Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX B500

Manual de referência

SnapBridge



Pesquisa rápida tópicos

- Leia cuidadosamente este manual antes de usar a câmara.
- Para garantir uma utilização correta da câmara, certifique-se de que lê "Para Sua Segurança" (página vi).
- Após ler este manual, mantenha-o num local de fácil acesso para referência futura.

Pt

Pesquisa rápida tópicos

Pode voltar a esta página tocando ou clicando em no canto inferior direito de qualquer página.

Tópicos principais

Introdução iii
Índice x
Partes da câmara 1
Início 9
Operações básicas de disparo e reprodução 16
Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge) 23
Funções de disparo 32
Funções de reprodução 68
Filmes 80
Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador 91
Utilizar o menu 102
Notas técnicas 148

Tópicos comuns



Para sua segurança



Ligação a um dispositivo inteligente



Selecionar um modo de disparo



Utilizar o zoom



Disparo contínuo



Editar imagens (imagens fixas)



Resolução de problemas



Índice remissivo

Introdução

Leia isto primeiro

Obrigado por adquirir a câmara digital Nikon COOLPIX B500.

Símbolos e convenções utilizados neste manual

- Toque ou clique em no canto inferior direito de cada página para apresentar a "Pesquisa rápida tópicos" (ii).
- Símbolos

Símbolo	Descrição
	Este ícone assinala precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
	Este ícone assinala outras páginas que contêm informações relevantes.

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos neste manual como "cartões de memória".
- Os smartphones e tablets são referidos como "dispositivos inteligentes".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens de menu apresentados no ecrã da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no ecrã do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do ecrã, para que os indicadores do ecrã sejam mostrados com maior clareza.

Informações e Precauções

Formação Contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente atualizadas nos seguintes websites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: http://www.nikonusa.com/
- Para utilizadores na Europa: http://www.europe-nikon.com/support/
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia, Médio Oriente e África: http://www.nikon-asia.com/

Visite estes websites para estar permanentemente atualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website indicado abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilize apenas acessórios eletrónicos da marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos eletrónicos complexos. Só os acessórios eletrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para serem utilizados com esta câmara digital Nikon são desenvolvidos e comprovados para serem utilizados em conformidade com os requisitos de funcionamento e segurança destes circuitos eletrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELETRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos Manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- As ilustrações e o conteúdo do ecrã apresentados neste manual podem diferir do produto real.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Conformidade com avisos de direitos de autor

Sob a lei de direitos de autor, as fotografias ou gravações feitas com a câmara de obras sob proteção de direitos de autor não podem ser utilizadas sem a permissão do proprietário dos direitos de autor. Aplicam-se exceções à utilização pessoal, mas tenha em atenção que mesmo a utilização pessoal pode ser restrita no caso de fotografias ou gravações de exibições ou espetáculos ao vivo.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de eliminar um dispositivo de armazenamento de dados ou de transferir a sua propriedade para outra pessoa, certifique-se de que repõe todas as definições da câmara em **Repor tudo**, no menu de configuração (📖103). Depois da reposição, elimine todos os dados utilizando software de eliminação comercial ou formate o dispositivo em **Formatar memória** ou **Formatar cartão** no menu de configuração (📖103), enchendo-o depois completamente com imagens sem informações privadas (por exemplo, fotografias do céu aberto).

Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os cartões de memória.

Marcação de conformidade

Siga o procedimento abaixo para apresentar algumas das marcações de conformidade da câmara.

Pressione o botão **MENU** ➔ ícone do menu ➔ Marcação de conform. ➔ botão ⓚ

Para Sua Segurança

Para evitar danos a propriedade ou danos a si ou outros, leia integralmente "Para Sua Segurança" antes de utilizar este produto.
Mantenha estas instruções de segurança onde todos os que usam o produto as possam ler.

PERIGO	**A não observância das precauções marcadas com este ícone produz um alto risco de morte ou lesões graves.**
AVISO	**A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em morte ou lesões graves.**
ATENÇÃO	**A não observância das precauções marcadas com este ícone pode resultar em lesões ou danos a propriedade.**

AVISO

- Não usar ao andar ou ao operar um veículo motorizado. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes ou outras lesões.
- Não desmontar nem modificar este produto. Não toque nas peças internas que fiquem expostas como resultado de queda ou outro acidente. A não observância destas precauções pode resultar em choque elétrico ou outras lesões.
- Se notar quaisquer anomalias, tais como produção de fumo, calor ou cheiros incomuns, desconectar imediatamente as baterias/pilhas ou fonte de alimentação. A operação continuada pode resultar em incêndio, queimaduras ou outras lesões.
- Manter seco. Não manuseie com as mãos molhadas. Não manuseie a ficha com as mão molhadas. A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não deixar a pele em contacto prolongado com este produto enquanto estiver ligado ou ligado na tomada. A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras de primeiro grau.
- Não utilizar este produto na presença de pó ou gás inflamável como propano, gasolina ou aerossóis. A não observância desta precaução pode resultar em explosão ou incêndio.
- Não apontar o flash ao operador de um veículo motorizado. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.

- Manter este produto fora do alcance das crianças. A não observância desta precaução pode resultar em lesões ou avaria do produto. Para além disso, note que as peças pequenas constituem um risco de asfixia. Se uma criança engolir qualquer peça deste produto, procure imediatamente cuidados médicos.
- Não emaranhe, enrole nem torça a correia à volta do pescoço. A não observância desta precaução pode resultar em acidentes.
- Não usar baterias, carregadores ou adaptadores CA que não sejam os especificados para utilização com este produto. Ao usar baterias, carregadores e adaptadores CA que sejam os especificados para utilização com este produto, não:
  - Danifique, modifique, puxe ou dobre com força fios ou cabos, coloque sob objetos pesados ou exponha a calor ou chamas.
  - Use conversores ou adaptadores de viagem concebidos para converter de uma voltagem para outra ou com inversores CC para CA.

  A não observância destas precauções pode resultar em incêndio ou choque elétrico.
- Não toque na ficha enquanto estiver a usar o adaptador CA durante uma trovoada. A não observância desta precaução pode resultar em choque elétrico.
- Não manusear com as mãos desprotegidas em locais expostos a temperaturas extremamente altas ou baixas. A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou frieiras.

⚠ ATENÇÃO

- Desligar este produto quando a sua utilização está proibida. Desative as funções sem fios quando a utilização de equipamento sem fios está proibida. As emissões de rádio-frequência produzidas por este produto podem interferir com equipamento a bordo de aviões ou em hospitais ou outras instalações médicas.
- Remover as baterias/pilhas e desconectar o adaptador CA se este produto não for utilizado por um longo período de tempo. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.
- Não tocar nas peças móveis da objetiva nem em outras partes móveis. A não observância desta precaução pode resultar em lesões.
- Não disparar o flash em contacto com ou perto de pele ou objetos. A não observância desta precaução pode resultar em queimaduras ou incêndio.
- Não deixar o produto onde este será exposto a temperaturas extremamente altas por um longo período de tempo tal como num automóvel fechado ou sob luz solar direta. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto.

PERIGO para as baterias

- Não manipular incorretamente as baterias/pilhas. A não observância das seguintes precauções pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias/pilhas:
  - Não tente carregar pilhas não recarregáveis.
  - Não exponha as baterias/pilhas a chamas ou calor excessivo.
  - Não desmonte.
  - Não provoque curto-circuito nos terminais tocando-lhes com colares, ganchos de cabelo ou outros objetos de metal.
  - Não exponha as baterias/pilhas ou os produtos nos quais estão inseridas a choques físicos fortes.
- Recarregue todas as pilhas recarregáveis EN-MH2 de cada conjunto de quatro em simultâneo. A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.
- Se o líquido da bateria/pilha entrar em contacto com os olhos, lavar com água limpa abundante e procurar cuidados médicos imediatamente. A demora em agir pode resultar em danos oculares.

AVISO para as baterias

- Não remover nem danificar a estrutura exterior da bateria/pilha. Nunca utilize baterias/pilhas com a estrutura exterior danificada. A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias/pilhas.
- Manter as baterias/pilhas fora do alcance das crianças. Se uma criança engolir uma bateria/pilha, procure cuidados médicos imediatamente.
- Não submirja este produto nem o exponha à chuva. A não observância desta precaução pode resultar em incêndio ou avaria do produto. Seque imediatamente o produto com uma toalha ou objeto semelhante se este se molhar.
- Pare imediatamente a utilização se notar quaisquer alterações nas baterias/pilhas, como alteração de cor ou deformação. Pare de carregar as baterias EN-MH2 recarregáveis se estas não carregarem no período de tempo especificado. A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias.
- Inserir as baterias/pilhas na orientação correta Não misture baterias/pilhas novas e velhas nem baterias/pilhas de tipos diferentes. A não observância desta precaução pode resultar em fuga, sobreaquecimento, rutura ou incêndio nas baterias/pilhas.
- Antes de descartar, isolar os terminais da bateria/pilha com fita-cola. Pode resultar sobreaquecimento, rutura ou incêndio se algum objeto de metal entrar em contacto com os terminais. Recicle e descarte as baterias/pilhas de acordo com os regulamentos locais.

- Se o líquido da bateria/pilha entrar em contacto com a pele ou roupa de uma pessoa, lavar imediatamente a área afetada com água limpa abundante. A não observância desta precaução pode resultar em irritação da pele.

Índice

Pesquisa rápida tópicos ii
Tópicos principais ii
Tópicos comuns ii

Introdução iii
Leia isto primeiro iii
Símbolos e convenções utilizados neste manual iii
Informações e Precauções iv
Para Sua Segurança vi

Partes da câmara 1
Corpo da câmara 2
Monitor 4
Alterar as informações apresentadas no ecrã (botão **DISP**) 4
Para disparar 5
Para reproduzir 7

Início 9
Como colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva 10
Inserir as pilhas e o cartão de memória 11
Pilhas aplicáveis 11
Retirar as pilhas ou o cartão de memória 12
Cartões de memória e memória interna 12
Alterar o ângulo do monitor 13
Configuração da Câmara 14

Operações básicas de disparo e reprodução 16
Tirar fotografias 17
Utilizar o flash 19
Gravar filmes 19
Reproduzir imagens 20
Eliminar imagens 21
Ecrã de seleção de imagens para eliminação 22

Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge) 23
Instalar a aplicação SnapBridge 24
Ligar a câmara e um dispositivo inteligente 25
Desativar ou ativar a ligação sem fios 28
Transferência de imagens e fotografia remota 29
Transferência de imagens 29
Fotografia remota 30
Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS 30
Se as imagens não puderem ser transferidas com sucesso 31

Funções de disparo 32
Selecionar um modo de disparo 33
Modo (automático) 34
Utilizar o manípulo criativo 34
Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas) 36
Sugestões e notas acerca do modo de cena 37
Fotografar com a função de panorâmica simples 43
Reproduzir com a função de panorâmica simples 45
Modo criativo (aplicar efeitos durante o disparo) 46
Modo de retrato inteligente (aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo) 48
Utilizar a deteção de sorriso 49
Utilizar a autocolagem 50
Definir funções de disparo com o multisseletor 51
Modo de flash 52
Autotemporizador 54
Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano) 56
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade) 57
Utilizar o zoom 58
Focar 60
Botão de disparo do obturador 60
Utilizar a AF com deteção de motivo 60
Utilizar a deteção de rostos 61
Utilizar a suavização da pele 62
Motivos não adequados para focagem automática 62
Bloqueio de focagem 63
Predefinições (flash, autotemporizador e modo macro) 64
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao disparar 66

Funções de reprodução 68
Zoom de reprodução 69
Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário 70
Modo de listar por data 71
Visualizar e eliminar imagens de uma sequência 72
Visualizar imagens numa sequência 72
Eliminar imagens de uma sequência 73
Editar imagens (imagens fixas) 74
Antes de editar imagens 74
Efeitos rápidos: alterar o matiz ou ambiente 74
Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação 75
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste 75
Correção efeito olhos verm.: Corrigir o efeito de olhos vermelhos ao disparar com o flash 76
Retoque de glamour: aperfeiçoar rostos humanos 76
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem 78
Corte: criar uma cópia recortada 79

Filmes 80
Operações básicas de gravação e reprodução de filmes 81
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes 84
Modo de apresentação de filmes curtos (combinar clips de filme para criar filmes curtos) 85
Utilizar efeitos especiais 87
Operações durante a reprodução de filmes 88
Editar filmes 89
Extrair apenas a parte pretendida de um filme 89
Guardar uma imagem de um filme como imagem fixa 90

Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador 91
Utilizar imagens 92
Visualizar imagens num televisor 93
Imprimir imagens sem recorrer a um computador 95
Ligar a câmara a uma impressora 95
Imprimir uma imagem de cada vez 96
Imprimir várias imagens 97
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i) 99
Instalar o ViewNX-i 99
Transferir imagens para um computador 99

Utilizar o menu 102
Operações no menu 103
Ecrã de seleção de imagens 105
Listas dos menus 106
Menu de disparo 106
Menu de filme 107
Menu de reprodução 107
Menu de rede 108
Menu de configuração 109
Menu de disparo (opções de disparo comuns) 110
Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem) 110
Menu de disparo [para o modo (automático)] 111
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz) 111
Disparo contínuo 113
Sensibilidade ISO 115
Modo de área AF 116
Modo autofocagem 119
Menu de retrato inteligente 120
Auto-colagem 120
Sem piscar de olhos 121
Menu de filme 122
Opções de filme 122
Modo autofocagem 126
VR de filme 127
Redução ruído vento 127
Fotogramas por segundo 128
Menu de reprodução 129
Marca para envio 129
Apres. diapositivos 130
Proteger 131
Rodar imagem 131
Copiar (copiar entre o cartão de memória e a memória interna) 132
Opções visualiz. sequência 133
Menu de rede 134
Utilizar o teclado de introdução de texto 135

Menu de configuração 136
Hora local e data 136
Definições do monitor 138
Carimbo de data 139
VR de fotografia 140
Auxiliar de AF 140
Zoom digital 141
Definições do som 141
Autodesligado 142
Formatar cartão/Formatar memória 143
Idioma/Language 143
Comentário da imagem 144
Informações direitos autor 145
Dados de localização 146
Repor tudo 146
Tipo de bateria 147
Marcação de conformidade 147
Versão de firmware 147

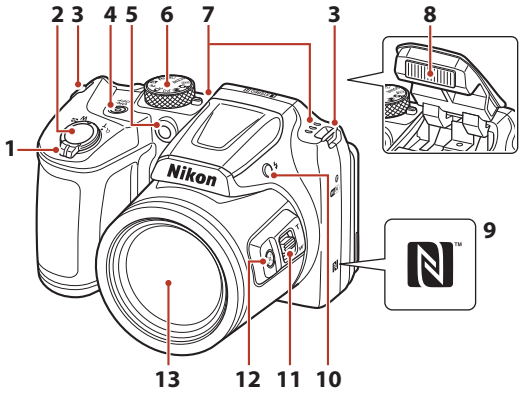
Notas técnicas 148
Aviso 149
Notas sobre as funções de comunicação sem fios 150
Cuidados a ter com o produto 152
Câmara 152
Pilhas 153
Cartões de memória 154
Limpeza e armazenamento 155
Limpeza 155
Armazenamento 155
Mensagens de erro 156
Resolução de problemas 159
Nomes dos ficheiros 167
Acessórios opcionais 168
Especificações 169
Cartões de memória que podem ser utilizados 173
Índice remissivo 175

Partes da câmara

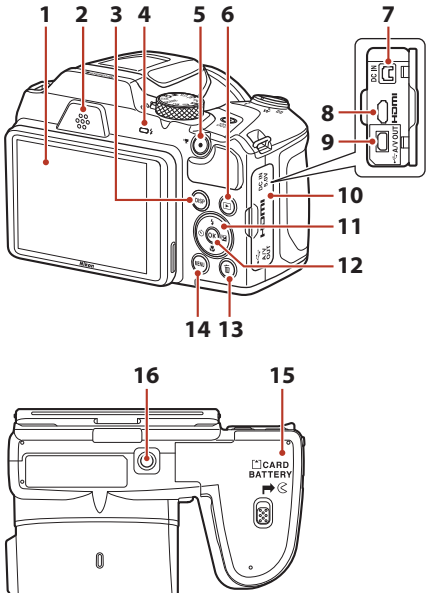
Corpo da câmara 2

Monitor 4

Corpo da câmara



1	Controlo de zoom ..... 58 **W** : Grande angular ..... 58 **T** : Teleobjetiva ..... 58 : Reprodução de miniaturas ..... 70 : Zoom de reprodução 69	**6**	Disco de modos 17, 33
2	Botão de disparo do obturador 18	**7**	Microfone (estéreo)
3	Ilhó para a correia da câmara 10	**8**	Flash 19, 52
4	Botão de alimentação/luz de ativação 14	**9**	N-Mark (antena NFC) 25
5	Luz do autotemporizador ..... 54 Iluminador auxiliar de AF	**10**	Botão ϟ (acionamento do flash) 19, 52
		11	Controlo de zoom lateral 58
		12	Botão (reposição de zoom) 59
		13	Objetiva



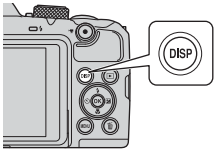
1	Monitor 4, 13	**9**	Conector USB/saída de áudio/vídeo 92
2	Altifalante	**10**	Tampa do conector 92
3	Botão **DISP** (visualização) 4	**11**	Multisseletor 103
4	Luz do flash 52	**12**	Botão OK (aplicar seleção) 103
5	Botão ● (filmagem) 81	**13**	Botão 🗑 (apagar) 21
6	Botão ▶ (reprodução) 20	**14**	Botão **MENU** (menu) 103
7	Conector de entrada CC (para adaptador CA, disponível em separado na Nikon) 168	**15**	Tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória 11
8	Microconector HDMI (tipo D) 92	**16**	Encaixe do tripé 171

Monitor

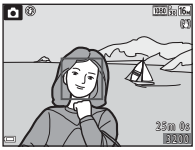
As informações apresentadas no ecrã durante o disparo e a reprodução mudam conforme as definições da câmara e o estado de utilização.

Alterar as informações apresentadas no ecrã (botão DISP)

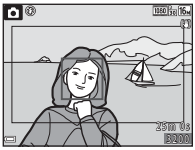
Para alterar as informações apresentadas no ecrã durante o disparo e a reprodução, prima o botão **DISP** (visualização).



Para disparar



Mostrar informações



Moldura do filme
Apresenta o alcance do filme numa moldura.

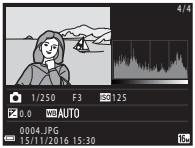


Ocultar informações

Para reproduzir



Mostrar informações

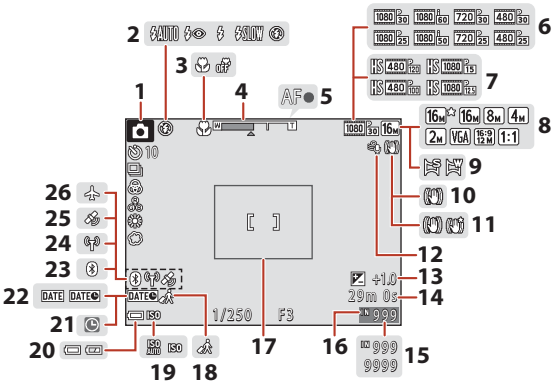


Informações do nível de tom (exceto para filmes)
Apresentar um histograma, as informações do nível de tom e as informações de disparo (📖8).

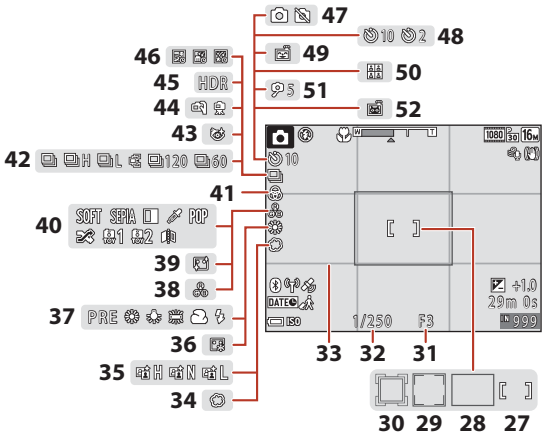


Ocultar informações

Para disparar

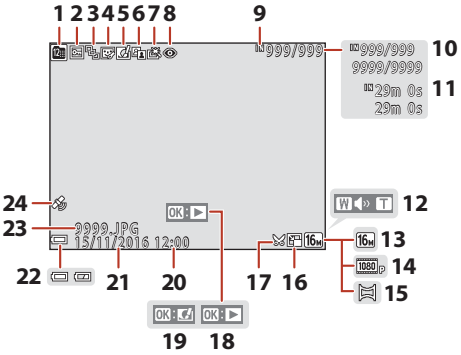


1	Modo de disparo 33	15	Número de exposições restantes (imagens fixas) 17
2	Modo de flash 52	16	Indicador de memória interna 17
3	Modo macro 56	17	Margem de enquadramento (modo de cena **Lua** ou **Observação de aves**, ou reposição de zoom) 42, 59
4	Indicador de zoom 56, 58	18	Ícone de destino de viagem 136
5	Indicador de focagem 18	19	Sensibilidade ISO 115
6	Opções de filme (filmagem a velocidade normal) 122	20	Indicador de carga das pilhas 17
7	Opções de filme (filmagens HS) 123	21	Indicador "data não definida" 160
8	Modo de imagem 110	22	Carimbo de data 139
9	Panorâmica simples 43	23	Indicador de comunicação Bluetooth 135
10	Ícone de VR de fotografia 140	24	Indicador de comunicação Wi-Fi 134
11	Ícone de VR de filme 127	25	Dados de localização 146
12	Redução do ruído do vento 127	26	Modo de avião 134
13	Valor de compensação de exposição 34, 48, 57		
14	Tempo de gravação de filme restante 81		



27	Área de focagem (manual ou centrado) 63, 116	**39**	Suavização da pele 48
28	Área de focagem (AF com deteção de motivo) 60, 117	**40**	Efeitos especiais 87
29	Área de focagem (deteção de rostos, deteção de animais de estimação) 41, 48, 61, 116	**41**	Vividez 34
30	Área de focagem (seguimento do motivo) 117, 118	**42**	Modo de disparo contínuo 41, 113
31	Número f 60	**43**	Ícone Sem piscar de olhos 121
32	Velocidade do obturador 60	**44**	Manual/tripé 37, 38
33	Ver/ocultar grelha de enquadramento 138	**45**	Luz de fundo (HDR) 38
34	Suavização 48	**46**	Expos. múlt. Mais claro 39
35	D-Lighting ativo 34	**47**	Captação de imagens fixas (durante a gravação de filmes) 84
36	Base de maquilhagem 48	**48**	Indicador de autotemporizador 54
37	Equilíbrio de brancos 111	**49**	Deteção de sorriso 49
38	Matiz 34	**50**	Autocolagem 50, 120
		51	Temporizador autorretrato 54
		52	Disparo automático 41

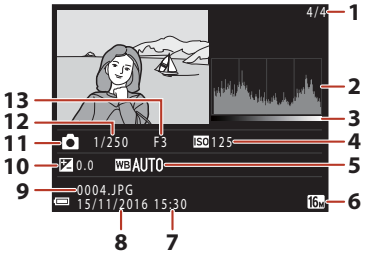
Para reproduzir



1	Ícone de listar por data 71	**13**	Modo de imagem 110
2	Ícone de proteção 131	**14**	Opções de filme 122
3	Visualização de sequência (quando se seleciona **Imagens individuais**) 133	**15**	Panorâmica simples 45
4	Ícone de retoque de glamour 76	**16**	Ícone de imagem pequena 78
5	Ícone de efeitos rápidos 74	**17**	Ícone de corte 69, 79
6	Ícone de D-Lighting 75	**18**	Guia de reprodução de panorâmicas simples Guia de reprodução de sequência Guia de reprodução de filmes
7	Ícone de retoque rápido 75	**19**	Guia de efeitos rápidos
8	Ícone de correção do efeito de olhos vermelhos 76	**20**	Hora de gravação
9	Indicador de memória interna	**21**	Data de gravação
10	Número da imagem atual/ número total de imagens	**22**	Indicador de carga das pilhas 17
11	Duração do filme ou tempo de reprodução decorrido	**23**	Número e tipo de ficheiro 167
12	Indicador de volume 88	**24**	Indicador de dados de localização registados 146

Ecrã de informações do nível de tom

Pode verificar se houve perda de pormenor nos realces e sombras no histograma que é apresentado ou no ecrã do nível de tom. Estes dão-lhe orientações quando ajusta a luminosidade da imagem com funções como a compensação de exposição.



1	Número da imagem atual/ número total de imagens	**8**	Data de gravação 14, 136
2	Histograma[1]	**9**	Número e tipo de ficheiro 167
3	Nível de tom[2]	**10**	Valor de compensação de exposição ... 57
4	Sensibilidade ISO 115	**11**	Modo de disparo 33
5	Equilíbrio de brancos 111	**12**	Velocidade do obturador 60
6	Modo de imagem 110	**13**	Número f 60
7	Hora de gravação 14, 136		

[1] Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.

[2] O nível de tom indica o nível de luminosidade.

Início

Como colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva 10

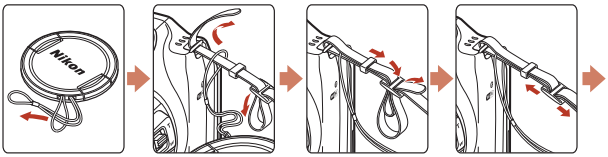
Inserir as pilhas e o cartão de memória 11

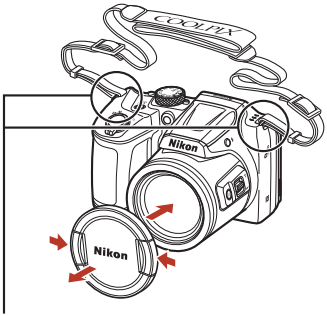
Alterar o ângulo do monitor 13

Configuração da Câmara 14

Como colocar a correia da câmara e a tampa da objetiva

Prenda a tampa da objetiva à correia da câmara e, em seguida, prenda a correia à câmara.



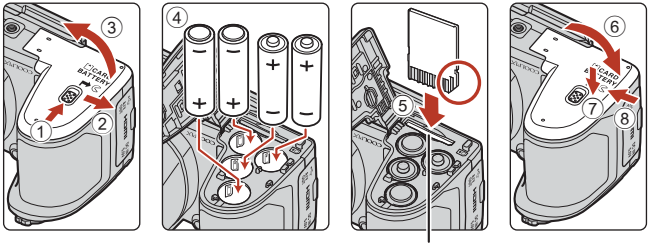


Prenda a correia em dois locais.

Tampa da objetiva

- Quando a câmara não estiver a ser utilizada, coloque a tampa para proteger a objetiva.
- Se ligar a câmara sem retirar a tampa da objetiva, é apresentada a mensagem "**Desligue a câmara e volte a ligar.**". Retire a tampa da objetiva e desligue e volte a ligar a câmara.

Inserir as pilhas e o cartão de memória



- Mantenha a câmara em posição invertida para impedir que as pilhas caiam, confirme se os terminais positivo (+) e negativo (–) das pilhas estão corretamente orientados e introduza as pilhas.
- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correta (⑤).
- Tenha cuidado para não inserir as pilhas ou o cartão de memória com a parte superior para baixo nem ao contrário, pois pode causar uma avaria.
- Ao fechar a tampa, faça-a deslizar enquanto pressiona firmemente a área assinalada com ⑦.

Formatar um cartão de memória

Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara.

- **Tenha em atenção que a formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Insira o cartão de memória na câmara, pressione o botão MENU e selecione **Formatar cartão** no menu de configuração (📖103).

Pilhas aplicáveis

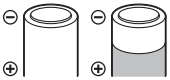
- Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) (pilhas incluídas*)
- Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)
- Quatro pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis EN-MH2

Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

* Embora neste manual se descreva as pilhas como estando "incluídas", elas poderão não estar incluídas dependendo do país ou região onde é adquirida a câmara.

Notas sobre as pilhas

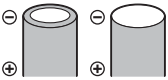
- Não junte pilhas antigas a pilhas novas, nem pilhas de diferentes tipos ou fabricantes.
- As pilhas que apresentam os seguintes defeitos não podem ser utilizadas:



Pilhas com descascamento



Pilhas cujo isolamento não abranja a área em redor do polo negativo



Pilhas com um polo negativo plano

Notas sobre as pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2

Quando utilizar as pilhas EN-MH2 com a câmara, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73 (153).

Pilhas alcalinas

O desempenho das pilhas alcalinas pode variar consideravelmente dependendo da marca.

Retirar as pilhas ou o cartão de memória

Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de ativação está apagada e o ecrã desligado; em seguida, abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

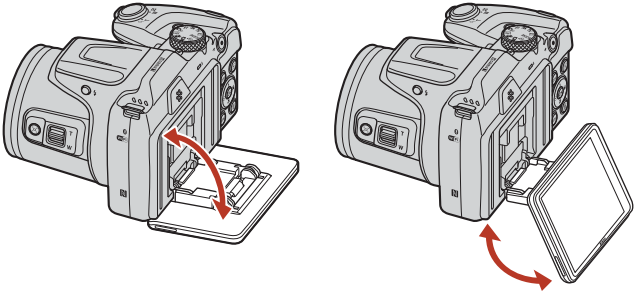
- Pressione ligeiramente o cartão de memória na direção da câmara para ejetar parcialmente o cartão de memória.
- Tenha cuidado ao manusear a câmara, as pilhas e o cartão de memória imediatamente após a utilização da câmara, pois podem estar quentes.

