Panasonic

Instruções de Funcionamento para características avançadas

Câmara Digital

Modelo nº DMC-FZ1000



LUMIX

Antes de utilizar o produto, leia estas instruções com atenção e guarde este manual para consultas futuras.

Apresentação da Mensagem	**P330**
Resolução de problemas	**P343**
Encontrar a informação de que necessita	**P2**
Indice	**P4**
Índice por Função	**P10**
Lista de menus	**P334**

SQT0229-1

F0614YD1084

Encontrar a informação de que necessita

Nestas “Instruções de Funcionamento para características avançadas”, pode encontrar a informação de que necessita nas páginas seguintes.
Clicando no número de uma página, pode saltar para a página e encontrar rapidamente a informação.



Procurar no “Indice” P4 ~

Procurar a partir da lista de nomes de funções
“Índice por Função” P10 ~

Procurar a partir de “Nomes e Funções dos Componentes” P15 ~

Procurar a partir de “Apresentação no monitor/ Apresentação no visor” P324 ~

Procurar a partir da lista de mensagens no ecrã
“Apresentação da Mensagem” P330 ~

Procurar a partir da lista do menu
“Lista de menus” P334 ~
[Gravar] P334
[Vídeo] P336
[Utilizad.] P337
[Config.] P340
[Reproduzir] P342

Procurar a partir de “Resolução de problemas” P343 ~

Para mais detalhes acerca do modo de utilização deste manual, consulte a página seguinte. P3

Função Wi-Fi® P250 ~

Como usar este manual

	Clique no ícone para passar para “Encontrar a informação de que necessita”.
	Clique no ícone para passar para “Indice”.
	Clique no ícone para passar para “Lista de menus”.
	Clique neste ícone para voltar à página apresentada anteriormente.

Acerca da informação do modo aplicável

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Os ícones indicam os modos disponíveis para uma função.
- Ícones pretos: Modos aplicáveis
- Ícones cinzentos: Modos indisponíveis

C1 e C2 diferem, dependendo dos Modos de Gravação registados em definições personalizadas.

- Clique numa referência cruzada no texto para passar para a página correspondente.
- Ao inserir as palavras-chave no campo de busca no topo do ecrã do Adobe Reader, pode executar uma busca da palavra-chave e passar para a página correspondente.
- As operações e outros detalhes deste manual podem variar, dependendo da versão do Adobe Reader que está a usar.

Acerca dos símbolos no texto

MENU : Indica que o menu pode ser definido premindo o botão [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica que a definição Wi-Fi pode ser efectuada premindo o botão [Wi-Fi].

: Configurações que podem ser efectuadas no menu [Utilizad.].

: Dicas para uma utilização habilidosa e pontos de gravação.

: Condições em que uma certa função não pode ser usada.

: Continuar na página seguinte.

Nestas instruções de funcionamento, os passos para definir um item do menu estão descritos a seguir.

MENU → [Gravar] → [Qualidade] → [ ]

Indice

Encontrar a informação de que necessita 2
Como usar este manual 3
Índice por Função 10

1. Antes da Utilização

Cuidados a ter com a câmara 13
Acessórios Padrão 14
Nomes e Funções dos Componentes 15

2. Preparações antes da gravação

Colocar a Cobertura da Lente 21
Colocar a Tampa da Lente 22
Fixar a Alça de Transporte 23
Carregar a bateria 24
- Como carregar 24
- Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado 26

Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria 28
Acerca do Cartão 30
- Acerca dos cartões que podem ser utilizados nesta unidade 30
- Formatar o cartão (iniciar) 31
- Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível 32

Acertar a data/hora (Acertar o relógio) 35
- Alterar o acerto do relógio 36

Configurar o Menu 37
- Configurar os itens do menu 37

Chamar instantaneamente os menus usados frequentemente (Menu Rápido) 40
- Mude o menu rápido para o seu item preferido 42

Atribuir funções usadas frequentemente aos botões (botões de funções) 44
Configurar as definições básicas nesta unidade (Menu de Configuração) 47
Inserir texto 55

3. Operação simples

Dicas para tirar boas fotografias 56
- Detecta a orientação da câmara (Função de Detecção da Direcção) 56

Utilizar o visor 57
- Botão [LVF] (alternar entre o monitor/visor) 57
- Acerca do sensor ocular AF 58

Tirar fotografias 59
Gravar Filmes 61
Seleccionar o Modo de Gravação 62
Alterar a informação apresentada no ecrã de gravação 64

Reprodução de Imagens/Filmes 68
• Reprodução de imagens 68
• Reprodução de Imagens em Movimento 70
• Alterar a informação apresentada no ecrã de reprodução 71
Apagar imagens 73

