
  - Os motivos em rápido movimento de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem ficar distorcidos.
  - Todo o fotograma pode ficar distorcido se a câmara for movimentada.
  - A iluminação ou outras áreas luminosas podem deixar imagens residuais quando a câmara for deslocada.
- Dependendo da distância até ao motivo ou do volume de zoom aplicado, podem ser apresentadas faixas coloridas nos motivos com padrões repetitivos (tecidos, persianas, etc.) durante a gravação e reprodução de filmes. Este fenómeno acontece quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro, não se tratando de uma avaria.

Notas sobre a redução da vibração durante a gravação de filmes

- Quando **VR de filme** (📖136) no menu de filme estiver definido como **Ligado (híbrido)**, o ângulo de visão (ou seja, a área visível na moldura) fica mais estreita durante a gravação de filmes.
- Sempre que utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante a gravação, defina **VR de filme** como **Desligado** para evitar potenciais erros provocados por esta função.

Notas sobre a focagem automática na filmagem

A focagem automática pode não funcionar da forma esperada (📖69). Se isso acontecer, tente:

1. Definir **Modo de área AF** como **Centrado** e **Modo autofocagem** como **AF simples** (predefinição) no menu de filme antes de iniciar a filmagem.
2. Enquadrar outro motivo (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido) no centro do enquadramento, premir o botão ● (▶🎥) para iniciar a gravação e, de seguida, modificar o enquadramento.

Captar imagens fixas durante a gravação de filmes

Se o botão de disparo do obturador for completamente premido durante a gravação de um filme, é gravada uma imagem fixa. A gravação de filmes continua enquanto a imagem fixa está a ser gravada.

- É possível captar uma imagem fixa quando 📷 for apresentado no ecrã. Quando 🚫 for apresentado, não é possível guardar uma imagem fixa captada.
- O tamanho da imagem fixa captada é determinado pelo tamanho de imagem do filme (📖130).



Notas sobre a captação de imagens fixas durante a gravação de filmes

- Não é possível guardar imagens fixas durante a gravação de filmes nas situações seguintes.
  - Quando a gravação de filmes está em pausa
  - Quando a duração de gravação restante do filme restante é inferior a cinco segundos
  - Quando **Opções de filme** (📖130) está definido como **2160/30p** (4K UHD) ou **2160/25p** (4K UHD), **480/30p** ou **480/25p**, ou filme HS
- Os fotogramas de um filme gravado durante a captação de uma imagem fixa podem não ser reproduzidos corretamente.
- Os sons da operação do botão de disparo do obturador ao gravar uma imagem fixa podem ser audíveis num filme gravado.
- Se a câmara se deslocar ao premir o botão de disparo do obturador, a imagem pode ficar desfocada.

Gravar filmagens temporizadas

A câmara permite captar automaticamente imagens fixas no intervalo especificado para criar filmagens temporizadas com uma duração de aproximadamente 10 segundos.

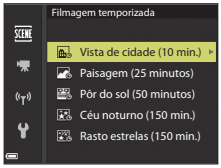
- Quando **Fotogramas por segundo** do menu de filme estiver definido como **30 fps (30p/60p)**, são captadas 300 imagens e guardadas com **1080/30p**. Quando a definição for **25 fps (25p/50p)** , são captadas 250 imagens e guardadas com **1080/25p**.

Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão MENU ➔ Filmagem temporizada ➔ botão OK

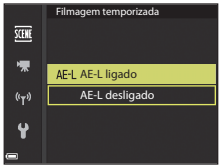
Tipo (tempo de disparo necessário)	Intervalo	
	30 fps (30p/60p)	25 fps (25p/50p)
Vista de cidade (10 min.)[1] (predefinição)	2 s	2,4 s
Paisagem (25 minutos)[1]	5 s	6 s
Pôr do sol (50 minutos)[1]	10 s	12 s
Céu noturno (150 min.)[2, 3]	30 s	36 s
Rasto estrelas (150 min.)[3, 4]	30 s	36 s

1 A câmara foca a área no centro do enquadramento.
2 Adequado para gravar o movimento das estrelas. A focagem está fixa no infinito.
3 A posição de zoom de teleobjetiva está restringida a um ângulo de visão equivalente aproximadamente ao de uma objetiva de 300 mm (em formato de 35 mm [135]).
4 O movimento das estrelas é apresentado como linhas luminosas devido ao processamento de imagem. A focagem está fixa no infinito.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar um tipo e prima o botão OK.



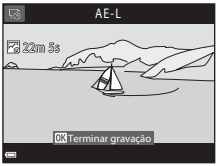
2 Selecione se pretende ajustar a exposição (luminosidade) e prima o botão ⓞ. (exceto Céu noturno e Rasto estrelas)



- Quando **AE-L ligado** estiver selecionado, a exposição utilizada com a primeira imagem é aplicada a todas as imagens. Quando a luminosidade se alterar drasticamente, como durante o crepúsculo, é recomendado utilizar **AE-L desligado**.

3 Estabilize a câmara utilizando uma ferramenta como um tripé.

4 Prima o botão de disparo do obturador para captar a primeira imagem.



- Defina a compensação de exposição (📖64) antes de disparar o obturador na primeira imagem. A compensação de exposição não pode ser alterada depois de captar a primeira imagem. A focagem e o matiz são fixados quando captar a primeira imagem.
- O obturador é disparado automaticamente na segunda imagem e nas imagens seguintes.
- O ecrã pode desligar-se quando a câmara não estiver a captar imagens.
- O disparo termina automaticamente quando forem captadas 300 ou 250 imagens.
- Prima o botão ⓞ para terminar o disparo antes decorrido o tempo de disparo necessário e crie uma filmagem temporizada.
- O som e as imagens fixas não podem ser guardados.

Notas sobre filmagens temporizadas

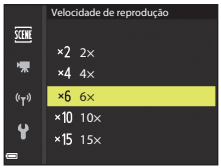
- A câmara não poderá captar imagens se não estiver inserido um cartão de memória. Não troque o cartão de memória antes de o disparo estar concluído.
- Utilize uma bateria suficientemente carregada para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Não é possível gravar filmagens temporizadas premindo o botão ● (▶■).
- Não rode o disco de modos para uma definição diferente enquanto o disparo não estiver concluído.
- A redução da vibração é desativada, independentemente da definição de **VR de fotografia** (📖150) no menu de configuração.

Gravação de filmes com super intervalos

A câmara grava filmes e guarda-os em câmara rápida (1080 P 30 **1080/30p** ou 1080 P 25 **1080/25p**). Utilize para gravar um filme, enquanto move a câmara. A câmara comprime o tempo das alterações no motivo e grava o filme.

Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão **MENU** ➔ Filme com super interv. ➔ botão OK

1 Selecione a velocidade de reprodução em **Velocidade reprodução** e prima o botão OK.



- Com a predefinição de **6×**, um filme gravado durante seis minutos é reproduzido como um filme com um minuto.
- Os filmes não podem exceder uma duração de gravação de 29 minutos.

2 Prima o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação.



Duração da gravação

Duração da reprodução

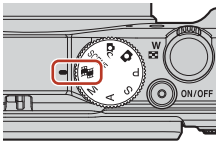
- A área de focagem da focagem automática varia de acordo com a definição de **Modo de área AF** (📖126). A predefinição é **Prioridade ao rosto**.
- Pode verificar a duração de gravação e a duração da reprodução no ecrã.
- É recomendado que apresente a moldura do filme que indica a área que será gravada ao filmar (📖147).
- O som não é gravado.

Captar imagens fixas

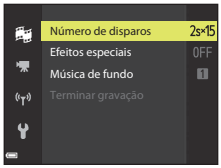
- É possível captar uma imagem fixa (**Normal** em qualidade de imagem e 16:9 15M **5184×2920** em tamanho de imagem) premindo o botão de disparo do obturador antes de premir o botão ● (filmagem).
- Pode captar imagens fixas durante a gravação de filmes (📖91).

Modo de apresentação de filmes curtos (combinação de clipes de filmes para criar filmes curtos)

Pode criar um filme curto (**1080/30p** ou **1080/25p**) com uma duração até 30 segundos, gravando e combinando automaticamente vários clipes de filmes com alguns segundos de duração.

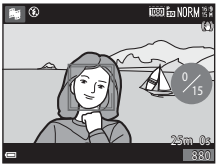


1 Prima o botão MENU (menu) e configure as definições para gravar filmes.



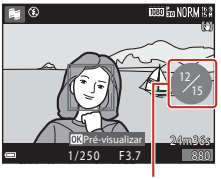
- **Número de disparos**: defina o número de clipes de filme que a câmara grava e a duração de gravação de cada clipe de filme. Por defeito, a câmara grava 15 clipes de filme com uma duração de 2 segundos cada um para criar um filme curto com uma duração de 30 segundos.
- **Efeitos especiais**: aplique diversos efeitos a filmes durante o disparo (96).
  Os efeitos de cada clipe de filme podem ser alterados.
- **Música de fundo**: selecione a música de fundo. Desloque o controlo de zoom (2) para **T** (Q) para o pré-visualizar.
- Quando as definições tiverem sido concluídas, prima o botão MENU ou o botão de disparo do obturador para fechar o menu.

2 Prima o botão ● (filmagem) para gravar o clipe de um filme.



- A câmara interrompe a gravação do clipe de filme quando o período de tempo especificado no passo 1 terminar.
- A gravação de clipes de filmes pode ser colocada temporariamente em pausa.
  Consulte "Colocar a filmagem em pausa" (97).

3 Verifique o clipe de filme gravado ou elimine-o.



Número de clipes de filmes gravados

- Para o verificar, prima o botão OK.
- Para o eliminar, prima o botão 🗑. É possível eliminar o último clipe de filme gravado ou todos os clipes de filmes.
- Para continuar a gravar clipes de filmes, repita a operação descrita no passo 2.
- Para alterar os efeitos, volte ao passo 1.

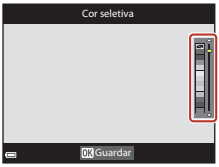
4 Guarde a apresentação de filme curto.

- A apresentação de filme curto é gravada quando a câmara acabar de gravar o número de clipes de filme especificado.
- Para gravar uma apresentação de filme curto antes de a câmara acabar de gravar o número de clipes de filme especificado, prima o botão **MENU** no ecrã de disparo quando não estiver a gravar um clipe de filme e selecione **Terminar gravação**.
- Os clipes de filmes são eliminados quando for gravada uma apresentação de filme curto.

Efeitos especiais

Função	Descrição
SOFT Suavização	Suaviza a imagem, adicionando um efeito ligeiramente tremido a toda a imagem.
SEPIA Sépia nostálgico	Adiciona um tom sépia e reduz o contraste, simulando as características de uma fotografia antiga.
Monocro. alto contraste	Altera a imagem para preto e branco e confere-lhe um contraste nítido.
Cor seletiva	Cria uma imagem a preto e branco, em que permanece apenas a cor especificada.
POP Pop	Aumenta a saturação de cor em toda a imagem para criar um aspeto brilhante.
Processo cruzado	Proporciona à imagem um aspeto misterioso com base numa cor específica.
TOY1 Efeito câmara brincar 1	Proporciona a toda a imagem um matiz amarelado e escurece a periferia da imagem.
TOY2 Efeito câmara brincar 2	Diminui a saturação de cor em toda a imagem e escurece a periferia da imagem.
Desligado (predefinição)	Os efeitos especiais são desativados.

- Quando **Cor seletiva** ou **Processo cruzado** estiverem selecionados, utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar a cor que pretende e prima o botão OK para aplicar a cor. Para alterar a seleção de cor, prima novamente o botão OK.



Operações durante a reprodução de clipes de filmes

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom durante a reprodução de um clipe de filme (📖2).

Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã.

As operações abaixo descritas podem ser realizadas com o multisseletor ◀▶ para selecionar um comando e depois premindo o botão ⓞⓚ.



Controlos de reprodução

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão ⓞⓚ premido para rebobinar o filme.	
Avançar rapidamente	▶▶	Mantenha o botão ⓞⓚ premido para avançar rapidamente o filme.	
Pausa	❚❚	Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.	
	◀❚	Rebobinar o filme uma imagem. Mantenha o botão ⓞⓚ premido para rebobinar continuamente.	
	❚▶	Avançar o filme uma imagem. Mantenha o botão ⓞⓚ premido para avançar continuamente.	
	▶	Retomar a reprodução.	
Terminar a reprodução	■	Voltar ao ecrã de disparo.	
Terminar a gravação	🎞	Gravar a apresentação de filme curto utilizando os clipes de filmes gravados.	

Notas sobre a gravação de apresentações de filmes curtos

- A câmara não poderá gravar filmes se não estiver inserido um cartão de memória.
- Não troque o cartão de memória antes de a apresentação de filme curto ser gravada.

Colocar a filmagem em pausa

- É possível captar uma imagem fixa com **Normal** em qualidade de imagem e **16:9 5184×2920** em tamanho de imagem, premindo o botão de disparo do obturador no ecrã de disparo quando não estiver a gravar um filme.
- Pode colocar uma filmagem em pausa e reproduzir imagens ou aceder a outros modos de disparo para tirar fotografias. A filmagem é retomada quando aceder novamente ao modo 🎞 (apresentação de filmes curtos).

Funções disponíveis em modo de apresentação de filmes curtos

- Autotemporizador (📖60)
- Modo macro (📖61)
- Compensação de exposição (📖64)
- Menu de opções de filme (📖112)

Operações durante a reprodução de filmes

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom durante a reprodução de um filme (🕮2).
Rode o multisseletor ou o disco de controlo para avançar rapidamente ou rebobinar.



Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã.
As operações descritas abaixo podem ser executadas utilizando o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e premindo de seguida o botão OK.



Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Mantenha o botão OK premido para rebobinar o filme.	
Avançar rapidamente	▶▶	Mantenha o botão OK premido para avançar rapidamente o filme.	
Pausa	❚❚	Coloque a reprodução em pausa. As operações indicadas abaixo podem ser executadas durante a pausa.	
		◀❚	Rebobinar o filme uma imagem. Mantenha o botão OK premido para rebobinar continuamente.*
		❚▶	Avançar o filme uma imagem. Mantenha o botão OK premido para avançar continuamente.*
		▶	Retomar a reprodução.
			Extrair a parte pretendida de um filme e gravá-la como um ficheiro separado.
			Extrair uma única imagem de um filme e gravá-la como imagem fixa.
Fim	■	Voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	

* Também é possível avançar ou rebobinar o filme uma imagem rodando o multisseletor ou o disco de controlo.

Editar filmes

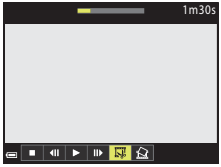
Ao editar filmes, utilize uma bateria suficientemente carregada para evitar que a câmara se desligue durante a edição. Quando o indicador de carga da bateria for [▭], não é possível editar filmes.

Extrair apenas uma parte desejada de um filme

A parte desejada de um filme gravado pode ser guardada como ficheiro separado.

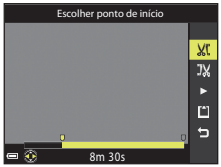
1 Reproduza um filme desejado e coloque o filme em pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (📖98).

2 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar o controlo ✂ e, de seguida, prima o botão OK.



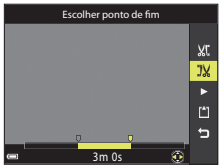
3 Utilize ▲▼ para selecionar ✂ (escolher ponto de início).

- Utilize ◀▶ ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de início.
- Para cancelar a edição, selecione ↩ (atrás) e prima o botão OK.



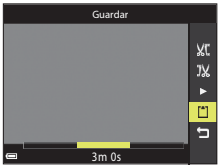
4 Utilize ▲▼ para selecionar ✂ (escolher ponto de fim).

- Utilize ◀▶ ou rode o disco de controlo para se deslocar para o ponto de fim.
- Para pré-visualizar a parte especificada, utilize ▲▼ para selecionar ▶ e, de seguida, prima o botão OK. Prima novamente o botão OK para interromper a pré-visualização.



5 Utilize ▲▼ para selecionar [⬆] (guardar) e prima o botão ⓞ.

- Siga as instruções apresentadas no ecrã para gravar o filme.



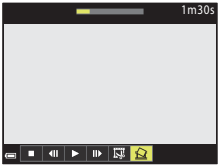
Notas acerca da extração de filmes

- Um filme criado através da edição não pode ser editado novamente.
- A parte do filme realmente cortada pode diferir ligeiramente da parte selecionada utilizando os pontos de início e de fim.
- Não é possível cortar filmes de modo a que a sua duração seja inferior a dois segundos.

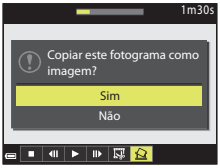
Guardar um fotograma como imagem fixa

É possível extrair um fotograma desejado de um filme gravado e guardá-lo como imagem fixa.