Cartões de memória e memória interna

Os dados da câmara, incluindo imagens e filmes, tanto podem ser guardados num cartão de memória como na memória interna da câmara. Para usar a memória interna da câmara, retire o cartão de memória.

Alterar o ângulo do monitor

O ângulo do monitor pode ser rebaixado até aprox. 85° ou elevado até aprox. 90°.



Notas sobre o monitor

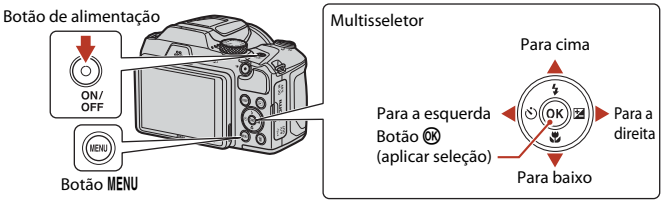
- Não exerça força excessiva ao alterar o ângulo do monitor.
- O monitor não pode ser deslocado para a esquerda ou para a direita.
- Volte a pôr o monitor na posição original quando o utilizar em situações normais.

Configuração da Câmara

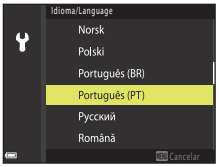
Retire a tampa da objetiva antes de ligar a câmara.

1 Prima o botão de alimentação para ligar a câmara.

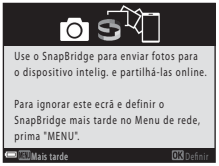
- Utilize o multisseletor para selecionar e ajustar definições.



- Será exibida uma caixa de diálogo de seleção de idioma. Prima ▲▼ no multisseletor para marcar um idioma e prima o botão OK para selecionar.
- O idioma pode ser alterado a qualquer momento utilizando o menu de configuração (📖103) ➔ **Idioma/Language**.



2 Quando a caixa de diálogo à direita for exibida, siga as instruções abaixo e prima o botão MENU ou o botão OK.

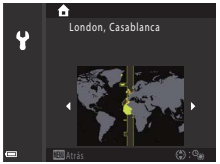


- Se não pretende estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente: Prima o botão MENU e avance para o passo 3.
- Se pretende estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente: Prima o botão OK. Consulte "Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge)" (📖23) para mais informações acerca do procedimento de configuração.

3 Quando lhe for solicitado que defina o relógio da câmara, prima ▲▼ para marcar **Sim** e prima o botão OK.

4 Marque o fuso horário local e prima o botão OK.

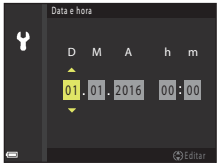
- Prima ▲ para definir a hora de verão. Quando estiver ativada, será uma hora mais cedo e é exibido no topo do mapa. Prima ▼ para desligar a hora de verão.



5 Prima ▲▼ para selecionar um formato de data e prima o botão OK.

6 Introduza a data e hora atuais e prima o botão OK.

- Prima ◀▶ para marcar itens e prima ▲▼ para alterar.
- Prima o botão OK para definir o relógio.



7 Quando solicitado, selecione **Sim** e prima o botão OK.

- A configuração está concluída quando a câmara muda para o ecrã de disparo.
- A hora local e data podem ser alteradas a qualquer momento utilizando o menu de configuração (📖103) ➔ **Hora local e data**.

Operações básicas de disparo e reprodução

Tirar fotografias 17

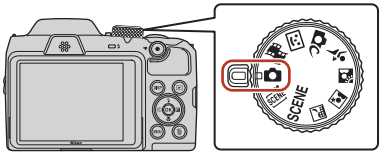
Reproduzir imagens 20

Eliminar imagens 21

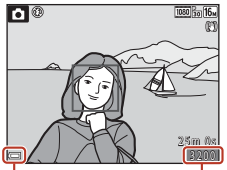
Tirar fotografias

Neste exemplo, é usado o modo (automático). O modo (automático) permite-lhe tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

1 Rode o disco de modos para .



- Indicador de carga das pilhas
  : o nível de carga das pilhas é elevado.
  : o nível de carga das pilhas é baixo.
- Número de exposições restantes
  IN é apresentado quando não está nenhum cartão de memória introduzido na câmara, sendo as imagens guardadas na memória interna.
- Para alterar as informações apresentadas de cada vez no ecrã, prima o botão **DISP** (visualização).



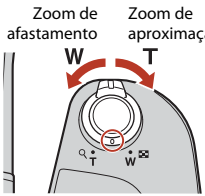
2 Segure a câmara firmemente.

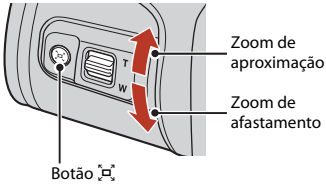
- Mantenha os dedos e outros objetos afastados da objetiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF, do microfone e do altifalante.



3 Enquadre a fotografia.

- Desloque o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral para alterar a posição da objetiva de zoom.
- Se perder o motivo de vista enquanto fotografa com a objetiva na posição de teleobjetiva, prima o botão (reposição de zoom) para alargar temporariamente a área visível de forma a conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.

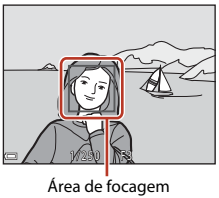




4 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Premir "ligeiramente" o botão de disparo do obturador significa premir e manter o botão premido no ponto em que sentir uma ligeira resistência.
- Quando o motivo estiver focado, a área de focagem ou o indicador de focagem são apresentados a verde.
- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.
- Se a área de focagem ou o indicador de focagem piscarem, a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador outra vez.





5 Sem levantar o dedo, prima completamente o botão de disparo do obturador.



Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que apresenta o número de exposições restantes ou o indicador que apresenta o tempo de gravação restante piscam enquanto as imagens ou os filmes estão a ser guardados. **Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, nem retire as pilhas ou o cartão de memória** enquanto houver um indicador a piscar. Se o fizer, poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

Função autodesligado

- Se não forem efetuadas quaisquer operações durante cerca de um minuto, o ecrã desliga-se, a câmara entra em modo de espera e, em seguida, a luz de ativação pisca. A câmara desliga-se depois de estar no modo de espera durante cerca de três minutos.
- Para ativar novamente o ecrã quando a câmara estiver em modo de espera, execute uma operação como premir o botão de alimentação ou o botão de disparo do obturador.

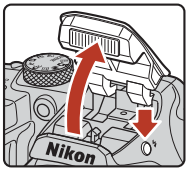
Quando se utiliza um tripé

- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas seguintes situações:
  - Quando o flash está para baixo em locais escuros ou quando utilizar um modo de disparo em que o flash não dispara.
  - Quando o zoom está na posição de teleobjetiva.
- Ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina **VR de fotografia** como **Desligado** no menu de configuração (📖103) para evitar potenciais erros causados por esta função.

Utilizar o flash

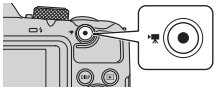
Nas situações em que for necessário utilizar o flash, como por exemplo em locais pouco iluminados ou em que o motivo esteja em contraluz, prima o botão ϟ (acionamento do flash) para levantar o flash.

- Quando não pretender utilizar o flash, pressione-o suavemente até que ele se feche, emitindo um estalido.



Gravar filmes

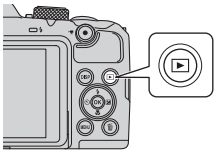
Apresente o ecrã de disparo e pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação de um filme. Pressione novamente o botão ● () para terminar a gravação.



Reproduzir imagens

1 Pressione o botão ▶ (reprodução) para entrar no modo de reprodução.

- Se pressionar continuamente o botão ▶ enquanto a câmara está desligada, esta liga-se no modo de reprodução.



2 Utilize o multisseletor para selecionar uma imagem para a visualizar.

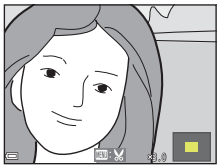
- Pressione continuamente ▲▼◀▶ para percorrer rapidamente as imagens.
- Para alterar as informações apresentadas de cada vez no ecrã, prima o botão **DISP** (visualização).
- Para reproduzir um filme gravado, prima o botão Ⓚ.
- Para regressar ao modo de disparo, prima o botão ▶ ou o botão de disparo do obturador.
- Quando Ⓚ:🎨 é apresentado no modo de reprodução de imagem completa, pode pressionar o botão Ⓚ para aplicar um efeito à imagem.





- Desloque o controlo de zoom em direção a **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa para aplicar o zoom de aproximação à imagem.





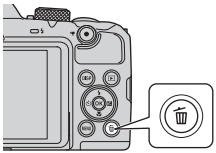
- Em modo de reprodução de imagem completa, desloque o controlo de zoom em direção a **W** (▦) para mudar para o modo de reprodução de miniaturas e apresentar várias imagens no ecrã.





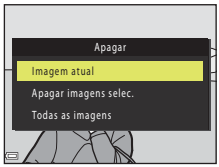
Eliminar imagens

1 Prima o botão 🗑 (apagar) para eliminar a imagem apresentada atualmente no ecrã.



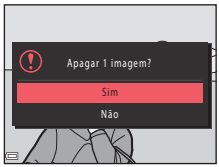
2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o método de eliminação pretendido e pressione o botão OK.

- Para sair sem eliminar, pressione o botão **MENU**.



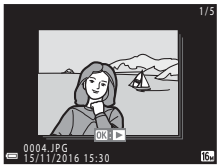
3 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens.



Eliminar imagens de uma sequência

- As imagens captadas continuamente, ou com a função Expos. múlt. Mais claro, o Modo criativo ou a função Autocolagem, são guardadas como uma sequência e apenas uma imagem da sequência (imagem principal) é apresentada no modo de reprodução (predefinição).
- Se pressionar o botão 🗑 enquanto é apresentada a imagem principal de uma sequência de imagens, todas as imagens da sequência são eliminadas.
- Para eliminar imagens individuais de uma sequência, pressione o botão OK para apresentá-las uma de cada vez e pressione o botão 🗑.



Eliminar a imagem captada no modo de disparo

Ao utilizar o modo de disparo, pressione o botão 🗑 para eliminar a última imagem guardada.

Ecrã de seleção de imagens para eliminação

1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem que pretende apagar.

- Desloque o controlo de zoom (📖2) em direção a **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (▦) para mudar para a reprodução de miniaturas.



2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.

- Quando **ON** estiver selecionado, é apresentado um ícone sob a imagem. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.



3 Prima o botão OK para aplicar a seleção de imagens.

- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no ecrã.

Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge)

Instalar a aplicação SnapBridge 24

Ligar a câmara e um dispositivo inteligente 25

Transferência de imagens e fotografia remota 29

Instalar a aplicação SnapBridge

Quando instala a aplicação SnapBridge e estabelece uma ligação sem fios entre uma câmara e um dispositivo inteligente compatíveis com SnapBridge, pode enviar imagens capturadas com a câmara para o dispositivo inteligente ou utilizar o dispositivo inteligente para libertar o obturador da câmara (📖29).

- Os procedimentos são descritos utilizando a versão 2.0 da aplicação SnapBridge. Utilize a versão mais recente da aplicação SnapBridge. Os procedimentos de funcionamento podem variar consoante o firmware da câmara, a versão da aplicação SnapBridge ou o sistema operativo do dispositivo inteligente.
- Consulte a documentação fornecida com o dispositivo inteligente para obter informações sobre como utilizá-lo.

1 Instale a aplicação SnapBridge no dispositivo inteligente.

- Obtenha a aplicação através da Apple App Store® para iOS ou através do Google Play™ para Android™. Procure "snapbridge" e, de seguida, instale a aplicação.

Download on the App Store

GET IT ON Google Play

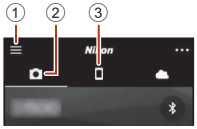
- Visite o website de transferência aplicável para obter mais informações sobre as versões do sistema operativo compatíveis.
- A "aplicação SnapBridge 360/170" não pode ser utilizada com esta câmara.

2 Ative o Bluetooth e o Wi-Fi no dispositivo inteligente.

- **Utilize a aplicação SnapBridge para efetuar ligação com a câmara. A ligação não pode ser efetuada através do ecrã de definições Bluetooth no dispositivo inteligente.**

Ecrãs na aplicação SnapBridge

① Pode ver os avisos da Nikon e a Ajuda da aplicação SnapBridge, bem como configurar as definições da aplicação.
② Comece por efetuar definições de ligação para dispositivos inteligentes e câmaras.
③ Pode ver, apagar ou partilhar as imagens transferidas da câmara.

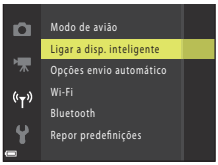


Ligar a câmara e um dispositivo inteligente

- Utilize uma bateria com carga suficiente para que a câmara não se desligue durante o procedimento.
- Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara.

1 Câmara: Selecione **Menu de rede** (103) ➔ **Ligar a disp. inteligente** e prima o botão ⓞⓚ.

- A caixa de diálogo do passo 2 é apresentada quando liga a câmara pela primeira vez. Nesse caso, este passo não é necessário.



2 Câmara: Pressione o botão ⓞⓚ quando a caixa de diálogo à direita for apresentada.

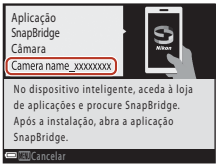


- É apresentada uma caixa de diálogo a solicitar se pretende fazer uso da função NFC. Se pretender utilizar a função NFC, toque com a antena NFC do dispositivo inteligente em N (N-mark) na câmara. Quando a pergunta **Start pairing? (Iniciar emparelhamento?)** for apresentada no dispositivo inteligente, toque em **OK** e avance para o passo 6. Se não pretender utilizar a função NFC , pressione o botão ⓞⓚ.



3 Câmara: Certifique-se de que a caixa de diálogo à direita é apresentada.

- Prepare o dispositivo inteligente e avance para o passo seguinte.

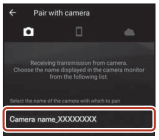


4 Dispositivo inteligente: Inicie a aplicação SnapBridge e toque em **Pair with camera (Emparelhar com câmara)**.



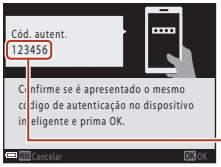
- Quando a caixa de diálogo para selecionar uma câmara for apresentada, toque na câmara com a qual pretende efetuar ligação.
- Se não efetuou ligação com a câmara tocando em **Skip (Avançar)** na parte superior direita do ecrã quando iniciou a aplicação SnapBridge pela primeira vez, toque em **Pair with camera (Emparelhar com câmara)** no separador e avance para o passo 5.

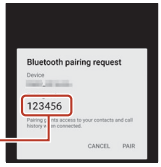
5 Dispositivo inteligente: No ecrã **Pair with camera (Emparelhar com câmara)**, toque no nome da câmara.



- Para iOS, se for apresentada uma caixa de diálogo a explicar o procedimento aquando da ligação, confirme os detalhes e toque em **Understood (Entendido)** (se a caixa não for apresentada, percorra o ecrã para baixo). Toque no nome da câmara novamente quando o ecrã para selecionar um acessório for apresentado (poderá demorar algum tempo até o nome da câmara ser apresentado).

6 Câmara/dispositivo inteligente: Confirme se a câmara e o dispositivo inteligente apresentam o mesmo número (seis dígitos).

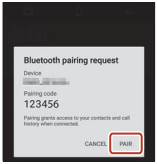




- Para iOS, o número poderá não ser apresentado no dispositivo inteligente consoante a versão do sistema operativo. Nesse caso, avance para o passo 7.

7 Câmara/dispositivo inteligente: Pressione o botão OK da câmara e **PAIR (EMPARELHAR)** na aplicação SnapBridge.





8 Câmara/dispositivo inteligente: Termine as definições de ligação.

Câmara: Pressione o botão OK quando a caixa de diálogo à direita for apresentada.

Dispositivo inteligente: Toque em **OK** quando for apresentada a caixa de diálogo a indicar que o emparelhamento está completo.



9 Câmara: Siga as instruções no ecrã para completar o processo de configuração.

- Para gravar dados de localização com fotografias, selecione **Yes (Sim)** quando solicitado e ative as funcionalidades de dados de localização. Ative as funcionalidades de dados de localização no dispositivo inteligente e, no separador da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔, ative **Synchronize location data (Sincronizar dados de localização)**.
- Pode sincronizar o relógio da câmara para a hora reportada pelo dispositivo inteligente selecionando **Yes (Sim)** quando for solicitado. No separador da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ ative **Synchronize clocks (Sincronizar relógios)**.

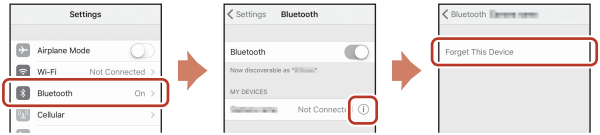
A ligação da câmara e do dispositivo inteligente está completa.
As fotografias capturadas com a câmara são enviadas automaticamente para o dispositivo inteligente.

Para saber mais acerca da aplicação SnapBridge

Consulte a ajuda online para obter mais informações sobre como utilizar a aplicação SnapBridge (após efetuar a ligação, consulte o menu da aplicação SnapBridge ➔ **Help (Ajuda)**).
https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Se a ligação não for bem-sucedida

- Se a câmara apresentar a mensagem **Não foi possível ligar.** aquando da ligação
  - Prima o botão ⓞ e repita o procedimento desde o passo 2 (📖25) em "Ligar a câmara e um dispositivo inteligente"para voltar a estabelecer ligação.
  - Pressione o botão MENU para cancelar a ligação.
- O problema pode ser resolvido reiniciando a aplicação. Feche completamente a aplicação SnapBridge e, de seguida, volte a tocar no ícone da aplicação para a iniciar. Após iniciar a aplicação, repita o procedimento desde o passo 1 (📖25) em "Ligar a câmara e um dispositivo inteligente".
- Se a câmara não conseguir estabelecer ligação e ocorrer um erro no iOS, é possível que a câmara esteja registada como um dispositivo no iOS. Nesse caso, inicie a aplicação de definições iOS e anule o registo do dispositivo (nome da câmara).



Desativar ou ativar a ligação sem fios

Utilize um dos seguintes métodos para desativar ou ativar a ligação.

- Altere a definição em **Menu de rede ➔ Modo de avião** na câmara. Pode configurá-la para **Ligado** para desligar todas as funções de comunicação em locais onde a comunicação sem fios seja proibida.
- Altere a definição em **Menu de rede ➔ Bluetooth ➔ Ligação de rede** na câmara.
- Altere a definição no separador 📷 **➔ Auto link options (Opções de ligação automática) ➔ Auto link (Ligação automática)** na aplicação SnapBridge.
  É possível reduzir o consumo da bateria do dispositivo inteligente desativando esta definição.

Transferência de imagens e fotografia remota

Transferência de imagens

Existem três formas de transferir imagens.

Envie as imagens automaticamente para o dispositivo inteligente sempre que forem capturadas[1, 2]	**Menu de rede** na câmara ➔ **Enviar ao disparar** ➔ defina **Fotografias** para **Sim**. Os filmes não podem ser enviados automaticamente.
Selecione as imagens na câmara e envie-as para o dispositivo inteligente[1, 2]	**Menu de reprodução** na câmara ➔ utilize **Marca para envio** para selecionar imagens. Não é possível selecionar os filmes para envio.
Utilize o dispositivo inteligente para selecionar as imagens na câmara e envie-as para o dispositivo inteligente	Selecione o separador 📷 na aplicação SnapBridge ➔ toque em **Download pictures (Transferir imagens)**. É apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi. Toque em **OK**[3] e selecione as imagens.

1 O tamanho das imagens enviadas é de 2 megapixels.

2 Quando **Menu de rede ➔ Bluetooth ➔ Enviar com câmara deslig.** na câmara está definido para **Ligado**, as imagens são enviadas para o dispositivo inteligente automaticamente, mesmo que a câmara esteja desligada.

3 Consoante a versão do iOS, terá de selecionar o SSID da câmara quando tocar em **OK**. Consulte "Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS" (📖30).

☑ Notas acerca de uma ligação Wi-Fi

- Se o dispositivo inteligente entrar no modo de pausa ou se mudar da aplicação SnapBridge para outra aplicação, a ligação Wi-Fi será desligada.
- Algumas funções da aplicação SnapBridge não podem ser utilizadas durante uma ligação Wi-Fi. Para cancelar uma ligação Wi-Fi, toque no separador 📷 ➔ 📶 ➔ **Yes (Sim)**.



Fotografia remota

Pode tocar no separador 📷 na aplicação SnapBridge ➔ **Remote photography (Fotografia remota)** para libertar o obturador da câmara com um dispositivo inteligente.

- Siga as instruções na aplicação SnapBridge para mudar para uma ligação Wi-Fi. No iOS, poderá ser apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi. Nesse caso, consulte "Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS" (🕮30).

Se for apresentada uma caixa de diálogo relativa a ligações Wi-Fi no iOS

A aplicação SnapBridge liga normalmente a câmara e o dispositivo inteligente através de Bluetooth. No entanto, mude para uma ligação Wi-Fi quando utilizar a função **Download pictures (Transferir imagens)** ou a fotografia remota. Consoante a versão do iOS, terá de mudar a ligação manualmente. Nesse caso, utilize o procedimento seguinte para definir a ligação.

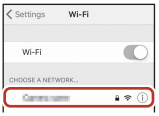
1 Anote o SSID (nome da câmara predefinido) e a palavra-passe da câmara apresentados no dispositivo inteligente e, de seguida, toque em **View options (Ver opções)**.

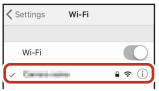
- Pode alterar o SSID ou a palavra-passe utilizando **Menu de rede ➔ Wi-Fi ➔ Tipo de ligação Wi-Fi** na câmara. Para proteger a sua privacidade, recomendamos que altere a palavra-passe regularmente. Desative a ligação sem fios quando mudar a palavra-passe (🕮28).



2 Selecione o SSID que anotou no passo 1 a partir da lista de ligações.

- Quando efetuar a ligação pela primeira vez, introduza a palavra-passe que anotou no passo 1 tendo em atenção as letras em maiúscula e minúscula. Após efetuar a ligação pela primeira vez, não é necessário introduzir a palavra-passe.
- A ligação Wi-Fi fica completa quando for apresentado ✓ ao lado do SSID da câmara, conforme se indica no ecrã à direita. Regresse à aplicação SnapBridge e utilize-a.



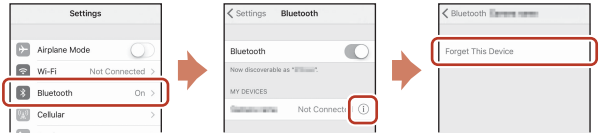


Se as imagens não puderem ser transferidas com sucesso

- Se a ligação estiver desativada durante a transferência de imagens através da função **Enviar ao disparar** ou **Marca para envio** da câmara, é possível que a ligação e a transferência de imagens recomecem quando desligar a câmara e voltar a ligá-la.
- Deverá conseguir efetuar a transferência, cancelando a ligação e voltando a estabelecer ligação. Toque no separador na aplicação SnapBridge ➔ ➔ **Forget camera (Esquecer câmara)** ➔ câmara cuja ligação pretende cancelar ➔ **Yes (Sim)*** para cancelar a ligação e siga as instruções em "Ligar a câmara e um dispositivo inteligente" (25) para estabelecer ligação novamente.



* No iOS, será apresentada uma caixa de diálogo sobre registo de dispositivos. Inicie a aplicação de definições iOS e anule o registo do dispositivo (nome da câmara).



Notas sobre o envio de imagens e a fotografia remota

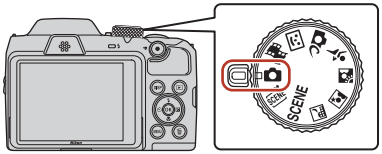
- Quando a câmara está a ser utilizada, poderá não ser capaz de enviar imagens, de o envio ser cancelado ou de não conseguir efetuar a fotografia remota utilizando a aplicação SnapBridge.
- Quando a câmara tiver as definições seguintes, não conseguirá enviar imagens nem utilizar a fotografia remota. Altere as definições ou mude para o modo de reprodução.
  - **Paisagem noturna** Modo de cena (quando **Manual** está selecionado), **Retrato noturno** (quando **Manual** está selecionado), **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido como **Ligado**), **Desporto**, **Expos. múltipla. Mais claro**, **Panorâmica simples**, **Retrato animal estim.** (quando **Contínuo** está selecionado) ou **Observação de aves** (quando **Contínuo** está selecionado)
  - **Auto-colagem**
  - Quando a opção **Sem piscar de olhos** está definida como **Ligado**
  - Quando a opção **Contínuo** está definida como **Contínuo R**, **Contínuo L**, **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**

Funções de disparo

Selecionar um modo de disparo 33
Modo 📷 (automático) 34
Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas) 36
Modo criativo (aplicar efeitos durante o disparo) 46
Modo de retrato inteligente (aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo) 48
Definir funções de disparo com o multisseletor 51
Modo de flash 52
Autotemporizador 54
Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano) 56
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade) 57
Utilizar o zoom 58
Focar 60
Predefinições (flash, autotemporizador e modo macro) 64
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao disparar 66

Selecionar um modo de disparo

Pode rodar o disco de modos para alinhar o modo de disparo pretendido com a marca indicadora no corpo da câmara.



- **Modo (automático)**
  Selecione este modo para tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.
- **Modos SCENE, , , , , (cena)**
  Selecione qualquer um dos modos de cena com base nas condições fotográficas, o que lhe permitirá tirar fotografias com as definições adequadas a essas condições.
  - SCENE: prima o botão **MENU** e selecione um modo de cena.
  - (seletor de cenas automático): a câmara reconhece as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia, o que lhe permite tirar fotografias de acordo com as condições.
  - (paisagem noturna): utilize este modo para fotografar paisagens noturnas.
  - (retrato noturno): utilize este modo para fotografar retratos noturnos que incluem cenário de fundo.
  - (luz de fundo): utilize este modo para fotografar motivos em contraluz.
  - (desporto): utilize este modo para tirar fotografias de desporto.
- **Modo (criativo)**
  A câmara guarda simultaneamente, num só disparo, quatro imagens com efeitos e uma imagem sem efeitos.
- **Modo (Retrato inteligente)**
  Utilize o retoque de glamour para aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo e utilize a deteção de sorriso ou a função de autocolagem para tirar fotografias.
- **Modo (Apresentação filmes curtos)**
  A câmara cria um filme curto com uma duração de até 30 segundos (**1080/30p** ou **1080/25p**) ao gravar e combinar automaticamente vários clips de filme com duração de vários segundos.

Indicação de ajuda

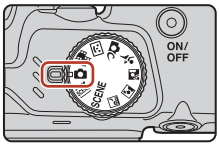
As descrições das funções são apresentadas quando se muda o modo de disparo ou enquanto o ecrã de definição está apresentado.

Prima ligeiramente o botão de disparo do obturador para mudar rapidamente para o modo de disparo. É possível mostrar ou ocultar as descrições usando **Indicação de ajuda** em **Definições do monitor** no menu de configuração.

Modo 📷 (automático)

Selecione este modo para tirar fotografias gerais numa variedade de condições fotográficas.

- A área de focagem para a focagem automática varia em função da definição de **Modo de área AF** (📖116). A predefinição é **AF deteção de motivo** (📖60).



Funções disponíveis no modo 📷 (automático)

- Manípulo criativo (📖34)
- Modo de flash (📖52)
- Autotemporizador (📖54)
- Modo macro (📖56)
- Menu de disparo (📖110, 111)

Utilizar o manípulo criativo

É possível ajustar a luminosidade (compensação de exposição), a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo ao disparar.

1 Pressione o multisseletor ▶.



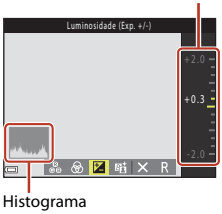
2 Utilize ◀▶ para selecionar um item.

- **Matiz**: ajuste o matiz (avermelhado/azulado) de toda a imagem.
- **Vividez**: ajuste a vividez de toda a imagem.
- **Luminosidade (Exp. +/-)**: ajuste a luminosidade de toda a imagem.
- **D-Lighting ativo**: reduza a perda de pormenor nos realces e sombras. Selecione H (Elevado), N (Normal) ou L (Reduzido) para o nível do efeito.



3 Utilize ▲▼ para ajustar o nível.

- Pode pré-visualizar os resultados no ecrã.
- Para definir outro item, volte ao passo 2.
- Selecione **Sair** para ocultar a barra de deslocamento.
- Para cancelar todas as definições, selecione **Repor** e pressione o botão OK. Volte ao passo 2 e ajuste novamente as definições.



4 Pressione o botão OK quando a definição estiver concluída.

- As definições são aplicadas e a câmara volta ao ecrã de disparo.

Definições do manípulo criativo

- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (66).
- As definições de luminosidade (compensação de exposição), vividez, matiz e D-Lighting ativo ficam guardadas na memória da câmara mesmo depois de esta ser desligada.
- Consulte "Utilizar o histograma" (57) para obter mais informações.

D-Lighting ativo versus D-Lighting

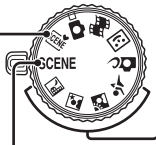
- A opção **D-Lighting ativo** no menu de disparo capta imagens reduzindo ao mesmo tempo a perda de pormenor nos realces e ajusta o tom ao guardar imagens.
- A opção **D-Lighting** (75) do menu de reprodução ajusta o tom das imagens guardadas.

Modo de cena (disparo adequado às condições fotográficas)

Selecione qualquer um dos modos de cena com base nas condições fotográficas, o que lhe permitirá tirar fotografias com3 as definições adequadas a essas condições.

SCENE (seletor de cenas automático) (📖37)

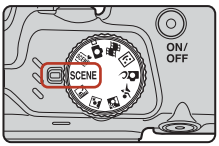
A câmara reconhece as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia, o que lhe permite tirar fotografias de acordo com as condições.



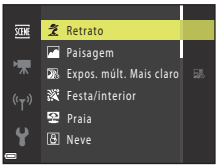
Paisagem noturna[1, 2] (📖37),
Retrato noturno (📖38),
Luz de fundo[2] (📖38),
Desporto[2] (📖39)

Rode o disco de modos para , , ou e tire fotografias.

SCENE







Prima o botão **MENU** para apresentar o menu de cena e selecione um dos modos de cena seguintes utilizando o multisseletor.

Retrato (predefinição)	Primeiro plano (📖40)
Paisagem[1, 2]	Alimentos (📖40)
Expos. múlt. Mais claro[3, 4] (📖39)	Exib. fogo de artifício[1, 3] (📖40)
Festa/interior[2] (📖40)	Panorâmica simples[2] (📖43)
Praia[2]	Retrato animal estim. (📖41)
Neve[2]	Lua[1, 2] (📖42)
Pôr do sol[2, 3]	Observação de aves[1, 2] (📖42)
Crepúsculo/Madrug.[1, 2, 3]	

1 A câmara foca em infinito.
2 A câmara foca a área do centro do enquadramento.
3 Recomenda-se a utilização de um tripé, uma vez que a velocidade do obturador é lenta. Defina **VR de fotografia** (📖140) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.
4 Quando se seleciona **Psg. notrn. + rastos luz**, a câmara foca a área do centro do enquadramento. Quando se seleciona **Notrn. + rastos estrel.** ou **Rastos de estrelas**, a câmara foca em infinito.

Sugestões e notas acerca do modo de cena

Seletor cenas auto.

- A câmara reconhece automaticamente as condições fotográficas ao enquadrar uma fotografia, o que torna mais fácil tirar fotografias de acordo com essas condições.
- Quando a câmara reconhece automaticamente as condições fotográficas, o ícone do modo de disparo apresentado no ecrã de disparo muda de forma correspondente.

	Retrato (para captar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato (para captar retratos de muitas pessoas ou imagens em que o fundo ocupe uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem
	Retrato noturno* (para captar retratos em primeiro plano de uma ou duas pessoas)
	Retrato noturno* (para captar retratos de muitas pessoas ou imagens em que o fundo ocupe uma grande parte do enquadramento)
	Paisagem noturna*
	Primeiro plano
	Luz de fundo (para tirar fotografias de motivos que não sejam pessoas)
	Luz de fundo (para captar retratos)
	Outras condições fotográficas

* É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador.

- Em determinadas condições fotográficas, a câmara poderá não selecionar as definições pretendidas. Neste caso, selecione outro modo de disparo (📖33).
- Quando o zoom digital está ativo, o ícone do modo de disparo muda para .

Paisagem noturna

- Prima o botão **MENU** para selecionar **Manual** ou **Tripé** em **Paisagem noturna**.
- **Manual** (predefinição):
  - Enquanto o ícone no ecrã de disparo estiver apresentado a verde, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas numa única imagem e guardadas.
  - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã passar para o ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no ecrã de disparo.
- **Tripé**:
  - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
  - A redução da vibração é desativada mesmo quando se define **VR de fotografia** (📖140) no menu de configuração como **Ligado**.

Retrato noturno

- Levante o flash antes de fotografar.
- Prima o botão MENU para selecionar **Manual** ou **Tripé** em **Retrato noturno**.
- **Manual** (predefinição):
  - Enquanto o ícone no ecrã de disparo estiver apresentado a verde, pressione completamente o botão de disparo do obturador para captar uma série de imagens que são combinadas numa única imagem e guardadas.
  - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã passar para o ecrã de disparo.
  - Se o motivo se mexer enquanto a câmara estiver a disparar continuamente, a imagem pode ficar distorcida, sobreposta ou tremida.
- **Tripé**:
  - É captada uma imagem a uma velocidade lenta do obturador quando o botão de disparo do obturador é pressionado completamente.
  - A redução da vibração é desativada mesmo quando se define **VR de fotografia** (📖140) no menu de configuração como **Ligado**.

Luz de fundo

- Prima o botão MENU para selecionar **Ligado** ou **Desligado** para ativar ou desativar a função de alcance dinâmico elevado (HDR) em **HDR** com base nas condições fotográficas.
- **Desligado** (predefinição): o flash dispara para evitar que o motivo fique ocultado na sombra. Capte imagens com o flash levantado.
  - Prima completamente o botão de disparo do obturador para captar uma imagem.
- **Ligado**: utilize quando tirar fotografias com áreas muito claras e áreas muito escuras no mesmo enquadramento.
  - Quando se prime completamente o botão de disparo do obturador, a câmara capta continuamente imagens e guarda as duas imagens que se seguem.
    - Uma imagem composta não HDR.
    - Uma imagem composta HDR na qual é minimizada a perda de pormenor nos realces ou nas zonas de sombra.
  - Se só houver memória suficiente para guardar uma imagem, a imagem processada por D-Lighting (📖75) na altura do disparo, em que as áreas escuras da imagem se encontram corrigidas, é a única a ser guardada.
  - Assim que o botão de disparo do obturador for completamente pressionado, segure bem a câmara até ser apresentada uma imagem fixa. Após tirar uma fotografia, não desligue a câmara antes de o ecrã passar para o ecrã de disparo.
  - O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no ecrã de disparo.
  - Em determinadas condições fotográficas, podem aparecer sombras escuras em torno de motivos claros ou áreas claras em torno de motivos escuros.

Desporto

- Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente.
- A câmara pode captar até 7 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 7,7 fps (quando o **Modo de imagem** estiver definido como **4608×3456**).
- A velocidade de disparo para o disparo contínuo pode ficar lenta, dependendo da definição do modo de imagem atual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- A focagem, a exposição e o matiz para a segunda imagem e imagens posteriores são fixados nos valores determinados com a primeira imagem.

SCENE ➔ Expos. múltipla. Mais claro

- A câmara capta automaticamente motivos em movimento em intervalos regulares, compara cada imagem e compõe apenas as respetivas partes claras, guardando-as depois como uma só imagem. São captados rastos luminosos, como o fluxo de luzes de automóveis ou o movimento das estrelas.
- No ecrã apresentado quando se seleciona **Expos. múltipla. Mais claro**, selecione **Psg. notrn. + rastos luz**, **Notrn. + rastos estrel.** ou **Rastos de estrelas**.

Opção	Descrição
Psg. notrn. + rastos luz	Utilize para captar o fluxo de luzes de automóveis contra o fundo de uma paisagem noturna. • As fotografias são tiradas a cada 4 segundos, a uma velocidade do obturador de 4 segundos. Quando tiverem sido tiradas 50 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar. • Por cada 10 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastos sobrepostos desde o início do disparo.
Notrn. + rastos estrel.	Utilize para captar o movimento de estrelas com uma paisagem noturna no enquadramento. • As fotografias são tiradas a cada 20 segundos, a uma velocidade do obturador de 25 segundos. Quando tiverem sido tiradas 300 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar. • Por cada 30 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastos sobrepostos desde o início do disparo.
Rastos de estrelas	Utilize para captar o movimento de estrelas. • As fotografias são tiradas a cada 25 segundos, a uma velocidade do obturador de 30 segundos. Quando tiverem sido tiradas 300 fotografias, a câmara para automaticamente de disparar. • Por cada 30 fotografias tiradas, é automaticamente guardada uma imagem composta com rastos sobrepostos desde o início do disparo.

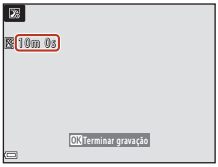
- O ecrã pode desligar-se durante o intervalo de disparo. A luz de ativação acende-se enquanto o ecrã estiver desligado.
- Para terminar o disparo antes de este terminar automaticamente, prima o botão OK.
- Quando tiver obtido os rastos pretendidos, termine o disparo. Se continuar a disparar, poderão perder-se os detalhes nas áreas compostas.
- As imagens guardadas automaticamente durante o disparo e a imagem composta no final do disparo são agrupadas como uma sequência, sendo a imagem composta no final do disparo usada como imagem principal (📖72).

Notas sobre a Expos. múlt. Mais claro

- A câmara não pode captar imagens se não estiver inserido nenhum cartão de memória.
- Não rode o disco de modos nem insira um novo cartão de memória até o disparo ter terminado.
- Utilize pilhas com carga restante suficiente para evitar que a câmara se desligue durante o disparo.
- Não é possível utilizar a compensação de exposição (📖57).

Tempo restante

Pode verificar o tempo restante até o disparo terminar automaticamente no ecrã.



SCENE ➔ Festa/interior

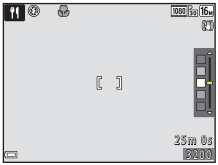
- Para evitar os efeitos da vibração da câmara, segure-a firmemente. Defina **VR de fotografia** (📖140) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

SCENE ➔ Primeiro plano

- O modo macro (📖56) é ativado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- Pode deslocar a área de focagem. Pressione o botão OK, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para deslocar a área de focagem e pressione o botão OK para aplicar a definição.

SCENE ➔ Alimentos

- O modo macro (📖56) é ativado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- É possível ajustar o matiz utilizando o multisseletor ▲▼. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- Pode deslocar a área de focagem. Pressione o botão OK, utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para deslocar a área de focagem e pressione o botão OK para aplicar a definição.



SCENE ➔ Exib. fogo de artifício

- A velocidade do obturador é fixada em quatro segundos.
- Não é possível utilizar a compensação de exposição (📖57).

SCENE ➔ Retrato animal estim.

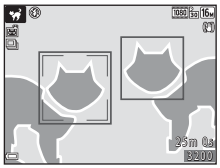
- Quando aponta a câmara a um cão ou gato, a câmara deteta o rosto do animal de estimação e foca-o. Por predefinição, o obturador é automaticamente disparado quando é detetado o rosto de um cão ou gato (disparo automático).
- No ecrã apresentado quando se seleciona **Retrato animal estim.**, selecione **Simples** ou **Contínuo**.
  - **Simples**: sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, tira uma fotografia.
  - **Contínuo**: sempre que a câmara detetar o rosto de um cão ou de um gato, tira três fotografias continuamente.

Disparo automático e temporizador de autorretrato

- Prima o multisseletor ◀ (⏲) para selecionar uma das opções que se seguem.
- **Disparo automático**: o obturador é automaticamente disparado quando a câmara deteta o rosto de um cão ou gato.
  - Esta opção muda automaticamente para OFF após cinco sequências.
  - Também pode disparar manualmente o obturador premindo o botão de disparo do obturador. Se a opção **Contínuo** estiver definida, é possível tirar fotografias continuamente enquanto se mantém o botão de disparo do obturador completamente premido.
- **5s Temporizador autorretrato**: o obturador é disparado 5 segundos depois de premir completamente o botão de disparo do obturador.
  Enquadre a fotografia depois de premir completamente o botão de disparo do obturador.
  - Consulte "Autotemporizador" (📖54) para obter mais informações.
  - A câmara foca o rosto de um cão, gato ou ser humano quando o deteta.
  - A câmara não consegue captar imagens continuamente.
- OFF: o obturador é disparado quando prime completamente o botão de disparo do obturador.
  - A câmara foca o rosto de um cão, gato ou ser humano quando o deteta.
  - Se a opção **Contínuo** estiver definida, é possível tirar fotografias continuamente enquanto se mantém o botão de disparo do obturador completamente premido.

Área de focagem

- Quando a câmara deteta um rosto, este é apresentado dentro de uma margem amarela. Quando a câmara consegue focar um rosto apresentado dentro de uma margem dupla (área de focagem), a margem dupla muda para verde. Se não forem detetados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Em determinadas condições fotográficas, é possível que o rosto do cão, gato ou ser humano não seja detetado e que outros motivos sejam apresentados dentro de uma margem.



SCENE ➔ Lua

- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada para indicar o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 900 mm (em formato 35mm [135]). Quando enquadrar a lua dentro da margem de enquadramento e premir o botão OK, o ângulo de visão fica equivalente ao de uma objetiva de 900 mm.
- É possível ajustar o matiz utilizando o multisseletor ▲▼. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- Ajuste a luminosidade com a compensação de exposição (📖57) em função das condições fotográficas, tais como a mudança de fases da lua, e os requisitos fotográficos.

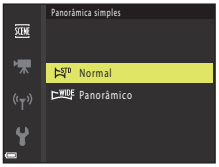
SCENE ➔ Observação de aves

- No ecrã apresentado quando se seleciona **Observação de aves**, selecione **Simples** ou **Contínuo**.
- **Simples**: é captada uma imagem sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
- **Contínuo**: Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente.
  A câmara pode captar até 7 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 7,7 fps (quando o **Modo de imagem** estiver definido como **16M 4608×3456**).
- Na posição de zoom de grande angular, a margem de enquadramento é apresentada para indicar o ângulo de visão equivalente ao de uma objetiva de 440 mm (em formato 35mm [135]). Quando enquadrar uma ave dentro da margem de enquadramento e premir o botão OK, o ângulo de visão fica equivalente ao de uma objetiva de 440 mm.

Fotografar com a função de panorâmica simples

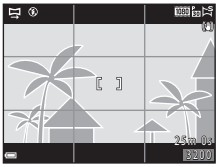
Rode o disco de modos para SCENE ➔ botão MENU ➔ (panorâmica simples) ➔ botão OK

1 Selecione **Normal** ou **Panorâmico** como intervalo de disparo e pressione o botão OK.



2 Enquadre a primeira extremidade da cena panorâmica e, em seguida, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador para focar.

- A posição de zoom é fixada na grande angular.
- A câmara foca o centro do enquadramento.



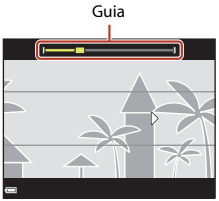
3 Pressione completamente o botão de disparo do obturador e, em seguida, retire o dedo do botão de disparo do obturador.

- são apresentadas para indicar a direção de movimento da câmara.



4 Mova a câmara numa das quatro direções até o indicador guia chegar ao fim.

- Quando a câmara deteta a direção na qual se está a mover, o disparo começa.
- O disparo termina quando a câmara capta o intervalo de disparo especificado.
- A focagem e exposição são bloqueadas até o disparo terminar.



Exemplo de movimento da câmara

- Utilizando o seu corpo como eixo de rotação, mova a câmara lentamente em arco, na direção da marca (△▽◁▷).
- O disparo para se o guia não atingir a extremidade no espaço de 15 segundos (quando se seleciona **Normal**) ou no espaço de 30 segundos (quando se seleciona **Panorâmico**) após o início do disparo.



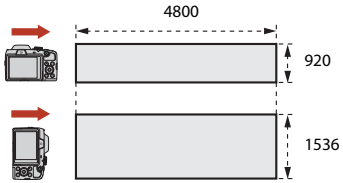
Notas sobre o disparo com panorâmica simples

- O alcance da imagem visto na imagem guardada é mais estreito do que o visto no ecrã na altura do disparo.
- Se a câmara for movida demasiadamente rápido, se a vibração da câmara for exagerada ou se o motivo for demasiadamente uniforme (por exemplo, paredes ou escuridão), poderá ocorrer um erro.
- Se o disparo parar antes de a câmara atingir o ponto intermédio no intervalo de panorâmica, não é guardada uma imagem panorâmica.

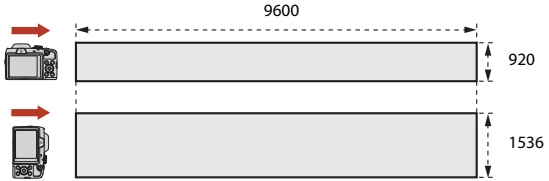
Tamanho de imagem da panorâmica simples

- Existem quatro tamanhos de imagem diferentes (em pixels), como se descreve abaixo.

Quando está definido Normal



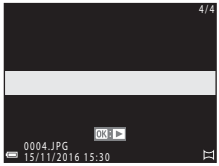
Quando está definido Panorâmico



- Se for captado mais de metade do alcance de panorâmica mas o disparo terminar antes de atingir a extremidade do alcance, o tamanho de imagem é reduzido.

Reproduzir com a função de panorâmica simples

Mude para o modo de reprodução (📖20), apresente uma imagem captada através de panorâmica simples no modo de reprodução de imagem completa e, em seguida, pressione o botão OK para percorrer a imagem na direção utilizada durante o disparo.



Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã durante a reprodução. Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e, em seguida, pressione o botão OK para efetuar as operações abaixo descritas.



Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Para recuar na reprodução com deslocamento, mantenha o botão OK premido.	
Avançar rapidamente	▶▶	Para avançar rapidamente a reprodução com deslocamento, mantenha o botão OK premido.	
Pausa	❚❚	Faça uma pausa na reprodução. É possível efetuar as operações indicadas abaixo enquanto estiver em pausa.	
		◀◀	Para rebobinar, mantenha o botão OK pressionado.
		▶▶	Para percorrer, mantenha o botão OK pressionado.
		▶	Volte a percorrer automaticamente.
Terminar	■	Voltar para o modo de reprodução de imagem completa.	

Notas sobre as imagens de panorâmica simples

- Não é possível editar as imagens nesta câmara.
- Esta câmara poderá não conseguir reproduzir com deslocamento, ou aplicar o zoom de aproximação, em imagens panorâmicas simples captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

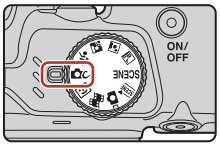
Notas sobre a impressão de imagens panorâmicas

Poderá não ser possível imprimir a imagem na totalidade, dependendo das definições da impressora. Adicionalmente, pode não ser possível imprimir, dependendo da impressora.

Modo criativo (aplicar efeitos durante o disparo)

A câmara guarda simultaneamente, num só disparo, quatro imagens com efeitos e uma imagem sem efeitos.

- A câmara foca o centro do enquadramento.



1 Prima o botão ⓞ.

- É apresentado o ecrã de seleção de efeitos.



2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o efeito pretendido e prima o botão ⓞ.



- É possível selecionar **Vários**, **Cor seletiva (vermelho)**, **Cor seletiva (verde)**, **Cor seletiva (azul)**, **Luminoso** (predefinição), **Profundo**, **Memória**, **Clássico** ou **Negro**.
- A imagem sem efeitos é apresentada na parte superior do ecrã. Na parte inferior do ecrã são apresentados quatro tipos de imagens com efeitos.
- Só é possível aplicar um tipo de efeito aos filmes. Prima ◀▶ para selecionar o efeito pretendido.

3 Prima o botão de disparo do obturador ou o botão ● (filmagem) para disparar.

- As cinco imagens guardadas são tratadas como uma sequência. Só uma imagem com efeito aplicado é usada como imagsem principal (📖72).

Notas sobre o modo criativo

Quando a opção **Vários** está selecionada como efeito, determinadas **Opções de filme** (📖122) não estão disponíveis.

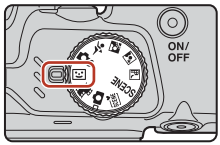
Funções disponíveis no modo criativo

As funções abaixo indicadas estão disponíveis quando se prime o botão OK no passo 2:

- Modo de flash (52)
- Autotemporizador (54)
- Modo macro (56)
- Compensação de exposição (57)
- Menu de disparo (110)

Modo de retrato inteligente (aperfeiçoar rostos humanos durante o disparo)

Pode tirar uma fotografia com a função de retoque de glamour para aperfeiçoar rostos humanos.



1 Pressione o multisseletor ▶.



2 Aplique um efeito.

- Utilize ◀▶ para selecionar o efeito pretendido.
- Utilize ▲▼ para selecionar o nível de efeito.
- Pode aplicar vários efeitos em simultâneo. **Suavização da pele**, **Base de maquilhagem**, **Suavização**, **Vividez**, **Luminosidade (Exp. +/-)**
- Selecione ✕ **Sair** para ocultar a barra de deslocamento.
- Pressione o botão OK depois de confirmar as definições de todos os efeitos.



3 Enquadre a fotografia e pressione o botão de disparo do obturador.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- O nível de efeito pode ser diferente entre a imagem no ecrã de disparo e a imagem guardada.
- Quando se define **Suavização**, determinadas **Opções de filme** (📖122) não estão disponíveis.

Funções disponíveis no modo de retrato inteligente

- Deteção de sorriso (📖49)
- Auto-colagem (📖50)
- Modo de flash (📖52)
- Autotemporizador (📖54)
- Menu de retrato inteligente (📖120)

Utilizar a deteção de sorriso

Quando se pressiona o multisseletor ◀ para selecionar **Deteção de sorriso** e se pressiona o botão ⓞ, a câmara dispara automaticamente o obturador sempre que detetar um rosto sorridente.

- Defina a função de retoque de glamour antes de selecionar a deteção de sorriso (📖48).
- Quando se pressiona o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia, a deteção de sorriso termina.



Notas sobre a deteção de sorriso

Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de detetar rostos ou sorrisos (📖61). Também é possível utilizar o botão de disparo do obturador para disparar.

Quando a luz do autotemporizador pisca

Quando se utiliza a deteção de sorriso, a luz do autotemporizador pisca quando a câmara deteta um rosto e pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.

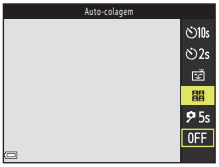
Utilizar a autocolagem

A câmara pode captar uma série de quatro ou nove imagens a determinados intervalos e guardá-las como uma única imagem (colagem).



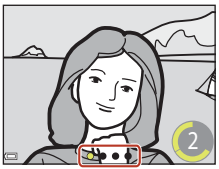
1 Pressione o multisseletor ◀ para selecionar **Auto-colagem** e pressione o botão OK.





- É apresentada uma caixa de diálogo de confirmação.
- Quando se pressiona o botão MENU e se seleciona **Auto-colagem** antes de pressionar ◀, é possível configurar as definições de **Número de disparos**, **Intervalo** e **Som do obturador** (📖120).
- Se pretender aplicar o retoque de glamour ao disparar, defina o efeito antes de selecionar a autocolagem (📖48).

2 Tire uma fotografia.



- Quando pressionar o botão de disparo do obturador, é iniciada uma contagem decrescente (de cerca de cinco segundos) e o obturador é automaticamente disparado.
- A câmara dispara automaticamente o obturador para as fotografias restantes. Uma contagem decrescente tem início cerca de três segundos antes do disparo.
- O número de disparos é indicado pelo ○ no ecrã. É apresentado a verde durante o disparo e muda para branco depois do disparo.

3 No ecrã apresentado quando a câmara terminar de tirar o número de disparos definido em **Número de disparos**, selecione **Sim** e prima o botão OK.

- A colagem é guardada.
- Cada imagem captada é guardada como uma imagem individual, separada da colagem. As imagens são agrupadas como uma sequência e a colagem de uma só imagem é usada como imagem principal (📖72).
- Quando se seleciona **Não**, a colagem não é guardada.

Notas sobre a autocolagem

- Se pressionar o botão de disparo do obturador antes de a câmara captar o número de disparos especificado, o disparo é cancelado e a colagem não é guardada. As fotografias tiradas antes de o disparo ser cancelado são guardadas como imagens individuais.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖66).

Definir funções de disparo com o multisseletor

Quando o ecrã de disparo estiver apresentado, pode pressionar o multisseletor ▲ (ϟ) ◀ (⏲) ▼ (❀) ▶ (±) para definir as funções descritas abaixo.



- **ϟ Modo de flash**
  Quando o flash é levantado, é possível definir o modo de flash em função das condições fotográficas.
- **⏲ Autotemporizador**, **Temporizador autorretrato**
  A câmara dispara o obturador depois de decorrido o número de segundos definido após premir o botão de disparo do obturador.
- **❀ Modo macro**
  Utilize o modo macro quando tirar fotografias de primeiro plano.
- **± Compensação de exposição**
  Pode ajustar a luminosidade global da imagem.

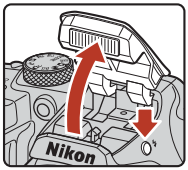
As funções que é possível definir variam consoante o modo de disparo.

Modo de flash

Quando o flash é levantado, é possível definir o modo de flash em função das condições fotográficas.

1 Pressione o botão ϟ (acionamento do flash) para levantar o flash.

- Quando se baixa o flash, o funcionamento do flash é desativado e o símbolo ⊗ é apresentado.

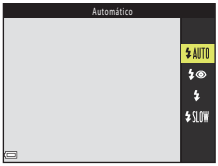


2 Pressione o multisseletor ▲ (ϟ).



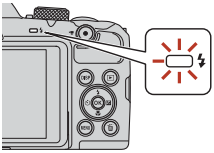
3 Selecione o modo de flash pretendido (📖53) e pressione o botão ⓚ.

- Se a definição não for aplicada pressionando o botão ⓚ, a seleção será cancelada.



Luz do flash

- O estado do flash pode ser confirmado pressionando ligeiramente o botão de disparo do obturador.
  - Acesa: o flash dispara quando pressiona completamente o botão de disparo do obturador.
  - A piscar: o flash está a carregar. A câmara não consegue fotografar.
  - Apagada: o flash não dispara ao tirar uma fotografia.
- Se o nível de carga das pilhas estiver baixo, o ecrã desliga-se durante o carregamento do flash.



Modos de flash disponíveis

AUTO	Automático
	O flash dispara sempre que necessário, como quando a iluminação é fraca. • O indicador do modo de flash só é apresentado imediatamente após a definição no ecrã de disparo.
	Auto. c/red. efeito olhos ver.
	Reduza o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash nos retratos.
	Flash de enchimento
	O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
SLOW	Sincronização lenta
	Adequado para retratos noturnos que incluem cenário de fundo. O flash dispara sempre que for necessário para iluminar o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Notas sobre fotografar com flash

Quando se utiliza o flash na posição de zoom de grande angular, a área à volta da imagem pode ficar escura, dependendo da distância ao motivo.

Isto pode ser resolvido se deslocar o controlo de zoom ligeiramente na direção da posição de teleobjetiva.

Definição do modo de flash

- A definição pode não estar disponível com alguns modos de disparo (📖64).
- Para o modo (automático), a definição aplicada é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Se a câmara detetar efeito de olhos vermelhos enquanto guarda uma imagem, a área afetada é processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser guardada.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em determinadas situações.
- Em casos raros, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a certas áreas da imagem. Nestes casos, selecione outro modo de flash e volte a tirar a fotografia.

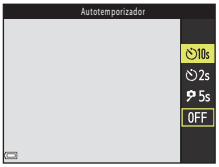
Autotemporizador

A câmara dispara o obturador depois de decorrido o número de segundos definido após premir o botão de disparo do obturador.
Defina **VR de fotografia** (140) como **Desligado** no menu de configuração quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

1 Pressione o multisseletor ◀ (⏲).



2 Selecione o número de segundos a decorrer até o obturador ser disparado e prima o botão ⓚ.



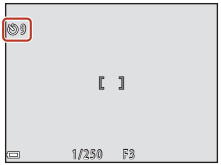
- ⏲**10s** (10 segundos): utilize em ocasiões importantes, como casamentos.
- ⏲**2s** (2 segundos): utilize para evitar a vibração da câmara.
- **5s** (5 segundos, temporizador de autorretrato): utilize para autorretratos.
- Se a definição não for aplicada pressionando o botão ⓚ, a seleção será cancelada.

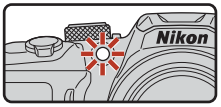
3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Quando utilizar ⏲**10s** (10 segundos) ou ⏲**2s** (2 segundos), certifique-se de que os motivos estão focados.
- Quando utilizar **5s** (5 segundos, temporizador de autorretrato), prima completamente o botão de disparo do obturador no passo 4 e, em seguida, enquadre a fotografia.

4 Prima completamente o botão de disparo do obturador.







- Começa a contagem decrescente. A luz do autotemporizador pisca e, em seguida, acende-se continuamente cerca de um segundo antes de o obturador ser disparado.
- Quando o obturador for disparado, o autotemporizador é definido como **OFF**.*
- Para parar a contagem decrescente, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

* Quando o modo de disparo é o modo de cena **Lua**, o autotemporizador não é automaticamente definido como **OFF**. Para terminar o autotemporizador, selecione **OFF** no passo 2.

Focagem e exposição durante a fotografia com autotemporizador

- **10s**, **2s**: a focagem e a exposição são bloqueadas quando prime completamente o botão de disparo do obturador.
- **5s**: a focagem e a exposição são definidas imediatamente antes de o obturador ser disparado.

Definição do autotemporizador

A definição pode não estar disponível com alguns modos de disparo (64).

Modo macro (tirar fotografias em primeiro plano)

Utilize o modo macro quando tirar fotografias de primeiro plano.