- Coloque o filme em pausa e apresente o fotograma que pretende extrair (📖98).
- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar o controlo [📷] e, de seguida, prima o botão ⓞ.



- Selecione **Sim** quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação e prima o botão ⓞ para gravar a imagem.
- A imagem fixa é guardada com uma qualidade de imagem de **Normal**. O tamanho de imagem é determinado pelo tamanho de imagem do filme original (📖130).



Restrições à extração de imagens fixas

Não é possível extrair fotografias de um filme gravado com **480/30p**, **480/25p**, ou opção de filme HS.

Ligar a câmara a uma TV, a uma impressora ou a um computador

Utilizar imagens 102

Ver imagens numa TV 103

Imprimir fotografias sem utilizar um computador 104

Transferir imagens para um computador (ViewNX-i) 108

Utilizar imagens

Além de utilizar a aplicação SnapBridge para usufruir das imagens captadas, também pode utilizar as imagens de várias formas, ligando a câmara aos dispositivos descritos abaixo.

Ver imagens numa TV



As fotografias e os filmes captados com a câmara podem ser visualizados numa TV.
Método de ligação: Ligue um cabo HDMI à venda no mercado à entrada HDMI da TV.

Imprimir fotografias sem utilizar um computador



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir fotografias sem utilizar um computador.
Método de ligação: Ligue a câmara diretamente à porta USB da impressora, utilizando o cabo USB fornecido.

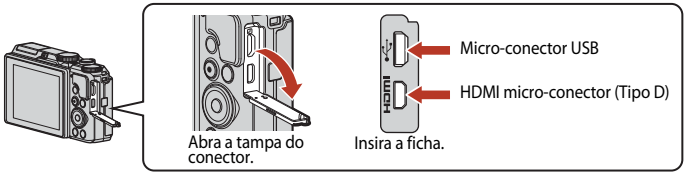
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)



Pode transferir imagens e filmes para um computador para visualização e edição.
Método de ligação: Ligue a câmara à porta USB do computador, utilizando o cabo USB fornecido.

- Antes de fazer a ligação a um computador, instale o ViewNX-i no computador.

Notas sobre a ligação de cabos à câmara

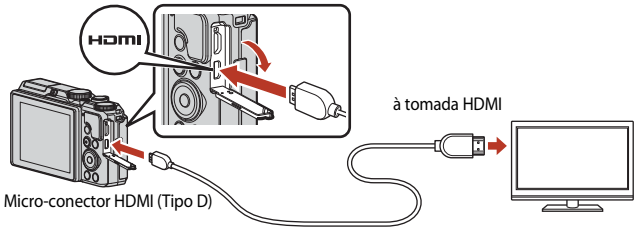


- Certifique-se de que desliga a câmara antes de ligar ou desligar cabos. Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.
- Certifique-se de que a bateria da câmara está suficientemente carregada. Se utilizar o adaptador CA EH-62F (disponível em separado), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, sob circunstância alguma, um adaptador CA diferente do EH-62F. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Para mais informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação fornecida com o equipamento, além deste documento.

Ver imagens numa TV

1 Desligue a câmara e ligue-a a uma TV.

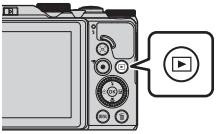
- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.



2 Coloque a entrada da TV em entrada externa.

- Consulte a documentação fornecida com a TV para mais informações.

3 Mantenha o botão ▶ (reprodução) premido para ligar a câmara.



- As imagens são apresentadas na TV.
- O ecrã da câmara não liga.
- Para reproduzir filmes guardados com **2160/30p** (4K UHD) ou **2160/25p** (4K UHD) em qualidade 4K UHD, use uma TV e cabo HDMI que suporte 4K.

Imprimir fotografias sem utilizar um computador

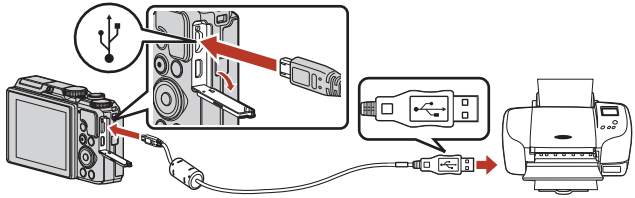
Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge podem ligar a câmara diretamente à impressora e imprimir fotografias sem utilizar um computador.

Ligar a câmara a uma impressora

1 Ligue a impressora.

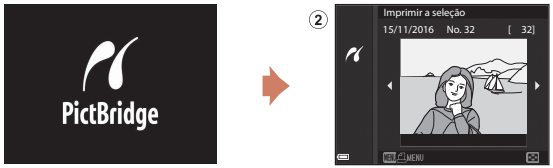
2 Desligue a câmara e ligue-a à impressora utilizando o cabo USB.

- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.



3 A câmara liga automaticamente.

- O ecrã de arranque **PictBridge** (①) é apresentado no ecrã da câmara, seguido pelo ecrã **Imprimir a seleção** (②).



Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado

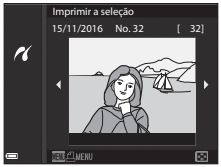
Quando **Automático** estiver selecionado em **Carregar pelo PC** (157), pode não ser possível imprimir as fotografias utilizando a ligação direta da câmara a algumas impressoras.

Se o ecrã de arranque PictBridge não for apresentado depois de ligar a câmara, desligue a câmara e o cabo USB. Coloque **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.

Imprimir uma imagem de cada vez

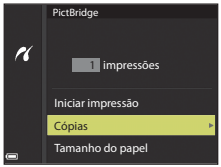
1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem que pretende e prima o botão OK.

- Desloque o controlo de zoom para **W** (▦) para passar para reprodução de miniaturas ou para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa.



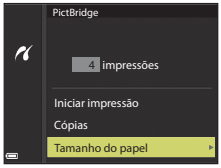
2 Utilize ▲▼ para selecionar **Cópias** e prima o botão OK.

- Utilize ▲▼ para selecionar o número de cópias que pretende (até nove) e prima o botão OK.



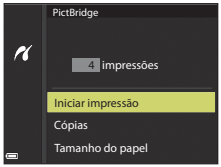
3 Selecione **Tamanho do papel** e prima o botão OK.

- Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão OK.
- Para imprimir com a definição de tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.



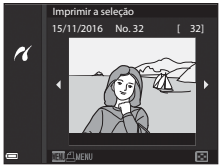
4 Selecione **Iniciar impressão** e prima o botão OK.

- Começa a impressão.



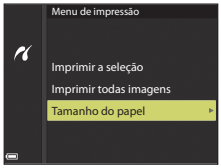
Imprimir várias fotografias

1 Quando o ecrã **Imprimir a seleção** for apresentado, prima o botão MENU (menu).

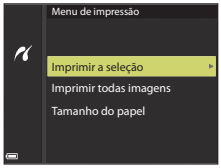


2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Tamanho do papel** e prima o botão OK.

- Selecione o tamanho do papel desejado e prima o botão OK.
- Para imprimir com a definição de tamanho de papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho de papel disponíveis na câmara variam de acordo com a impressora utilizada.
- Para fechar o menu de impressão, prima o botão MENU.



3 Selecione **Imprimir a seleção** ou **Imprimir todas imagens** e prima o botão OK.



Imprimir a seleção



Selecione imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada uma.

- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar fotografias e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas por e pelo número de cópias a imprimir. Para cancelar a seleção de impressão, defina o número de cópias como 0.
- Desloque o controlo de zoom para **T** (Q) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▪) para passar para reprodução de miniaturas.
- Prima o botão OK quando terminar a configuração. Quando o ecrã de confirmação do número de cópias de impressão for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão OK para iniciar a impressão.

Imprimir todas imagens

É impressa uma cópia de cada uma das fotografias guardadas na memória interna ou no cartão de memória.

- Quando o ecrã de confirmação do número de cópias de impressão for apresentado, selecione **Iniciar impressão** e prima o botão OK para iniciar a impressão.

Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)

Instalar o ViewNX-i

O ViewNX-i é um software gratuito que lhe permite transferir imagens e filmes para um computador, para visualização e edição.

Para instalar o ViewNX-i, descarregue a versão mais recente do instalador do ViewNX-i do seguinte website e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.

http://downloadcenter.nikonimglib.com

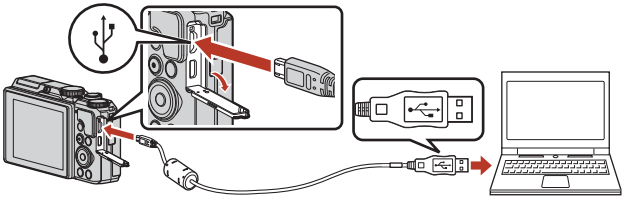
Para conhecer os requisitos de sistema e obter mais informações, consulte o website da Nikon correspondente à sua região.

Transferir imagens para um computador

1 Prepare o cartão de memória onde estão guardadas as imagens.

Poderá utilizar um dos métodos abaixo para transferir imagens do cartão de memória para um computador.

- **Ranhura/leitor do cartão de memória SD**: introduza o cartão de memória na ranhura de cartões de memória do seu computador ou no leitor de cartões (disponível no mercado) ligado ao computador.
- **Ligação USB direta**: desligue a câmara e certifique-se de que o cartão de memória está inserido na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando um cabo USB.
  A câmara liga automaticamente.
  Para transferir imagens que estão guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de a ligar ao computador.

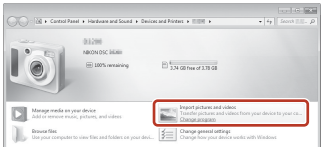


Notas sobre ligar a câmara ao computador

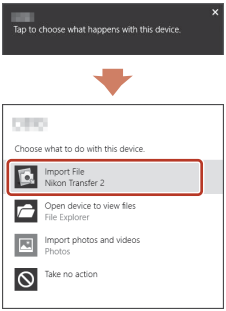
Desligue todos os outros dispositivos alimentados por USB do computador. Ligar a câmara e outros equipamentos alimentados por USB ao mesmo computador em simultâneo pode provocar avarias na câmara ou representar alimentação excessiva por parte do computador, podendo danificar a câmara ou o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, selecione Nikon Transfer 2.

- **Quando utilizar o Windows 7**
  Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar o Nikon Transfer 2.
  1. Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e vídeos)**, clique em **Change program (Alterar programa)**. É apresentada uma caixa de diálogo de seleção do programa; selecione Nikon Transfer 2 e clique em **OK**.
  2. Clique duas vezes no ícone Nikon Transfer 2.



- **Quando utilizar o Windows 10 ou Windows 8.1**
  Se for apresentado o diálogo à direita, clique na caixa de diálogo e depois clique em **Import File/ Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro/ Nikon Transfer 2)**.



- **Quando utilizar o X ou macOS**
  Se o Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie a aplicação **Image Capture** fornecida juntamente com o Mac enquanto a câmara e o seu computador estão ligados, e selecione o Nikon Transfer 2 como aplicação predefinida para abrir quando a câmara é ligada ao computador.

Se o cartão de memória tiver um elevado número de imagens, o Nikon Transfer 2 poderá levar algum tempo a iniciar. Aguarde até iniciar o Nikon Transfer 2.

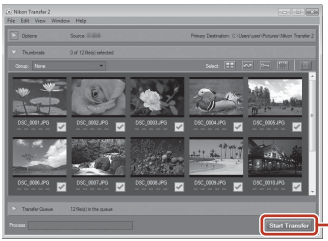
Notas sobre a ligação do cabo USB

Não se garante o funcionamento correto se a câmara for ligada ao computador através de um hub USB.

Utilizar ViewNX-i

Consulte a ajuda online para obter mais informações.

2 Depois de iniciar o Nikon Transfer 2, clique em **Start Transfer (Iniciar transferência)**.



- A transferência de imagens é iniciada. Quando a transferência de imagens estiver concluída, o ViewNX-i inicia e as imagens transferidas são apresentadas.

3 Termine a ligação.

- Se estiver a usar um leitor de cartões ou ranhura de cartões, escolha a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco amovível correspondente ao cartão de memória e depois remova-o do respetivo leitor ou ranhura.
- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue-a e retire o cabo USB.

Utilizar o menu

Operações no menu 112
Listas de menus 115
Menu de disparo (opções de disparo comuns) 118
Menu de disparo (modo P, S, A ou M) 120
Menu filme 130
Menu de reprodução 138
Menu de rede 143
Menu de configuração 145

Operações no menu

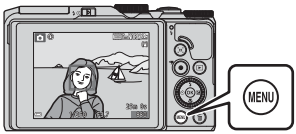
Pode configurar os menus apresentados abaixo premindo o botão **MENU** (menu).

- **Menu de disparo**[1, 2]
- **Menu de filme**[1]
- **Menu de modo de reprodução (modo Listar por data)**[3]
- **Menu de reprodução**[3]
- **Menu de rede**
- **Menu de configuração**

1 Prima o botão **MENU** quando o ecrã de disparo for apresentado.
2 Os ícones do menu e as opções de definição disponíveis variam de acordo com o modo de disparo.
3 Prima o botão **MENU** quando o ecrã de reprodução for apresentado.

1 Prima o botão **MENU** (menu).

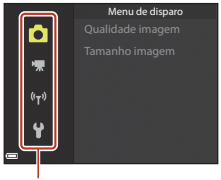
- O menu é apresentado.



2 Prima o multisseletor ◀.

- O ícone do menu atual é apresentado a amarelo.



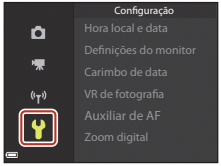


Ícones do menu

3 Selecione um ícone do menu e prima o botão ⓞⓚ.

- As opções do menu tornam-se selecionáveis.





4 Selecione uma opção do menu e prima o botão OK.

- Não é possível configurar algumas opções do menu dependendo do modo de disparo atual ou do estado da câmara.



5 Selecione uma definição e prima o botão OK.

- A definição que selecionou é aplicada.
- Quando acabar de utilizar o menu, prima o botão **MENU**.
- Quando for apresentado um menu, pode passar para o modo de disparo premindo o botão de disparo do obturador ou o botão ● (▶■).

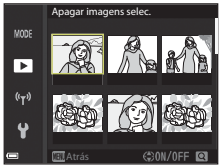


Operação do disco de controlo ou do multisseletor quando um menu é apresentado

Quando um menu ou itens de definição são apresentados, também pode selecionar uma opção do menu rodando o disco de controlo ou o multisseletor.

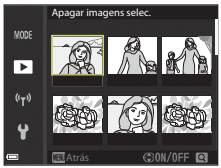
Ecrã de seleção de imagens

Quando for apresentado um ecrã de seleção de imagens, como o apresentado do lado direito, durante a utilização do menu da câmara, siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.



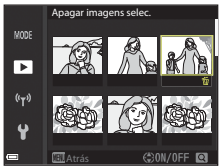
1 Utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para selecionar a imagem que pretende.

- Desloque o controlo de zoom (📖2) para **T** (🔍) para passar para reprodução de imagem completa ou para **W** (▦) para passar para reprodução de miniaturas.
- Só é possível selecionar uma imagem em **Rodar imagem**. Avance para o passo 3.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** for selecionado, é apresentado um ícone por debaixo da imagem selecionada. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Prima o botão OK para aplicar a seleção de imagens.

- Quando for apresentada a caixa de diálogo de confirmação, siga as instruções apresentadas no ecrã.

Listas de menus

Menu de disparo

Aceder ao modo de disparo ➔ botão MENU

Opções comuns

Opção	Predefinição	🕮
Qualidade imagem	**Normal**	118
Tamanho imagem	**20M 5184×3888**	119

Para os modos P, S, A e M

Opção	Predefinição	🕮
Equilíbrio de brancos	**Automático**	120
Medição	**Matriz**	122
Contínuo	**Simples**	123
Sensibilidade ISO	**Automático**	125
Modo de área AF	**AF deteção de motivo**	126
Modo autofocagem	**Pré-focagem**	129
Pré-visualiz. expos. M	**Ligada**	129

Menu filme

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ botão OK

Opção	Predefinição	🕮
Opções de filme	**1080 60p 1080/30p** ou **1080 50p 1080/25p**	130
Modo de área AF	**Prioridade ao rosto**	134
Modo autofocagem	**AF simples**	135
VR de filme	**Ligado (híbrido)**	136
Redução ruído vento	**Desligado**	137

Opção	Predefinição	🕮
Fotogramas por segundo	–	137

Menu de reprodução

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU

Opção	🕮
Marca para envio[1]	138
Retoque rápido[2]	82
D-Lighting[2]	82
Cor. efeito olhos verm.[2]	83
Retoque de glamour[2]	83
Apres. diapositivos	139
Proteger[1]	140
Rodar imagem[1]	140
Imagem pequena[2]	85
Copiar[1]	141
Visualização sequência	142

1 Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens. Consulte "Ecrã de seleção de imagens" (🕮114) para mais informações.
2 As fotografias editadas são guardadas como ficheiros separados. Algumas fotografias não podem ser editadas.

Menu de rede

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ botão OK

Opção	🕮
Modo de avião	143
Ligar a disp. inteligente	143
Enviar ao disparar	143
Wi-Fi	143

Opção	🕮
Bluetooth	143
Repor predefinições	143

Menu de configuração

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ botão ⓞ

Opção	🕮
Hora local e data	145
Definições do monitor	147
Carimbo de data	149
VR de fotografia	150
Auxiliar de AF	151
Zoom digital	151
Definições do som	152
Autodesligado	152
Formatar cartão/Formatar memória	153
Idioma/Language	153
Comentário da imagem	154
Informações direitos autor	155
Dados de localização	156
Carregar pelo PC	157
Repor tudo	158
Marcação de conformidade	158
Versão de firmware	158

Menu de disparo (opções de disparo comuns)

Qualidade de imagem

Aceda ao modo de disparo* ➔ botão MENU ➔ Qualidade imagem ➔ botão OK

* A qualidade de imagem pode ser definida em modos de disparo diferentes do modo apresentação de filmes curtos. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modos de cena **Filmagem temporizada**, **Filme com super interv.** e **Panorâmica simples**).

Especifique a qualidade de imagem (razão de compressão) utilizada ao guardar imagens. Razões de compressão mais reduzidas têm como resultado imagens de qualidade mais elevada, mas o número de imagens que podem ser gravadas é menor.

Opção		Descrição
FINE	Fine	Qualidade de imagem superior a **Normal**. Razão de compressão de cerca de 1:4
NORM	Normal (predefinição)	Qualidade de imagem normal, adequada à maioria das aplicações. Razão de compressão de cerca de 1:8

Notas sobre a qualidade de imagem

Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖73).

Número de imagens que podem ser gravadas

- O número aproximado de imagens que podem ser gravadas pode ser verificado no ecrã ao fotografar (📖17).
- Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que podem ser gravadas varia muito, dependendo do conteúdo da imagem, mesmo utilizando cartões de memória com a mesma capacidade, e as mesmas definições de qualidade de imagem e de tamanho de imagem. Além disso, o número de imagens que podem ser gravadas pode variar de acordo com a marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o número de exposições restantes mostra "9999".

Tamanho de imagem

Aceda ao modo de disparo* ➔ botão MENU ➔ Tamanho imagem ➔ botão OK

* O tamanho de imagem pode ser definida em modos de disparo diferentes do modo apresentação de filmes curtos. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modos de cena **Filmagem temporizada**, **Filme com super interv.** e **Panorâmica simples**).

Defina o tamanho de imagem (número de pixels) utilizado quando gravar imagens.
Quanto maior for o tamanho de imagem, maior será o tamanho em que pode ser impressa; porém, o número de imagens que podem ser gravadas é reduzido.

Opção*	Proporção (horizontal para vertical)
20M 5184×3888 (predefinição)	4:3
10M 3648×2736	4:3
4M 2272×1704	4:3
2M 1600×1200	4:3
VGA 640×480	4:3
16:9 15M 5184×2920	16:9
1:1 3888×3888	1:1

* Os valores numéricos indicam o número de pixels captados.
Exemplo: 20M **5184×3888** = aprox. 20 megapixels, 5184 × 3888 pixels

Notas sobre imprimir imagens com uma razão de 1:1

Altere as definições da impressora para "Margem" quando imprimir imagens com uma razão de 1:1.
Algumas impressoras poderão não conseguir imprimir imagens com uma razão de 1:1.

Notas sobre o tamanho de imagem

Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (73).

- Consulte "Qualidade de imagem" (118) e "Tamanho de imagem" (119) para mais informações sobre **Qualidade imagem** e **Tamanho imagem**.

Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU, ícone do menu ➔ P, S, A ou M ➔ Equilíbrio de brancos ➔ botão OK

Ajuste o equilíbrio de brancos de acordo com a fonte de luminosidade ou com as condições meteorológicas, de modo a tornar as cores das fotografias mais próximas daquelas que os seus olhos veem.

Opção		Descrição
AUTO	Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente.
PRE	Predefinição manual	Utilize quando não alcançar o resultado desejado com **Automático**, **Incandescente**, etc (121).
☀	Luz de dia	Utilize em condições de luz direta do sol.
☀	Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
☀	Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
☁	Nublado	Utilize em condições de céu nublado.
ϟ	Flash	Utilize com o flash.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Feche o flash quando o equilíbrio de brancos tiver uma definição diferente de **Automático** e **Flash** (19).
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (73).

Utilizar a predefinição manual

Siga os procedimentos descritos abaixo para medir o valor de equilíbrio de brancos sob a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Predefinição manual** e prima o botão OK.

- A objetiva alonga até à posição de zoom para fazer a medição.



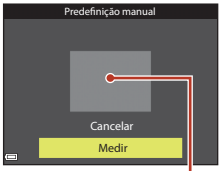
3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o último valor medido, selecione **Cancelar** e prima o botão OK.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinzento na janela de medição e prima o botão OK para medir o valor.

- O obturador dispara e a medição fica concluída (não é gravada nenhuma imagem).



Notas acerca da predefinição manual

Não é possível medir um valor de equilíbrio de brancos para iluminação do flash utilizando a **Predefinição manual**. Quando fotografar utilizando o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Medição

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ P, S, A ou M ícone de menu ➔ Medição ➔ botão OK

O processo de medição da luminosidade do motivo para determinar a exposição designa-se "medição".
Utilize esta opção para definir o modo como a câmara mede a exposição.

Opção	Descrição
Matriz (predefinição)	A câmara utiliza uma área maior do ecrã para a medição. Recomendado para fotografias comuns.
Ponderado central	A câmara mede o enquadramento completo, mas atribui um peso maior ao motivo no centro do enquadramento. Medição clássica de retratos; mantém os detalhes do fundo enquanto permite que as condições de iluminação no centro do enquadramento determinem a exposição. Pode utilizar-se com o bloqueio de focagem (📖70) para definir a focagem e a exposição para motivos afastados do centro.

Notas acerca da medição

- Quando o zoom digital estiver aplicado, são selecionados **Ponderado central** ou medição localizada (em que o centro do enquadramento é medido), dependendo da razão do zoom.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖73).

Apresentação no ecrã de disparo

Quando **Ponderado central** estiver selecionado, a guia do intervalo de medição (📖4) é apresentada (exceto quando o zoom digital estiver a ser utilizado).

Disparos contínuos

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão **MENU**, ícone do menu ➔ P, S, A ou M ➔ Contínuo ➔ botão OK

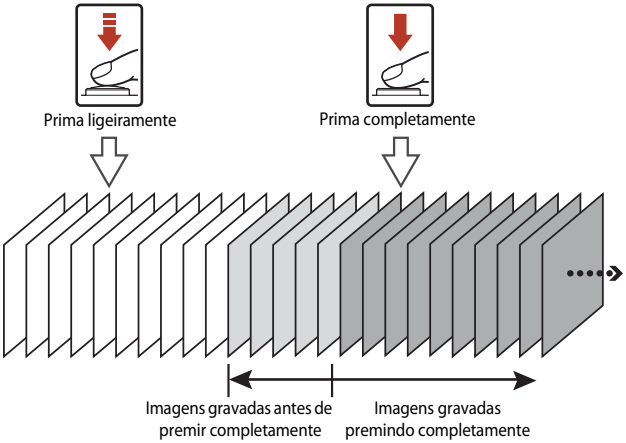
Opção	Descrição
Simples (predefinição)	É captada uma imagem sempre que premir o botão de disparo do obturador.
Contínuo R	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente. • A câmara pode captar até 7 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 7 fps (quando definida como **Normal** (qualidade de imagem) e **5184×3888** (tamanho de imagem)).
Contínuo L	Quando o botão de disparo do obturador for premido completamente, as fotografias são tiradas continuamente. • A câmara pode captar até 15 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 2,2 fps (quando definida como **Normal** (qualidade de imagem) e **5184×3888** (tamanho de imagem)). Se o botão de disparo do obturador for premido completamente, a velocidade de disparo fica mais lenta.
Cache de pré-disparo	A fotografia com cache de pré-disparo é iniciada quando o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido. Quando o botão de disparo do obturador for completamente premido, a câmara grava a imagem atual, bem como as imagens captadas imediatamente antes de premir o botão (📖124). A cache de pré-disparo torna mais fácil captar momentos perfeitos. • A câmara permite captar continuamente até cerca de 25 imagens a uma velocidade de cerca de 15 fps (incluindo um máximo de 5 imagens captadas na cache de pré-disparo). • A qualidade de imagem é fixada em **Normal** e o tamanho de imagem é fixado em 1M (1280 × 960 pixels).
Contínuo R: 120 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as imagens são captadas continuamente a alta velocidade. • A câmara permite captar continuamente até cerca de 50 imagens a uma velocidade de cerca de 120 fps. • A qualidade de imagem é fixada em **Normal** e o tamanho de imagem é fixado em VGA **640×480**.
Contínuo R: 60 fps	De cada vez que premir completamente o botão de disparo do obturador, as imagens são captadas continuamente a alta velocidade. • A câmara permite captar continuamente até cerca de 60 imagens a uma velocidade de cerca de 25 fps. • A qualidade de imagem é fixada em **Normal** e o tamanho de imagem é fixado em 1M (1280 × 960 pixels).

Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- Pode levar algum tempo a gravar as imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumentar, pode surgir ruído nas fotografias captadas.
- A velocidade de disparo poderá diminuir em função da qualidade de imagem, do tamanho de imagem, do tipo de cartão de memória e das condições fotográficas.
- Quando utilizar **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, podem ser visíveis faixas ou variação de luminosidade ou matiz em fotografias tiradas em condições de iluminação com flashes rápidos a altas velocidades, tais como luz fluorescente, de vapor de mercúrio ou de vapor de sódio.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (🕮73).

Cache de pré-disparo

Quando o botão de disparo do obturador for ligeira ou completamente premido, as imagens são gravadas conforme descrito abaixo.



- O ícone da cache de pré-disparo (📷) no ecrã de disparo passa para verde quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão **MENU**, ícone do menu ➔ P, S, A ou M ➔ Sensibilidade ISO ➔ botão OK

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite fotografar motivos mais escuros. Além disso, até com motivos de luminosidade semelhante, as fotografias podem ser tiradas com velocidades do obturador mais elevadas, e o efeito desfocado causado pela vibração da câmara e o movimento do motivo podem ser reduzidos.

- Quando for definida uma sensibilidade ISO mais elevada, as fotografias poderão ficar com ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A sensibilidade é selecionada automaticamente num intervalo entre 80 e 1600 ISO.
ISO AUTO Intervalo fixo auto	O intervalo no qual a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO pode ser selecionado entre **ISO 80-400** ou **ISO 80-800**.
80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200	A sensibilidade ISO encontra-se fixada num valor especificado.

Notas acerca da sensibilidade ISO

- Em modo M (manual), quando definida para **Automático**, **ISO 80-400** ou **ISO 80-800**, a sensibilidade ISO é fixada em ISO 80.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖73).

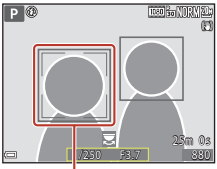
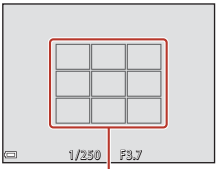
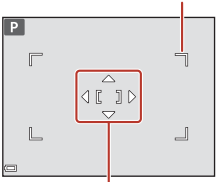
Apresentação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo

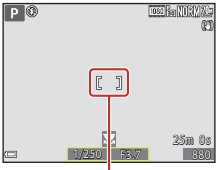
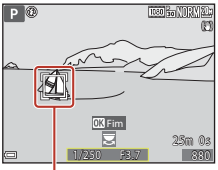
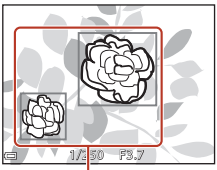
- Quando **Automático** estiver selecionado, ISO é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar.
- Quando **Intervalo fixo auto** estiver selecionado, é apresentado o valor máximo de sensibilidade ISO.

Modo de área AF

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ ícone do menu P, S, A ou M ➔ Modo de área AF ➔ botão OK

Selecione o modo como a câmara seleciona a área de focagem para focagem automática quando tirar fotografias.

Opção	Descrição
Prioridade ao rosto	Quando a câmara detetar um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (68) para mais informações.  Área de focagem Quando preparar um enquadramento sem motivos humanos ou sem deteção de rostos, a câmara seleciona automaticamente uma ou várias das nove áreas de focagem com o motivo mais próximo da câmara ao premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.  Área de focagem
[ ] Manual	Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para deslocar a área de focagem para o local que pretende focar. Para utilizar o multisseletor para configurar o modo de flash ou outras definições, prima o botão OK. Para voltar a mover a área de focagem, prima novamente o botão OK. Âmbito da área de focagem deslocável  Área de focagem

Opção	Descrição
[▪] Centrado	A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.  Área de focagem
Seguimento do motivo	Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo no qual a câmara foca. A área de focagem desloca-se automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (128) para mais informações.  Área de focagem
[▪] AF deteção de motivo (predefinição)	A câmara foca o motivo principal depois de o ter detetado. Consulte "Utilizar AF deteção de motivo" (67) para mais informações.  Áreas de focagem

Notas sobre o modo de área AF

- Sempre que o zoom digital estiver ativado, a câmara foca a área no centro do enquadramento, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (73).

Modo de área AF para gravação de filmes

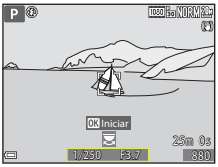
O modo de área AF para gravação de filmes pode ser definido utilizando **Modo de área AF** (134) no menu de filme.

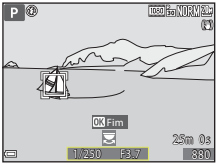
Utilizar o seguimento do motivo

Rode o disco de modo para P, S, A ou M ➔ botão **MENU** ➔ ícone do menu P, S, A ou M ➔ Modo de área AF ➔ botão OK ➔ Seguimento do motivo ➔ botão OK ➔ botão **MENU**

1 Registe um motivo.

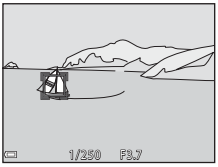
- Alinhe o motivo que pretende seguir à moldura no centro do enquadramento e prima o botão OK.
- Quando o motivo for registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) em torno desse motivo e a câmara começa a seguir o motivo.
- Se não for possível seguir o motivo, a margem é apresentada a vermelho. Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Para cancelar o registo do motivo, prima o botão OK.
- Se a câmara deixar de poder seguir o motivo registado, a área de focagem desaparece. Registe novamente o motivo.





2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.

- Se premir o botão de disparo do obturador sem que a área de focagem seja apresentada, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



Notas acerca do seguimento do motivo

- Se executar quaisquer operações, como a aplicação do zoom, enquanto a câmara está a seguir o motivo, o registo é cancelado.
- O seguimento do motivo pode não ser possível em determinadas condições fotográficas.

Modo de autofocagem

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ P, S, A ou M ícone do menu ➔ Modo autofocagem ➔ botão OK

Definir o modo de focagem da câmara ao tirar fotografias.

Opção		Descrição
AF-S	AF simples	A câmara foca apenas quando premir ligeiramente o botão de disparo do obturador.
AF-F	AF permanente	A câmara foca sempre, mesmo que o botão de disparo do obturador não esteja premido até meio. O som do movimento da objetiva é audível quando a câmara focar.
PRE-AF	Pré-focagem (predefinição)	Mesmo que o botão de disparo do obturador não esteja premido até meio, a câmara foca quando deteta movimento do motivo ou quando a composição da imagem enquadrada é alterada significativamente.

Notas acerca do modo de autofocagem

Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções (📖73).

Modo de autofocagem para Modo de apresentação de filmes curtos ou Gravação de filmes

O modo de autofocagem para apresentação de filmes curtos ou gravação de filmagens pode ser definido utilizando **Modo autofocagem** (📖135) no menu filme.

Pré-visualização de exposição M

Rode o disco de modos para P, S, A ou M ➔ botão MENU ➔ ícone do menu P, S, A ou M ➔ Pré-visualiz. expos. M ➔ botão OK

Especifique se pretende refletir ou não a luminosidade no ecrã de disparo quando a exposição for alterada no modo M (manual).

Opção	Descrição
Ligada (predefinição)	Reflete a luminosidade no ecrã de disparo.
Desligada	Não reflete a luminosidade no ecrã de disparo.