1 Pressione o multisseletor ▼ (🌷).

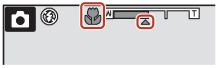


2 Selecione **ON** e pressione o botão Ⓚ.

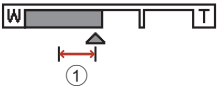
- Se a definição não for aplicada pressionando o botão Ⓚ, a seleção será cancelada.



3 Desloque o controlo de zoom para definir o zoom numa posição em que 🌷 e o indicador de zoom sejam apresentados a verde.



- Quando a razão de zoom estiver definida numa posição em que 🌷 e o indicador de zoom sejam apresentados a verde, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas aproximadamente 10 cm da objetiva.
- Quando a posição de zoom se encontra em grande angular e na área indicada por ①, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas aproximadamente 1 cm da objetiva.



Definição do modo macro

- A definição pode não estar disponível com alguns modos de disparo (📖64).
- Para o modo 📷 (automático), a definição aplicada é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

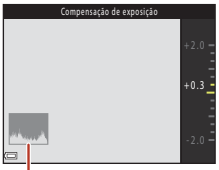
Compensação de exposição (ajustar a luminosidade)

Pode ajustar a luminosidade global da imagem.

1 Pressione o multisseletor ▶ (⚡).



2 Selecione um valor de compensação e pressione o botão ⓞⓚ.



Histograma

- Para tornar a imagem mais clara, defina um valor positivo (+).
- Para tornar a imagem mais escura, defina um valor negativo (–).
- O valor de compensação é aplicado, mesmo sem pressionar o botão ⓞⓚ.
- Quando o modo de disparo é o modo de retrato inteligente, o ecrã do retoque de glamour é apresentado em vez do ecrã de compensação de exposição (📖48).
- Quando o modo de disparo é o modo 📷 (automático), o manípulo criativo é apresentado em vez do ecrã de compensação de exposição (📖34).

Valor de compensação de exposição

Quando o modo de disparo é o modo de cena **Expos. múlt. Mais claro** (📖39) ou **Exib. fogo de artifício** (📖40), não é possível utilizar a compensação de exposição.

Utilizar o histograma

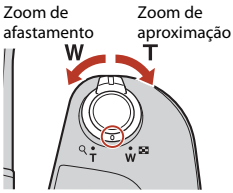
Um histograma é um gráfico que mostra a distribuição de tons na imagem. Utilize como guia ao utilizar a compensação de exposição e ao disparar sem o flash.

- O eixo horizontal corresponde à luminosidade dos pixels, com tons escuros à esquerda e tons claros à direita. O eixo vertical mostra o número de pixels.
- O aumento do valor de compensação de exposição desloca a distribuição de tons para a direita e a sua diminuição desloca a distribuição de tons para a esquerda.

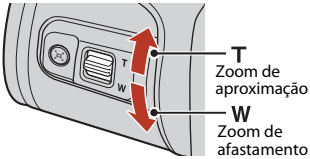
Utilizar o zoom

Quando desloca o controlo de zoom, a posição da objetiva de zoom é alterada.

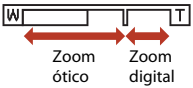
- Para aplicar o zoom de aproximação: desloque em direção a **T**
- Para aplicar o zoom de afastamento: desloque em direção a **W**
  Quando a câmara é ligada, o zoom desloca-se para a posição máxima de grande angular.



- Rodar completamente o controlo de zoom em qualquer uma das direções permite ajustar o zoom rapidamente (exceto durante a gravação de filmes).
- O zoom também pode ser utilizado deslocando o controlo de zoom lateral (📖2) em direção a **T** ou **W**.



- Será apresentado um indicador de zoom no ecrã de disparo sempre que deslocar o controlo de zoom.
- O zoom digital, que lhe permite ampliar ainda mais o motivo até aproximadamente 4× a razão máxima de zoom ótico, pode ser ativado deslocando e mantendo o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral em direção a **T** quando a câmara tem o zoom de aproximação aplicado na posição máxima do zoom ótico.



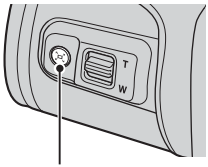
Zoom digital

O indicador de zoom muda para azul quando o zoom digital está ativado e muda para amarelo quando a ampliação de zoom é aumentada ainda mais.

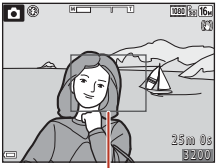
- O indicador de zoom está azul: a qualidade de imagem não é visivelmente reduzida ao utilizar o Dynamic Fine Zoom.
- O indicador de zoom está amarelo: pode haver casos em que a qualidade de imagem seja visivelmente reduzida.
- O indicador permanece azul numa área mais vasta quando o tamanho de imagem é mais pequeno.
- O indicador de zoom pode não mudar para azul ao usar determinadas definições de disparo ou outras definições.

Utilizar a reposição de zoom

Se perder o motivo de vista enquanto fotografa com a objetiva na posição de teleobjetiva, prima o botão (reposição de zoom) para alargar temporariamente a área visível de forma a conseguir enquadrar o motivo mais facilmente.



Botão



Margem de enquadramento

- Enquanto pressiona o botão , enquadre o motivo dentro da margem de enquadramento do ecrã de disparo. Para alargar a área visível, desloque o controlo de zoom para **W** enquanto prime o botão .
- Solte o botão para voltar à posição de zoom original.
- A reposição de zoom não se encontra disponível durante a gravação de filmes.

Focar

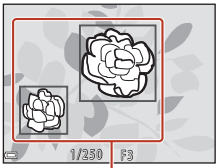
Botão de disparo do obturador

Pressionar ligeiramente		Premir "ligeiramente" o botão de disparo do obturador significa premir e manter o botão premido no ponto em que sentir uma ligeira resistência. • A focagem e a exposição (velocidade do obturador e número f) são definidas quando prime ligeiramente o botão de disparo do obturador. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão ligeiramente premido. • A área de focagem varia consoante o modo de disparo.
Pressionar completamente		Premir "completamente" o botão de disparo do obturador significa premir o botão a fundo. • O obturador é disparado quando o botão de disparo do obturador é premido completamente. • Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar imagens tremidas. Pressione o botão cuidadosamente.

Utilizar a AF com deteção de motivo

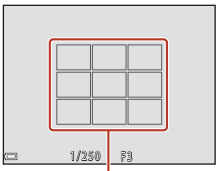
Quando se define **Modo de área AF** (📖116) no modo 📷 (automático) como **AF deteção de motivo**, a câmara foca da maneira descrita abaixo quando se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador:

- A câmara deteta o motivo principal e foca esse motivo. Quando o motivo estiver focado, a área de focagem é apresentada a verde. Se for detetado um rosto humano, a câmara define automaticamente a prioridade da focagem nesse rosto.



Áreas de focagem

- Se não for detetado nenhum motivo principal, a câmara seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contenham o motivo mais próximo da câmara. Quando o motivo está focado, as áreas de focagem que estão focadas são apresentadas a verde.

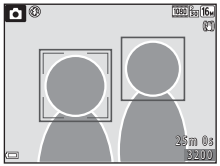


Áreas de focagem

Notas sobre AF com deteção de motivo

- Consoante as condições fotográficas, o motivo que a câmara determina ser o motivo principal pode variar.
- Poderá não ser possível detetar o motivo principal ao utilizar determinadas definições de **Equilíbrio de brancos**.
- A câmara pode não detetar o motivo principal adequadamente nas situações seguintes:
  - Quando o motivo está muito escuro ou claro.
  - Quando o motivo principal não tem cores claramente definidas.
  - Quando a fotografia é enquadrada de tal forma que o motivo principal fica na extremidade do ecrã.
  - Quando o motivo principal é composto por um padrão repetitivo.

Utilizar a deteção de rostos



Nas definições que se seguem, a câmara utiliza a deteção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

- Modo SCENE (seletor de cenas automático) (📖37)
- Modo de cena (retrato noturno) ou **Retrato** (📖36)
- Modo de retrato inteligente (📖48)
- Quando se define **Modo de área AF** (📖116) no modo (automático) (📖34) como **Prioridade ao rosto**

Se a câmara detetar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto em que a câmara faz a focagem e margens simples em volta dos demais rostos.

Se o botão de disparo do obturador for ligeiramente premido quando não tiverem sido detetados rostos:

- No modo SCENE (seletor de cenas automático), a área de focagem muda em função das condições fotográficas que a câmara reconhece.
- Nos modos de cena (retrato noturno) e **Retrato**, ou no modo de retrato inteligente, a câmara faz a focagem no centro do enquadramento.
- No modo (automático), a câmara seleciona a área de focagem que contenha o motivo mais próximo da câmara.

Notas sobre a deteção de rostos

- A capacidade da câmara para detetar rostos depende de vários fatores, incluindo a direção em que os rostos estiverem voltados.
- A câmara não consegue detetar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.

Utilizar a suavização da pele

Nos modos de disparo que se seguem, se forem detetados rostos humanos, a câmara processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem (até três rostos).

- Modo de retrato inteligente (📖48)
  - É possível ajustar o nível do efeito **Suavização da pele**.
- Modo SCENE (seletor de cenas automático) (📖37)
- (retrato noturno) ou **Retrato** no modo de cena (📖36)

Suavização da pele também pode ser aplicada a imagens guardadas utilizando **Retoque de glamour** no modo de reprodução (📖76).

Notas sobre a suavização da pele

- Pode demorar mais tempo que o habitual a guardar as imagens após o disparo.
- Em determinadas condições fotográficas, poderá não ser possível alcançar os resultados de suavização da pele pretendidos e a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Motivos não adequados para focagem automática

A câmara pode não focar da forma esperada nas seguintes situações. Em casos raros, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem sejam apresentados a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objetos com diferenças de luminosidade acentuadas nas condições fotográficas (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco).
- Existem vários objetos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- Motivos com padrões repetitivos (persianas, edifícios com várias filas de janelas com formatos semelhantes, etc.).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou foque outro motivo posicionado à mesma distância da câmara que o motivo realmente pretendido e utilize o bloqueio de focagem (📖63).

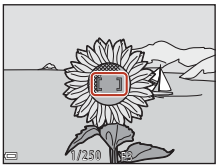
Bloqueio de focagem

Recomenda-se a fotografia com bloqueio de focagem quando a câmara não ativa a área de focagem que contém o motivo pretendido.

1 Defina **Modo de área AF** como **Centrado** no modo (automático) (📖116).

2 Posicione o motivo no centro do enquadramento e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

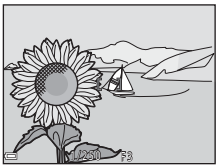




- A câmara faz a focagem no motivo e a área de focagem é apresentada a verde.
- A exposição também fica bloqueada.

3 Sem levantar o dedo, volte a enquadrar a fotografia.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo.



4 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Predefinições (flash, autotemporizador e modo macro)

As predefinições para cada modo de disparo encontram-se indicadas abaixo.

	Flash[1] (📖52)	Autotemporizador (📖54)	Modo macro (📖56)
(automático)	AUTO	Desligado	Desligado
Modos de cena			
(seletor de cenas automático)	AUTO[2]	Desligado	Desligado[3]
(paisagem noturna)	[4]	Desligado[5]	Desligado[4]
(retrato noturno)	[6]	Desligado	Desligado[4]
(luz de fundo)	/ [7]	Desligado	Desligado[4]
(desporto)	[4]	Desligado[4]	Desligado[4]
(retrato)		Desligado	Desligado[4]
(paisagem)	[4]	Desligado[5]	Desligado[4]
(expos. múlt. mais claro)	[4]	2s[5]	Desligado[4]
(festa/interior)	[8]	Desligado	Desligado[4]
(praia)	AUTO	Desligado	Desligado[4]
(neve)	AUTO	Desligado	Desligado[4]
(pôr do sol)	[4]	Desligado	Desligado[4]
(crepúsculo/madrugada)	[4]	Desligado[5]	Desligado[4]
(primeiro plano)	[4]	Desligado	Ligado[4]
(alimentos)	[4]	Desligado	Ligado[4]
(exibição de fogo de artifício)	[4]	Desligado[4]	Desligado[4]
(panorâmica simples)	[4]	Desligado[4]	Desligado[4]
(retrato de animal de estimação)	[4]	[9]	Desligado
(lua)	[4]	2s	Desligado[4]
(observação de aves)	[4]	Desligado	Desligado
(modo criativo)	AUTO	Desligado	Desligado
(retrato inteligente)	AUTO[10]	Desligado[11]	Desligado[4]
(apresentação de filmes curtos)	[4]	Desligado	Desligado

[1] Definição utilizada quando o flash é levantado.
[2] A câmara seleciona automaticamente o modo de flash adequado às condições fotográficas que selecionou. É possível selecionar (desligado) manualmente.
[3] Não é possível alterar. A câmara entra no modo macro quando se seleciona .
[4] Não é possível alterar.
[5] Não é possível utilizar **5s Temporizador autorretrato**.
[6] Não é possível alterar. Quando está definida como **Manual**, a definição do modo de flash é fixada em automático e sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos. Quando está definida como **Tripé**, a definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento e sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
[7] O flash é fixado em (flash de enchimento) quando se define **HDR** como **Desligado**. O flash não dispara quando a opção **HDR** está definida como **Ligado**.
[8] Pode mudar para o modo de flash de sincronização lenta com redução do efeito de olhos vermelhos.
[9] É possível utilizar **Disparo automático** e **5s Temporizador autorretrato** (📖41). Não é possível utilizar **10s** nem **2s**.
[10] Não é possível utilizar quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**.
[11] É possível utilizar **Deteção de sorriso** (📖49) e **Auto-colagem** (📖50) para além de **10s**, **2s** ou **5s Temporizador autorretrato**.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo ao disparar

Não é possível utilizar algumas funções com outras definições de menu.

Função limitada	Definição	Descrição
Modo de flash	Contínuo (📖113)	Quando é selecionada uma definição que não **Simples**, o flash não pode ser utilizado.
	Sem piscar de olhos (📖121)	Quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**, não é possível utilizar o flash.
Autotemporizador	Modo de área AF (📖116)	Quando se seleciona **Seguimento do motivo**, não é possível utilizar o autotemporizador.
Modo macro	Modo de área AF (📖116)	Quando se seleciona **Seguimento do motivo**, não é possível utilizar o modo macro.
Modo de imagem	Contínuo (📖113)	**Modo de imagem** O é definido da seguinte forma, dependendo da definição de disparo contínuo: • **Cache de pré-disparo**: 2M (tamanho de imagem: 1600 × 1200 pixels) • **Contínuo R: 120 fps**: VGA (tamanho de imagem: 640 × 480 pixels) • **Contínuo R: 60 fps**: 1M (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels)
Equilíbrio de brancos	Matiz (utilizando o manípulo criativo) (📖34)	Quando se ajusta o matiz utilizando o manípulo criativo, não é possível definir **Equilíbrio de brancos** no menu de disparo. Para definir o **Equilíbrio de brancos**, selecione R no ecrã de definição do manípulo criativo para repor a luminosidade, a vividez, o matiz e o D-Lighting ativo.
Contínuo	Autotemporizador (📖54)	Se o autotemporizador for utilizado quando a opção **Cache de pré-disparo** está selecionada, a definição é fixada em **Simples**.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖113)	Quando se seleciona **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, a **Sensibilidade ISO** é fixada em **Automático**.
Modo de área AF	Equilíbrio de brancos (📖111)	Quando se seleciona uma definição diferente de **Automático** para o **Equilíbrio de brancos** no modo **AF deteção de motivo**, a câmara não deteta o motivo principal.
Sem piscar de olhos	Auto-colagem (📖50)	Quando se seleciona **Auto-colagem**, a função **Sem piscar de olhos** é desativada.

Função limitada	Definição	Descrição
Carimbo de data	Contínuo (📖113)	Quando se seleciona **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, não é possível carimbar a data e hora nas imagens.
Zoom digital	Modo de área AF (📖116)	Quando se seleciona **Seguimento do motivo**, não é possível utilizar o zoom digital.

Notas sobre o zoom digital

- Dependendo do modo de disparo ou das definições atuais, o zoom digital pode não estar disponível (📖141).
- Quando o zoom digital está ativado, a câmara foca no centro do enquadramento.

Funções de reprodução

Zoom de reprodução 69

Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário 70

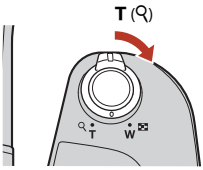
Modo de listar por data 71

Visualizar e eliminar imagens de uma sequência 72

Editar imagens (imagens fixas) 74

Zoom de reprodução

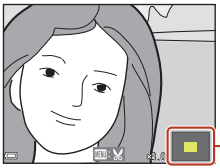
Deslocando o controlo de zoom em direção a **T** (🔍 zoom de reprodução) em modo de reprodução de imagem completa (📖20), aplica o zoom de aproximação à imagem.





T (🔍)

W (▪)



Reprodução de imagem completa

A imagem está ampliada.

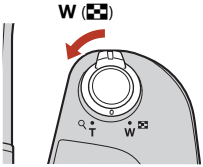
- Pode alterar a razão de ampliação deslocando o controlo de zoom em direção a **W** (▪) ou **T** (🔍).
- Para visualizar outra área da imagem, pressione o multisseletor ▲▼◀▶.
- Quando estiver apresentada uma imagem ampliada, pressione o botão Ⓚ para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Recortar imagens

Quando estiver apresentada uma imagem ampliada, pode pressionar o botão **MENU** para recortar a imagem de forma a incluir apenas a parte visível e guardá-la como um ficheiro separado (📖79).

Reprodução de miniaturas/apresentação do calendário

Deslocando o controlo de zoom em direção a **W** (reprodução de miniaturas) em modo de reprodução de imagem completa (20), apresenta as imagens como miniaturas.





Reprodução de imagem completa | Reprodução de miniaturas | Apresentação do calendário

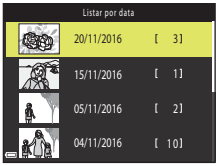
- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas deslocando o controlo de zoom em direção a **W** () ou **T** ().
- Quando estiver a utilizar o modo de reprodução de miniaturas, pressione o multisseletor ▲▼◀▶ para selecionar uma imagem e, em seguida, pressione o botão OK para apresentá-la no modo de reprodução de imagem completa.
- Quando estiver a utilizar o modo de apresentação do calendário, pressione ▲▼◀▶ para selecionar uma data e, em seguida, pressione o botão OK para apresentar as imagens captadas nesse dia.

Notas sobre a apresentação do calendário

As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em sexta-feira, 1 de janeiro de 2016.

Modo de listar por data

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ ícone do menu MODE ➔ Listar por data ➔ botão OK



Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar uma data e, em seguida, pressione o botão OK para reproduzir as imagens captadas na data selecionada.

- É possível utilizar as funções do menu de reprodução (📖129) para as imagens da data de disparo selecionada (exceto **Copiar**).
- Estão disponíveis as seguintes operações enquanto é apresentado o ecrã de seleção da data de disparo.
  - Botão MENU: estão disponíveis as funções indicadas abaixo.
    - Apres. diapositivos
    - Proteger*

    * É possível aplicar as mesmas definições a todas as imagens captadas na data selecionada.
  - Botão 🗑: elimina todas as imagens captadas na data selecionada.

Notas sobre o modo de listar por data

- É possível selecionar as 29 datas mais recentes. Se existirem imagens em mais de 29 datas, todas as imagens guardadas em datas anteriores às 29 datas mais recentes serão reunidas em **Outras**.
- É possível apresentar as 9 000 imagens mais recentes.
- As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em sexta-feira, 1 de janeiro de 2016.

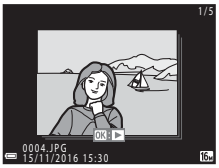
Visualizar e eliminar imagens de uma sequência

Visualizar imagens numa sequência

As imagens captadas continuamente, ou com a função Expos. múlt. Mais claro, o modo criativo ou a função Autocolagem, são guardadas como uma sequência.

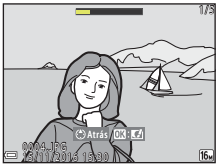
Uma imagem de uma sequência é utilizada como imagem principal para representar a sequência quando esta é apresentada em modo de reprodução de imagem completa ou modo de reprodução de miniaturas.

Para apresentar cada imagem da sequência individualmente, pressione o botão ⓄⓀ.



Depois de pressionar o botão ⓄⓀ, as operações indicadas abaixo ficam disponíveis.

- Para apresentar a imagem anterior ou seguinte, pressione o multisseletor ◀▶.
- Para apresentar imagens que não estejam incluídas na sequência, pressione ▲ para voltar à apresentação da imagem principal.
- Para apresentar as imagens de uma sequência como miniaturas, ou para reproduzi-las numa apresentação de diapositivos, defina **Opções visualiz. sequência** como **Imagens individuais** no menu de reprodução (📖133).



Opções de visualização de sequência

As imagens captadas com outras câmaras não podem ser apresentadas como uma sequência.

Opções do menu de reprodução disponíveis ao utilizar a sequência

- Quando as imagens de uma sequência estiverem apresentadas em modo de reprodução de imagem completa, pressione o botão MENU para selecionar funções no menu de reprodução (📖129).
- Se pressionar o botão MENU quando está apresentada uma imagem principal, é possível aplicar as definições que se seguem a todas as imagens da sequência:
  - Marca para envio, Proteger, Copiar

Eliminar imagens de uma sequência

Quando se pressiona o botão 🗑 para as imagens de uma sequência, as imagens que são eliminadas variam em função da forma como as sequências estão apresentadas.

- Quando está apresentada a imagem principal:
  - **Imagem atual**: são eliminadas todas as imagens da sequência apresentada.
  - **Apagar imagens selec.**: quando se seleciona uma imagem principal no ecrã de eliminação de imagens selecionadas (📖22), todas as imagens dessa sequência são eliminadas.
  - **Todas as imagens**: todas as imagens do cartão de memória ou da memória interna são eliminadas.

- Quando as imagens de uma sequência são apresentadas em modo de reprodução de imagem completa:
  - **Imagem atual**: a imagem que se encontra apresentada é eliminada.
  - **Apagar imagens selec.**: as imagens selecionadas na sequência são eliminadas.
  - **Toda a sequência**: são eliminadas todas as imagens da sequência apresentada.

Editar imagens (imagens fixas)

Antes de editar imagens

Pode editar imagens facilmente nesta câmara. As cópias editadas são guardadas como ficheiros separados.

As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.

Restrições à edição de imagens

- É possível editar uma imagem até 10 vezes. Uma imagem fixa criada através da edição de um filme pode ser editada até 9 vezes.
- Poderá não ser possível editar imagens de um determinado tamanho ou com determinadas funções de edição.

Efeitos rápidos: alterar o matiz ou ambiente

Processe as imagens com vários efeitos.

Pode selecionar **Pintura**, **Ilustração fotográfica**, **Retrato suave**, **Retrato com fundo monocromático**, **Olho de peixe**, **Ecrã cruzado** ou **Efeito de miniatura**.

1 Apresente a imagem a que pretende aplicar um efeito no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão ⓄⓀ.



2 Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para selecionar o efeito pretendido e pressione o botão ⓄⓀ.

- Desloque o controlo de zoom (📖2) em direção a **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (▦) para mudar para a reprodução de miniaturas.
- Para sair sem guardar a imagem editada, pressione o botão **MENU**.



3 Selecione **Sim** e pressione o botão ⓄⓀ.

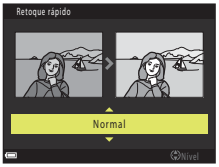
- É criada uma cópia editada.

Retoque rápido: melhorar o contraste e a saturação

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Retoque rápido ➔ botão OK

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o nível de efeito pretendido e prima o botão OK.

- A versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.

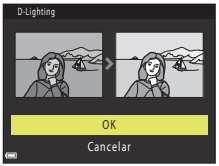


D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ D-Lighting ➔ botão OK

Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **OK** e pressione o botão OK.

- A versão editada é apresentada à direita.
- Para sair sem guardar a cópia, selecione **Cancelar** e pressione o botão OK.



Correção efeito olhos verm.: Corrigir o efeito de olhos vermelhos ao disparar com o flash

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Cor. efeito olhos verm. ➔ botão OK

Pré-visualize o resultado e pressione o botão OK.

- Para sair sem guardar a cópia, pressione o multisseletor ◀.



Notas sobre a correção do efeito de olhos vermelhos

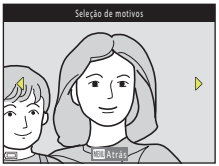
- A correção do efeito de olhos vermelhos só pode ser aplicada às imagens quando é detetado o efeito de olhos vermelhos.
- A correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada a animais de estimação (cães ou gatos) mesmo que os respetivos olhos não estejam vermelhos.
- A correção do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em determinadas imagens.
- Em casos raros, a correção do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada desnecessariamente a outras áreas da imagem.

Retoque de glamour: aperfeiçoar rostos humanos

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Retoque de glamour ➔ botão OK

1 Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para selecionar o rosto que pretende retocar e pressione o botão OK.

- Quando só for detetado um rosto, avance para o passo 2.

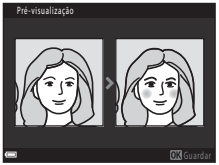


2 Utilize ◀▶ para selecionar o efeito, utilize ▲▼ para selecionar o nível do efeito e pressione o botão OK.



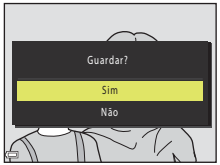
- Pode aplicar vários efeitos em simultâneo.
  Ajuste ou verifique as definições de todos os efeitos antes de pressionar o botão OK.
  Rosto pequeno, **Suavização da pele**, **Base de maquilhagem**, **Redução de brilho**, **Esconder olheiras**, **Olhos grandes**, **Branquear olhos**, **Sombra**, **Rímel**, **Branquear dentes**, **Batom**, **Rostos corados**
- Pressione o botão MENU para voltar ao ecrã que lhe permite selecionar uma pessoa.

3 Pré-visualize o resultado e pressione o botão OK.



- Para alterar as definições, pressione ◀ para voltar ao passo 2.
- Para sair sem guardar a imagem editada, pressione o botão MENU.

4 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.



- É criada uma cópia editada.

Notas sobre o retoque de glamour

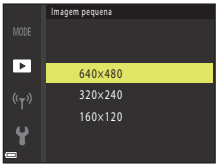
- É possível editar um rosto de cada vez. Para aplicar o retoque de glamour a outro rosto, edite novamente a imagem editada.
- Consoante a direção na qual os rostos estão voltados, ou a luminosidade dos rostos, a câmara poderá não conseguir detetar os rostos com precisão ou a função de retoque de glamour poderá não ter o desempenho esperado.
- Se não forem detetados rostos, é apresentado um aviso e o ecrã volta ao menu de reprodução.
- A função retoque de glamour só está disponível para imagens captadas com uma sensibilidade ISO igual ou inferior a 1600 e com o tamanho de imagem igual ou superior a 640 × 480.

Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ selecione uma imagem ➔ botão MENU ➔ Imagem pequena ➔ botão OK

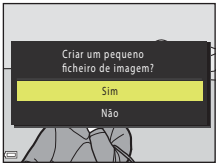
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão OK.

- Para imagens captadas com uma definição de modo de imagem de **4608×2592**, só é apresentado **640×360**, e para as captadas com **3456×3456**, só é apresentado **480×480**.



2 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- É criada uma cópia editada (razão de compressão de aproximadamente 1:8).

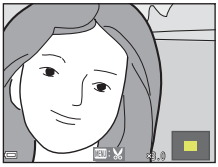


Corte: criar uma cópia recortada

1 Desloque o controlo de zoom para ampliar a imagem (69).

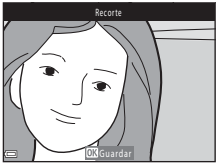
2 Ajuste a imagem para que seja apresentada apenas a parte que pretende manter e, em seguida, pressione o botão MENU (menu).

- Desloque o controlo de zoom em direção a **T** (Q) ou a **W** (▦) para ajustar a razão de ampliação. Defina uma razão de ampliação em que 3:2 seja apresentado.
- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para se deslocar até à parte da imagem que pretende apresentar.



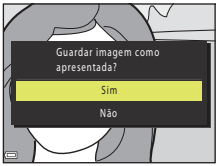
3 Confirme a área que pretende manter e pressione o botão OK.

- Para definir novamente a área, pressione ◀.



4 Selecione **Sim** e pressione o botão OK.

- É criada uma cópia editada.



Tamanho de imagem

- A proporção (horizontal por vertical) da cópia recortada é a mesma da imagem original.
- Quando o tamanho de imagem da cópia recortada é igual ou inferior a 320 × 240, a imagem é apresentada com um tamanho inferior durante a reprodução.

Filmes

Operações básicas de gravação e reprodução de filmes 81

Captar imagens fixas durante a gravação de filmes 84

Modo de apresentação de filmes curtos (combinar clips de filme para criar filmes curtos) 85

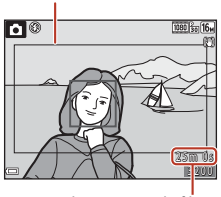
Operações durante a reprodução de filmes 88

Editar filmes 89

Operações básicas de gravação e reprodução de filmes

1 Apresente o ecrã de disparo.

- Verifique a quantidade de tempo restante de gravação de filme.
- Recomenda-se que apresente a moldura de filme que indica a área que irá ser gravada num filme (82).

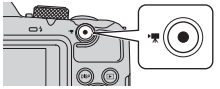


2 Baixe o flash (19).

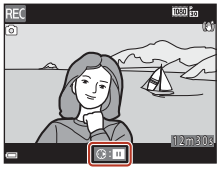
- A gravação de filmes enquanto o flash se encontra levantado pode abafar o som.

3 Pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação do filme.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.



- Pressione o multisseletor ▶ para fazer uma pausa na gravação e pressione novamente ▶ para recomeçar a gravação (exceto quando está selecionada uma opção de filmagem HS nas **Opções de filme**). A gravação termina automaticamente se ficar em pausa durante cerca de cinco minutos.



- Pode captar uma imagem fixa pressionando o botão de disparo do obturador enquanto grava um filme (84).

4 Pressione novamente o botão ● (filmagem) para terminar a gravação.

5 Selecione um filme no modo de reprodução de imagem completa e pressione o botão OK para reproduzi-lo.

- Uma imagem com um ícone de opções de filme é um filme.



Moldura do filme

- Prima o botão **DISP** para apresentar a moldura do filme (📖4). Verifique o alcance de um filme na moldura antes da gravação do filme.
- A área que é gravada num filme varia consoante as definições de **Opções de filme** ou de **VR de filme** no menu de filme.

Tempo máximo de gravação de filme

Cada filme não pode ter mais de 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa.

- O tempo de gravação restante de um só filme é apresentado no ecrã de disparo.
- O tempo de gravação restante efetivo pode variar consoante o conteúdo do filme, o movimento do motivo ou o tipo de cartão de memória.
- Ao gravar filmes, recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior (📖173). A gravação de filmes pode parar inesperadamente no caso de se utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

Temperatura da câmara

- A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente.
- Se o interior da câmara aquecer excessivamente durante a gravação de filmes, a câmara interrompe automaticamente a gravação.
  É apresentada a quantidade de tempo restante até a câmara parar a gravação (10s).
  Depois de a câmara parar de gravar, esta desliga-se.
  Deixe a câmara desligada até o interior da mesma ter arrefecido.

Notas sobre a gravação de filmes

Notas sobre guardar imagens ou filmes

O indicador que apresenta o número de exposições restantes ou o indicador que apresenta o tempo de gravação restante piscam enquanto as imagens ou os filmes estão a ser guardados. **Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, nem retire as pilhas ou o cartão de memória** enquanto houver um indicador a piscar. Se o fizer, poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.

Notas sobre os filmes gravados

- Quando se utiliza a memória interna da câmara, pode demorar algum tempo a guardar os filmes.
- Poderá haver alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado.
- É possível que os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objetiva de focagem automática, da redução da vibração e da abertura quando a luminosidade é alterada sejam gravados.
- Os fenómenos seguintes podem ser vistos no ecrã durante a gravação de filmes. Estes fenómenos são guardados nos filmes gravados.
  - Poderão surgir faixas em imagens captadas sob iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
  - Os motivos que se mexam rapidamente de um lado do enquadramento para o outro, como um comboio ou um automóvel em movimento, podem aparecer enviesados.
  - Toda a imagem do filme pode ficar enviesada quando a câmara é submetida a movimentos.
  - A iluminação ou outras áreas claras podem deixar imagens residuais quando a câmara é movida.
- Dependendo da distância ao motivo ou da quantidade de zoom aplicado, podem aparecer riscas coloridas nos motivos com padrões repetitivos (tecidos, janelas com gelosias, etc.) durante a gravação e a reprodução de filmes. Tal ocorre quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro; não se trata de uma avaria.

Notas sobre a redução da vibração durante a gravação de filmes

- Quando se define **VR de filme** (📖127) no menu de filme como **Ligado (híbrido)**, o ângulo de visão (ou seja, a área visível no enquadramento) fica mais estreito durante a gravação de filmes.
- Ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo, defina **VR de filme** como **Desligado** para evitar potenciais erros causados por esta função.

Notas sobre a focagem automática para gravação de filmes

A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada (📖62). Caso esta situação ocorra, experimente o seguinte:

1. Defina **Modo autofocagem** no menu de filme como **AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação do filme.
2. Enquadre outro motivo (posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido) no centro do enquadramento, pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação e modifique o enquadramento.

Captar imagens fixas durante a gravação de filmes

Se o botão de disparo do obturador for completamente pressionado durante a gravação de um filme, é guardada uma imagem como imagem fixa. A gravação do filme continua enquanto a imagem fixa está a ser guardada.

- É possível captar uma imagem fixa quando o símbolo 📷 é apresentado no ecrã. Quando 🚫 estiver apresentado, não é possível captar uma imagem fixa.
- O tamanho da imagem fixa captada é determinado pelo tamanho de imagem do filme (📖122).

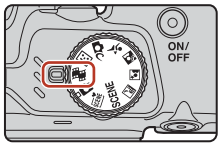


Notas sobre a captação de imagens fixas durante a gravação de filmes

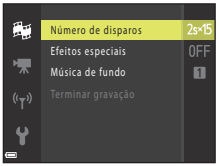
- Não é possível guardar imagens fixas durante a gravação de filmes nas seguintes situações:
  - Quando o tempo de gravação de filme restante é inferior a cinco segundos.
  - Quando as **Opções de filme** (📖122) estão definidas como **1080/60i**, **1080/50i**, **480/30p**, **480/25p** ou filmagem HS.
- É possível que se ouçam os sons da utilização do botão de disparo do obturador para guardar uma imagem fixa no filme gravado.
- Se a câmara se mexer ao pressionar o botão de disparo do obturador, a imagem pode ficar tremida.

Modo de apresentação de filmes curtos (combinar clips de filme para criar filmes curtos)

A câmara cria um filme curto com uma duração de até 30 segundos (1080 60p **1080/30p** ou 1080 50p **1080/25p**) ao gravar e combinar automaticamente vários clips de filme com duração de vários segundos.

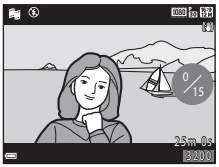


1 Pressione o botão MENU (menu) e configure as definições para a gravação de filmes.



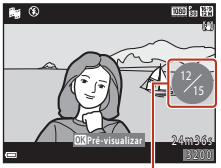
- **Número de disparos**: defina o número de clips de filme que a câmara grava e o tempo de gravação para cada clip de filme. Por predefinição, a câmara grava 15 clips de filme com 2 segundos de duração cada para criar um filme curto de 30 segundos.
- **Efeitos especiais** (📖87): aplique diversos efeitos aos filmes durante a gravação. É possível alterar os efeitos para cada clip de filme.
- **Música de fundo**: selecione a música de fundo. Pode fazer uma pré-visualização deslocando o controlo de zoom (📖2) em direção a **T** (Q).
- Depois de concluídas as definições, pressione o botão MENU ou o botão de disparo do obturador para sair do menu.

2 Pressione o botão ● (filmagem) para gravar um clip de filme.



- A câmara para automaticamente de gravar o clip de filme quando tiver decorrido o tempo especificado no passo 1.
- É possível fazer uma pausa temporária na gravação do clip de filme.
  Consulte "Fazer uma pausa na gravação de filmes" (📖86).

3 Verifique o clip de filme gravado ou apague-o.



Número de clips de filme gravados

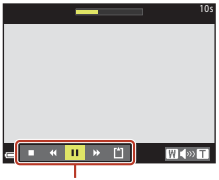
- Para verificar, pressione o botão OK.
- Para apagar, pressione o botão 🗑. É possível apagar o último clip ou todos os clips de filme.
- Para continuar a gravar clips de filme, repita a operação do passo 2.
- Para alterar os efeitos, volte ao passo 1.

4 Guarde a apresentação de filmes curtos.

- A apresentação de filmes curtos é guardada quando a câmara termina de gravar o número de clips de filme especificado.
- Para guardar uma apresentação de filmes curtos antes de a câmara terminar de gravar o número de clips de filme especificado, pressione o botão **MENU** quando for apresentado o ecrã de espera do modo de disparo e, em seguida, selecione **Terminar gravação**.
- Os clips de filme são apagados quando se guarda a apresentação de filmes curtos.

Operações durante a reprodução de clips de filme

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom enquanto está a ser reproduzido um clip de filme (🕮2).
Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã.
As operações descritas abaixo podem ser realizadas utilizando o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e, em seguida, pressionando o botão ⓞⓚ.



Controlos de reprodução

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão ⓞⓚ pressionado.	
Avançar rapidamente	▶▶	Para avançar rapidamente o filme, mantenha o botão ⓞⓚ premido.	
Pausa	❚❚	Faça uma pausa na reprodução. É possível efetuar as operações indicadas abaixo enquanto estiver em pausa.	
		◀❚	Retroceder uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão ⓞⓚ para rebobinar de forma contínua.
		❚▶	Avançar uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão ⓞⓚ para um avanço contínuo.
		▶	Recomeçar a reprodução.
Terminar a reprodução	■	Volte ao ecrã de disparo.	
Terminar gravação		Guarde a apresentação de filmes curtos utilizando os clips de filme gravados.	

Notas sobre a gravação de uma apresentação de filmes curtos

- A câmara não pode gravar filmes se não estiver inserido nenhum cartão de memória.
- Não troque o cartão de memória até a apresentação de filmes curtos estar guardada.

Fazer uma pausa na gravação de filmes

- É possível captar uma imagem fixa (**4608×2592**) se premir o botão de disparo do obturador enquanto o ecrã de espera do modo de disparo é apresentado.
- Pode fazer uma pausa na gravação do filme e reproduzir imagens ou entrar noutros modos de disparo para tirar fotografias. A gravação do filme é retomada quando entrar novamente no modo de apresentação de filmes curtos.

Funções disponíveis no modo de apresentação de filmes curtos

- Autotemporizador (📖54)
- Modo macro (📖56)
- Compensação de exposição (📖57)
- Menu de apresentação de filmes curtos (📖85)
- Menu de opções de filme (📖122)

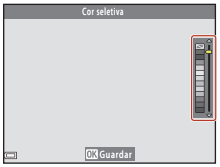
Utilizar efeitos especiais

Aplique efeitos às imagens durante o disparo.

Rode o disco de modos para 🎬 ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 🎬 ➔ Efeitos especiais ➔ botão OK

Tipo	Descrição
SOFT Suavização	Suaviza a imagem ao adicionar uma ligeira desfocagem à imagem inteira.
SEPIA Sépia nostálgico	Confere um tom sépia e reduz o contraste para simular as características de uma fotografia antiga.
◨ Monocro. alto contraste	Cria uma fotografia a preto e branco com um forte contraste.
🖉 Cor seletiva	Mantém apenas a cor selecionada e transforma as outras cores em preto e branco.
POP Pop	Aumenta a saturação da cor de toda a imagem para criar um aspeto vivo.
🔀 Processo cruzado	Confere à imagem um aspeto misterioso com base numa cor específica.
1 Efeito câmara brincar 1	Confere a toda a imagem um matiz amarelado e escurece a periferia da imagem.
2 Efeito câmara brincar 2	Diminui a saturação da cor de toda a imagem e escurece a periferia da imagem.
Espelho	Cria uma imagem bilateralmente simétrica, cuja metade direita é uma imagem invertida em espelho da metade esquerda.
OFF Desligado (predefinição)	Não é aplicado qualquer efeito na imagem.

- Quando selecionar **Cor seletiva** ou **Processo cruzado**, utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar a cor pretendida e pressione o botão OK para aplicar a cor.



Operações durante a reprodução de filmes

Para ajustar o volume, desloque o controlo de zoom enquanto está a ser reproduzido um filme (🕮2).



Indicador de volume

Os controlos de reprodução são apresentados no ecrã.
As operações descritas abaixo podem ser realizadas utilizando o multisseletor ◀▶ para selecionar um controlo e, em seguida, pressionando o botão OK.



Em pausa

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão OK pressionado.	
Avançar rapidamente	▶▶	Para avançar rapidamente o filme, mantenha o botão OK premido.	
Pausa	❚❚	Faça uma pausa na reprodução. É possível efetuar as operações indicadas abaixo enquanto estiver em pausa.	
		◀❚	Retroceder uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para rebobinar de forma contínua.
		❚▶	Avançar uma imagem no filme. Mantenha pressionado o botão OK para um avanço contínuo.
			Extrair a parte pretendida de um filme e guardá-la como um ficheiro separado.
			Extrair uma só imagem de um filme e guardá-la como uma imagem fixa.
		▶	Recomeçar a reprodução.
Terminar	■	Voltar para o modo de reprodução de imagem completa.	

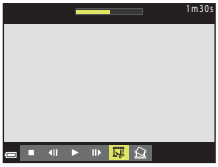
Editar filmes

Extrair apenas a parte pretendida de um filme

É possível guardar a parte pretendida de um filme gravado como um ficheiro separado.

1 Reproduza o filme pretendido e efetue uma pausa no ponto de início da parte que pretende extrair (88).

2 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar o controlo e, em seguida, prima o botão OK.



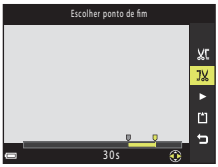
3 Utilize ▲▼ para selecionar (escolher ponto de início).

- Utilize ◀▶ para deslocar o ponto de início.
- Para cancelar a edição, selecione (atrás) e prima o botão OK.



4 Utilize ▲▼ para selecionar (escolher ponto de fim).

- Utilize ◀▶ para deslocar o ponto de fim.
- Para pré-visualizar a parte especificada, selecione e, em seguida, pressione o botão OK. Pressione novamente o botão OK para parar a pré-visualização.



5 Utilize ▲▼ para selecionar (guardar) e pressione o botão OK.

- Siga as instruções apresentadas no ecrã para guardar o filme.



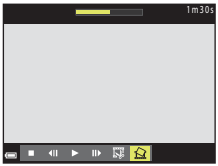
Notas sobre a edição de filmes

- Utilize pilhas com carga restante suficiente para evitar que a câmara se desligue durante a edição. Quando o indicador de carga das pilhas é , não é possível editar filmes.
- Não é possível editar novamente um filme que tenha sido criado por edição.
- A parte efetivamente cortada do filme pode diferir ligeiramente da parte selecionada utilizando os pontos de início e de fim.
- Não é possível cortar filmes de forma a ficarem com menos de dois segundos de duração.

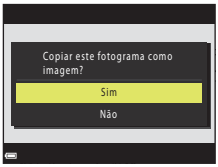
Guardar uma imagem de um filme como imagem fixa

É possível extrair a imagem pretendida de um filme gravado e guardá-la como imagem fixa.

- Faça uma pausa num filme e apresente a imagem que pretende extrair (88).
- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar o controlo e prima o botão OK.



- Selecione **Sim** quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação e prima o botão OK para guardar a imagem.
- A qualidade de imagem das imagens fixas a guardar é normal (razão de compressão de aproximadamente 1:8). O tamanho de imagem é determinado pelo tamanho de imagem do filme original (122).



Notas sobre guardar imagens fixas

Não é possível guardar imagens fixas a partir de filmes gravados com as opções **1080/60i**, **1080/50i**, **480/30p**, **480/25p** ou filmagem HS (122).

Ligar a câmara a um televisor, uma impressora ou um computador

Utilizar imagens 92

Visualizar imagens num televisor 93

Imprimir imagens sem recorrer a um computador 95

Transferir imagens para um computador (ViewNX-i) 99

Utilizar imagens

Para além de utilizar a aplicação SnapBridge para desfrutar das imagens captadas, também pode utilizar as imagens de várias formas ligando a câmara aos dispositivos abaixo descritos.

Visualizar imagens num televisor



As imagens e os filmes captados com a câmara podem ser visualizados num televisor.
Método de ligação: ligue as fichas de vídeo e áudio do cabo de áudio e vídeo opcional às entradas do televisor. Em alternativa, ligue um cabo HDMI disponível comercialmente à entrada HDMI do televisor.

Imprimir imagens sem recorrer a um computador



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem recorrer a um computador.
Método de ligação: ligue a câmara diretamente à porta USB da impressora com o cabo USB fornecido.

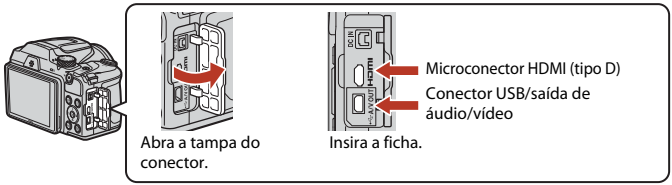
Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)



Pode transferir imagens e filmes para um computador para visualização e edição.
Método de ligação: ligue a câmara à porta USB do computador com o cabo USB.

- Antes de ligar a um computador, instale o ViewNX-i no computador.

Notas sobre a ligação de cabos à câmara



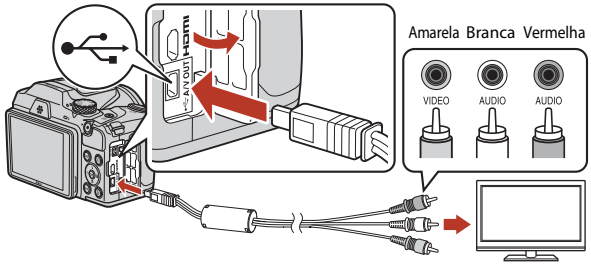
- Certifique-se de que desliga a câmara antes de ligar ou desligar cabos. Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.
- Certifique-se de que o nível de carga restante das pilhas é suficiente. Se for utilizado o adaptador CA EH-67/EH-67s (disponível em separado), esta câmara pode ser alimentada a partir de uma tomada elétrica. Não utilize, em circunstância alguma, outro adaptador CA para além do EH-67/EH-67s. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.
- Para obter informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo para além deste documento.

Visualizar imagens num televisor

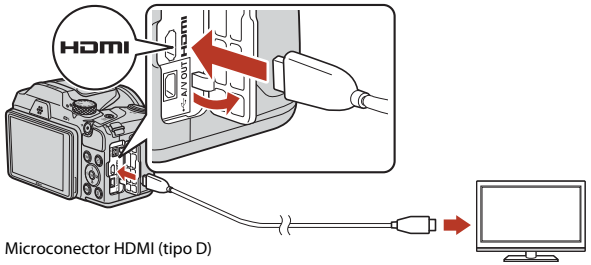
1 Desligue a câmara e ligue-a ao televisor.

- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.

Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo



Ao utilizar um cabo HDMI disponível comercialmente



Microconector HDMI (tipo D)

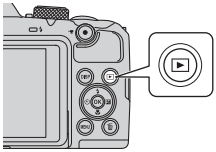
à tomada HDMI

2 Defina a entrada do televisor como entrada externa.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter mais informações.

3 Mantenha o botão ▶ (reprodução) premido para ligar a câmara.

- As imagens são apresentadas no televisor.
- O ecrã da câmara não se liga.



Imprimir imagens sem recorrer a um computador

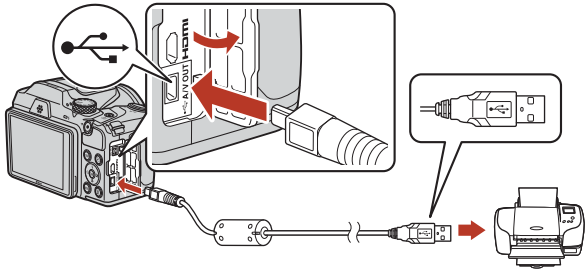
Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge podem ligar a câmara diretamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador.

Ligar a câmara a uma impressora

1 Ligue a impressora.

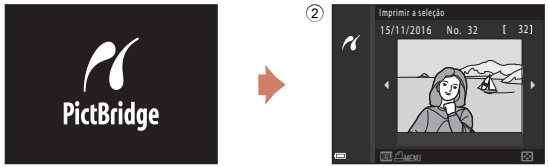
2 Desligue a câmara e ligue-a à impressora utilizando o cabo USB.

- Verifique a forma e a direção das fichas e não insira nem retire as fichas na diagonal.



3 Ligue a câmara.

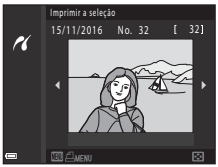
- O ecrã de arranque do **PictBridge** (①) é apresentado no ecrã da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a seleção** (②).

① ② 

Imprimir uma imagem de cada vez

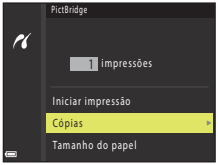
1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem pretendida e pressione o botão ⓄⓀ.

- Desloque o controlo de zoom em direção a **W** (▦) para mudar para a reprodução de miniaturas ou a **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa.



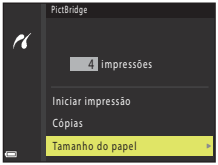
2 Utilize ▲▼ para selecionar **Cópias** e pressione o botão ⓄⓀ.

- Utilize ▲▼ para definir o número de cópias pretendido (até nove) e pressione o botão ⓄⓀ.



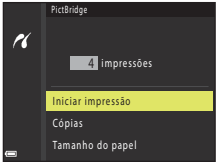
3 Selecione **Tamanho do papel** e pressione o botão ⓄⓀ.

- Selecione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão ⓄⓀ.
- Para imprimir com a definição de tamanho do papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho do papel disponíveis na câmara variam em função da impressora utilizada.



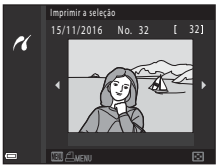
4 Selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓄⓀ.

- A impressão é iniciada.



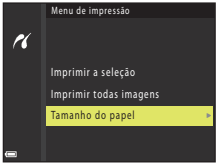
Imprimir várias imagens

1 Quando o ecrã **Imprimir a seleção** for apresentado, pressione o botão MENU (menu).

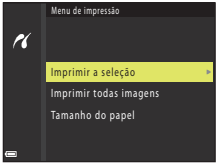


2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Tamanho do papel** e pressione o botão OK.

- Selecione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão OK.
- Para imprimir com a definição de tamanho do papel configurada na impressora, selecione **Predefinição**.
- As opções de tamanho do papel disponíveis na câmara variam em função da impressora utilizada.
- Para sair do menu de impressão, pressione o botão MENU.



3 Selecione **Imprimir a seleção** ou **Imprimir todas imagens** e pressione o botão OK.



Imprimir a seleção



Selecione as imagens (até 99) e o número de cópias (até 9) de cada.

- Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar imagens e utilize ▲▼ para especificar o número de cópias a imprimir.
- As imagens selecionadas para impressão são indicadas por e pelo número de cópias a imprimir. Para cancelar a seleção de impressão, defina o número de cópias como 0.
- Desloque o controlo de zoom em direção a **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (▪▪) para mudar para a reprodução de miniaturas.
- Pressione o botão OK quando a definição estiver concluída. Quando for apresentado o ecrã para confirmação do número de cópias, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir.

Imprimir todas imagens

É impressa uma cópia individual de todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória.

- Quando for apresentado o ecrã para confirmação do número de cópias, selecione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir.

Transferir imagens para um computador (ViewNX-i)

Instalar o ViewNX-i

O ViewNX-i é um software gratuito que lhe permite transferir imagens e filmes para o computador, para visualizá-los e editá-los.

Para instalar o ViewNX-i, transfira a versão mais recente do programa de instalação do ViewNX-i a partir do website que se segue e siga as instruções apresentadas no ecrã para concluir a instalação.

ViewNX-i: http://downloadcenter.nikonimglib.com

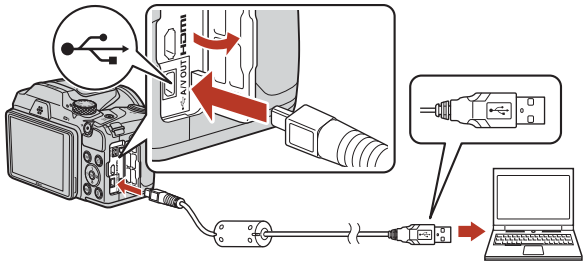
Para conhecer os requisitos do sistema e outras informações, consulte o website da Nikon relativo à região onde se encontra.

Transferir imagens para um computador

1 Prepare um cartão de memória que contenha imagens.

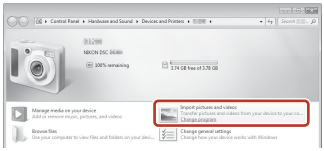
Pode utilizar qualquer um dos métodos abaixo indicados para transferir imagens do cartão de memória para um computador.

- **Ranhura do cartão de memória SD/leitor de cartões**: introduza o cartão de memória na ranhura para cartões do seu computador ou no leitor de cartões (disponível comercialmente) que estiver ligado ao computador.
- **Ligação USB direta**: desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB. Ligue a câmara. Para transferir imagens guardadas na memória interna da câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de a ligar ao computador.

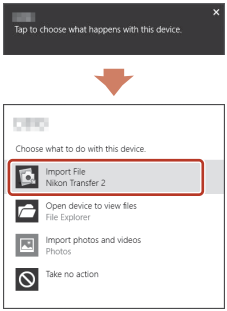


Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, selecione o Nikon Transfer 2.

- **Quando utilizar o Windows 7**
  Se for apresentada a caixa de diálogo à direita, siga os passos abaixo para selecionar o Nikon Transfer 2.
  1 Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de seleção de programa; selecione Nikon Transfer 2 e clique em **OK**.
  2 Clique duas vezes no ícone Nikon Transfer 2.



- **Quando utilizar o Windows 10 ou Windows 8.1**
  Se for apresentada a caixa de diálogo à direita, clique na caixa de diálogo e clique em **Import File (Importar ficheiro)/Nikon Transfer 2**.



- **Utilização em OS X ou macOS**
  Se o Nikon Transfer 2 não iniciar automaticamente, inicie a aplicação **Image Capture (Captura de imagens)** fornecida com o Mac enquanto a câmara e o computador estiverem ligados e selecione o Nikon Transfer 2 como aplicação predefinida para abrir quando a câmara for ligada ao computador.

Se o cartão de memória tiver um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o Nikon Transfer 2 iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

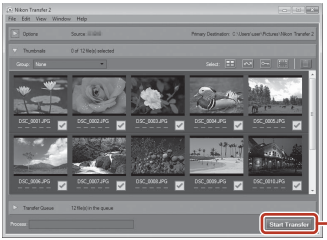
Notas sobre a ligação do cabo USB

O funcionamento não é garantido se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

Utilizar o ViewNX-i

Consulte a ajuda online para obter mais informações.

2 Depois de o Nikon Transfer 2 iniciar, clique em **Start Transfer (Iniciar Transferência)**.



Start Transfer (Iniciar Transferência)

- A transferência de imagens tem início. Quando a transferência de imagens estiver concluída, o ViewNX-i é iniciado e as imagens transferidas são apresentadas.

3 Termine a ligação.

- Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, selecione a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejetar o disco amovível que corresponde ao cartão de memória e, depois, retire o cartão de memória do leitor de cartões ou da ranhura de cartões.
- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue a câmara e retire o cabo USB.

Utilizar o menu

Operações no menu 103

Listas dos menus 106

Menu de disparo (opções de disparo comuns) 110

Menu de disparo [para o modo (automático)] 111

Menu de retrato inteligente 120

Menu de filme 122

Menu de reprodução 129

Menu de rede 134

Menu de configuração 136

Operações no menu

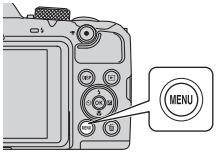
É possível definir os menus indicados abaixo pressionando o botão MENU (menu).

- **Menu de disparo**[1, 2]
- **Menu de filme**[1]
- **Menu de reprodução**[3]
- **Menu de rede**
- **Menu de configuração**

[1] Prima o botão MENU quando o ecrã de disparo estiver apresentado.
[2] Os ícones do menu e as opções de definição disponíveis variam consoante o modo de disparo.
[3] Prima o botão MENU quando o ecrã de reprodução estiver apresentado. Os ícones do menu e as opções de definição disponíveis variam consoante o modo de reprodução.

1 Pressione o botão MENU (menu).

- É apresentado o menu.



2 Pressione o multisseletor ◀.

- O ícone do menu atual é apresentado a amarelo.





Ícones do menu

3 Selecione um ícone do menu e pressione o botão OK.

- As opções do menu ficam selecionáveis.

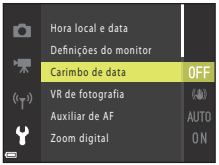




4 Selecione uma opção do menu e pressione o botão ⓞⓚ.

- Determinadas opções do menu não podem ser definidas, dependendo do modo de disparo atual ou do estado da câmara.

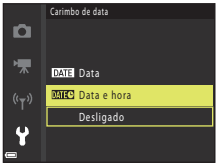




5 Selecione uma definição e pressione o botão ⓞⓚ.

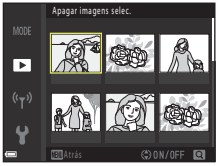
- A definição que selecionou é aplicada.
- Quando terminar de utilizar o menu, pressione o botão **MENU**.
- Quando se encontra apresentado um menu, pode mudar para o modo de disparo premindo o botão de disparo do obturador ou o botão ● (▶).





Ecrã de seleção de imagens

Quando for apresentado um ecrã de seleção de imagens, como o ilustrado à direita, durante a utilização do menu da câmara, siga os procedimentos descritos abaixo para selecionar as imagens.



1 Utilize o multisseletor ◀▶ para selecionar a imagem pretendida.



- Desloque o controlo de zoom (📖2) em direção a **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou a **W** (▦) para mudar para a reprodução de miniaturas.
- Só é possível selecionar uma imagem para **Rodar imagem**. Avance para o passo 3.