Menu filme

Opções de filmagem

Aceda ao modo de disparo ➔ botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Opções de filme ➔ botão ⓞ

Selecione a opção de filme que pretende para gravar. Selecione opções de filmagem à velocidade normal para gravar à velocidade normal ou opções de filmagem HS (🕮131) para gravar em câmara lenta ou em câmara rápida. As opções de filmagem que podem ser selecionadas variam de acordo com a definição de **Fotogramas por seg.** (🕮137).

- Recomendam-se cartões com velocidade de classe 6, ou superior, para a gravação de filmes (🕮186). Quando **Opções de filme** é definido para **2160/30p** (4K UHD) ou **2160/25p** (4K UHD), recomendam-se cartões com velocidade de classe 3 UHS, ou superior.

Opções de filmagem à velocidade normal

Opção (Tamanho de imagem/ Fotogramas por seg., Formato de ficheiro)		Tamanho de imagem	Proporção (horizontal para vertical)	Tempo máximo de gravação (aprox.)
2160/30p 2160/25p	(4K UHD)	3840 × 2160	16:9	7 min 8 min
1080/30p 1080/25p	(predefinição)	1920 × 1080	16:9	26 min
1080/60p 1080/50p		1920 × 1080	16:9	13 min
720/30p 720/25p		1280 × 720	16:9	29 min
480/30p 480/25p		640 × 480	4:3	29 min

Notas acerca das opções de filmagem

Quando um filme temporizado ou filme com super intervalo é selecionado em modo de cena, a opção de filme é fixada em **1080/30p** ou **1080/25p**.

Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara rápida ou em câmara lenta.
Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)" (133).

Opção	Tamanho de imagem Proporção (horizontal para vertical)	Descrição
HS 480/4×	640 × 480 4:3	Filmes em câmara lenta a 1/4 da velocidade • Tempo máx. de gravação*: 15 segundos (duração da reprodução: 1 minuto)
HS 1080/0,5×	1920 × 1080 16:9	Filmes em câmara rápida a 2× a velocidade • Tempo máx. de gravação*: 2 minutos (duração da reprodução: 1 minuto)

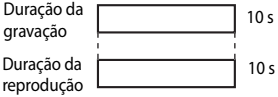
* Ao gravar filmes, a câmara pode alternar entre gravação de filmes à velocidade normal e gravação de filmes em câmara lenta ou em câmara rápida.
A duração máxima da gravação apresentada aqui corresponde apenas à parte do filme que é gravada em câmara lenta ou em câmara rápida.

Notas sobre filmagens HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando a gravação do filme iniciar.

Reprodução em câmara lenta e em câmara rápida

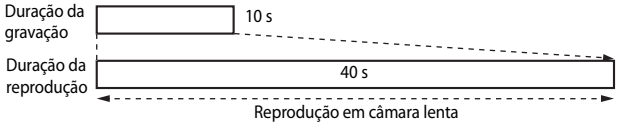
Quando gravar à velocidade normal:



Ao gravar em 480 HS 480/4× ou 480 HS 480/4×:

Os filmes são gravados a 4× a velocidade normal.

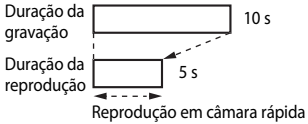
São reprodu zidos em câmara lenta, a uma velocidade 4× mais lenta.



Ao gravar em 1080 HS 1080/0,5× ou 1080 HS 1080/0,5×:

Os filmes são gravados a metade da velocidade normal.

São reproduzidos em câmara rápida, a uma velocidade 2× mais rápida.



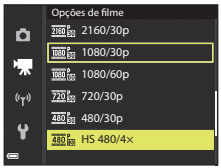
Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (Filmagem HS)

Aceda ao modo de disparo ➔ botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Opções de filme ➔ botão OK

Os filmes gravados utilizando a filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade de reprodução normal, ou em câmara rápida ao dobro da velocidade de reprodução normal.

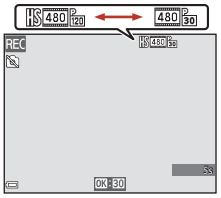
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar uma opção de filmagem HS (📖131) e prima o botão OK.

- Depois de aplicar esta opção, prima o botão **MENU** para voltar ao ecrã de disparo.



2 Prima o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação.

- A câmara alterna entre a gravação de filme à velocidade normal e gravação de filmagem HS de cada vez que premir o botão OK.
- O ícone de opções de filmagem altera quando alternar entre gravação de filmagem HS e gravação de filme à velocidade normal.
- Quando a duração máxima de gravação de filmes HS (📖131) for alcançada, a câmara passa automaticamente para gravação de filmes à velocidade normal.



3 Prima o botão ● () para terminar a gravação.

Modo de área AF

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Modo de área AF ➔ botão OK

Defina a forma como a câmara seleciona a área de focagem em focagem automática no modo de apresentação de filmagem com super intervalos, filmes curtos ou durante a gravação de filmes.

Opção	Descrição
Prioridade ao rosto (predefinição)	Quando a câmara detetar um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (📖68) para mais informações.
[▪] Centrado	A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Notas acerca do modo de área AF para gravação de filmes

Modo de área AF está definido para focar no centro nas situações seguintes, mesmo quando **Prioridade ao rosto** estiver selecionada.

- Quando **Modo autofocagem** no menu de filme estiver definido como **AF simples** e não forem detetados rostos antes de premir o botão ● (🎥).
- Quando estiver selecionada uma definição de filmagem HS em **Opções de filme**.

Modo de autofocagem

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Modo autofocagem ➔ botão OK

Defina a forma como a câmara foca no modo de apresentação de filmes com super intervalos, filmes curtos ou durante a gravação de filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada ao iniciar a gravação de filmes. Selecione esta opção quando o alcance entre a câmara e o motivo permaneça bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecione esta opção quando a distância entre a câmara e o motivo mudarem significativamente durante a gravação. O som da câmara a focar pode ser audível no filme gravado. Recomenda-se a utilização do **AF simples** para evitar que o som da câmara a focar interfira com a gravação.

Notas acerca do modo de autofocagem

- Quando for selecionada a opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.
- Esta função pode não estar disponível para utilização juntamente com outras funções.

VR de filme

Aceda ao modo de disparo ➔ botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ VR de filme ➔ botão OK

Configure esta opção para reduzir os efeitos da vibração da câmara em modo de apresent. filmes curtos ou durante a gravação de filmes.
Defina esta opção como **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante a gravação.

Opção	Descrição
★ Ligado (híbrido) (predefinição)	Executa a compensação ótica da vibração da câmara utilizando o método de deslocamento da lente. Também executa o VR eletrónico utilizando o processamento de imagens. O ângulo de visão (i.e., a área visível no enquadramento) fica mais estreito.
Ligado	Compensa da vibração da câmara utilizando o método de deslocamento da lente.
Desligado	Não é executada a compensação.

Notas acerca do VR de filme

- Quando a opção **2160 30p 2160/30p** (4K UHD) ou **2160 25p 2160/25p** (4K UHD) ou filme HS é selecionada em **Opções de filme**, **Ligado (híbrido)** não pode selecionar-se.
- Quando se seleciona **Filmes com super intervalos**, a definição é fixada em **Ligado (híbrido)**.
- Os efeitos da vibração da câmara não podem ser completamente eliminados nalgumas situações.

Redução de ruído do vento

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Redução ruído vento ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som produzido à passagem do vento pelo microfone durante a gravação de filmes. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
Desligado(predefinição)	A redução de ruído do vento está desativada.

Notas acerca da redução de ruído do vento

A definição é fixada em **Desligado** nas seguintes situações:

- Em filmes com super intervalos
- Quando estiver selecionada uma definição de filmagem HS em **Opções de filme**.

Fotogramas por segundo

Aceda ao modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Fotogramas por seg. ➔ botão OK

Selecione a definição de fotogramas por segundo utilizada no modo de apresentação de filmagens temporizadas, de filmes com super intervalos e de filmes curtos ou durante a gravação de filmes. Quando a definição de fotogramas por segundo estiver ativada, as opções que podem ser definidas em **Opções de filme** (📖130) são alteradas.

Opção	Descrição
30 fps (30p/60p)	Adequado à reprodução numa TV utilizando a norma NTSC.
25 fps (25p/50p)	Adequado à reprodução numa TV utilizando a norma PAL.

Menu de reprodução

Consulte "Editar imagens (imagens fixas)" (81) para mais informações acerca das funções de edição de imagem.

Marca para envio

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Marca para envio ➔ botão OK

Selecione fotografias na câmara e transfira-as para um dispositivo inteligente com ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.

No ecrã de seleção de imagem (114), selecione ou anule a seleção das imagens correspondentes à função marca para envio.

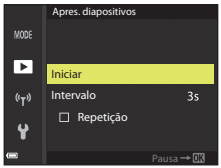
- O tamanho das imagens transferidas é limitado a 2 megapixels. Para transferir fotografias no tamanho original, use **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
- Não é possível selecionar filmes para transferência. Para transferir filmes para um dispositivo inteligente, use **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
- Tenha em atenção que, ao selecionar **Repor tudo** (158) no menu de configuração ou **Repor predefinições** (143) no menu de rede, as definições de marca para envio efetuadas são canceladas.

Apres. diapositivos

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Apres. diapositivos ➔ botão OK

Reproduza as imagens uma a uma numa "apresentação de diapositivos" automática. Quando os ficheiros de filme forem reproduzidos na apresentação de diapositivos, só é apresentada a primeira imagem de cada filme.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Iniciar** e prima o botão OK.



- A apresentação de diapositivos é iniciada.
- Para alterar o intervalo entre fotografias, selecione **Intervalo**, prima o botão OK e especifique o intervalo de tempo pretendido antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, selecione **Repetição** e prima o botão OK antes de selecionar **Iniciar**.
- A duração máxima da reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que **Repetição** esteja ativada.

2 Termine ou reinicie a apresentação de diapositivos.



- O ecrã do lado direito é apresentado quando a apresentação de diapositivos terminar ou for colocada em pausa. Para terminar a apresentação, selecione ■ e, de seguida, prima o botão OK. Para retomar a apresentação de diapositivos, selecione ▶ e, de seguida, prima o botão OK.

Operações durante a reprodução

- Utilize o multisseletor ◀▶ para apresentar a imagem anterior/seguinte. Prima continuamente ◀▶ para rebobinar/avançar rapidamente as imagens de forma rápida.
- Prima o botão OK para terminar a apresentação de diapositivos ou para a colocar em pausa.

Proteger

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Proteger ➔ botão OK

A câmara protege as imagens selecionadas contra a eliminação acidental.

Selecione as imagens que pretende proteger ou cancele a proteção no ecrã de seleção de imagens (📖114).

Note que a formatação do cartão de memória ou da memória interna da câmara apaga definitivamente todos os dados protegidos (📖153).

Rodar imagem

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Rodar imagem ➔ botão OK

Especifique a orientação em que as imagens gravadas são apresentadas durante a reprodução. As imagens fixas podem ser rodadas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

As imagens gravadas na orientação "vertical" podem ser rodadas até 180 graus em cada direção.

Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens (📖114). Quando o ecrã rodar imagem for apresentado, utilize o multisseletor ◀▶ ou rode-o para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus para a esquerda

Rodar 90 graus para a direita

Prima o botão OK para terminar a orientação da apresentação e grave as informações de orientação com a imagem.

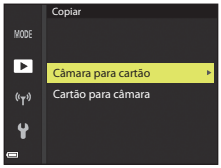
Copiar (Copiar entre o cartão de memória e a memória interna)

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Copiar ➔ botão OK

É possível copiar imagens entre um cartão de memória e a memória interna.

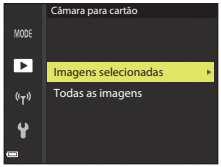
- Quando for inserido um cartão de memória sem imagens e a câmara for colocada em modo de reprodução, é apresentado **A memória não contém qualquer imagem**. Nesse caso, prima o botão MENU para selecionar **Copiar**.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar uma opção de destino para onde as imagens são copiadas e prima o botão OK.



2 Selecione uma opção de cópia e prima o botão OK.

- Quando selecionar **Imagens selecionadas**, utilize o ecrã de seleção de imagens para especificar imagens (📖114).
- Se selecionar a opção **Cartão para câmara**, a opção Todas as imagens não se encontra disponível.



Notas sobre copiar imagens

- Só é possível copiar ficheiros de formatos que esta câmara possa gravar.
- Não é garantido o funcionamento com imagens captadas com câmaras de outras marcas ou que tenham sido modificadas num computador.

Copiar imagens de uma sequência

- Se selecionar a imagem principal de uma sequência em **Imagens selecionadas**, todas as imagens da sequência são copiadas.
- Se premir o botão MENU durante a apresentação de imagens numa sequência, só está disponível a opção de cópia **Cartão para câmara**. Todas as imagens da sequência são copiadas se selecionar **Sequência atual**.

Visualização sequência

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Visualização sequência ➔ botão OK

Selecione o método utilizado para apresentar as imagens na sequência (📖79).

Opção	Descrição
Imagens individuais	Apresenta cada uma das imagens da sequência individualmente. é apresentado no ecrã de reprodução.
Apenas imagem principal (predefinição)	Apresenta apenas a imagem principal das fotografias numa sequência.

As definições são aplicadas a todas as sequências e a definição é gravada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Menu de rede

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ botão OK

Configure as definições da rede sem fios para ligar a câmara e um dispositivo inteligente.

- Algumas definições não podem ser alteradas enquanto se estabelece uma ligação sem fios. Para as alterar, desligue a ligação sem fios.

Opção		Descrição
Modo de avião		Selecione **Ligado** para desligar todas as ligações sem fios.
Ligar a disp. inteligente		Selecione ao usar a aplicação SnapBridge para ligar a câmara e um dispositivo inteligente (📖25).
Opções envio automático		Configure as condições para enviar automaticamente imagens para um dispositivo inteligente. • O tamanho das imagens transferidas é limitado a 2 megapixels. Para transferir fotografias no tamanho original, use **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
Wi-Fi	Tipo de ligação Wi-Fi	**SSID***: Altere o SSID. Configure um SSID alfanumérico de 1 a 32 carateres.
		Autenticação/encript.: Selecione se pretende encriptar as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente ligado. As comunicações não são encriptadas quando **Aberta** estiver selecionado.
		Palavra-passe*: Configure a palavra-passe. configure uma palavra-passe alfanumérica de 8 a 36 carateres.
		Canal: selecione o canal utilizado nas ligações sem fios.
		Máscara sub-rede: Utilize a predefinição (**255.255.255.0**) sob condições normais.
		Ender. IP servidor DHCP: Utilize a predefinição (**192.168.0.10**) sob condições normais.
	Definições atuais	Apresente as definições atuais.
Bluetooth	Ligação de rede	Selecione **Desativar** para desligar a comunicação por Bluetooth.
	Disposit. emparelhados	Altere o dispositivo inteligente ao qual pretende ligar-se ou apague o dispositivo inteligente ligado. A câmara pode ser emparelhada com até cinco dispositivos inteligentes, mas pode ligar apenas a um dispositivo de cada vez.
	Enviar com câmara deslig.	Defina se pretende permitir que a câmara comunique com o dispositivo inteligente quando a câmara está desligada ou em modo de espera (📖19).
Repor predefinições		Reponha todas as definições do menu de rede para os seus valores predefinidos.

* Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖144) para obter informações sobre o modo como introduzir os carateres alfanuméricos.

Notas sobre Memória Interna

- As imagens guardadas na memória interna da câmara não podem ser transferidas para um dispositivo inteligente. Para transferir imagens na memória interna, use o menu de reprodução **Copiar** para copiar as imagens para o cartão de memória na câmara.
- Não pode efetuar fotografia remota a partir de um dispositivo inteligente se não estiver inserido na câmara um cartão de memória.

Utilizar o teclado de introdução de texto

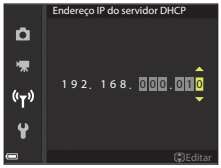
Introdução de carateres do SSID, Palavra-passe, Comentário da imagem e Info. direitos de autor

- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para selecionar os carateres alfanuméricos. Prima o botão ⓞ para introduzir o carater selecionado no campo de texto e avance o cursor para o espaço seguinte.
- Para mover o cursor para o campo de texto, selecione ← ou → no teclado e prima o botão ⓞ.
- Para eliminar um carater, prima o botão 🗑.
- Para aplicar a definição, selecione ↵ no teclado e prima o botão ⓞ.



Introdução de carateres do Canal, Máscara sub-rede e da Endereço IP do servidor DHCP

- Utilize o multisseletor ▲▼ para definir os números. Para passar para o dígito seguinte, prima o botão ▶ ou ⓞ. Para voltar ao dígito anterior, prima o botão ◀.
- Para aplicar a definição, selecione o último dígito e prima o botão ⓞ.

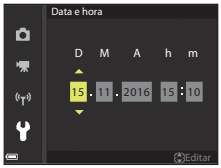


Menu de configuração

Hora local e data

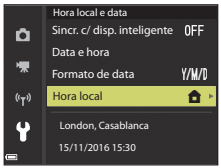
Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Hora local e data ➔ botão OK

Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Sincr. c/ disp. inteligente	Selecione **Ligado** para sincronizar a definição de data e hora com um dispositivo inteligente. Ative a função de sincronização do relógio da aplicação SnapBridge.
Data e hora	Defina a data e a hora se **Sincr. com disp. inteligente** estiver definido para **Desligado**. • Selecionar um campo: prima o multisseletor ◀▶. • Editar a data e a hora: prima ▲▼. Também pode alterar a data e a hora rodando o multisseletor ou o disco de controlo. • Aplicar a definição: selecione a definição do campo de minuto e prima o botão OK ou ▶. 
Formato de data	Selecione **Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** ou **Dia/Mês/Ano**.
Hora local	Defina a data e a hora se **Sincr. com disp. inteligente** estiver definido para **Desligado**. Defina a hora local e a hora de Verão. • Quando o **Destino de viagem** (✈) for definido depois de configurar a hora local (⌂), a diferença horária entre a hora no destino e a hora local é calculada automaticamente, e a data e a hora são gravadas para a região selecionada.

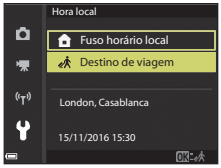
Definir a hora local

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Hora local** e prima o botão OK.

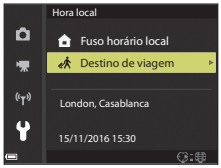


2 Selecione **Fuso horário local** ou **Destino de viagem** e prima o botão OK.

- A data e a hora apresentadas no ecrã mudam, dependendo do facto de a hora local ou a hora no destino estarem selecionadas.

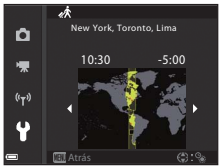


3 Prima ▶.



4 Utilize ◀▶ para selecionar a hora local.

- Prima ▲ para ativar a função de hora de Verão e é apresentado. Prima ▼ para desativar a função de hora de Verão.
- Prima o botão OK para aplicar a hora local.
- Se não for apresentada a hora correta na hora local ou do destino, acerte a hora em **Data e hora**.

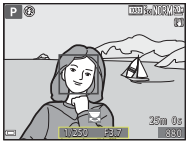


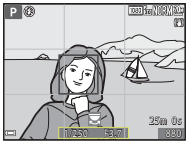
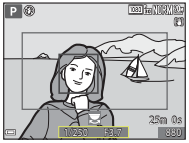
Definições do monitor

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Definições do monitor ➔ botão OK

Opção	Descrição
Info foto	Especifique se pretende apresentar as informações no monitor.
Indicação de ajuda	As descrições das funções são apresentadas ao alterar o modo de disparo ou quando o ecrã de definição é apresentado. • Predefinição: **Ligado**
Revisão de imagens	Defina se pretende apresentar a imagem captada imediatamente depois de fotografar. • Predefinição: **Ligado**
Luminosidade	Ajuste a luminosidade. • Predefinição: **3**

Info foto

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações apresentadas em **Mostrar info**, e são ocultadas conforme apresentadas em **Ocultar info** se não forem executadas operações durante alguns segundos. As informações são apresentadas novamente quando forem executadas operações.	
Ocultar info		

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grelha enq.+info auto	 Para além das informações apresentadas em **Info auto** é apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. A grelha de enquadramento não é apresentada ao gravar filmes.	 Idêntico a **Info auto**.
Mold. filme+info auto	 Para além das informações apresentadas em **Info auto** é apresentada uma moldura antes de iniciar a gravação de filmes que representa a área que será captada ao filmar. A moldura de filme não é apresentada ao gravar filmes.	 Idêntico a **Info auto**.

Carimbo de data

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Carimbo de data ➔ botão OK

A data e a hora do disparo podem ser carimbadas nas imagens ao fotografar.



Opção	Descrição
DATE Data	A data é carimbada nas imagens.
DATE Data e hora	A data e a hora são carimbadas nas imagens.
Desligado (predefinição)	A data e a hora não são carimbadas nas imagens.

Notas sobre o carimbo de data

- A data e a hora carimbadas fazem parte definitiva dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e a hora não podem ser carimbadas em imagens depois de as fotografias serem tiradas.
- A data e a hora não podem ser carimbadas nas situações que se seguem:
  - Quando o modo de cena estiver definido como **Desporto**, **Retrato noturno** (quando definido como **Manual**), **Paisagem noturna** (quando definido como **Manual**), **Luz de fundo** (quando **HDR** for **Ligado**), **Panorâmica simples** ou **Retrato animal estim.** (quando definido como **Contínuo**), **Expos. múlt. mais claro**.
  - Quando utilizar o modo criativo
  - Quando o **Contínuo** (📖123) estiver definido
  - Durante a gravação de filmes
  - Ao guardar Imagens fixas durante a gravação de filmes
  - Quando extrair imagens fixas de um filme durante a reprodução de filmes
- A data e a hora carimbadas podem ser difíceis de ler quando utilizar um tamanho de imagem pequeno.

Imprimir a data de disparo em fotografias sem carimbo de data

Pode transferir imagens para um computador e utilizar o software ViewNX-i (📖108) para imprimir a data e hora de disparo nas fotografias quando forem impressas.

VR de fotografia

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ VR de fotografia ➔ botão OK

Selecione a definição de redução da vibração utilizada ao tirar fotografias.
Selecione **Desligado** quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
Ligado (híbrido)	Executa a compensação ótica da vibração da câmara utilizando o método de deslocamento da lente. Sob as seguintes condições, também executa o VR eletrónico utilizando o processamento de imagem. • Flash: não dispara • Velocidade do obturador: velocidade inferior a 1/30 segundo na posição máxima de grande angular e 1/250 segundo na posição máxima de teleobjetiva • autotemporizador: OFF • **Contínuo** definição: **Simples** • Sensibilidade ISO: 200 ISO ou inferior A duração de gravação da imagem pode ser superior ao habitual.
Ligado (predefinição)	Compensa da vibração da câmara utilizando o método de deslocamento da lente.
Desligado	Não é executada a compensação.

Notas acerca do VR de fotografia

- Depois de ligar a câmara ou de passar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que o ecrã do modo de disparo esteja pronto antes de tirar fotografias.
- As fotografias apresentadas no ecrã imediatamente depois de fotografar podem ficar tremidas.
- A redução da vibração pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara em algumas situações.
- Quando a velocidade do obturador for extremamente reduzida, as imagens não podem ser compensadas utilizando o processamento de imagem, mesmo quando **Ligado (híbrido)** estiver definido.

Auxiliar de AF

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Auxiliar de AF ➔ botão OK

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende automaticamente quando premir o botão de disparo do obturador em condições de iluminação fraca. O iluminador tem um alcance de cerca de 5,0 m na posição máxima de grande angular e de cerca de 4,5 m na posição de teleobjetiva máxima. • Tenha em atenção que, nalguns modos de disparo ou em algumas áreas de focagem, o iluminador auxiliar de AF pode não acender.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não acende.

Zoom digital

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Zoom digital ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	O zoom digital está ativado.
Recorte	A razão de zoom encontra-se limitada a um intervalo no qual a qualidade de imagem não se deteriora (📖65). • O zoom digital não se encontra disponível quando o tamanho de imagem for **20M 5184×3888**, **16:9 5184×2920**, **1:1 3888×3888**. • Esta definição funciona do mesmo modo que a definição de **Ligado** durante a gravação de filmes.
Desligado	O zoom digital está desativado.

Notas sobre o zoom digital

- O zoom digital não pode ser utilizado nos seguintes modos de disparo.
  - **Retrato**, **Retrato noturno**, **Paisagem noturna**, **Luz de fundo** (quando **HDR** estiver definido), modo de cena **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.**, **Retrato inteligente**
  - Modo criativo
- O zoom digital não pode ser utilizado noutros modos de disparo quando utilizar determinadas definições (📖74).

Definições do som

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Definições do som ➔ botão OK

Opção	Descrição
Som de botão	Quando **Ligado** (predefinição) estiver selecionado, a câmara emite um aviso sonoro ao executar operações, dois avisos sonoros quando o motivo for focado e três avisos sonoros quando ocorrer um erro. Também é emitido o som do ecrã de boas vindas. • Os sons são desativados quando utilizar o modo de cena **Retrato animal estim.**.
Som do obturador	Quando **Ligado** (predefinição) estiver selecionado, o som do obturador é emitido quando disparar o obturador. • O som do obturador não é produzido quando gravar filmes ou quando utilizar os modos **Panorâmica simples**, ou **Retrato animal estim.** de cena.

Automático desligado

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Autodesligado ➔ botão OK

Especifique o intervalo de tempo a decorrer até que a câmara entre em modo de espera (📖19).
Pode selecionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**.

Configuração da função automático desligado

O tempo decorrido até que a câmara entre em modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Quando fotografar com **Disparo automático**: 5 minutos (quando automático desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Quando fotografar com **Deteção de sorriso**: 5 minutos (quando automático desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- quando um menu é apresentado: 3 minutos (quando automático desligado estiver definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Quando estiver ligado um cabo HDMI: 30 minutos
- Quando estiver à espera de ligar com **Ligar a disp. inteligente**: 30 minutos

Formatar cartão/formatar memória

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Formatar cartão/Formatar memória ➔ botão OK

Utilize esta opção para formatar um cartão de memória ou a memória interna.

A formatação dos cartões de memória ou da memória interna elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que guarda as imagens importantes para um computador antes da formatação.

- Pode não conseguir selecionar esta definição enquanto a ligação sem fios se está a estabelecer.

Formatar um cartão de memória

- Insira um cartão de memória na câmara.
- Selecione **Formatar cartão** no menu de configuração e, de seguida, prima o botão OK.

Formatar a memória interna

- Retire o cartão de memória da câmara.
- Selecione **Formatar memória** no menu de configuração e, de seguida, prima o botão OK.

Para iniciar a formatação, selecione **Formatar** no ecrã apresentado e prima o botão OK.

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória durante a formatação.

Idioma/Language

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Idioma/Language ➔ botão OK

Selecione o idioma de apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

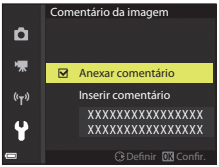
Comentário da imagem

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Comentário da imagem ➔ botão OK

Aplique um comentário que tenha sido previamente registado em imagens que vão ser captadas.

Pode registar o comentário aplicado em imagens que serão enviadas para um dispositivo inteligente, utilizando a aplicação SnapBridge. É necessário configurar antecipadamente a aplicação SnapBridge. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para mais informações.

Pode, igualmente, verificar o comentário em anexo usando os megadados ViewNX-i.

Opção	Descrição
Anexar comentário	Um comentário registado com **Inserir comentário** foi aplicado em imagens. • Selecione **Anexar comentário**, prima ▶ e coloque a caixa de verificação em ligado (✔). Quando premir o botão OK a definição é ativada e o comentário será aplicado às imagens captadas depois. 
Inserir comentário	Pode registar um comentário até 36 carateres alfanuméricos. • Selecione **Inserir comentário**, prima ▶ e o ecrã de introdução de texto é apresentado. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖144) para mais informações acerca do método de introdução.

Ecrã de comentários em imagem

Os comentários em imagens não são apresentados mesmo que as imagens sejam reproduzidas na câmara.

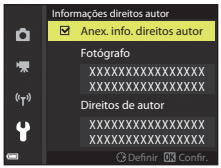
Informação de Direitos de Autor

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Info. direitos de autor ➔ botão OK

Aplique as informações de direitos de autor que tenham sido previamente registadas em imagens que vão ser captadas.

Pode registar a informação de direitos de autor aplicada em imagens que serão enviadas para um dispositivo inteligente, utilizando a aplicação SnapBridge. É necessário configurar antecipadamente a aplicação SnapBridge. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para mais informações.

Pode, igualmente, verificar a informação sobre direitos de autor em anexo usando os megadados ViewNX-i.

Opção	Descrição
Anex. info. direitos autor	As informações de direitos de autor registadas com **Fotógrafo** e **Direitos de autor** foram aplicadas em imagens. • Selecione **Anex. info. direitos autor**, prima ▶ e coloque a caixa de verificação em ligado (✔). Quando premir o botão OK a definição é ativada e as informações de direitos de autor serão aplicadas às imagens captadas depois. 
Fotógrafo	Pode registar o nome de um fotógrafo até 36 carateres alfanuméricos. • Selecione **Fotógrafo**, prima ▶ e o ecrã de introdução de texto é apresentado. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖144) para mais informações acerca do método de introdução.
Direitos de autor	Pode registar o nome de um proprietário de direitos de autor até 54 carateres alfanuméricos. • Selecione **Direitos de autor**, prima ▶ e o ecrã de introdução de texto é apresentado. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖144) para mais informações acerca do método de introdução.

Notas acerca das informações de direitos de autor

- Para evitar a utilização ilegal de nomes de fotógrafos e de proprietário de direitos de autor quando emprestar ou transferir a propriedade da câmara, certifique-se de que desativa a definição **Anex. info. direitos autor**. Além disso, certifique-se de que os nomes do fotógrafo e do proprietário de direitos de autor estão em branco.
- A Nikon não se responsabiliza por qualquer tipo de problema ou dano resultante da utilização de **Info. direitos de autor**.

Ecrã de informações de direitos de autor

- As informações sobre direitos de autor não são apresentadas mesmo que as imagens sejam reproduzidas na câmara.
- Quando se insere informação sobre os direitos de autor em **Fotógrafo** e em **Direitos de autor**, apenas a inserção de **Direitos de autor** é anexada às imagens na aplicação SnapBridge.

Dados de localização

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Dados de localização ➔ botão ⓞ

Defina se pretende adicionar as informações de localização de disparo às imagens que capta.

Opção	Descrição
Obter do disp. inteligente	Selecione **Sim** para adicionar informações sobre localização do dispositivo inteligente para as imagens que fotografar. Ative a função de informações sobre localização da aplicação SnapBridge.
Posição	Apresentar as informações sobre localização obtidas. • As informações não estão atualizadas enquanto estão a ser apresentadas. Para as atualizar, execute **Posição** novamente.

Carregar pelo PC

Prima o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Carregar pelo PC ➔ botão ⓞ

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	Quando a câmara for ligada a um computador com (📖102), a bateria inserida na câmara é carregada automaticamente utilizando a alimentação do computador.
Desligado	A bateria inserida na câmara não é carregada quando a câmara é ligada ao computador.

Notas acerca do carregamento através do computador

- Quando ligada a um computador, a câmara liga e começa a carregar. Se a câmara for desligada, o carregamento para.
- São necessárias cerca de 4 horas para carregar uma bateria completamente descarregada. A duração do carregamento aumenta quando as fotografias forem transferidas enquanto a bateria está a carregar.
- A câmara desliga automaticamente se não existir comunicação com o computador durante 30 minutos depois de a bateria acabar de carregar.

Quando a luz de carga piscar rapidamente a verde

O carregamento não pode ser executado, possivelmente devido a uma das razões descritas abaixo.

- A temperatura ambiente não é adequada para carregar a bateria. Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C.
- O cabo USB não está ligado corretamente ou a bateria tem defeito. Certifique-se de que o cabo USB está ligado corretamente ou substitua a bateria, se necessário.
- O computador está em modo de pausa e não fornece alimentação. Ative o computador.
- A bateria não pode ser carregada se o computador não conseguir alimentar a câmara devido às definições do computador ou às suas especificações.

Repor tudo

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Repor tudo ➔ botão OK

Sempre que selecionar **Repor**, as definições da câmara são repostas de acordo com os valores predefinidos.

- As definições do menu de rede são igualmente repostas para os seus valores predefinidos.
- Algumas definições, como **Hora local e data** ou **Idioma/Language**, não são reiniciadas.
- Pode não conseguir selecionar esta definição enquanto a ligação sem fios se está a estabelecer.

Reiniciar a numeração de ficheiros

Para repor a numeração de ficheiros em "0001", elimine todas as imagens gravadas no cartão de memória ou na memória interna antes de selecionar **Repor tudo**.

Marcação de conformidade

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Marcação de conform. ➔ botão OK

Visualizar algumas marcações de conformidade com a qual a câmara é compatível.

Versão de firmware

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Versão de firmware ➔ botão OK

Visualize a versão de firmware atual da câmara.

- Pode não conseguir selecionar esta definição enquanto a ligação sem fios se está a estabelecer.