2 Utilize ▲▼ para selecionar **ON** ou **OFF**.



- Quando **ON** estiver selecionado, é apresentado um ícone com a imagem. Repita os passos 1 e 2 para selecionar imagens adicionais.

3 Prima o botão Ⓚ para aplicar a seleção de imagens.

- Quando for apresentada uma caixa de diálogo de confirmação, siga as instruções apresentadas no ecrã.

Listas dos menus

Menu de disparo

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU

Opções comuns

Opção	Predefinição	🕮
Modo de imagem	**16M 4608×3456**	110

Para o modo 📷 (automático)

Opção	Predefinição	🕮
Equilíbrio de brancos	**Automático**	111
Contínuo	**Simples**	113
Sensibilidade ISO	**Automático**	115
Modo de área AF	**AF deteção de motivo**	116
Modo autofocagem	**Pré-focagem**	119

Para o modo de retrato inteligente

Opção	Predefinição	🕮
Auto-colagem	–	120
Sem piscar de olhos	**Desligado**	121

Menu de filme

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 🎥 ➔ botão OK

Opção	Predefinição	📖
Opções de filme	**1080/30p** ou **1080/25p**	122
Modo autofocagem	**AF simples**	126
VR de filme	**Ligado (híbrido)**	127
Redução ruído vento	**Desligado**	127
Fotogramas por seg.	–	128

Menu de reprodução

Prima o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU

Opção	📖
Marca para envio[1]	129
Retoque rápido[2]	75
D-Lighting[2]	75
Cor. efeito olhos verm.[2]	76
Retoque de glamour[2]	76
Apres. diapositivos	130
Proteger[1]	131
Rodar imagem[1]	131
Imagem pequena[2]	78
Copiar[1]	132
Opções visualiz. sequência	133

[1] Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens. Consulte "Ecrã de seleção de imagens" (📖105) para obter mais informações.
[2] As imagens editadas são guardadas como ficheiros separados. Poderá não ser possível editar algumas imagens.

Menu de rede

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ botão OK

Opção	🕮
Modo de avião	134
Ligar a disp. inteligente	134
Opções envio automático	134
Wi-Fi	134
Bluetooth	135
Repor predefinições	135

Menu de configuração

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ botão OK

Opção	🕮
Hora local e data	136
Definições do monitor	138
Carimbo de data	139
VR de fotografia	140
Auxiliar de AF	140
Zoom digital	141
Definições do som	141
Autodesligado	142
Formatar cartão/Formatar memória	143
Idioma/Language	143
Comentário da imagem	144
Info. direitos de autor	145
Dados de localização	146
Repor tudo	146
Tipo de bateria	147
Marcação de conform.	147
Versão de firmware	147

Menu de disparo (opções de disparo comuns)

Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)

Entre no modo de disparo* ➔ botão MENU ➔ Modo de imagem ➔ botão OK

* O modo de imagem pode ser definido em qualquer modo de disparo diferente do modo de apresentação de filmes curtos. A definição também é aplicada a outros modos de disparo (exceto modo de cena **Panorâmica simples**).

Selecione a combinação de tamanho de imagem e razão de compressão a utilizar ao guardar imagens.

Quanto maior for a definição do modo de imagem, maior será o tamanho a que a imagem pode ser impressa e quanto menor for a razão de compressão, maior será a qualidade das imagens, mas o número de imagens que pode guardar é reduzido.

Opção*	Razão de compressão	Proporção (horizontal por vertical)
16M★ 4608×3456★	Aprox. 1:4	4:3
16M 4608×3456 (predefinição)	Aprox. 1:8	4:3
8M 3264×2448	Aprox. 1:8	4:3
4M 2272×1704	Aprox. 1:8	4:3
2M 1600×1200	Aprox. 1:8	4:3
VGA 640×480	Aprox. 1:8	4:3
16:9 2M 4608×2592	Aprox. 1:8	16:9
1:1 3456×3456	Aprox. 1:8	1:1

* Os valores numéricos indicam o número de pixels captados.
Exemplo: 16M **4608×3456** = aprox. 16 megapixels, 4608 × 3456 pixels

Notas sobre a impressão de imagens com uma proporção de 1:1

Altere a definição da impressora para "Border" (Margem) quando imprimir imagens com uma proporção de 1:1. Algumas impressoras podem não conseguir imprimir imagens com uma proporção de 1:1.

Notas sobre o modo de imagem

Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖66).

Número de imagens que é possível guardar

- É possível verificar no ecrã, durante o disparo, o número aproximado de imagens que podem ser guardadas (📖17).
- Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar pode variar muito em função do conteúdo da imagem, mesmo que se utilizem cartões de memória com a mesma capacidade e a mesma definição de modo de imagem. Além disso, o número de imagens que é possível guardar pode variar consoante a marca do cartão de memória.
- Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10.000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

Menu de disparo [para o modo (automático)]

Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Rode o disco de modos para → botão MENU → ícone do menu → Equilíbrio de brancos → botão OK

Ajuste o equilíbrio de brancos em função da fonte de iluminação ou das condições atmosféricas para fazer com que as cores das imagens correspondam ao que é visto pelos olhos.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos é ajustado automaticamente.
PRE Predefinição manual	Utilize quando não conseguir atingir o resultado pretendido com **Automático**, **Incandescente**, etc. (112).
Luz de dia	Utilize sob a luz direta do sol.
Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
Nublado	Utilize em condições de céu nublado.
Flash	Utilize com o flash.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Baixe o flash quando o equilíbrio de brancos estiver definido com qualquer definição diferente de **Automático** ou **Flash** (19).
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (66).

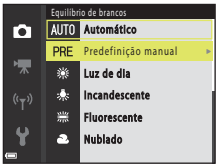
Utilizar a predefinição manual

Siga os procedimentos descritos abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos com a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Coloque um objeto de referência branco ou cinzento sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

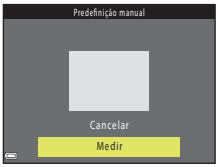
2 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão ⓞⓚ.

- A objetiva expande-se até à posição de zoom usada para a medição.



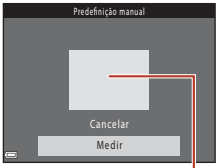
3 Selecione **Medir**.

- Para aplicar o último valor medido, selecione **Cancelar** e pressione o botão ⓞⓚ.



4 Enquadre o objeto de referência branco ou cinzento na janela de medição e pressione o botão ⓞⓚ para medir o valor.

- O obturador é disparado e a medição é concluída (não é guardada nenhuma imagem).



Janela de medição

Notas sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor de equilíbrio de brancos para a luz do flash com **Predefinição manual**. Quando fotografar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Disparo contínuo

Rode o disco de modos para 📷 ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 📷 ➔ Contínuo ➔ botão OK

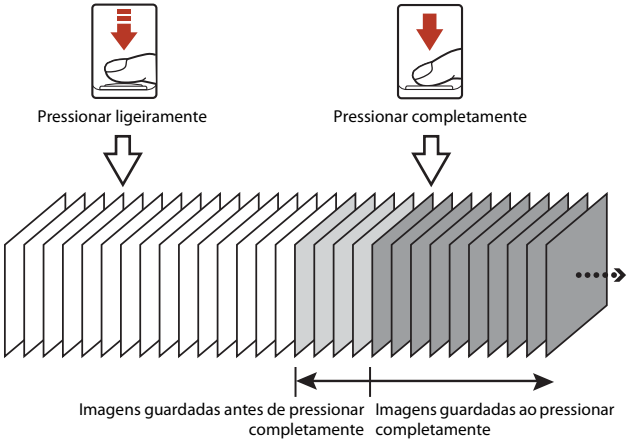
Opção	Descrição
S Simples (predefinição)	É captada uma imagem sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
H Contínuo R	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente. • A câmara pode captar até 7 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 7,7 fps (quando o modo de imagem estiver definido como 16M **4608×3456**).
L Contínuo L	Enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado, são captadas imagens continuamente. • A câmara pode captar até 7 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 2 fps (quando o modo de imagem estiver definido como 16M **4608×3456**). Se continuar a manter o botão de disparo do obturador complemente premido, a velocidade diminui.
Cache de pré-disparo	O disparo com a cache de pré-disparo começa quando se prime ligeiramente o botão de disparo do obturador. Quando o botão de disparo do obturador é completamente pressionado, a câmara guarda a imagem atual, bem como as imagens captadas imediatamente antes de o botão ter sido pressionado (📖114). A cache de pré-disparo facilita a captação de momentos perfeitos. • A câmara pode captar até 25 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 15 fps (incluindo um máximo de 4 imagens captadas na cache de pré-disparo). • **Modo de imagem** O é fixado em 2M (tamanho de imagem: 1600 × 1200 pixels).
120 Contínuo R: 120 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente premido, as imagens são captadas continuamente a uma velocidade elevada. • A câmara pode captar até 50 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 120 fps. • **Modo de imagem** O é fixado em VGA (tamanho de imagem: 640 × 480 pixels).
60 Contínuo R: 60 fps	Sempre que o botão de disparo do obturador é completamente premido, as imagens são captadas continuamente a uma velocidade elevada. • A câmara pode captar até 25 imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 60 fps. • **Modo de imagem** O é fixado em 1M (tamanho de imagem: 1280 × 960 pixels).

Notas sobre o disparo contínuo

- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira fotografia de cada série.
- Pode demorar algum tempo a guardar as imagens após o disparo.
- Quando a sensibilidade ISO aumenta, pode surgir ruído nas imagens captadas.
- A velocidade de disparo pode ficar mais lenta, dependendo da definição do modo de imagem atual, do tipo de cartão de memória ou das condições fotográficas.
- Quando se utiliza **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**, poderão ocorrer faixas ou variações de luminosidade ou matiz nas imagens captadas sob iluminação que pisque rapidamente a alta velocidade, como a iluminação fluorescente, a vapor de mercúrio ou a vapor de sódio.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖66).

Cache de pré-disparo

Quando se pressiona ligeiramente ou completamente o botão de disparo do obturador, as imagens são captadas da forma seguidamente descrita.



- O ícone da cache de pré-disparo (📷) no ecrã de disparo muda para verde enquanto se pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Sensibilidade ISO

Rode o disco de modos para 📷 ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 📷 ➔ Sensibilidade ISO ➔ botão OK

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Além disso, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, é possível tirar fotografias a velocidades do obturador mais rápidas, sendo possível reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo.

- Quando se define uma sensibilidade ISO mais elevada, as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A sensibilidade é selecionada automaticamente no intervalo de 125 a 1600 ISO.
ISO AUTO Intervalo fixo auto	Selecione o intervalo em que a câmara ajusta automaticamente a sensibilidade ISO, entre **ISO 125 - 400** ou **ISO 125 - 800**.
125, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400	A sensibilidade fica bloqueada no valor especificado.

Notas sobre a sensibilidade ISO

Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖66).

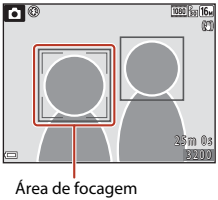
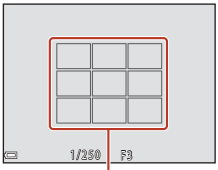
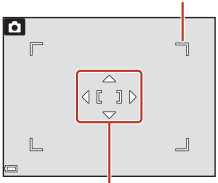
Indicação da sensibilidade ISO no ecrã de disparo

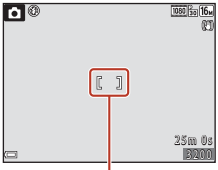
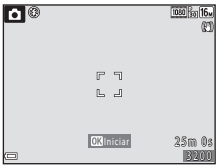
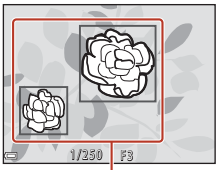
- Quando se seleciona **Automático**, ISO é apresentado quando a sensibilidade ISO aumentar.
- Quando se seleciona **Intervalo fixo auto**, é apresentado o valor máximo para a sensibilidade ISO.

Modo de área AF

Rode o disco de modos para 📷 ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 📷 ➔ Modo de área AF ➔ botão OK

Defina a forma como a câmara seleciona a área de focagem para a focagem automática.

Opção	Descrição
Prioridade ao rosto	Quando a câmara deteta um rosto humano, foca esse rosto. Consulte "Utilizar a deteção de rostos" (📖61) para obter mais informações.  Área de focagem Ao fazer um enquadramento sem motivos humanos nem rostos detetados, a câmara seleciona automaticamente uma ou mais das nove áreas de focagem que contenham o motivo mais próximo da câmara quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.  Áreas de focagem
Manual	Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para deslocar a área de focagem para onde pretende focar. • Para utilizar o multisseletor para configurar o modo de flash ou outras definições, pressione o botão OK. Para voltar a mover a área de focagem, pressione novamente o botão OK. Limite da área de focagem movível  Área de focagem

Opção	Descrição
[▪] Centrado	A câmara foca o motivo no centro do enquadramento.  Área de focagem
Seguimento do motivo	Utilize esta função para tirar fotografias de motivos em movimento. Registe o motivo em que a câmara faz a focagem. A área de focagem move-se automaticamente para seguir o motivo. Consulte "Utilizar o seguimento do motivo" (📖118) para obter mais informações. 
[▚] AF deteção de motivo (predefinição)	Quando a câmara deteta o motivo principal, foca esse motivo. Consulte "Utilizar a AF com deteção de motivo" (📖60).  Áreas de focagem

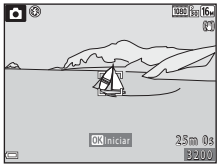
Notas sobre o modo de área AF

- Quando o zoom digital está ativado, a câmara foca na área do centro do enquadramento, independentemente da definição de **Modo de área AF**.
- Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (📖66).

Utilizar o seguimento do motivo

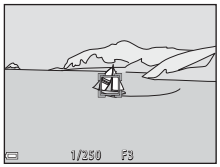
Rode o disco de modos para 📷 ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 📷 ➔ Modo de área AF ➔ botão OK ➔ Seguimento do motivo ➔ botão OK ➔ botão MENU

1 Registe um motivo.



- Alinhe o motivo que pretende seguir com a moldura no centro do enquadramento e prima o botão OK.
- Quando o motivo é registado, é apresentada uma margem amarela (área de focagem) à volta deste e a câmara começa a seguir o movimento do motivo.
- Se não for possível registar o motivo, a margem é apresentada a vermelho.
  Altere o enquadramento e tente registar novamente o motivo.
- Para cancelar o registo do motivo, pressione o botão OK.
- Se a câmara deixar de conseguir seguir o motivo registado, a área de focagem desaparece. Registe novamente o motivo.

2 Prima completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



- Se o botão de disparo do obturador for pressionado enquanto a área de focagem não estiver apresentada, a câmara faz a focagem no motivo no centro do enquadramento.

Notas sobre o seguimento do motivo

- Se realizar operações, como a aplicação de zoom, enquanto a câmara está a seguir o motivo, o registo é cancelado.
- O seguimento do motivo poderá não ser possível em determinadas condições fotográficas.

Modo autofocagem

Rode o disco de modos para 📷 ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 📷 ➔ Modo autofocagem ➔ botão OK

Defina de que forma a câmara foca ao captar imagens fixas.

Opção	Descrição
AF-S AF simples	A câmara foca apenas quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.
AF-F AF permanente	A câmara foca sempre, mesmo que o botão de disparo do obturador não seja premido ligeiramente. O som do movimento da objetiva ouve-se enquanto a câmara foca.
PRE-AF Pré-focagem (predefinição)	Mesmo quando o botão de disparo do obturador não é premido ligeiramente, a câmara foca sempre que deteta movimento do motivo ou sempre que o enquadramento da imagem enquadrada muda significativamente.

Modo de focagem automática para gravação de filmes

O modo de focagem automática para gravação de filmes pode ser definido com **Modo autofocagem** (📖126) no menu de filme.

Menu de retrato inteligente

- Consulte "Modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)" (110) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.

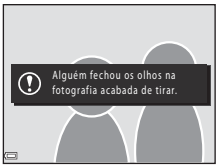
Auto-colagem

Rode o disco de modos para ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Auto-colagem ➔ botão OK

Opção	Descrição
Número de disparos	Defina o número de disparos que a câmara capta automaticamente (número de imagens captadas para uma imagem agregada). • **4** É possível selecionar (predefinição) ou **9**.
Intervalo	Defina o tempo de intervalo entre cada disparo. • **Curto**É possível selecionar , **Médio** (predefinição) ou **Longo**.
Som do obturador	Defina se pretende ativar o som do obturador ao disparar com a função de autocolagem. • **Padrão**É possível selecionar , **SLR**, **Mágico** (predefinição) ou **Desligado**. • Não é aplicada a esta definição a mesma definição especificada para **Som do obturador** em **Definições do som** no menu de configuração.

Sem piscar de olhos

Rode o disco de modos para 🙂 ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 🙂 ➔ Sem piscar de olhos ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado	A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes com cada disparo e guarda uma imagem em que os olhos do motivo estejam abertos. • Se a câmara tiver guardado uma imagem na qual os olhos do motivo possam estar fechados, a caixa de diálogo mostrada à direita é apresentada durante alguns segundos. • Não é possível utilizar o flash. 
Desligado (predefinição)	Desativa a função Sem piscar de olhos.

Notas sobre a função Sem piscar de olhos

Esta função pode não estar disponível para ser utilizada em combinação com outras funções (66).

Menu de filme

Opções de filme

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Opções de filme ➔ botão OK

Selecione a opção de filme pretendida para gravar. Selecione opções de filmagem de velocidade normal para gravar à velocidade normal ou opções de filmagem HS (📖123) para gravar em câmara lenta ou rápida. As opções de filme que é possível selecionar variam em função da definição de **Fotogramas por segundo** (📖128).

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior para a gravação de filmes (📖173).

Opções de filmagem de velocidade normal

Opção (tamanho de imagem/velocidade de disparo[1], formato de ficheiro)	Tamanho de imagem	Proporção (horizontal por vertical)
1080 P 30 1080 P 25 1080/30p 1080/25p (predefinição)	1920 × 1080	16:9
1080 i 60 1080 i 50 1080/60i[2] 1080/50i[2]	1920 × 1080	16:9
720 P 30 720 P 25 720/30p 720/25p	1280 × 720	16:9
480 P 30 480 P 25 480/30p 480/25p	640 × 480	4:3

1 O formato entrelaçado utiliza campos por segundo.
2 A definição não se encontra disponível quando se utilizam determinados efeitos no modo criativo ou em retoque de glamour.

Opções de filmagem HS

Os filmes gravados são reproduzidos em câmara rápida ou lenta.
Consulte "Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (filmagem HS)" (125).

Opção	Tamanho de imagem Proporção (horizontal por vertical)	Descrição
HS 480/4×[1]	640 × 480 4:3	Filmes em câmara lenta, a 1/4 da velocidade • Tempo máx. de gravação[2]: 10 segundos (tempo de reprodução: 40 segundos)
HS 1080/0,5×[1]	1920 × 1080 16:9	Filmes em câmara rápida, com uma velocidade de 2× • Tempo máx. de gravação[2]: 2 minutos (tempo de reprodução: 1 minuto)

[1] A definição não se encontra disponível quando se utilizam determinados efeitos no modo criativo ou em retoque de glamour.

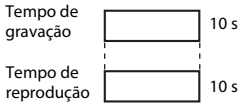
[2] Durante a gravação de filmes, a câmara pode alternar entre gravação de filmes em velocidade normal e gravação de filmes em câmara lenta ou câmara rápida.
O tempo máximo de gravação aqui apresentado refere-se apenas à parte do filme que é gravada em câmara lenta ou câmara rápida.

Notas sobre a filmagem HS

- O som não é gravado.
- A posição de zoom, a focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados quando inicia a gravação do filme.

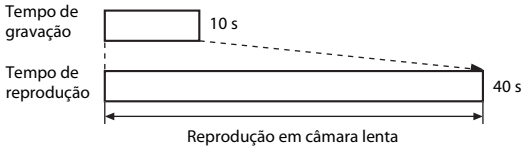
Reproduzir em câmara lenta e em câmara rápida

Durante a gravação à velocidade normal:



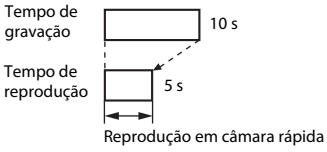
Durante a gravação a 480 FP/480 HS 480/4×:

Os filmes são gravados a uma velocidade 4× superior à normal.
São reproduzidos em câmara lenta, a uma velocidade 4× mais lenta.



Durante a gravação a 1080 FP/1080 HS 1080/0,5×:

Os filmes são gravados a 1/2 da velocidade normal.
São reproduzidos em câmara rápida, a uma velocidade 2× mais rápida.



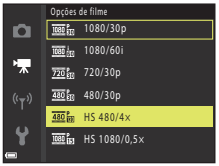
Gravar filmes em câmara lenta e em câmara rápida (filmagem HS)

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Opções de filme ➔ botão OK

Os filmes gravados utilizando a opção de filmagem HS podem ser reproduzidos em câmara lenta a 1/4 da velocidade de reprodução normal ou em câmara rápida ao dobro da velocidade de reprodução normal.

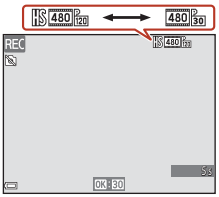
1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar uma opção de filmagem HS (📖123) e pressione o botão OK.

- Depois de aplicar a opção, pressione o botão MENU para voltar ao ecrã de disparo.



2 Pressione o botão ● (▶ filmagem) para iniciar a gravação.

- A câmara começa a gravar a filmagem HS.
- A câmara alterna entre a gravação de filmes em velocidade normal e a gravação de filmagem HS sempre que se pressiona o botão OK.
- O ícone das opções de filme muda quando se alterna entre a gravação de filmagem HS e a gravação de filmes à velocidade normal.
- Quando se atinge o tempo máximo de gravação para as filmagens HS (📖123), a câmara muda automaticamente para a gravação de filmes à velocidade normal.



3 Pressione o botão ● (▶ filmagem) para terminar a gravação.

Modo autofocagem

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu 🎥 ➔ Modo autofocagem ➔ botão OK

Defina de que forma a câmara foca ao gravar filmes.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando começa a gravação do filme. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo se mantiver bastante consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Selecione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo for significativamente alterada durante a gravação. É possível que se ouça o som da câmara a focar no filme gravado. A utilização de **AF simples** é recomendada para evitar que o som de focagem da câmara interfira com a gravação.

Notas sobre o modo de focagem automática

Quando é selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **AF simples**.

VR de filme

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ VR de filme ➔ botão OK

Selecione a definição de redução da vibração utilizada durante a gravação de filmes. Defina como **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
Ligado (híbrido)* (predefinição)	Efetua a compensação ótica da vibração da câmara utilizando o VR com deslocamento da lente e, em simultâneo, efetua o VR eletrónico utilizando o processamento de imagem. O ângulo de visão (ou seja, a área vista no enquadramento) fica mais estreito.
Ligado	Efetua a compensação da vibração da câmara utilizando o VR com deslocamento da lente.
Desligado	A redução da vibração é desativada.

Notas sobre VR de filme

- Quando é selecionada uma opção de filmagem HS em **Opções de filme**, a definição é fixada em **Desligado**.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.

Redução ruído vento

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Redução ruído vento ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som produzido quando o vento passa sobre o microfone durante a gravação de filmes. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
Desligado (predefinição)	A redução do ruído do vento é desativada.

Fotogramas por segundo

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ ícone do menu ➔
Fotogramas por seg. ➔ botão OK

Selecione os fotogramas por segundo (campos por segundo para o formato entrelaçado) utilizados durante a gravação de filmes. Quando a definição de fotogramas por segundo é alterada, as opções que se podem definir em **Opções de filme** (📖122) mudam.

Opção	Descrição
30 fps (30p/60i)	Adequada para reprodução num televisor utilizando a norma NTSC.
25 fps (25p/50i)	Adequada para reprodução num televisor utilizando a norma PAL.

Menu de reprodução

- Consulte "Editar imagens (imagens fixas)" (📖74) para obter informações sobre as funções de edição de imagem.

Marca para envio

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Marca para envio ➔ botão OK

Selecione as fotografias na câmara e envie-as para um dispositivo inteligente que tenha uma ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.

No ecrã de seleção de imagens (📖105), selecione ou anule a seleção das imagens a enviar.

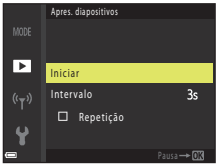
- O tamanho das imagens enviadas está limitado a 2 megapixels. Para enviar fotografias com o tamanho original, utilize **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
- Não é possível selecionar filmes. Para enviar filmes para um dispositivo inteligente, utilize **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
- Tenha em atenção que, quando seleciona **Repor tudo** (📖146) no menu de configuração ou **Repor predefinições** (📖135) no menu de rede, as definições de Marca para envio que tiver efetuado são canceladas.

Apres. diapositivos

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Apres. diapositivos ➔ botão OK

Reproduza as imagens, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática. Quando são reproduzidos ficheiros de filme na apresentação de diapositivos, só é apresentada a primeira imagem de cada filme.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Iniciar** e pressione o botão OK.



- A apresentação de diapositivos é iniciada.
- Para alterar o intervalo entre imagens, selecione **Intervalo**, pressione o botão OK e especifique o intervalo de tempo pretendido antes de selecionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, selecione **Repetição** e pressione o botão OK antes de selecionar **Iniciar**.
- O tempo máximo de reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja ativada.

2 Inicie ou termine a apresentação de diapositivos.



- O ecrã ilustrado à direita é apresentado depois de a apresentação de diapositivos terminar ou estar em pausa. Para sair da apresentação, selecione ■ e, em seguida, pressione o botão OK. Para recomeçar a apresentação de diapositivos, selecione ▶ e, em seguida, pressione o botão OK.

Operações durante a reprodução

- Utilize o multisseletor ◀▶ para apresentar a imagem anterior/seguinte. Prima continuamente ◀▶ para fazer recuar/avançar rapidamente as imagens.
- Pressione o botão OK para fazer uma pausa ou terminar a apresentação de diapositivos.

Proteger

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Proteger ➔ botão OK

A câmara protege as imagens selecionadas contra a eliminação acidental.

Selecione imagens para proteger ou cancele a proteção no ecrã de seleção de imagens (📖105).

Tenha em atenção que a formatação do cartão de memória ou da memória interna da câmara elimina permanentemente todos os dados, incluindo os ficheiros protegidos (📖143).

Rodar imagem

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Rodar imagem ➔ botão OK

Especifique a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução.

É possível rodar as imagens fixas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Selecione uma imagem no ecrã de seleção de imagens (📖105). Quando o ecrã Rodar imagem for apresentado, pressione o multisseletor ◀▶ para rodar a imagem 90 graus.



Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão OK para concluir a orientação de apresentação e guardar as informações da orientação juntamente com a imagem.

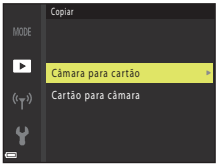
Copiar (copiar entre o cartão de memória e a memória interna)

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Copiar ➔ botão OK

É possível copiar imagens entre um cartão de memória e a memória interna.

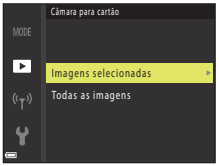
- Quando é inserido um cartão de memória que não contém imagens e a câmara muda para o modo de reprodução, a mensagem **A memória não contém qualquer imagem** é apresentada. Nesse caso, pressione o botão MENU para selecionar **Copiar**.

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar uma opção de destino para onde as imagens são copiadas e pressione o botão OK.



2 Selecione uma opção de cópia e pressione o botão OK.

- Quando selecionar a opção **Imagens selecionadas**, utilize o ecrã de seleção de imagens para especificar as imagens (📖105).



Notas sobre a cópia de imagens

- Só é possível copiar ficheiros que estejam em formatos que podem ser gravados por esta câmara.
- A operação não é garantida com imagens captadas com uma câmara de outra marca ou modificadas num computador.

Copiar imagens de uma sequência

- Se selecionar uma imagem principal de uma sequência em **Imagens selecionadas**, todas as imagens da sequência são copiadas.
- Se pressionar o botão MENU enquanto estão apresentadas as imagens de uma sequência, só fica disponível a opção de cópia **Cartão para câmara**. Se selecionar **Sequência atual**, são copiadas todas as imagens da sequência.

Opções visualiz. sequência

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Opções visualiz. sequência ➔ botão OK

Selecione o método utilizado para visualizar imagens na sequência (📖72).

Opção	Descrição
Imagens individuais	Apresenta cada imagem da sequência individualmente. é apresentado no ecrã de reprodução.
Apenas imagem principal (predefinição)	Apresenta apenas a imagem principal das imagens de uma sequência.

As definições são aplicadas a todas as sequências e a definição é guardada na memória da câmara, mesmo depois de a câmara ser desligada.

Menu de rede

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ botão OK

Configure as definições de rede sem fios para ligar a câmara a um dispositivo inteligente.

- Algumas definições não podem ser alteradas enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios. Para as alterar, desative a ligação sem fios.