Notas técnicas

Advertências 160

Notas sobre funções de comunicação sem fios 161

Cuidados a ter com o equipamento 163

- Câmara 163
- Bateria 164
- Adaptador CA de carregamento 165
- Cartões de memória 166

Limpeza e armazenamento 167

- Limpeza 167
- Armazenamento 167

Mensagens de erro 168

Resolução de problemas 171

File Names (Nomes de Ficheiro) 181

Acessórios opcionais 182

Especificações 183

- Cartões de memória que podem ser utilizados 186

Índice remissivo 189

Advertências

Advertências para os Clientes na Europa

PRECAUÇÕES

RISCO DE EXPLOSÃO, SE A BATERIA FOR SUBSTITUÍDA POR UMA DE TIPO INCORRETO.

DEITE FORA AS BATERIAS USADAS DE ACORDO COM AS INSTRUÇÕES.



Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Notas sobre funções de comunicação sem fios

Restrições aos dispositivos sem fios

O transmissor sem fios fornecido com este produto está em conformidade com as regulamentações sem fios do país onde o mesmo foi adquirido e não se destina a ser utilizado noutros países (os produtos adquiridos num país da UE ou da EFTA podem ser utilizados em qualquer país da UE ou EFTA). Nikon não assume qualquer responsabilidade pela utilização noutros países. Os utilizadores que não tenham conhecimento do país de compra original devem consultar o suporte técnico da Nikon local ou um representante de assistência autorizado da Nikon. Esta restrição aplica-se apenas à utilização sem fios e não a qualquer outra utilização do produto.

Segurança

Embora um dos benefícios deste produto seja permitir que outros se liguem livremente, sem fios, para partilhar dados em qualquer lugar, dentro do seu alcance, se a segurança não estiver ativada poderá ocorrer o seguinte:

- Roubo de dados: Terceiros, com intenção dolosa, podem intercetar transmissões sem fios para roubar IDs de utilizador, palavras-passe e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: Utilizadores não autorizados podem conseguir aceder à rede e alterar dados ou realizar outras ações maliciosas. Tenha em atenção que, devido ao design das redes sem fios, os ataques especializados podem conseguir um acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada. Nikon não é responsável por fugas de dados ou informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.
- Não aceda a redes para as quais não tem permissão de utilização, mesmo que sejam apresentadas no seu smartphone ou tablet. Se o fizer, isso poderá ser considerado um acesso não autorizado. Aceda apenas às redes para as quais tem permissão de utilização.

Gestão de informações pessoais e termo de responsabilidade

- As informações de utilizador registadas e configuradas no equipamento, incluindo definições de ligação LAN sem fios e outras informações pessoais, são suscetíveis a alterações e perdas resultantes de erros operacionais, eletricidade estática, acidentes, avarias, reparações ou outros incidentes. Guarde sempre cópias separadas das informações importantes. Nikon não é responsável por quaisquer danos, diretos ou indiretos, ou perdas de lucros resultantes da alteração ou perda de conteúdos não atribuíveis à Nikon.
- Antes de eliminar este equipamento ou de o transferir para outro proprietário, execute **Repor tudo** no menu de configuração (📖117) para eliminar todas as informações do utilizador registadas e configuradas com o equipamento, incluindo definições da ligação LAN sem fios e outras informações pessoais.
- Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização não autorizada deste produto por terceiros caso o produto seja roubado ou perdido.

Precauções ao transportar ou exportar este produto para o estrangeiro

Este produto é controlado pelas Regulamentações de Administração de Exportação dos Estados Unidos (EAR). Não é necessário obter autorização junto do governo dos Estados Unidos para exportar este produto para outros países, exceto para os seguintes que, na data de elaboração deste documento, estão sujeitos a embargo ou a controlos especiais: Cuba, Irão, Coreia do Norte, Sudão e Síria (lista sujeita a alterações).

Advertência para os clientes na Europa

Declaração de Conformidade (Europa)

Deste modo, a Nikon Corporation declara que o tipo de equipamento de rádio na COOLPIX A900 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.

O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço internet: http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_A900.pdf.

- Potência de saída máxima: 11,3 dBm (EIRP)
- Frequência de funcionamento:
  - Wi-Fi: 2412–2462 MHz (canais 1–11)
  - Bluetooth: 2402–2480 MHz
  - Bluetooth Low Energy: 2402–2480 MHz
  - NFC: 13,56 MHz

Cuidados a ter com o equipamento

Tenha em atenção as precauções descritas abaixo, bem como os avisos em "Para Sua Segurança" (vi-viii) quando utilizar ou guardar o dispositivo.

Câmara

Não sujeite a câmara a impactos fortes

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes. Além disso, não toque nem pressione a objetiva ou a tampa da objetiva.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submergido em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

Mudanças súbitas de temperatura, como entrar e sair de um edifício aquecido num dia frio, pode provocar a formação de condensação no interior do equipamento. Para evitar a condensação, colocar o dispositivo num bolsa de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilizar nem guardar este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Caso contrário, poderá provocar a perda de dados ou avarias na câmara.

Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evitar apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode deteriorar ou sensor de imagem ou produzir um efeito tremido branco nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire a bateria enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos no cartão de memória ou nos circuitos internos do produto.

Notas sobre o monitor

- Os monitores (incluindo os visores eletrónicos) são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma luz brilhante.
- Não pressione o monitor, pois pode provocar danos ou avarias. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Bateria

Cuidados de utilização

- Tenha em atenção que a bateria pode aquecer após a utilização.
- Não utilize a bateria em situações de temperatura ambiente inferior a 0°C ou superior a 40°C, pois pode provocar danos ou avarias.
- Se constatar a ocorrência de alguma situação anormal como calor excessivo, fumo ou um cheiro estranho a sair da bateria, interrompa imediatamente a utilização e consulte um representante de assistência autorizado da Nikon.
- Depois de retirar a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional, coloque a bateria num saco plástico etc. para a isolar.

Carregar a bateria

Verifique o nível de carga da bateria antes de utilizar a câmara e, se necessário, substitua ou carregue a bateria.

- Carregue a bateria no interior a uma temperatura ambiente entre 5°C e 35°C antes de a utilizar.
- A temperatura elevada da bateria pode impedir a bateria de carregar devida ou completamente, e pode diminuir o desempenho da bateria. Tenha em atenção que a bateria pode aquecer após a utilização; aguarde que a bateria arrefeça antes de a carregar.
  Quando carregar a bateria inserida nesta câmara utilizando o adaptador CA de carregamento ou um computador, a bateria não carrega a temperaturas da bateria inferiores a 0°C ou superiores a 50°C.
- Não continue o carregamento quando a bateria estiver completamente carregada, uma vez que este procedimento irá afetar o desempenho da bateria.
- A temperatura da bateria pode aumentar durante o carregamento. Porém, não se trata de uma avaria.

Transportar baterias sobresselentes

Sempre que possível, leve baterias sobresselentes completamente carregadas quando tirar fotografias em ocasiões importantes.

Utilizar a bateria em tempo frio

Em dias frios, a capacidade das baterias tem tendência para diminuir. Se for utilizada uma bateria descarregada a baixas temperaturas, a câmara pode não ligar. Guarde as baterias sobresselentes num local quente e substitua as mesmas quando for necessário. Depois de aquecida, uma bateria fria poderá recuperar parte da sua carga.

Terminais da bateria

A sujidade nos terminais da bateria pode impedir a câmara de funcionar. Se os terminais da bateria estiverem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes de a utilizar.

Carregar uma bateria completamente descarregada

Ligar e ou desligar a câmara quando estiver inserida na câmara uma bateria totalmente descarregada pode reduzir a duração da bateria. Carregue a bateria completamente descarregada antes de a utilizar.

Guardar a bateria

- Retire sempre a bateria da câmara ou do carregador de baterias opcional quando não estiver a utilizá-la. Quando inserida na câmara, são retiradas da bateria quantidades ínfimas de corrente, mesmo quando não é utilizada. Isto poderá originar a perda excessiva de carga da bateria, fazendo com que deixe de funcionar totalmente.
- Carregue a bateria pelo menos de seis em seis meses e deixe-a esgotar antes de voltar a guardá-la.
- Coloque a bateria num saco plástico, etc., para a isolar e guarde-o num local fresco. A bateria deve ser guardada num local seco, a uma temperatura ambiente entre 15°C e 25°C. Não guarde a bateria em locais extremamente quentes ou extremamente frios.

Duração da bateria

Uma diminuição acentuada do tempo durante o qual uma bateria totalmente carregada mantém a carga, quando utilizada à temperatura ambiente, indica que a bateria tem de ser substituída. Compre uma bateria nova.

Reciclar baterias usadas

Substitua a bateria quando a carga estiver completamente esgotada. As baterias usadas são um recurso valioso. Recicle as baterias usadas em conformidade com as normas locais.

Adaptador CA de carregamento

- O Adaptador CA de carregamento EH-73P destina-se a ser utilizado apenas com dispositivos compatíveis. Não o utilize com um dispositivo de outro modelo ou marca.
- Não utilize um cabo USB que não o UC-E21. Utilizar um cabo USB que não o UC-E21 pode resultar em sobreaquecimento, incêndio ou choques elétricos.
- Não use, de modo algum, outra marca ou modelo de adaptador CA que não o Adaptador CA de carregamento EH-73P, e não utilize um adaptador CA USB disponível no mercado ou um carregador de baterias para telemóvel. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- O EH-73P é compatível com tomadas elétricas de CA de 100-240 V, 50/60 Hz. Ao utilizar noutros países, utilize um adaptador de ficha (disponível no mercado) quando necessário. Para obter mais informações sobre os adaptadores de ficha, consulte a sua agência de viagens.

Cartões de memória

Cuidados de utilização

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital (📖186).
- Certifique-se de que observa as precauções descritas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Não cole etiquetas ou autocolantes nos cartões de memória.

Formatar

- Não formate o cartão de memória utilizando um computador.
- A primeira vez que introduzir um cartão de memória nesta câmara que não foi utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata com a mesma. É aconselhável formatar novos cartões de memória com esta câmara antes de utilizá-los nesta câmara.
- **Tenha em atenção que a formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória.** Certifique-se de que faz cópias de segurança das fotografias que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada à direita quando a câmara é ligada, é necessário formatar o cartão de memória. Se não pretender eliminar os dados, selecione **Não**. Copie os dados necessários para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão de memória, selecione **Sim**. A caixa de diálogo de confirmação será apresentada. Para iniciar a formatação, prima o botão ⓄⓀ.
- Não execute as operações seguintes durante a formatação, gravação ou eliminação de dados do cartão de memória, ou durante a transferência de dados para um computador. A não observação desta precaução poderá provocar a perda de dados ou danos na câmara ou no cartão de memória:
  - Abra a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória para retirar/inserir a bateria ou o cartão de memória.
  - Desligue a câmara.
  - Desligue o adaptador CA.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes ou outros produtos químicos voláteis.

Objetiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pera de borracha numa das extremidades, a qual é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pera de ar, a objetiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro da objetiva para as extremidades. Se não for possível efetuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objetivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pera de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente sujeito a areias ou poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. **Tenha em atenção que os materiais externos à câmara que se introduzam no seu interior podem provocar danos não abrangidos pela garantia.**

Armazenamento

Retire a bateria se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada pelo menos uma vez por mês.

Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Não guarde a câmara em qualquer um dos seguintes locais:

- lugares que tenham uma má ventilação ou estejam sujeitos a humidade superior a 60%
- estejam expostos a temperaturas superiores a 50°C ou inferiores a –10°C
- estejam próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios

Para guardar a bateria, siga as precauções em "Bateria" (📖164) em "Cuidados a ter com o equipamento" (📖163).

Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo se for apresentada uma mensagem de erro.

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará. A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	A câmara desliga automaticamente. Aguarde até que a temperatura da câmara ou da bateria arrefeça antes de a voltar a utilizar.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de proteção contra gravação encontra-se na posição "lock" (bloqueada). Faça deslizar o comutador de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Este cartão não pode ser utilizado Este cartão não pode ser lido.	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão de memória. • Utilize um cartão de memória aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	10
O cartão não está formatado. Formatar cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização nesta câmara. A formatação elimina todos os dados gravados no cartão de memória. Se necessitar de guardar cópias de quaisquer imagens, certifique-se de que seleciona **Não** e grava as cópias num computador ou noutro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecione **Sim** e prima o botão ⓞ para formatar o cartão de memória.	10, 166
Sem memória	Apague fotografias ou insira um novo cartão de memória.	10, 21
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao gravar a fotografia. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	10, 153
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Insira um novo cartão de memória ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	10, 153
	Não dispõe de espaço suficiente para gravar a cópia. Apague fotografias do local de destino.	21
A imagem não pode ser alterada.	Certifique-se de que as imagens podem ser editadas.	81, 177
Não pode gravar filme.	Ocorreu um erro de tempo de espera ao gravar o filme no cartão de memória. Utilize um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais elevada.	90, 186

Ecrã	Causa/Solução	🕮
A memória não contém qualquer imagem	Não existem fotografias na memória interna nem no cartão de memória. • Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna. • Para copiar as fotografias gravadas na memória interna da câmara para o cartão de memória, prima o botão **MENU** para selecionar **Copiar** no menu de reprodução.	 10 112
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem Este ficheiro não pode ser reproduzido	O ficheiro não foi criado ou editado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
Todas as imagens estão ocultas	• Não possui imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos, etc. • Não existem fotografias que possam ser apresentadas no ecrã de seleção de imagens para eliminação.	–
Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida. Desative a proteção.	140
Levantar o flash.	• Quando o modo de cena for **Seletor cenas auto.**, pode tirar fotografias mesmo que o flash esteja fechado, mas o flash não dispara. • Quando o modo de cena for **Retrato noturno** ou **Luz de fundo** com **HDR** definido como **Desligado**, é necessário abrir o flash para tirar fotografias.	36 37, 39
Não existe cartão	Ao gravar filmes temporizados ou quando o modo de disparo estiver no modo de apresentação de filmes curtos, insira um cartão de memória.	–
Sem acesso.	A câmara não conseguiu receber o sinal de comunicação do dispositivo inteligente. Ligue novamente a câmara sem fios e o dispositivo inteligente. • Toque com o dispositivo inteligente compatível com NFC na câmara. • Selecione **Ligar a disp. inteligente** no menu de rede.	 25 112
Desligue a câmara e volte a ligar.	Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	–
Erro de comunicação	Ocorreu um erro ao comunicar com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	104

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar a bateria e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	171
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Depois de resolver o problema, selecione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel.	Coloque papel do formato especificado, selecione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel.	Retire o papel encravado, selecione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel.	Coloque papel do formato especificado, selecione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta.	Existe um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, selecione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta.	Substitua o cartucho de tinta, selecione **Recomeçar** e prima o botão OK para retomar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado.	Existe um problema com o ficheiro de imagem a imprimir. Selecione **Cancelar** e prima o botão OK para cancelar a impressão.*	–

* Consulte a documentação fornecida com a sua impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar conforme esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou um representante de assistência autorizado da Nikon.

Problemas na alimentação, ecrã e definições

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara está ligada mas não responde.	• Espere que a gravação termine. • Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e volte a inserir a bateria ou pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Note que, apesar de se perderem quaisquer dados atualmente a ser gravados, os dados que já foram gravados não serão afetados por remover ou desligar a fonte de alimentação.	–
Não é possível ligar a câmara.	• A bateria está completamente descarregada. • O botão de alimentação fica ativado poucos segundos depois de inserir a bateria. Aguarde alguns segundos antes de premir o botão de alimentação.	10, 11, 164 –
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A câmara desliga automaticamente para poupar energia (função automático desligado). • A câmara e a bateria podem não funcionar corretamente a baixas temperaturas. • O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada até que o interior da câmara arrefeça e depois tente voltar a ligá-la.	19 164 –
O monitor está em branco.	• A câmara está desligada. • A bateria está completamente descarregada. • A câmara desliga automaticamente para poupar energia (função automático desligado). • A luz do flash pisca quando o flash está a carregar. Aguarde até que o carregamento esteja concluído. • A câmara está ligada a um televisor ou a um computador. • Estão a decorrer filmes temporizados. • A câmara e o dispositivo inteligente são ligados por ligação Wi-Fi e a câmara é operada através de controlo remoto.	14 17 19 57 – – –

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara fica quente.	A câmara poderá aquecer quando utilizada para gravar filmes ou enviar imagens durante um longo período de tempo ou quando utilizada num ambiente quente; não se trata de uma avaria.	–
Não é possível carregar a bateria inserida na câmara.	• Confirme todas as ligações. • Quando ligada a um computador, a câmara poderá não carregar por qualquer um dos motivos descritos abaixo. - **Desligado** está selecionado em **Carregar pelo PC** no menu de configuração. - O carregamento da bateria para se a câmara for desligada. - O carregamento da bateria não é possível se o idioma de apresentação da câmara e a data e hora não tiverem sido definidas, ou se a data e a hora tiverem sido reiniciadas depois de a bateria do relógio da câmara ter esgotado. Utilize o adaptador CA de carregamento para carregar a bateria. - O carregamento da bateria poderá parar quando o computador entrar em modo de pausa. - Dependendo das especificações, das definições e do estado do computador, poderá não ser possível carregar a bateria.	11 112, 117, 157 – 14, 172 – –
É difícil ver o monitor.	• A área envolvente tem demasiada claridade. - Desloque-se para um local mais escuro. • Ajuste a luminosidade do ecrã	 – 112, 117, 147
pisca no ecrã.	• Se o relógio da câmara não tiver sido acertado, pisca no ecrã de disparo, e as fotografias e os filmes guardados antes de acertar o relógio apresentam a data "00/00/0000 00:00" e "01/01/2016 00:00", respetivamente. Acerte a data e a hora corretas na opção **Hora local e data** no menu de configuração.	4, 112, 117, 145
A data e a hora da gravação não estão corretas.	• O relógio da câmara não é tão preciso como os relógios comuns. Compare periodicamente a hora do relógio da câmara com a hora de um relógio mais preciso e reponha a hora, se necessário.	
Nenhum indicador apresentado no ecrã.	**Ocultar info** está selecionado em **Info Foto** em **Definições do monitor** no menu de configuração.	4, 112, 117, 147
Carimbo de data não está disponível.	**Hora local e data** não foram definidas no menu de configuração.	4, 112, 117, 145

Problema	Causa/Solução	🕮
A data não é carimbada nas fotografias, mesmo quando **Carimbo de data** estiver ativado.	• O modo de disparo atual não suporta o carimbo de data. • Uma função que restringe o carimbo da data está ativada. • A data não pode ser carimbada em filmes.	4, 112, 117, 149 73 –
O ecrã para definir a hora local e a data é apresentado quando a câmara é ligada. As definições da câmara são repostas.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respetivos valores predefinidos. Configure novamente as definições da câmara. • A bateria do relógio interno é utilizada para alimentar o relógio da câmara e memorizar algumas definições. O tempo de carga da bateria do relógio é de cerca de 10 horas, quando coloca as pilhas na câmara ou quando liga o adaptador CA (disponível em separado) à câmara, e a bateria do relógio funcionará durante vários dias, mesmo após remover a bateria da câmara.	–
A câmara emite sons.	Dependendo da definição do **Modo autofocagem** ou do modo de disparo, a câmara poderá produzir sons ao focar.	33, 112, 115, 129, 135
Não é possível selecionar um menu.	• Algumas funções não podem ser utilizadas com outras opções do menu. • Alguns menus não estão disponíveis quando o Wi-Fi está ligado. Desligue a câmara e desligue a ligação Wi-Fi.	73 –

Problemas de disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível passar para modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	102
Não é possível tirar fotografias nem gravar filmes.	• Quando a câmara estiver em modo de reprodução, prima o botão [▶], o botão de disparo do obturador ou o botão ● (🎥). • Quando os menus forem apresentados, prima o botão **MENU**. • Quando o modo de cena for **Retrato noturno** ou **Luz de fundo** com **HDR** definido como **Desligado**, abra o flash. • O flash está a carregar quando a luz do flash está a piscar. • A câmara e o dispositivo inteligente são ligados por ligação Wi-Fi e a câmara é operada através de controlo remoto. • A bateria está completamente descarregada.	2, 20 113 35, 57 57 30 10, 11, 164
A câmara não consegue focar.	• O motivo está demasiado próximo. Tente fotografar utilizando o modo de cena **Seletor cenas auto.** ou **Primeiro plano**, ou o modo macro. • O motivo é difícil de focar. • Coloque o **Auxiliar de AF** no menu de configuração em **Automático**. • Desligue e volte a ligar a câmara.	35, 36, 38, 61 69 112, 117, 151 –
Ao fotografar surgem riscas coloridas no ecrã.	Podem aparecer riscas coloridas ao fotografar motivos com padrões repetitivos (por exemplo, estores); não se trata de uma avaria. As riscas coloridas não serão visíveis nas imagens captadas nem nos filmes gravados. No entanto, se utilizar **Contínuo R: 120 fps** ou **HS 480/4×**, as riscas coloridas podem ser visíveis nas fotografias captadas e nos filmes gravados.	–
As fotografias estão tremidas.	• Utilize o flash. • Aumente o valor da sensibilidade ISO. • Ative **VR de fotografia** ao tirar fotografias. Ative **VR de filme** ao gravar filmes. • Utilize um tripé para estabilizar a câmara (utilizar o autotemporizador simultaneamente é mais eficaz).	19, 57 112, 115, 125 112, 115, 117, 136, 150 60
São apresentados pontos brilhantes nas fotografias tiradas com flash.	O flash está a refletir em partículas no ar. Feche o flash e coloque a configuração do modo de flash em ⊘ (desligado).	57

Problema	Causa/Solução	🕮
O flash não dispara.	• Está selecionado um modo de disparo em que o flash não pode ser utilizado. • Uma função que restringe o flash está ativada.	71 73
O zoom digital não pode ser utilizado.	• **Zoom digital** está definido como **Desligado** ou **Recorte** no menu de configuração. • Quando a gravação do filme começa com **Opções de filme** definido para **2160 30p 2160/30p** (4K UHD) ou **2160 25p 2160/25p** (4K UHD), a ampliação do zoom digital é restringida até aproximadamente 2×. • O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo ou quando utilizar determinadas definições noutras funções.	112, 117, 151 130, 151 74, 112, 117, 151
Tamanho imagem não está disponível.	• Uma função que restringe a opção **Tamanho imagem** está ativada. • Quando o modo de cena estiver definido como **Panorâmica simples**, o tamanho de imagem é fixado.	73 44
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	**Desligado** está selecionado em **Som do obturador** em **Definições do som** no menu de configuração. Não é emitido qualquer som nalgumas definições e modos de disparo, mesmo quando **Ligado** estiver selecionado.	47, 117, 152
O iluminador auxiliar de AF não acende.	**Desligado** está selecionado na opção **Auxiliar de AF** do menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de disparo atual, mesmo quando **Automático** estiver selecionado.	112, 117, 151
As fotografias ficam desfocadas.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	167
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não se encontram devidamente definidos.	38, 112, 115, 120
Aparecem pixels brilhantes aleatórios ("ruído") na fotografia.	O motivo está escuro e a velocidade do obturador é demasiado lenta ou a sensibilidade ISO é demasiado elevada. O ruído pode ser reduzido: • utilizando o flash • especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior	 19, 57 112, 115, 125
As fotografias estão demasiado escuras.	• A janela do flash está bloqueada. • O motivo está além do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo encontra-se em contraluz. Utilize o flash ou o modo de cena **Luz de fundo**.	17 184 62, 64 112, 115, 125 19, 39, 57

Problema	Causa/Solução	🕮
As fotografias estão demasiado brilhantes.	Ajuste a compensação de exposição.	62, 64
Resultados inesperados quando o flash se encontra definido como ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos/ redução do efeito de olhos vermelhos).	Utilize um modo de disparo diferente de **Retrato noturno**, altere o modo de flash para uma definição diferente de ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos/redução do efeito de olhos vermelhos) e tente novamente tirar uma fotografia.	37, 71
Os tons de pele não são suavizados.	• Em algumas condições fotográficas, os tons da pele do rosto não podem ser suavizados. • Em fotografias com quatro ou mais rostos, tente utilizar o efeito **Suavização da pele** em **Retoque de glamour** no menu de reprodução.	42 83, 112, 116
A gravação de imagens é demorada.	Pode levar mais tempo a gravar imagens nas seguintes situações: • Quando a função de redução de ruído está ativada, como quando fotografa em ambientes escuros • Quando o modo de flash se encontra definido como ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos/ redução do efeito de olhos vermelhos) • Ao tirar fotografias nos seguintes modos de cena - **Manual** em **Retrato noturno** - **Manual** em **Paisagem noturna** - **HDR** defina para **Ligado** em **Luz de fundo** - **Panorâmica simples** • Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo • Ao utilizar o modo de disparo contínuo	– 58 37 37 39 43 42 123
Quando aparece uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris no ecrã ou nas imagens.	Quando fotografar em contraluz ou quando existir uma fonte de iluminação muito forte (como a luz do sol) no enquadramento, pode surgir uma faixa em forma de anel ou um risco com as cores do arco-íris (efeito fantasma). Altere a posição da fonte de iluminação ou enquadre a fotografia de modo a que a fonte de iluminação não entre no enquadramento e tente novamente.	–

Problemas de reprodução

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• Esta câmara pode não conseguir reproduzir fotografias gravadas em câmaras digitais de outras marcas ou modelos. • Esta câmara não consegue reproduzir filmes gravados com outras marcas ou modelos de câmaras digitais. • Esta câmara pode não conseguir reproduzir dados editados num computador.	–
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à fotografia.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes. • Esta câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a fotografias tiradas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos. • Quando aplicar o zoom de aproximação a uma imagem de tamanho pequeno, a razão de ampliação no ecrã pode ser diferente da razão de ampliação efetiva da imagem.	–
Não é possível editar a imagem.	• Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas não podem ser editadas novamente. • Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória ou na memória interna. • Esta câmara não permite editar fotografias tiradas com outras câmaras. • As funções de edição utilizadas nas fotografias não estão disponíveis nos filmes.	44, 81 – – –
Não é possível rodar a imagem.	Esta câmara não pode rodar imagens captadas em câmaras digitais de outras marcas ou modelos.	–

Problemas com dispositivos externos

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente.*	• Consulte "Ligar a um dispositivo inteligente (SnapBridge)" ao estabelecer uma ligação sem fios pela primeira vez.	23
	• Consulte ainda "Se a ligação não for bem-sucedida."	28
	• Se estabelecer uma ligação sem fios, efetue as seguintes operações.	
	- Desligue e volte a ligar a câmara.	31
	- Reinicie a aplicação SnapBridge.	–
	- Cancele a ligação e a seguir restabelece a ligação.	31
	• Verifique as definições do **Menu de rede** na câmara.	143
	- Coloque o **Modo de avião** em **Desligado**.	
	- Coloque a ligação **Bluetooth ➔ Ligação de rede** em **Ativar**.	
	• Se a câmara estiver registada com dois ou mais dispositivos inteligentes, selecione o dispositivo inteligente a que pretende ligar-se no **Menu de rede ➔ Bluetooth ➔ Disposit. emparelhados** na câmara. Se duas ou mais câmaras estiverem registadas na aplicação SnapBridge, ative a ligação na aplicação.	143
	• Use uma bateria com carga suficiente.	–
	• Insira um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara.	10
	• Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	102
	• Ative Bluetooth, Wi-Fi e as funções de dados de localização no dispositivo inteligente.	–
	• No separador 📷 da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ ligue **Auto link (Ligação automática)**. Se estiver desligada, as opções **Download pictures (Transferir imagens)** e **Remote photography (Fotografia remota)** podem ser usadas, mas as imagens não podem ser automaticamente transferidas.	–

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível transferir imagens para um dispositivo inteligente com ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.*	• Efetue as operações descritas abaixo ao fazer uma transferência automática. - Defina o **Menu de rede** ➔**Opções envio automático** ➔ **Fotografias** na câmara para **Sim**. - No separador 📷 da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ ligue **Auto link (Ligação automática)**. - No separador 📷 da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ ligue **Auto download (Transferência automática)**. - Se o **Menu de rede** ➔ **Bluetooth** ➔ **Enviar com câmara deslig.** na câmara for definido para **Desligado**, ligue a câmara ou mude a definição para **Ligado**. • Insira um cartão de memória na câmara.As imagens guardadas na memória interna não podem ser transferidas. • Pode não ser possível transferir imagens ou a transferência pode ser cancelada enquanto a câmara está em utilização. • Conforme o estado da câmara, pode não ser possível transferir imagens ou a transferência pode ser cancelada. • Consulte também "Se as imagens não puderem ser transferidas com sucesso."	 143 – – 143 10 – 31 31
Não é possível efetuar fotografia remota a partir de um dispositivo inteligente com ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.*	• Não é possível efetuar fotografia remota sem um cartão de memória inserido na câmara. Insira um cartão de memória. • Pode não ser possível efetuar fotografia remota durante a utilização da câmara. • Conforme o estado da câmara, pode não ser possível efetuar fotografia remota.	30 – 31
Não é possível transferir fotografias no tamanho original na aplicação SnapBridge.*	Para **Opções envio automático** e **Marca para envio** na câmara, o tamanho das imagens transferidas é limitado a 2 megapixels. Para transferir fotografias no tamanho original, use **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.	–

Problema	Causa/Solução	🕮
As imagens guardadas na câmara não são apresentadas num dispositivo inteligente ou computador ligado.	Se o número de imagens guardadas num cartão de memória da câmara exceder 10.000, as imagens registadas depois podem não ser visualizadas num dispositivo ligado. • Reduza o número de imagens guardadas no cartão de memória. Copie as imagens necessárias para o computador, etc.	–
As fotografias não são apresentadas no televisor.	• Está ligado um computador ou uma impressora à câmara. • O cartão de memória não possui quaisquer imagens. • Retire o cartão de memória para reproduzir fotografias a partir da memória interna.	– – 10
Nikon Transfer 2 não inicia ao ligar a câmara a um computador.	• A câmara está desligada. • A bateria está completamente descarregada. • O cabo USB não está ligado corretamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações sobre Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX-i.	– 10, 11, 164 102, 108 – –
O ecrã PictBridge não é apresentado quando a câmara estiver ligada a uma impressora.	No caso de algumas impressoras compatíveis com PictBridge, o ecrã PictBridge poderá não ser apresentado e poderá não ser possível imprimir imagens quando **Automático** estiver selecionado na opção **Carregar pelo PC** do menu de configuração. Coloque o **Carregar pelo PC** em **Desligado** e volte a ligar a câmara à impressora.	112, 117, 157
As fotografias a imprimir não são apresentadas.	• O cartão de memória não possui quaisquer imagens. • Retire o cartão de memória para imprimir fotografias a partir da memória interna.	– 10
Não é possível selecionar o formato do papel utilizando a câmara.	A câmara não pode ser utilizada para selecionar o formato do papel nas situações seguintes, mesmo quando imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os formatos de papel especificados pela câmara. • A impressora seleciona automaticamente o formato do papel.	–

* Consulte "Ligar a um dispositivo inteligente (SnapBridge)" (🕮23) e a ajuda online da SnapBridge.

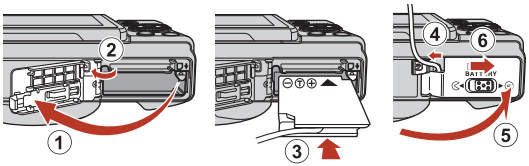
File Names (Nomes de Ficheiro)

São atribuídos nomes de ficheiro a fotografias ou filmes da seguinte forma.

Nome do ficheiro: DSCN0001.JPG
(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não é apresentado no ecrã da câmara. • DSCN: imagens fixas originais, filmes, imagens fixas criadas utilizando a função de edição de filmes • SSCN: cópias de imagens pequenas • RSCN: cópias recortadas • FSCN: fotografias criadas utilizando uma função de edição diferente de recorte e imagem pequena, filmes criados através da função de edição de imagem
(2) Número de ficheiro	Atribuído automaticamente por ordem crescente, começando em "0001" e terminando em "9999."
(3) Extensão	Indica o formato de ficheiro. • .JPG: imagens fixas • .MP4: Filmes

Acessórios opcionais

Carregador de baterias	**Carregador de baterias MH-65** O tempo de carga para uma bateria completamente descarregada é de cerca de 2 horas e 30 minutos.
Adaptador CA	**Adaptador CA EH-62F** (ligar conforme ilustrado)  Certifique-se de que o cabo de alimentação se encontra totalmente inserido na ranhura do conector de alimentação antes de inserir o adaptador CA no compartimento da bateria. Certifique-se, ainda, de que o cabo de alimentação está totalmente inserido na ranhura do compartimento da bateria antes de fechar a tampa do compartimento da bateria/ranhura do cartão de memória. Se parte do cabo estiver de fora das ranhuras, a tampa ou o cabo podem ficar danificados ao fechar a tampa.

A disponibilidade pode variar dependendo do país ou da região.
Consulte o nosso website ou as brochuras para obter as informações mais atualizadas.