Opção		Descrição
Modo de avião		Selecione **Ligado** para desligar todas as ligações sem fios.
Ligar a disp. inteligente		Selecione quando utilizar a aplicação SnapBridge para ligar a câmara e um dispositivo inteligente (📖25).
Enviar ao disparar		Defina as condições para enviar automaticamente imagens para um dispositivo inteligente. • O tamanho das imagens enviadas está limitado a 2 megapixels. Para enviar fotografias com o tamanho original, utilize **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.
Wi-Fi	Tipo de ligação Wi-Fi	**SSID***: altere o SSID. Defina um SSID alfanumérico com entre 1 e 32 carateres.
		Autenticação/encriptação: selecione se as comunicações entre a câmara e o dispositivo inteligente devem ser encriptadas ou não. As comunicações não são encriptadas quando **Aberta** estiver selecionado.
		Palavra-passe*: defina a palavra-passe. Defina uma palavra-passe alfanumérica com entre 8 e 36 carateres.
		Canal: selecione o canal usado para as ligações sem fios.
	Definições atuais	Apresente as definições atuais.

Opção		Descrição
Bluetooth	Ligação	Selecione **Desativar** para desligar a comunicação Bluetooth.
	Dispositivos emparelhados	Altere o dispositivo inteligente com que pretende estabelecer ligação ou apague o dispositivo inteligente que está ligado. Esta câmara pode ser emparelhada com até cinco dispositivos inteligentes, mas pode ligar-se apenas a um dispositivo de cada vez.
	Enviar com câmara deslig.	Defina se permite ou não que a câmara comunique com o dispositivo inteligente quando a câmara estiver desligada ou em modo de espera (📖19).
Repor predefinições		Reponha as definições do menu de rede nos valores predefinidos.

* Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖135) para obter informações sobre como introduzir carateres alfanuméricos.

Utilizar o teclado de introdução de texto

- Utilize o multisseletor ▲▼◀▶ para selecionar carateres alfanuméricos. Pressione o botão ⓞ para introduzir o caráter selecionado no campo de texto e deslocar o cursor para o espaço seguinte.
- Para deslocar o cursor no campo de texto, selecione ← ou → no teclado e pressione o botão ⓞ.
- Para apagar um caráter, pressione o botão 🗑.
- Para aplicar a definição, selecione ↵ no teclado e pressione o botão ⓞ.

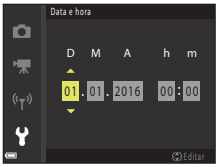


Menu de configuração

Hora local e data

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Hora local e data ➔ botão OK

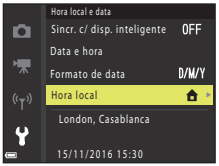
Acerte o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Sincr. com disp. inteligente	Selecione **Ligado** para sincronizar a definição de data e hora com um dispositivo inteligente. Ative a função de sincronização do relógio da aplicação SnapBridge.
Data e hora*	• Selecionar um campo: pressione o multisseletor ◀▶. • Editar a data e a hora: pressione ▲▼. • Aplicar a definição: selecione a definição do campo dos minutos e prima o botão OK. 
Formato de data	Selecione **Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** ou **Dia/Mês/Ano**.
Hora local*	Defina a hora local e a hora de verão. • Quando se define **Destino de viagem** (✈) depois de se ter definido o fuso horário local (🏠), a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local é automaticamente calculada e a data e a hora da região selecionada são guardadas.

* Só é possível definir quando a opção **Sincr. com disp. inteligente** está definida como **Desligado**.

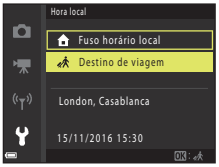
Definir a hora local

1 Utilize o multisseletor ▲▼ para selecionar **Hora local** e pressione o botão ⓞⓚ.

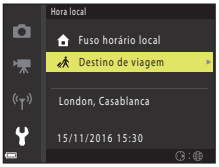


2 Selecione **Fuso horário local** ou **Destino de viagem** e pressione o botão ⓞⓚ.

- A data e a hora apresentadas no ecrã mudam consoante se selecione a hora local ou o destino de viagem.

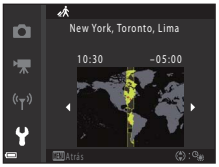


3 Pressione ▶.



4 Utilize ◀▶ para selecionar a hora local.

- Pressione ▲ para ativar a função de hora de verão; é apresentado. Pressione ▼ para desativar a função de hora de verão.
- Pressione o botão ⓞⓚ para aplicar a hora local.
- Se a hora correta não for apresentada para a definição de fuso horário local ou de destino de viagem, defina a hora adequada em **Data e hora**.



Definições do monitor

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Definições do monitor ➔ botão OK

Opção	Descrição
Indicação de ajuda	As descrições das funções são apresentadas quando se muda o modo de disparo ou enquanto o ecrã de definição está apresentado. • Predefinição: **Ligado**
Revisão de imagens	Defina se a imagem captada deve ser apresentada imediatamente depois do disparo ou não. • Predefinição: **Ligado**
Luminosidade	Ajuste a luminosidade. • Predefinição: **3**
Ver/ocultar grelha enq.	Defina se pretende ou não apresentar no ecrã de disparo um guia em forma de caixa para enquadrar. • Predefinição: **Desligado**

Carimbo de data

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Carimbo de data ➔ botão OK

Ao fotografar, é possível carimbar a data e hora de disparo nas imagens.



Opção	Descrição
DATE Data	A data é carimbada nas imagens.
DATE Data e hora	A data e hora são carimbadas nas imagens.
Desligado (predefinição)	A data e a hora não são carimbadas nas imagens.

Notas sobre o carimbo de data

- A data e hora carimbadas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e hora não podem ser carimbadas em imagens após estas serem captadas.
- A data e hora não podem ser carimbadas nas situações seguintes:
  - Quando o modo de cena está definido como **Paisagem noturna** (quando definido como **Manual**), **Retrato noturno** (quando definido como **Manual**), **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido como **Ligado**) ou **Panorâmica simples**
  - Quando a definição de disparo contínuo (113) está definida como **Cache de pré-disparo**, **Contínuo R: 120 fps** ou **Contínuo R: 60 fps**
  - Durante a gravação de filmes.
  - Quando se guardam imagens fixas durante a gravação de filmes.
  - Quando se criam imagens fixas através da edição de filmes.
- A data e hora carimbadas podem ser de leitura difícil quando se utiliza um tamanho de imagem pequeno.

VR de fotografia

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ VR de fotografia ➔ botão OK

Selecione a definição de redução da vibração utilizada ao captar imagens fixas.
Defina como **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	A compensação da vibração da câmara é efetuada utilizando o VR com deslocamento da lente.
Desligado	A compensação não é efetuada.

Notas sobre VR de fotografia

- Depois de ligar a câmara ou de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde até que o ecrã de disparo esteja pronto antes de tirar fotografias.
- As imagens no ecrã podem ter um aspeto tremido imediatamente após o disparo.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.

Auxiliar de AF

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Auxiliar de AF ➔ botão OK

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF acende-se automaticamente quando se pressiona o botão de disparo do obturador em condições de iluminação fraca. O iluminador tem um alcance de cerca de 2,0 m na posição máxima de grande angular e de cerca de 1,6 m na posição máxima de teleobjetiva. • O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de disparo.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não se acende.

Zoom digital

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Zoom digital ➔ botão OK

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	O zoom digital é ativado.
Desligado	O zoom digital é desativado.

Notas sobre o zoom digital

- Não é possível utilizar o zoom digital nos seguintes modos de disparo:
  - **Paisagem noturna**Modo de cena , **Retrato noturno**, **Luz de fundo** (quando se define **HDR**), **Retrato**, **Panorâmica simples** ou **Retrato animal estim.**
  - Modo criativo
  - Modo de retrato inteligente
- O zoom digital não pode ser utilizado noutros modos de disparo quando se utilizam determinadas definições (📖67).

Definições do som

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Definições do som ➔ botão OK

Opção	Descrição
Som de botão	Quando a opção **Ligado** (predefinição) está selecionada, a câmara emite um sinal sonoro quando as operações são realizadas, dois sinais sonoros quando a focagem do motivo é conseguida e três sinais sonoros quando acontece um erro. O ecrã de boas-vindas também é apresentado. • Os sons são desativados quando se utiliza o modo de cena **Retrato animal estim.** ou **Observação de aves**.
Som do obturador	Quando se seleciona **Ligado** (predefinição), o som do obturador é emitido quando se dispara o obturador. • O som do obturador não é emitido durante a gravação de filmes ou quando se utiliza o modo de cena **Retrato animal estim.** ou **Observação de aves**.

Autodesligado

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Autodesligado ➔ botão OK

Defina a quantidade de tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera (📖19). É possível selecionar **30 seg.**, **1 min.** (predefinição), **5 min.** ou **30 min.**.

Definir a função autodesligado

O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:

- Quando é apresentado um menu: 3 minutos (quando Autodesligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Ao fotografar utilizando **Disparo automático**: 5 minutos (quando Autodesligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Ao fotografar utilizando **Deteção de sorriso**: 5 minutos (quando Autodesligado está definido como **30 seg.** ou **1 min.**)
- Quando o cabo de áudio/vídeo está ligado: 30 minutos
- Quando está ligado um cabo HDMI: 30 minutos
- Quando o adaptador CA EH-67/EH-67s está ligado: 30 minutos
- Enquanto aguarda a ligação com **Ligar a disp. inteligente**: 30 minutos

Formatar cartão/Formatar memória

Prima o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Formatar cartão/Formatar memória ➔ botão OK

Utilize esta opção para formatar um cartão de memória ou a memória interna.
A formatação de cartões de memória ou da memória interna elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que guarda as imagens importantes num computador antes da formatação.

Formatar um cartão de memória

- Introduza um cartão de memória na câmara.
- Selecione **Formatar cartão** no menu de configuração e, em seguida, pressione o botão OK.

Formatar a memória interna

- Retire o cartão de memória da câmara.
- Selecione **Formatar memória** no menu de configuração e, em seguida, pressione o botão OK.

Para iniciar a formatação, selecione **Formatar** no ecrã que é apresentado e prima o botão OK.
- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.

Idioma/Language

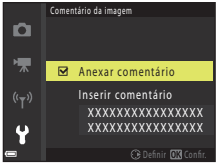
Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Idioma/Language ➔ botão OK

Selecione um idioma para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Comentário da imagem

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Comentário da imagem ➔ botão OK

Anexe um comentário que tenha sido previamente registado às imagens que irá captar.
Pode imprimir o comentário anexado nas imagens que irão ser enviadas para um dispositivo inteligente utilizando a aplicação SnapBridge. Terá de configurar a aplicação SnapBridge previamente. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para mais informações.
Também pode verificar o comentário anexado utilizando os metadados do ViewNX-i.

Opção	Descrição
Anexar comentário	Um comentário registado com **Inserir comentário** é anexado às imagens. • Selecione **Anexar comentário**, prima ▶ e marque a caixa de verificação (✔). Quando premir o botão OK, a definição é ativada e o comentário será anexado às imagens posteriormente captadas. 
Inserir comentário	Pode registar um comentário com até 36 carateres alfanuméricos. • Selecione **Inserir comentário**, prima ▶ e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖135) para mais informações acerca do método de introdução.

Apresentação de comentários das imagens

Os comentários das imagens não são apresentados, mesmo que as imagens sejam reproduzidas na câmara.

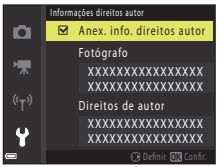
Informações direitos autor

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Info. direitos de autor ➔ botão OK

Anexe as informações de direitos de autor que tenham sido previamente registadas às imagens que irá captar.

Pode imprimir as informações de direitos de autor anexadas nas imagens que irão ser enviadas para um dispositivo inteligente utilizando a aplicação SnapBridge. Terá de configurar a aplicação SnapBridge previamente. Consulte a ajuda online da aplicação SnapBridge para mais informações.

Também pode verificar as informações de direitos de autor anexadas utilizando os metadados do ViewNX-i.

Opção	Descrição
Anex. info. direitos autor	As informações de direitos de autor registadas com **Fotógrafo** e **Direitos de autor** são anexadas às imagens. • Selecione **Anex. info. direitos autor**, prima ▶ e marque a caixa de verificação (✔). Quando premir o botão OK, a definição é ativada e as informações de direitos de autor serão anexadas às imagens posteriormente captadas. 
Fotógrafo	Pode registar um nome de fotógrafo com até 36 carateres alfanuméricos. • Selecione **Fotógrafo**, prima ▶ e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖135) para mais informações acerca do método de introdução.
Direitos de autor	Pode registar um nome de titular de direitos de autor com até 54 carateres alfanuméricos. • Selecione **Direitos de autor**, prima ▶ e é apresentado o ecrã de introdução. Consulte "Utilizar o teclado de introdução de texto" (📖135) para mais informações acerca do método de introdução.

Notas sobre as informações de direitos de autor

- Para impedir a utilização ilegal de nomes de fotógrafos ou de titulares de direitos de autor quando emprestar ou vender a câmara, certifique-se de que desativa a definição **Anex. info. direitos autor**. Além disso, certifique-se de que o nome do fotógrafo e o nome do titular de direitos de autor ficam em branco.
- A Nikon não se responsabiliza por qualquer tipo de problema ou dano resultante da utilização de **Informações direitos autor**.

Visualizar informações de direitos de autor

- As informações de direitos de autor não são apresentadas, mesmo que as imagens sejam reproduzidas na câmara.
- Se introduzir **Fotógrafo** e **Direitos de autor**, o nome do titular de direitos de autor só é impresso nas imagens da aplicação SnapBridge.

Dados de localização

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Dados de localização ➔ botão OK

Especifique se pretende adicionar as informações de localização do disparo às imagens que captar.

Opção	Descrição
Transferir do dispositivo	Selecione **Sim** para adicionar as informações de localização de um dispositivo inteligente às imagens que captar. Ative a função de informações de localização da aplicação SnapBridge.
Posição	Apresente as informações de localização obtidas. • As informações não são atualizadas enquanto estiverem a ser apresentadas. Para atualizá-las, execute **Posição** novamente.

Repor tudo

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Repor tudo ➔ botão OK

Quando **Repor** for selecionado, as definições da câmara são repostas nos seus valores predefinidos.

- As definições do menu de rede também são repostas nos valores predefinidos.
- Algumas definições, como **Hora local e data** ou **Idioma/Language**, não são repostas.
- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.

Reposição da numeração dos ficheiros

Para repor a numeração dos ficheiros em "0001", elimine todas as imagens guardadas no cartão de memória ou na memória interna (📖21) antes de selecionar **Repor tudo**.

Tipo de bateria

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Tipo de bateria ➔ botão OK

Para garantir que a câmara apresenta o nível correto de carga das pilhas (17), selecione o tipo que corresponde às pilhas que estão a ser utilizadas.

Opção	Descrição
LR6 Alcalina (predefinição)	Pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
CLPX COOLPIX (Ni-MH)	Pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis Nikon EN-MH2
FR6 Lítio	Pilha de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

Marcação de conformidade

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Marcação de conform. ➔ botão OK

Visualize algumas das marcações de conformidade da câmara.

Versão de firmware

Pressione o botão MENU ➔ ícone do menu ➔ Versão de firmware ➔ botão OK

Visualize a versão de firmware atual da câmara.

- Poderá não conseguir selecionar esta definição enquanto estiver estabelecida uma ligação sem fios.

Notas técnicas

Aviso 149

Notas sobre as funções de comunicação sem fios 150

Cuidados a ter com o produto 152

- Câmara 152
- Pilhas 153
- Cartões de memória 154

Limpeza e armazenamento 155

- Limpeza 155
- Armazenamento 155

Mensagens de erro 156

Resolução de problemas 159

Nomes dos ficheiros 167

Acessórios opcionais 168

Especificações 169

- Cartões de memória que podem ser utilizados 173

Índice remissivo 175

Aviso

Aviso para os Clientes na Europa



Este símbolo indica que os equipamentos elétricos e eletrónicos devem ser recolhidos separadamente.

O seguinte aplica-se apenas aos utilizadores em países Europeus:

- Este produto é indicado para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não descarte como lixo doméstico.
- A recolha separada e a reciclagem ajudam a conservar recursos naturais e a evitar consequências negativas para a saúde humana e para o ambiente que podem resultar do descarte inadequado.
- Para mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.



Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

As informações seguintes aplicam-se apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Notas sobre as funções de comunicação sem fios

Restrições sobre dispositivos sem fios

O transmissor sem fios incluído neste produto está em conformidade com os regulamentos relativos aos dispositivos sem fios do país de venda e não se destina a utilização noutros países (produtos adquiridos na UE ou na AECL podem ser utilizados em qualquer país da UE e da AECL). A Nikon não se responsabiliza pela utilização noutros países. Os utilizadores que têm dúvidas relativamente ao país de venda original devem consultar o respetivo centro de serviço técnico local da Nikon ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Esta restrição abrange apenas o funcionamento sem fios, não afetando qualquer outro tipo de utilização do produto.

Segurança

Embora uma das vantagens deste produto seja o facto de permitir que outros se liguem livremente para troca de dados sem fios em qualquer lugar que esteja dentro do alcance, pode acontecer o seguinte se a segurança não for ativada:

- Roubo de dados: terceiros mal-intencionados podem intercetar transmissões sem fios com o objetivo de roubar ID de utilizador, palavras-passe e outras informações pessoais.
- Acesso não autorizado: utilizadores não autorizados podem obter acesso à rede e alterar dados ou realizar outras ações mal-intencionadas. Tenha em atenção que devido à configuração das redes sem fios, ataques especializados podem permitir o acesso não autorizado mesmo quando a segurança está ativada. A Nikon não se responsabiliza por fugas de dados ou de informações que possam ocorrer durante a transferência de dados.
- Não aceda a redes que não esteja autorizado a utilizar, mesmo que estas sejam apresentadas no seu smartphone ou tablet. Fazê-lo pode ser considerado um acesso não autorizado. Aceda exclusivamente às redes que esteja autorizado a utilizar.

Gestão de informações pessoais e exclusão de responsabilidade

- As informações do utilizador registadas e configuradas no produto, incluindo as definições da ligação de LAN sem fios e outras informações pessoais, poderão ser alteradas ou perder-se na sequência de erros operacionais, eletricidade estática, acidentes, avarias, reparações ou outras ações. Guarde sempre cópias separadas de informações importantes. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos, diretos ou indiretos, ou por perdas económicas na sequência de alteração ou perda de conteúdo que não seja atribuível à Nikon.
- Antes de deitar fora este produto ou transferir a propriedade para outra pessoa, utilize a opção **Repor tudo** no menu de configuração (📖103) para apagar todas as informações do utilizador registadas e configuradas no produto, incluindo as definições da ligação de LAN sem fios e outras informações pessoais.
- A Nikon não se responsabiliza por eventuais danos resultantes da utilização não autorizada deste produto por terceiros caso o produto seja roubado ou perdido.

Precauções ao exportar ou transportar este produto para o estrangeiro

Este produto é controlado pelos Regulamentos de Administração das Exportações dos Estados Unidos (EAR). Não é necessário obter a autorização do governo dos Estados Unidos para exportá-lo para países que não os seguidamente indicados que, no momento em que este texto foi redigido, estavam sujeitos a embargo ou controlos especiais: Cuba, Coreia do Norte, Irão, Síria e Sudão (lista sujeita a alterações).

Aviso para os clientes na Europa

Declaração de conformidade (Europa)

Deste modo, a Nikon Corporation declara que o tipo de equipamento de rádio na COOLPIX B500 está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE.
O texto completo da declaração de conformidade da UE está disponível no seguinte endereço internet: http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_B500.pdf.

- Potência de saída máxima: 16,8 dBm (EIRP)
- Frequência de funcionamento:
  - Wi-Fi: 2412–2462 MHz (1–11 canais)
  - Bluetooth: 2402–2480 MHz
  - Bluetooth Low Energy: 2402–2480 MHz
  - NFC: 13,56 MHz

Cuidados a ter com o produto

Respeite as precauções descritas abaixo, bem como as advertências em "Para Sua Segurança" (vi–ix) quando o utilizar ou armazenar.

Câmara

Não sujeitar a câmara a impactos fortes

Poderão verificar-se avarias no produto se este for sujeito a vibração ou choques fortes. Além disso, não deve tocar nem exercer força sobre a objetiva.

Manter seco

O dispositivo irá sofrer danos se for submerso em água ou sujeito a níveis elevados de humidade.

Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo numa bolsa de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações eletromagnéticas fortes. Se o fizer, poderá provocar a perda de dados ou avarias na câmara.

Não apontar a objetiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objetiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode provocar degradação do sensor de imagem ou produzir um efeito tremido branco nas fotografias.

Desligar o produto antes de remover ou desligar a fonte de alimentação ou o cartão de memória

Não retire as pilhas enquanto o produto estiver ligado ou enquanto estiverem a ser guardadas ou eliminadas imagens. A interrupção forçada da alimentação nestas circunstâncias poderá provocar a perda de dados ou danos no cartão de memória ou nos circuitos internos.

Notas sobre o monitor

- Os monitores (incluindo visores eletrónicos) são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixels são efetivos, sendo que menos de 0,01% dos pixels não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixels que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- Não exerça pressão no monitor, pois tal pode causar danos ou avarias. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Pilhas

Precauções durante a utilização

- Tenha em atenção que as pilhas podem estar quentes após a utilização.
- Não utilize pilhas depois do prazo de validade recomendado.
- Não ligue e desligue repetidamente a câmara se nela estiverem inseridas pilhas descarregadas.

Transportar pilhas sobresselentes

Recomendamos que transporte consigo pilhas sobresselentes, dependendo do local onde vai tirar fotografias. Em determinadas zonas, poderá ser difícil adquirir pilhas.

Carregar pilhas

Se utilizar pilhas recarregáveis opcionais, carregue as pilhas antes de tirar fotografias. As pilhas não se encontram totalmente carregadas na altura da aquisição.

Certifique-se de que lê e respeita os avisos indicados nas instruções de utilização fornecidas com o carregador de pilhas.

Carregar pilhas recarregáveis

- Não combine pilhas com quantidades de carga restante diferentes, nem pilhas de modelos ou marcas diferentes.
- Quando utilizar pilhas EN-MH2 com esta câmara, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73. Utilize apenas o carregador de pilhas MH-73 para carregar as pilhas EN-MH2.
- Quando utilizar o carregador de pilhas MH-73, carregue apenas pilhas EN-MH2.
- Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Notas sobre as pilhas de Ni-MH recarregáveis

- Se carregar repetidamente as pilhas de Ni-MH recarregáveis enquanto ainda têm alguma carga restante, a mensagem **Bateria descarregada.** pode ser apresentada prematuramente ao utilizar as pilhas. Tal deve-se ao "efeito de memória", em que a quantidade de carga que as pilhas podem conter diminui temporariamente. Utilize as pilhas até já não restar carga e elas retomarão o seu comportamento normal.
- As pilhas de Ni-MH recarregáveis descarregam-se mesmo quando não são utilizadas. Recomendamos que carregue as pilhas imediatamente antes de as utilizar.

Utilizar as pilhas quando está frio

Em dias frios, a capacidade das pilhas tem tendência para diminuir. Se as pilhas gastas forem utilizadas a uma temperatura baixa, a câmara pode não se ligar. Guarde as pilhas sobresselentes num local quente e substitua-as quando for necessário. Depois de aquecidas, as pilhas frias poderão recuperar parte da sua carga.

Terminais das pilhas

A sujidade nos terminais das pilhas pode impedir o funcionamento da câmara. Na eventualidade de os terminais das pilhas ficarem sujos, limpe-os com um pano limpo e seco antes da utilização.

Carga restante nas pilhas

Se introduzir pilhas descarregadas na câmara, esta pode indicar que as pilhas têm uma quantidade adequada de carga restante. Trata-se de uma característica das pilhas.

Reciclar pilhas usadas

Substitua as pilhas quando a carga estiver completamente esgotada. As pilhas usadas são um recurso valioso. Recicle as pilhas usadas em conformidade com as normas locais.

Cartões de memória

Precauções durante a utilização

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital (📖173).
- Certifique-se de que segue as precauções descritas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes nos cartões de memória.

Formatar

- Não formate o cartão de memória num computador.
- Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara. Recomendamos que formate cartões de memória novos com esta câmara antes de os utilizar na mesma.
- **Tenha em atenção que a formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória**. Faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada quando ligar a câmara, é necessário formatar o cartão de memória. Se houver dados que não pretenda eliminar, selecione **Não**. Copie os dados necessários para um computador, etc. Se pretender formatar o cartão de memória, selecione **Sim**. É apresentado um diálogo de confirmação. Para iniciar a formatação, pressione o botão OK.
- Não execute as ações que se seguem durante a formatação, durante a gravação ou eliminação dos dados do cartão de memória, nem durante a transferência de dados para o computador. A não observação desta precaução poderá provocar a perda de dados ou danificar a câmara ou o cartão de memória.
  - Abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória para retirar/introduzir as pilhas ou o cartão de memória.
  - Desligue a câmara.
  - Desligue o adaptador CA.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Objetiva	Evite tocar nas peças de vidro com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar (normalmente, um dispositivo pequeno com uma pera de borracha numa das extremidades que é bombeada para produzir um fluxo de ar na outra extremidade). Para remover impressões digitais ou outras manchas que não possam ser eliminadas com uma pera de ar, a objetiva deve ser limpa com um pano suave, aplicando-se um movimento em espiral que vai do centro da objetiva para as extremidades. Se não for possível efetuar a limpeza através deste processo, deve utilizar um pano ligeiramente humedecido com um produto comercial de limpeza de objetivas.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pera de ar. Para remover as impressões digitais e outras manchas, o monitor deve ser limpo com um pano suave e seco, com cuidado para não exercer pressão.
Corpo	Utilize uma pera de ar para remover a poeira, sujidade ou areia e, em seguida, limpe cuidadosamente com um pano suave e seco. Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. **Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.**

Armazenamento

Retire as pilhas se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar a criação de mofo ou bolor, retire a câmara do lugar onde se encontra guardada, pelo menos, uma vez por mês.

Ligue a câmara e dispare o obturador algumas vezes antes de guardar novamente a câmara.

Não guarde a câmara em nenhum dos seguintes lugares:

- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.
- Expostos a temperaturas superiores a 50°C ou inferiores a –10°C.
- Próximos de equipamento que produza campos eletromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.

Mensagens de erro

Consulte a tabela abaixo caso seja apresentada uma mensagem de erro.

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Temperatura elevada da bateria. A câmara desligará. A câmara desligará para evitar sobreaquecimento.	A câmara desliga-se automaticamente. Antes de continuar a utilizar, aguarde que a câmara ou a bateria arrefeçam.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de proteção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock"). Faça deslizar o comutador de proteção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Este cartão não pode ser utilizado Este cartão não pode ser lido.	Ocorreu um erro ao aceder ao cartão de memória. • Utilize um cartão de memória aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão de memória foi inserido corretamente.	11, 173
O cartão não está formatado. Formatar cartão?	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara. A formatação elimina todos os dados guardados no cartão de memória. Se necessitar de manter cópias de quaisquer imagens, certifique-se de que seleciona **Não** e guarde as cópias num computador ou noutro suporte antes de formatar o cartão de memória. Selecione **Sim** e pressione o botão OK para formatar o cartão de memória.	154
Sem memória	Elimine imagens ou insira um novo cartão de memória.	11, 21
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao guardar a imagem. Introduza um cartão de memória novo ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	143
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Introduza um cartão de memória novo ou formate o cartão de memória ou a memória interna.	143
	Não há espaço suficiente para guardar a cópia. Elimine imagens no destino.	21
A imagem não pode ser alterada.	Confirme se as imagens podem ser editadas.	74, 163

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Não pode gravar filme.	Ocorreu um erro de tempo esgotado ao guardar o filme no cartão de memória. Selecione um cartão de memória com uma velocidade de gravação mais rápida.	82, 173
A memória não contém qualquer imagem	Não há imagens na memória interna ou no cartão de memória. • Retire o cartão de memória para reproduzir imagens da memória interna. • Para copiar as imagens guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória, pressione o botão **MENU** para selecionar **Copiar** no menu de reprodução.	12 132
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado nem editado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar este ficheiro.	–
Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos, etc.	130
Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida. Desative a proteção.	131
Levantar o flash.	O flash está para baixo. Levante o flash quando fotografar no modo de cena **Retrato noturno** ou **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido como **Desligado**).	38, 52
Desligue a câmara e volte a ligar.	Retire a tampa da objetiva e desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	10, 159
Erro de comunicação	Ocorreu um erro ao comunicar com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	95
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	159
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Depois de solucionar o problema, selecione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel.	Coloque o papel do tamanho especificado, selecione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel.	Retire o papel encravado, selecione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem papel.	Coloque o papel do tamanho especificado, selecione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Erro da impressora: verifique a tinta.	Há um problema com a tinta da impressora. Verifique a tinta, selecione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta.	Substitua o cartucho de tinta, selecione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado.	Há um problema com o ficheiro de imagem a imprimir. Selecione **Cancelar** e pressione o botão OK para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Questões relacionadas com a alimentação, o ecrã e as definições

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara está ligada mas não responde.	• Espere que a gravação termine. • Desligue a câmara se o problema continuar. Se a câmara não se desligar, retire e reinsira as pilhas ou, se estiver a utilizar um adaptador CA, desligue-o e volte a ligá-lo. Tenha em atenção que, embora se percam os dados que estão a ser gravados, os dados já gravados não serão afetados pelo facto de retirar ou desligar a fonte de alimentação.	–
Não é possível ligar a câmara.	As pilhas estão descarregadas.	11, 153
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia (função autodesligado). • A câmara e as pilhas podem não funcionar corretamente a baixas temperaturas. • O interior da câmara aqueceu. Deixe a câmara desligada para que o interior arrefeça e, em seguida, experimente voltar a ligá-la.	19 153 –
O monitor está em branco.	• A câmara está desligada. • A câmara desliga-se automaticamente para poupar energia (função autodesligado). • A luz do flash pisca enquanto o flash está a carregar. Aguarde até o carregamento estar concluído. • A câmara está ligada a um televisor ou a um computador. • A câmara está a fotografar no modo de cena **Expos. múltipla. Mais claro**.	14 19 – – –
A câmara aquece.	A câmara pode aquecer quando é utilizada por períodos prolongados, como ao gravar filmes, ou quando é utilizada num local quente; não se trata de uma avaria.	–
É difícil ver o monitor.	• A área envolvente é demasiado clara. - Desloque-se para um local mais escuro. • Ajuste a luminosidade do ecrã.	– 138

Problema	Causa/Solução	🕮
O símbolo 🕒 pisca no ecrã.	• Se o relógio da câmara não tiver sido acertado, o símbolo 🕒 pisca no ecrã de disparo e as imagens e os filmes guardados antes de o relógio ser acertado têm a data "00/00/0000 00:00" e "01/01/2016 00:00", respetivamente. Defina a hora e data corretas para **Hora local e data** no menu de configuração. • O relógio da câmara não é tão exato como os relógios normais. Periodicamente, compare a hora do relógio da câmara com a de um relógio mais exato e acerte, se necessário.	4, 136
A data e a hora da gravação não estão corretas.		
Não é apresentada informação no ecrã.	As informações de disparo e da fotografia podem estar ocultas. Prima o botão **DISP** até que as informações sejam apresentadas.	4
Carimbo de data não se encontra disponível.	**Hora local e data** Não definiu no menu de configuração.	136
A data não é carimbada nas imagens, mesmo quando a opção **Carimbo de data** está ativada.	• O modo de disparo atual não suporta **Carimbo de data**. • Não é possível carimbar a data em filmes.	139
O ecrã de definição da hora local e data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respetivos valores predefinidos. Configure novamente as definições da câmara. • A bateria do relógio interno é utilizada para alimentar o relógio da câmara e manter determinadas definições. O tempo de carga da bateria do relógio é de cerca de 10 horas quando insere as pilhas na câmara ou liga o adaptador CA (disponível em separado) à câmara, e a bateria do relógio funciona durante vários dias, mesmo depois de retiradas as pilhas da câmara.	–
As definições da câmara foram restauradas.		
A câmara produz som.	Quando o **Modo autofocagem** está definido como **AF permanente** ou em alguns modos de disparo, a câmara pode produzir um som de focagem audível.	33, 126

Questões relacionadas com o disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	92
Não é possível tirar fotografias nem gravar filmes.	• Quando a câmara estiver no modo de reprodução, prima o botão ▶, o botão de disparo do obturador ou o botão ● (🎥). • Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão **MENU**. • O flash está a carregar enquanto a luz do flash estiver a piscar. • As pilhas estão descarregadas.	2, 20 103 52 11, 153

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara não consegue focar.	• O motivo está muito próximo. Tente fotografar com o modo de seletor de cenas automático, o modo de cena **Primeiro plano** ou o modo macro. • O motivo é difícil de focar. • Defina **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • Desligue e volte a ligar a câmara.	33, 37, 40, 51, 56 62 140 –
As imagens estão tremidas.	• Utilize o flash. • Aumente o valor da sensibilidade ISO. • Ative **VR de fotografia** ao captar imagens fixas. Ative **VR de filme** ao gravar filmes. • Utilize um tripé para estabilizar a câmara (a utilização do autotemporizador em simultâneo é mais eficaz).	52 115 127, 140 54
Existem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a refletir em partículas no ar. Desça o flash.	19, 52
O flash não dispara.	• O flash está para baixo. • Está selecionado um modo de cena que limita a utilização do flash. • Está ativada uma função que restringe o flash.	19, 52 64 66
Não é possível utilizar o zoom digital.	• **Zoom digital** A opção está definida como **Desligado** no menu de configuração. • O zoom digital não pode ser utilizado com determinados modos de disparo ou quando se utilizam determinadas definições noutras funções.	141 67, 141
Modo de imagem não se encontra disponível.	Está ativada uma função que restringe o **Modo de imagem**.	66
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• **Desligado** A opção está selecionada para **Som do obturador** em **Definições do som** no menu de configuração. Não é emitido qualquer som com alguns modos de disparo, mesmo quando a opção **Ligado** está selecionada. • Não bloqueie o altifalante.	141 3
O iluminador auxiliar de AF não se acende.	**Desligado** A opção está selecionada para a opção **Auxiliar de AF** no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo da posição da área de focagem ou do modo de disparo, mesmo quando a opção **Automático** está selecionada.	140

Problema	Causa/Solução	🕮
Existem manchas nas imagens.	A objetiva está suja. Limpe a objetiva.	155
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não estão devidamente ajustados.	40, 111
São visualizados pixels brilhantes aleatórios na imagem ("ruído").	O motivo está escuro e a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. É possível reduzir o ruído: • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior.	 52 115
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash está para baixo ou está selecionado um modo de disparo que limita a utilização do flash. • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Selecione o modo de cena **Luz de fundo** ou levante o flash e defina o modo de flash como X (flash de enchimento).	19, 52, 64 17 170 57 115 38, 52
As imagens estão demasiado claras (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	57
Resultados inesperados quando o flash é definido como ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Utilize qualquer outro modo de disparo para além de **Retrato noturno**, altere o modo de flash para uma definição que não ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente tirar novamente a fotografia.	52, 64
Os tons de pele não estão suavizados.	• Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Em imagens que contenham quatro ou mais rostos, experimente utilizar **Suavização da pele** em **Retoque de glamour** no menu de reprodução.	62 76
Demora algum tempo a guardar as imagens.	Poderá demorar mais tempo a guardar as imagens nas seguintes situações: • Quando a função de redução de ruído está em funcionamento, como quando se fotografa num ambiente escuro. • Quando o modo de flash é definido como ⚡◉ (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). • Quando fotografa no modo de cena **Paisagem noturna**, **Retrato noturno** ou **Luz de fundo** (quando **HDR** está definido como **Ligado**). • Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo. • Quando se utiliza o modo de disparo contínuo.	 – 53 37, 38 48, 62 113

Questões relacionadas com a reprodução

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• Esta câmara pode não conseguir reproduzir imagens guardadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo. • Esta câmara não consegue reproduzir filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo. • Esta câmara pode não conseguir reproduzir dados editados num computador.	–
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução com filmes. • Ao aplicar o zoom de aproximação a uma imagem pequena, a razão de ampliação apresentada no ecrã pode ser diferente da razão de ampliação efetiva da imagem. • Esta câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	–
Não é possível editar imagens.	• Algumas imagens não podem ser editadas. As imagens que já foram editadas não podem ser editadas novamente. • Não há espaço livre suficiente no cartão de memória ou na memória interna. • Esta câmara não consegue editar imagens captadas com outras câmaras. • As funções de edição utilizadas para as imagens não estão disponíveis para os filmes.	45, 74 – – –
Não é possível rodar a imagem.	Esta câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.	–

Problemas com o dispositivo externo

Problema	Causa/Solução	🕮
Não consegue estabelecer uma ligação sem fios com um dispositivo inteligente.*	• Consulte "Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge)" quando estabelecer uma ligação sem fios pela primeira vez.	23
	• Consulte também "Se a ligação não for bem-sucedida".	28
	• Se for estabelecida uma ligação sem fios, efetue as operações em seguida.	
	- Desligue e volte a ligar a câmara.	31
	- Reinicie a aplicação SnapBridge.	–
	- Cancele a ligação e volte a estabelecer ligação.	31
	• Verifique as definições do **Menu de rede** na câmara.	134
	- Defina **Modo de avião** para **Desligado**.	
	- Defina **Bluetooth** ➔ **Ligação** para **Ativar**.	
	• Se a câmara estiver registada com dois ou mais dispositivos inteligentes, selecione o dispositivo inteligente com o qual pretende efetuar ligação em **Menu de rede** ➔ **Bluetooth** ➔ **Dispositivos emparelhados** na câmara. Se estiverem registadas duas ou mais câmaras na aplicação SnapBridge, altere a ligação na aplicação.	135
	• Utilize uma bateria com carga suficiente.	–
	• Introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente na câmara.	11
	• Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	92
	• Ative o Bluetooth, o Wi-Fi e as funções de dados de localização no dispositivo inteligente.	–
	• No separador 📷 da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ ative a opção **Auto link (Ligação automática)**. Se a opção estiver desativada, pode utilizar **Download pictures (Transferir imagens)** e **Remote photography (Fotografia remota)**, mas as imagens não podem ser transferidas automaticamente.	–

Problema	Causa/Solução	🕮
Não consegue enviar imagens para um dispositivo inteligente que tem uma ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.*	• Efetue as operações descritas abaixo quando fizer o envio automático. - Defina **Menu de rede ➔ Enviar ao disparar ➔ Fotografias** na câmara para **Sim**. - No separador 📷 da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ ative a opção **Auto link (Ligação automática)**. - No separador 📷 da aplicação SnapBridge ➔ **Auto link options (Opções de ligação automática)** ➔ ative a opção **Auto download (Transferência automática)**. - Se **Menu de rede ➔ Bluetooth ➔ Enviar com câmara deslig.** na câmara estiver definido para **Desligado**, ligue a câmara ou altere a definição para **Ligado**. • Poderá não conseguir enviar imagens ou o envio ser cancelado enquanto a câmara estiver a ser utilizada. • Dependendo do estado da câmara, poderá não conseguir enviar imagens ou o envio ser cancelado. • Consulte também "Se as imagens não puderem ser transferidas com sucesso".	 134 – – 135 – 31 31
Não consegue efetuar a fotografia remota a partir de um dispositivo inteligente que tem uma ligação sem fios estabelecida com a aplicação SnapBridge.*	• Não poderá efetuar a fotografia remota quando não tiver espaço livre na memória interna ou no cartão de memória. Apague imagens desnecessárias ou introduza um cartão de memória com espaço livre suficiente. • Poderá não conseguir efetuar a fotografia remota enquanto a câmara estiver a ser utilizada. • Dependendo do estado da câmara, poderá não ser capaz de efetuar a fotografia remota.	– – 31
Não consegue transferir fotografias com o tamanho original na aplicação SnapBridge.*	Para as opções **Enviar ao disparar** e **Marca para envio** da câmara, o tamanho das imagens transferidas está limitado a 2 megapixels. Para transferir fotografias com o tamanho original, utilize **Download pictures (Transferir imagens)** na aplicação SnapBridge.	–
As imagens não são apresentadas no televisor.	• Está ligado um computador ou uma impressora à câmara. • O cartão de memória não contém qualquer imagem. • Retire o cartão de memória para reproduzir imagens da memória interna.	– – 12

Problema	Causa/Solução	🕮
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada a um computador.	• A câmara está desligada. • As pilhas estão descarregadas. • O cabo USB não está ligado corretamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • O computador não está definido para iniciar automaticamente o Nikon Transfer 2. Para mais informações acerca do Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX-i.	– 92 92, 99 – –
As imagens a imprimir não são apresentadas.	• O cartão de memória não contém qualquer imagem. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens da memória interna.	– 12
Não é possível selecionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível utilizar a câmara para selecionar o tamanho do papel nas situações indicadas em seguida, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para selecionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. • A impressora seleciona automaticamente o tamanho do papel.	–

* Consulte "Ligação a um dispositivo inteligente (SnapBridge)" (🕮23) e a ajuda online da aplicação SnapBridge.

Nomes dos ficheiros

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens ou filmes da forma que se segue.

Nome do ficheiro: DSCN 0001 .JPG
(1) (2) (3)

(1) Identificador	Não apresentado no ecrã da câmara. • DSCN: imagens fixas originais, filmes, imagens fixas criadas através da função de edição de filmes • SSCN: cópias criadas com a função de imagem pequena • RSCN: cópias recortadas • FSCN: imagens criadas por uma função de edição de imagens diferente de corte e imagem pequena, filmes criados com a função de edição de filmes
(2) Número de ficheiro	Atribuído por ordem ascendente, começando por "0001" e terminando em "9999".
(3) Extensão	Indica o formato de ficheiro. • .JPG: Imagens fixas • .MP4: Filmes

Acessórios opcionais

Carregador de pilhas, pilhas recarregáveis*	• **MH-73 Carregador de baterias** (inclui quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2) • Pilhas recarregáveis de substituição: EN-MH2-B4 Baterias de Ni-MH recarregáveis (conjunto de quatro pilhas EN-MH2)
Adaptador CA	**EH-67/EH-67s Adaptador CA**
Cabo de áudio/vídeo	**Cabo de áudio e vídeo EG-CP16**
Correia de mão	**Correia de mão AH-CP1**

* Quando utilizar as pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 com a câmara, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73. Além disso, não carregue ao mesmo tempo pilhas que tenham quantidades de carga restante diferentes (📖153). Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

A disponibilidade pode variar em função do país ou região.

Consulte o nosso website ou as nossas brochuras para obter as informações mais recentes.

Especificações

Câmara digital Nikon COOLPIX B500

Tipo	Câmara digital compacta
Número de pixels efetivos	16,0 milhões (o processamento de imagem pode diminuir o número de pixels efetivos)
Sensor de imagem	CMOS de tipo 1/2,3 polegadas; total de pixels de aprox. 16,76 milhões
Objetiva	Objetiva NIKKOR com zoom ótico de 40×
Distância focal	4.0–160 mm (ângulo de visão equivalente ao da objetiva de 22.5–900 mm em formato de 35mm [135])
número f	f/3–6.5
Construção	12 elementos em 9 grupos (3 elementos de objetiva ED)
Ampliação de zoom digital	Até 4× (ângulo de visão equivalente ao da objetiva de aprox. 3600 mm em formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente (imagens fixas) Deslocamento da lente e VR eletrónico (filmes)
Focagem automática (AF)	AF de deteção de contraste
Alcance de focagem	• [W]: aprox. 30 cm –∞, [T]: aprox. 3,5 m –∞ • Modo macro: aprox. 1 cm –∞ (posição de grande angular) (Todas as distâncias medidas a partir do centro da superfície frontal da objetiva)
Selecção da área de focagem	Prioridade ao rosto, manual com 99 áreas de focagem, centrado, seguimento do motivo, AF com seguimento do motivo
Monitor	LCD TFT de ângulo de visualização alargado de 7,5 cm (3 pol.) e aprox. 921 000 pontos, com revestimento antirreflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade, inclinável aprox. 85° para baixo e aprox. 90° para cima
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 99% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 99% na horizontal e na vertical (comparada com a fotografia efetiva)
Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 20 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF e Exif 2.3
Formatos de ficheiros	Imagens fixas: JPEG Filmes: MP4 (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: AAC estéreo)

Tamanho de imagem (pixels)	• 16M (Elevada) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592] • 1:1 [3456 × 3456]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	• ISO 125–1600 • ISO 3200, 6400 (disponível quando se utiliza o modo automático)
Exposição	
Modo de medição	Matricial, central ponderada (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital igual ou superior a 2×)
Controlo da exposição	Exposição automática programada e compensação de exposição (–2,0 – +2,0 EV em passos de $^{1}/_{3}$ EV)
Obturador	Obturador mecânico e eletrónico CMOS
Velocidade	• $^{1}/_{1500}$–1 s • $^{1}/_{4000}$ s (velocidade máxima durante o disparo contínuo a alta velocidade) • 25 s (**Rastos de estrelas** no modo de cena **Expos. múltipla. Mais claro**)
Abertura	Seleção de filtro ND controlado eletronicamente (–2 AV)
Alcance	2 passos (f/3 e f/6 [W])
Auto-temporizador	• 10 s, 2 s • 5 s (temporizador autorretrato)
Flash	
Alcance (aprox.) (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: 0,5–6,9 m [T]: 3,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	
Conector USB	USB de alta velocidade • Suporta impressão direta (PictBridge) • Conector de saída áudio/vídeo (é possível selecionar NTSC ou PAL)
Conector de saída HDMI	Microconector HDMI (tipo D)
conector de entrada CC	Para o EH-67/EH-67s Adaptador CA (disponível em separado)

Wi-Fi (LAN sem fios)	
Normas	IEEE 802.11b/g (protocolo de LAN sem fios padrão)
Frequência de funcionamento	2412–2462 MHz (1-11 canais)
Autenticação	Sistema aberto, WPA2-PSK
Bluetooth	
Protocolos de comunicação	Especificações Bluetooth Versão 4.1
Idiomas suportados	Alemão, Árabe, Bengali, Búlgaro, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Marata, Norueguês, Persa, Polaco, Português (Europeu e do Brasil), Romeno, Russo, Sérvio, Sueco, Tailandês, Tâmil, Télugo, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	• Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) • Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA) • Quatro Baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 (disponíveis em separado) • EH-67/EH-67s Adaptador CA (disponível em separado)
Duração da bateria[1]	
Imagens fixas	• Cerca de 600 fotografias com pilhas alcalinas • Cerca de 1240 fotografias com pilhas de lítio • Cerca de 750 fotografias com pilhas EN-MH2
Filmagem (duração efetiva de gravação da bateria)[2]	• Aprox. 1 h 30 min com pilhas alcalinas • Aprox. 4 h 30 min com pilhas de lítio • Aprox. 2 h 35 min com pilhas EN-MH2
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)
Dimensões (L × A × P)	Aprox. 113,5 × 78,3 × 94,9 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 542 g [incluindo pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) e cartão de memória]
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C–40°C
Humidade	85% ou menos (sem condensação)

- Todas as medições são realizadas em conformidade com as normas ou orientações da Camera and Imaging Products Association (CIPA).

[1] A duração da bateria/pilha não reflete o uso de SnapBridge e pode variar com as condições de utilização, incluindo a temperatura, o intervalo entre disparos e o período de tempo que os menus e as imagens são exibidos. As pilhas fornecidas são apenas para utilização experimental. Os valores listados para as pilhas de lítio foram obtidos usando pilhas de Lítio FR6/L91 (tamanho AA) Energizer® Ultimate comercialmente disponíveis.

[2] Cada ficheiro de filme não pode exceder 4 GB de tamanho ou 29 minutos de duração. A gravação poderá terminar antes de este limite ser atingido se a temperatura da câmara ficar elevada.

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspeto deste produto e respetivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Cartões de memória que podem ser utilizados

A câmara é compatível com cartões de memória SD, SDHC e SDXC.

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior para a gravação de filmes. A gravação de filmes pode parar inesperadamente quando é utilizado um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.
- Se utilizar um leitor de cartões, certifique-se de que é compatível com o cartão de memória.
- Contacte o fabricante para obter informações sobre as funcionalidades, a utilização e as limitações à utilização.

Informações sobre Marcas Comerciais

- Windows é uma marca registada ou marca comercial da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- A marca da palavra *Bluetooth*® e os logótipos são marcas comerciais registadas e propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer utilização de tais marcas pela Nikon Corporation está coberta pela licença.
- Apple®, App Store®, os logótipos Apple, Mac, OS X, macOS, iPhone®, iPad®, iPod touch® e iBooks são marcas comerciais ou marcas registadas da Apple Inc., nos EUA e noutros países.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou marcas registadas da Google Inc. O robô Android é reproduzido ou modificado a partir da obra criada e partilhada pela Google, sendo utilizado em conformidade com os termos descritos na Licença de Atribuição Creative Commons 3.0.
- iOS é uma marca comercial ou marca registada da Cisco Systems, Inc., nos Estados Unidos e /ou noutros países e é usada ao abrigo de uma licença.
- Adobe, o logótipo Adobe e Reader são marcas comerciais ou marcas registadas da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.



- PictBridge é uma marca comercial.
- HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas da HDMI Licensing, LLC.



- Wi-Fi e o logótipo Wi-Fi são marcas comerciais ou marcas registadas da Wi-Fi Alliance.
- N-Mark é uma marca comercial ou marca registada da NFC Forum, Inc. nos Estados Unidos e noutros países.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas registadas das respetivas empresas titulares.

"Made for iPod," "Made for iPhone," and "Made for iPad" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, iPhone, or iPad, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, iPhone, or iPad may affect wireless performance.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma atividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC. Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização.

Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.

Consulte http://www.mpegla.com.

Licença FreeType (FreeType2)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2012 The FreeType Project (http://www.freetype.org). Todos os direitos reservados.

Licença MIT (HarfBuzz)

Partes deste software estão protegidas por copyright © 2016 The HarfBuzz Project (http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz). Todos os direitos reservados.



Índice remissivo

Símbolos

Modo automático ... 33, 34
Modo de seletor de cenas automático ... 33, 36, 37
Modo de luz de fundo ... 33, 36, 38
Modo criativo ... 33, 46
SCENE Modo de cena ... 33, 36
Modo de apresentação de filmes curtos ... 33, 85
Modo de desporto ... 33, 36, 39
Modo de retrato inteligente ... 33, 48
Modo de retrato noturno ... 33, 36, 38
Modo de paisagem noturna ... 33, 36, 37
Modo de reprodução ... 20
Modo de listar por data ... 71
Zoom de reprodução ... 20, 69
W (grande angular) ... 58
Reprodução de miniaturas ... 20, 70
T (teleobjetiva) ... 58
Botão de reposição de zoom ... 2, 59
Botão aplicar seleção ... 3, 103
Botão de reprodução ... 3, 20
Botão apagar ... 3, 21
Botão (filmagem) ... 3, 19
DISP Botão de visualização ... 3, 4
Botão de acionamento do flash ... 2, 19, 52
MENU Botão de menu ... 3, 103
Autotemporizador ... 51, 54
Modo de flash ... 51, 52
Modo macro ... 51, 56
Compensação de exposição ... 34, 48, 51, 57
N-Mark ... 2, 25

A

Acessórios opcionais ... 168
Adaptador CA ... 92, 168
AF com deteção de motivo ... 60, 117
AF permanente ... 126
AF simples ... 126
Alimentos ... 36, 40
Altifalante ... 3
Apagar ... 21, 73
Aplicação ... 24
Aplicação SnapBridge ... 24
Apres. diapositivos ... 107, 130
Apresentação do calendário ... 70
Área de focagem ... 18
Autocolagem ... 50, 106, 120
Autodesligado ... 19, 109, 142
Autotemporizador ... 51, 54
Auxiliar de AF ... 109, 140

B

Base de maquilhagem ... 48
Baterias ... 11
Bloqueio de focagem ... 63
Bluetooth ... 108, 135
Botão de alimentação/luz de ativação ... 2, 14
Botão de disparo do obturador ... 2, 18

C

Cabo de áudio/vídeo ... 92, 93, 168
Cabo HDMI ... 92, 93
Cabo USB ... 92, 95, 99
Cache de pré-disparo ... 113, 114
Captar imagens fixas durante a gravação de filmes ... 84
Carimbo de data ... 109, 139
Carregador de pilhas ... 168
Cartão de memória ... 11, 154, 173
Cartão de memória SD ... 11, 154, 173
Comentário da imagem ... 109, 144

Compensação de exposição 34, 48, 51, 57
Computador 92, 99
Conector de entrada CC 3
Conector USB/saída de áudio/vídeo 3, 92, 93, 95, 99
Contínuo a alta velocidade 113
Controlo de zoom 2, 18, 58
Controlo de zoom lateral 2, 18, 58
Copiar 107, 132
Correção do efeito de olhos vermelhos 76, 107
Correia 10
Corte 69, 79
Crepúsculo/Madrugada 36

D
Dados de localização 109, 146
Data e hora 14, 136
Definições atuais 134
Definições do monitor 109, 138
Definições do som 109, 141
Deteção de rostos 61
Deteção de sorriso 49
Diferença horária 137
Disco de modos 2, 17, 33
Disparo 17, 33
Disparo automático 41
Disparo contínuo 106, 113
Disparo imagem a imagem 113
D-Lighting 75, 107
D-Lighting ativo 34

E
Editar filmes 89, 90
Editar imagens 74
Efeitos especiais 85, 87
Efeitos rápidos 74
Encaixe do tripé 3, 171
EN-MH2 ..... 153, 168
Equilíbrio de brancos 106, 111
Exib. fogo de artifício 36, 40
Expos. múlt. Mais claro 36, 39
Extrair imagens fixas 88, 90

F
Festa/interior 36, 40
Filmagem HS 123, 125
Flash 2, 19, 52
Flash automático 53
Flash de enchimento 53
Focagem 60
Focagem automática 62, 126
Formatar 11, 143
Formatar a memória interna 109, 143
Formatar cartões de memória 11, 109, 143
Formato de data 15, 136
Fotogramas por segundo 107, 128

G
Grande angular 58
Gravação de filmes 19, 81
Gravar filmes 19, 81
Gravar filmes em câmara lenta ... 123, 125

H
HDR 38
Histograma 8, 57
Hora de Verão 15
Hora de verão 137
Hora local 15, 136
Hora local e data 14, 109, 136

I
Idioma/Language 109, 143
Ilhó para a correia da câmara 2
Iluminador auxiliar de AF 2
Imagem pequena 78, 107
Impressão 92, 96, 97
Impressão direta 92, 95
Impressora 92, 95
Indicação de ajuda 138
Indicador de focagem 5
Info. direitos de autor 109, 145

Informações de disparo 4
Informações do nível de tom 4, 8
Intervalo 120
Intervalo fixo auto 115

L
Ligar a dispositivo inteligente 108, 134
Lua 42
Luminosidade 138
Luz do autotemporizador 2, 55
Luz do flash 3, 52

M
Manípulo criativo 34
Marca para envio 107, 129
Marcação de conformidade 109, 147
Matiz 34
Memória interna 12
Menu de apresentação de filmes curtos 85
Menu de configuração 103, 136
Menu de disparo 103, 110, 111
Menu de filme 103, 122
Menu de rede 103, 134
Menu de reprodução 103, 129
Menu de retrato inteligente 103, 120
Microconector HDMI 3, 92
Microfone (estéreo) 2
Modo autofocagem 106, 107, 119, 126
Modo automático 33, 34
Modo criativo 33, 46
Modo de apresentação de filmes curtos 33, 85
Modo de área AF 106, 116
Modo de avião 108, 134
Modo de cena 33, 36
Modo de desporto 33, 36, 39
Modo de disparo 33
Modo de flash 51, 52
Modo de imagem 106, 110
Modo de listar por data 71
Modo de luz de fundo 33, 36, 38
Modo de paisagem noturna 33, 36, 37
Modo de reprodução 20
Modo de retrato inteligente 33, 48
Modo de retrato noturno 33, 36, 38
Modo de seletor de cenas automático 33, 36, 37
Modo macro 51, 56
Monitor 3, 4, 13, 155
Multisseletor 3, 103
Música de fundo 85

N
Neve 36
Nível de carga das pilhas 17
Nível de tom 8
Nomes dos ficheiros 167
Número de disparos 85, 120
Número de exposições restantes 17, 110
Número f 60

O
Objetiva 2, 169
Observação de aves 42
Opções de filme 107, 122
Opções de visualização de sequência 72, 107, 133
Opções envio automático 108, 134

P
Paisagem 36
Panorâmica simples 36, 43
PictBridge 92, 95
Pilhas alcalinas 11
Pilhas de lítio 11
Pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis 11
Pilhas recarregáveis 168
Pôr do sol 36
Praia 36
Predefinição manual 112
Pressionar ligeiramente 60

Primeiro plano ... 36, 40
Prioridade ao rosto ... 116
Proteger ... 107, 131

R
Ranhura do cartão de memória ... 11
Razão de compressão ... 110
Redução do efeito de olhos vermelhos ... 53
Redução do ruído do vento ... 107, 127
Repor predefinições ... 108, 135
Repor tudo ... 109, 146
Reprodução ... 20, 72, 88
Reprodução de imagem completa ... 20
Reprodução de miniaturas ... 20, 70
Reprodução de panorâmica simples ... 45
Retoque de glamour ... 48, 76, 107
Retoque rápido ... 75, 107
Retrato animal estim. ... 36, 41
Retrato ... 36
Revisão de imagens ... 138
Rodar imagem ... 107, 131

S
Seguimento do motivo ... 117, 118
Sem piscar de olhos ... 106, 121
Sensibilidade ISO ... 106, 115
Sincronização lenta ... 53
Sincronizar com dispositivo inteligente ... 136
Som de botão ... 141
Som do obturador ... 120, 141
Suavização ... 48
Suavização da pele ... 48

T
Tamanho do papel ... 96, 97
Tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória ... 3
Tampa do conector ... 3, 92
Teleobjetiva ... 58
Tempo de gravação de filme restante ... 81, 82
Temporizador autorretrato ... 54
Terminar gravação ... 86
Tipo de bateria ... 109, 147
Tomada de entrada de áudio/vídeo ... 92, 93
TV ... 92, 93

V
Velocidade do obturador ... 60
Ver/ocultar grelha de enquadramento ... 6, 138
Versão de firmware ... 109, 147
ViewNX-i ... 99
Vividez ... 34, 48
Volume ... 88
VR de filme ... 107, 127
VR de fotografia ... 109, 140

W
Wi-Fi ... 108, 134

Z
Zoom ... 58
Zoom de afastamento ... 58
Zoom de aproximação ... 58
Zoom de reprodução ... 20, 69
Zoom digital ... 58, 109, 141
Zoom ótico ... 58

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (exceto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2016 Nikon Corporation

CT7K05(1G)
6MN6641G-05