Especificações

COOLPIX A900 Câmara digital Nikon

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efetivos	20,3 milhões (o processamento de imagem poderá diminuir o número de pixels efetivos.)
Sensor de imagem	CMOS tipo 1/2,3-pol.; aprox. 21,14 milhões de pixels no total
Objetiva	NIKKOR objetiva com zoom ótico de 35×
Distância focal	4,3-151 mm (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 24-840 mm em formato de 35 mm [135])
Número f/	f/3.4-6.9
Estrutura	13 elementos em 11 grupos (4 lentes ED)
Ampliação do zoom digital	Até 4× (ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de aprox. 3360 mm em formato de 35 mm [135])
Redução da vibração	Combinação de deslocamento da lente e VR eletrónico
Focagem automática (AF)	AF de deteção de contraste
Gama de focagem	• [W]: Aprox. 50 cm –∞, [T]: Aprox. 2,0 m –∞ • Modo Macro: Aprox. 1 cm–∞ (posição de grande angular) (Todas as distâncias medidas do centro da superfície frontal da objetiva)
Seleção da área de focagem	Prioridade ao rosto, manual com 99 áreas de focagem, centrado, seguimento do motivo, AF deteção de motivo
Monitor	LCD TFT reclinável de 7,5 cm (3 pol.), aprox. 921 pontos k (RGBW), ângulo de visualização alargado com revestimento antirreflexo e 6 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 98% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Armazenamento	
Suportes	Memória interna (aprox. 44 MB) Cartões de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	DCF e compatível com Exif 2.3
Formatos de ficheiro	Imagens fixas: JPEG Filmes: MP4 (Vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, Áudio: AAC estéreo)

Tamanho de imagem (pixels)	• 20 M **5184×3888** • 10 M **3648×2736** • 4 M **2272×1704** • 2 M **1600×1200** • VGA **640×480** • 16:9 15 M **5184×2920** • 1:1 **3888×3888**
Sensibilidade ISO (sensibilidade de saída normal)	• 80–1600 ISO • 3200 ISO (disponível quando é utilizado o modo **P**, **S**, **A** ou **M**)
Exposição	
Modo de medição	Matriz, central ponderada, spot (zoom digital igual ou superior a 2×)
Controlo da exposição	Com exposição de programação automática com programa flexível, automático com prioridade ao obturador, automático com prioridade à abertura, com modo manual e com compensação de exposição (–2,0 – +2,0 EV em intervalos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecânico e eletrónico CMOS
Velocidade	• 1/2000–1 s • 1/2000 – 8 s (quando a sensibilidade ISO se encontra fixada em 80, 100 ou 200 ISO no modo **S**, **A** ou **M**) • 1/4000 seg. (velocidade máxima em disparo contínuo a alta velocidade) • 25 s (modo de cena **Rastos de estrelas** em **Expos. múlt. mais claro**)
Abertura	Diafragma-íris eletromagnético de três lâminas
Alcance	7 passos de 1/3 EV (W) (modo **A**, **M**)
Auto-temporizador	• 10 s, 2 s • 5 s (temporizador autorretrato)
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Auto)	[W]: 0,5–6,0 m [T]: 1,5–3,0 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	
USB conector	Conector micro-USB (Não utilizar qualquer cabo USB diferente do Cabo USB UC-E21 incluído.), USB de alta velocidade • Compatível com impressão direta (PictBridge)
HDMI conector de saída	Micro-conector HDMI (Tipo D)

Wi-Fi (rede LAN sem fios)	
Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo de rede LAN sem fios standard)
Frequência de funcionamento	2412 – 2462 MHz (canais 1 a 11)
Autenticação	Sistema aberto, WPA2-PSK
Bluetooth	
Protocolos de comunicação	Versão de Especificação Bluetooth 4.1
Idiomas suportados	Árabe, Bengali, Búlgaro, Chinês (simplificado e tradicional), Checo, Dinamarquês, Holandês, Inglês, Finlandês, Francês, Alemão, Grego, Hindi, Húngaro, Indonésio, Italiano, Japonês, Coreano, Marathi, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europa e Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Espanhol, Sueco, Tamil, Telugu, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	Uma Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12 (fornecida) Adaptador CA EH-62F (disponível em separado)
Tempo de carga	Aprox. 2 h 20 min (ao utilizar o Adaptador CA de carregamento EH-73P e quando a carga estiver completamente esgotada)
Duração da bateria[1]	
Imagens fixas	Aprox. 270 fotografias ao utilizar EN-EL12
Filme (duração efetiva de gravação da bateria)[2]	Aprox. 50 min ao utilizar EN-EL12
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 113,0 × 66,5 × 39,9 mm (excluindo projeções)
Peso	Aprox. 299 g (incluindo bateria e cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C–40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Todas as medições são realizadas em conformidade com as normas ou orientações da Camera and Imaging Products Association (CIPA).

[1] A duração da bateria não reflete o uso de SnapBridge e pode variar com as condições de utilização, incluindo a temperatura, o intervalo entre disparos e o período de tempo que os menus e as imagens são exibidos.

[2] Os ficheiros de filme individuais não podem exceder um tamanho de 4 GB nem 29 minutos de duração. Quando **Opções de filme** é definida para **1080/30p** ou **1080/25p**, não pode exceder cerca de 26 minutos de duração. A gravação pode terminar antes de estes limites serem atingidos se a temperatura da câmara for elevada.

Bateria de iões de lítio recarregável EN-EL12

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Potência nominal	3,7 V CC, 1050 mAh
Temperatura de funcionamento	0°C–40°C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 32 × 43,8 × 7,9 mm
Peso	Aprox. 22,5 g

Adaptador CA de carregamento EH-73P

Entrada nominal	CA 100–240 V, 50/60 Hz, MAX 0,14 A
Saída nominal	CC 5,0 V, 1,0 A
Temperatura de funcionamento	0 °C – 40 °C
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (não incluindo o adaptador de ficha)
Peso	Aprox. 51 g (não incluindo o adaptador de ficha)

Os símbolos neste produto representam o seguinte:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ Equipamento de classe II (A construção do produto é de isolamento duplo.)

- Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspeto deste produto e respetivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Cartões de memória que podem ser utilizados

A câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC, incluindo cartões SDHC e SDXC compatíveis com UHS-I.

- Recomendam-se cartões com velocidade de classe 6, ou superior, para a gravação de filmes (quando **Opções de filme** é definido para **2160p 60 2160/30p** (4K UHD) ou **2160p 25 2160/25p** (4K UHD), recomendam-se cartões com velocidade de classe 3, ou superior); utilizar cartões mais lentos poderá resultar na interrupção das gravações.
- Quando escolher cartões para utilizar num leitor de cartões, certifique-se de que são compatíveis com o dispositivo.
- Contacte o fabricante para mais informações sobre as respetivas funcionalidades, funcionamento e limitações de utilização.

Informações sobre marcas comerciais

- Windows é uma marca registada ou uma marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- A marca da palavra *Bluetooth*® e os logótipos são marcas comerciais registadas e propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização de tais marcas pela Nikon Corporation está coberta pela licença.
- Apple®, App Store®, os logótipos Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone®, iPad®, iPod touch® e iBooks são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos E.U.A. e noutros países.
- Android e Google Play são denominações comerciais ou marcas registadas da Google Inc. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir da obra criada e partilhada pela Google, sendo utilizado em conformidade com os termos descritos na Licença de Atribuição Creative Commons 3.0.
- iOS é uma denominação comercial ou marca registada da Cisco Systems, Inc. nos Estados Unidos e/ou noutros países e é utilizada sob licença.
- Adobe, o logótipo Adobe e Reader são denominações comerciais ou marcas registadas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são denominações comerciais da SD-3C, LLC.



- PictBridge é uma marca registada.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing, LLC.



- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são denominações comerciais ou marcas registadas da Wi-Fi Alliance.
- A N-Mark é uma denominação comercial ou uma marca registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- As restantes marcas comerciais referidas neste manual, ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon, são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respetivas empresas titulares.

"Made for iPod," "Made for iPhone," and "Made for iPad" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, iPhone, or iPad, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, iPhone, or iPad may affect wireless performance.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma atividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização. Poderá obter mais informações junto da MPEG LA, L.L.C.
Consulte http://www.mpegla.com.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (http://www.freetype.org). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2016 The HarfBuzz Project (http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). Todos os direitos reservados.

Índice remissivo

Símbolos

Modo automático 33, 34
Modo criativo 33, 50
SCENE Modo de cena 33, 35
A Modo automático com prioridade à abertura 33, 52
S Modo automático com prioridade ao obturador 33, 52
Modo de apresentação de filmes curtos 33, 95
P Modo de programação automática 33, 52
M Modo manual 33, 52
Modo de reprodução 20, 75
Modo listar por data 78
Botão (de reposição de zoom) 66
Zoom de reprodução 20, 76
W (Grande angular) 18, 65
Reprodução de miniaturas 20, 77
T (Teleobjetiva) 18, 65
Botão aplicar seleção 3, 14
Botão de reprodução 3, 20
Botão apagar 3, 21, 80
Botão (filmagem) 3, 19, 88
Controlo de acionamento do flash 3, 19, 57
MENU Botão menu 3, 112
Autotemporizador 56, 60
Modo macro 56, 61
Modo de flash 56, 57
Manípulo criativo 56, 62
Compensação de exposição 56, 64
N-Mark 25

A

Acessórios opcionais 182
Adaptador CA 102, 182
Adaptador CA de carregamento 11, 165, 186
AF deteção de motivo 67, 127
AF permanente 129, 135
AF simples 129, 135
Alimentos 35, 38
Apagar 21, 80
Aplicação 24
Aplicação SnapBridge 24
Apresentação de diapositivos 116, 139
Área de focagem 18, 40, 67, 126
Auto-colagem 47
Automático com redução do efeito de olhos vermelhos 58, 59
Automático desligado 19, 117, 152
Autotemporizador 56, 60
Auxiliar de AF 117, 151

B

Bateria 10, 11, 164, 185
Bateria de iões de lítio recarregável 10, 11, 164, 186
Bateria recarregável 10, 11, 164, 186
Bloqueio de focagem 70
Bluetooth 117, 143
Botão de alimentação 2, 3, 14
Botão de disparo do obturador 2, 18, 67
Botão de reposição de zoom 66

C

Cabo USB 11, 102, 104, 108
Cache de pré-disparo 123, 124
Capacidade da memória 17, 88
Carimbo de data 117, 149
Carregador de baterias 182
Carregar até meio 18, 67
Carregar pelo PC 117, 157
Cartão de memória 10, 166, 186
Cartão de memória SD 10, 166, 186

Comentário da imagem 117, 154
Compensação de exposição 56, 64
Computador 102, 108
Conector micro-USB 11, 104, 108
Contínuo 115, 123
Contínuo de alta velocidade 123
Controlo de zoom 18, 65
Cópia 116, 141
Cor. efeito olhos verm. 116
Correção do efeito de olhos vermelhos 83
Crepúsculo/Madrug. 35

D
Dados de localização 117, 156
Data e hora 14, 117, 145
Definição da exposição 53
Definições do monitor 117, 147
Definições do som 117, 152
Desporto 35, 36
Deteção de rostos 42, 68
Deteção de sorriso 49
Diferença horária 145
Disco de controlo 2, 52
Disco de modos 17, 33
Disparo 17, 32, 88
Distância focal 183
D-Lighting 82, 116
D-Lighting ativo 56, 62
Duração de gravação de filme restante 88, 89
Dynamic Fine Zoom 65

E
Ecrã de seleção de imagens 114
Editar filmes 99
Editar imagens fixas 81
Efeitos especiais 96
Efeitos rápidos 20, 81
Equilíbrio de brancos 115, 120
Exib. fogo de artifício 35, 38
Expos. múlt. mais claro 35, 41
Extensão 181
Extrair filmes 99
Extrair imagens fixas 98, 100

F
Festa/interior 35, 37
Filmagem HS 131, 133
Filmagem temporizada 35, 92
Filme com super intervalos 35, 94
Filmes em câmara lenta 131, 133
Filmes em câmara rápida 131, 133
Flash 19, 57
Flash automático 58
Flash de enchimento 58
Flash standard 58
Focagem 18, 67, 129, 135
Focagem automática 69
Formatar 10, 117, 153
Formatar a memória interna 117, 153
Formatar cartão 117, 153
Formatar cartões de memória 10, 117, 153, 166
Formatar memória 117, 153
Formato de papel 105, 106
Fotógrafo 155
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo 73

G
Gravação de filmes 19, 88
Grelha de enquadramento 148

H
HDR 39
Histograma 62, 64
Hora de Verão 15, 146
Hora local 15, 145
Hora local e data 14, 117, 145

I
Identificador 181
Idioma/Language 117, 153

Ilhó para a correia da câmara 9
Imagem pequena 85, 116
Impressão Direta 102, 104
Impressora 102, 104
Imprimir 104, 105, 106
Indicação de ajuda 33, 147
Indicador de carga da bateria 17
Indicador de focagem 4, 18
Indicador de memória interna 4, 6, 17
Informação de direitos de autor 117, 155
Introdução de texto 144

L

Ligar a disp. inteligente 25, 116, 143
Luminosidade 117, 147
Luz de ativação 2, 3, 19
Luz de carga 3, 11
Luz de fundo 35, 39
Luz do autotemporizador 60

M

Manípulo criativo 56, 62
Marca para envio 116, 138
Marcação de conformidade 117, 158
Matiz 38, 56, 62, 120
Medição 115, 122
Memória interna 10
Mensagens de erro 168
Menu de configuração 117, 145
Menu de disparo 112, 115, 118, 120
Menu de reprodução 112, 116
Menu filme 115, 130
Menu rede 112, 143
Micro-conector HDMI 102, 103
Modo automático com prioridade à abertura 52
Modo automático com prioridade ao obturador 52
Modo criativo 33, 50
Modo de apresentação de filmes curtos 33, 95
Modo de área AF 115, 126, 134
Modo de autofocagem 115, 129, 135
Modo de avião 116, 143
Modo de cena 33, 35
Modo de disparo 33
Modo de flash 56, 57
Modo de programação automática 52
Modo de reprodução 20, 75
Modo listar por data 78
Modo Macro 56, 61
Modo manual 52
Moldura do filme 148
Monitor 4, 13, 167
Multisseletor 3, 56
Multisseletor giratório 3, 56

N

Neve 35
Nikon Transfer 2 110
N-Mark (antena NFC) 2, 25
Nome do ficheiro 181
Notas sobre funções de comunicação sem fios 161
Número de exposições restantes 17, 118
Número F 52

O

Objetiva 2, 167, 183
Opções de filmagem 115, 130
Opções de filme 88
Opções envio automático 116, 143

P

Paisagem 35
Paisagem noturna 35, 37
Panorâmica 35, 43
Panorâmica simples 35, 43
PictBridge 102, 104
Pôr do sol 35
Praia 35
Predefinição manual 121

Pré-visualização de exposição M 115, 129
Primeiro plano 35, 38
Prioridade ao rosto 115, 126
Proteger 116, 140
Psg. notrn. + rastos estrel. 41
Psg. notrn. + rastos luz 41

Q
Qualidade de imagem 115, 118

R
Rasto estrelas 92
Rastos de estrelas 41
Recorte 76, 86
Redução da vibração 115, 117, 136, 150
Redução de ruído do vento 115, 137
Redução do efeito de olhos vermelhos 58, 59
Reponha as predefinições 117, 143
Repor tudo 117, 158
Reprodução 20, 75, 88
Reprodução de filmes 20, 88, 98
Reprodução de imagem completa 6, 20, 76, 77
Reprodução de miniaturas 20, 77
Retoque de glamour 83, 116
Retoque rápido 82, 116
Retrato animal estim. 35, 40
Retrato 35
Retrato inteligente 35, 46
Retrato noturno 35, 37
Rodar imagem 116, 140

S
Seguimento do motivo 127, 128
Seletor cenas auto. 33, 36
Sem piscar de olhos 48
Sensibilidade ISO 115, 125
Sequência 21, 79
Simples 115, 123
Sincronização lenta 58
Sincronizar com o dispositivo inteligente 145
Som do obturador 152
Som dos botões 152
Suavização da pele 42, 46, 83

T
Tamanho de imagem 115, 119
Tampa do conector 2, 11, 102
Televisor 102, 103
Tempo de carga 11, 157, 185
Temporizador de autorretrato 56, 60
Transferir a partir do dispositivo 156

V
Velocidade de disparo 116, 137
Velocidade do obturador 52, 55
Versão de firmware 117, 158
ViewNX-i 102, 108
Visualização de calendário 77
Visualização sequência 116, 142
Vividez 46, 56, 62
Volume 98
VR de filme 115, 136
VR de fotografia 117, 150

W
Wi-Fi 116, 143

Z
Zoom 18, 65
Zoom de reprodução 20, 76
Zoom digital 65, 117, 151
Zoom ótico 18, 65

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation

FX7K04(1G)
6MN6701G-04