4. Modos de gravação

Tirar fotografias com a função automática
(Modo Automático Inteligente) 75
• Gravar cenários nocturnos ([Foto noct.man.i.]) 80
• Combinar imagens numa única imagem com gradação rica ([iHDR]) 81
• Tirar uma fotografia com um fundo desfocado (Controlo da desfocagem) 82
• Gravar imagens mudando a luminosidade ou tom da cor 83
Tirar fotografias com as suas configurações preferidas
(Modo AE do programa) 84
Tirar fotografias especificando a abertura/velocidade obturador 86
• Modo AE com prioridade na abertura 86
• Modo AE com prioridade no obturador 87
• Modo de Exposição Manual 88
• Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador
(Modo visualização prévia) 91
• Defina facilmente a abertura/velocidade do obturador para uma exposição
adequada (AE com um aperto) 92
Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado
(Modo Guia do Cenário) 93
Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem
(Modo de Controlo Criativo) 107
Gravar filmes com o valor de abertura/velocidade do obturador definidos
manualmente (Modo de Filmes Criativos) 118
• Gravar filmes em câmara lenta (vídeo em alta velocidade) 119
Registar as suas definições preferidas (Modo Personalizado) 120
• Registar as Configurações Pessoais do Menu (Registar as configurações
personalizadas) 120
• Gravar usando o conjunto personalizado registado 121

5. Definições da qualidade de imagem e fotografias

Ajustar a qualidade de imagem adicionando um efeito ([Estilo foto]) 122
Ajustar as porções claras/escuras ([Realçar sombra]) 124
Ajustar o balanço de brancos 126
Definir a qualidade de imagem e o tamanho 131
• Configurar o formato das imagens 131
• Definir o número de pixéis 131
• Definir a taxa de compressão das imagens ([Qualidade]) 132
Usar as funções de correcção de imagem 134
• Compensar o contraste e exposição ([i.dinâmico]) 134

• Aumentar a resolução ([Resol intel.]) 134
• Combinar imagens com diferentes exposições ([HDR]) 135
• Reduzir as interferências de obturação longa ([Obt. longo]) 136
• Definir o espaço da cor ([Espaço de cor]) 137

6. Definições da focagem e luminosidade (exposição)

Tirar Fotografias com a Focagem Automática 138
• Acerca do modo de focagem (AFS/AFF/AFC) 139
• Tipo do modo de focagem automática 140
• Definir o método de focagem desejado 148
Tirar Fotografias com a Focagem Manual 150
Tirar Fotografias Aproximadas 155
Fixar a Focagem e a Exposição (Bloqueio AF/AE) 157
Compensação da Exposição 159
Configuração da sensibilidade da Luz 160
• Definir o limite superior na sensibilidade ISO 162
• Definir os incrementos dos passos da sensibilidade ISO 162
• Aumentar a sensibilidade ISO 162
Seleccionar o método de medir a luminosidade ([Fotometria]) 163

7. Definições do obturador e condução

Configurar o tipo de obturador 164
Escolher um modo primário 166
Tirar fotografias com o modo de arrebentamento 167
Tirar fotografias com o enquadramento automático 171
Tirar Fotografias com o Temporizador Automático 174
Tirar fotografias automaticamente a intervalos definidos ([Fotog. Intervalo Tempo]) 176
Criar filmes parados ([Animaç. Stop Motion]) 180

8. Funções personalizadas para vários objectos e intuitos

Fazer várias exposições numa única imagem ([Exposição múltipla]) 184
Desactivar os sons operacionais e a saída da luz imediatamente ([Modo silencioso]) 186
Tirar fotografias nítidas registando rostos ([Detec. rosto]) 187
Gravar perfis de bebés e animais nas imagens 192
Usar ecrãs e visualizações adequadas para a gravação 193
Gravar enquanto monitoriza imagens da câmara 194

9. Estabilizador, zoom e flash

Estabilizador Óptico de Imagem 195
Tirar Fotografias com o Zoom 197
Tirar fotografias com o flash 201
• Mudar o modo do flash 203
• Configurar para a Sincronização da Segunda Cortina 206

• Ajuste da saída do flash 207
• Sincronizar a saída do flash incorporado para a compensação da exposição 207
• Alterar o modo de disparo (flash manual) 208
• Definir o flash sem fios 209
• Corrigir os olhos vermelhos 211

10. Gravação de filmes

Gravar Filmes 212
• Definir o formato, tamanho e taxa de fotogramas 212
• Como definir a focagem quando gravar um filme ([AF contínuo]) 214
• Gravar Filmes 215
• Gravar filmes em 4K 218
Gravar imagens paradas enquanto grava filmes 219
Utilizar o Menu [Vídeo] 221
• [Formato de gravação] 221
• [Qual. grav.] 221
• [Modo expos.] 221
• [Filme alta veloc.] 221
• [Modo imagem] 221
• [AF contínuo] 221
• [Gravação nivelada] 222
• [Nível de luminância] 222
• [Red. cintil.] 222
• [Vis. nível mic.] 223
• [Aj. nível mic.] 223
• [Microfone especial] 223
• Ajustar automaticamente o nível de entrada do som ([Limitador nível mic.]) 223
• [Red.ruid.vento] 224
• [Zoom microf.] 224

11. Reproduzir e editar imagens

Reproduzir grupos de imagens 225
Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento 227
Utilizar o Menu [Reproduzir] 228
• [Slideshow] 228
• [Modo reprod.] 230
• [Registo de localização] 231
• [Processamento RAW] 232
• [Edit título] 235
• [Imp texto] 236
• [Divide vídeo] 239
• [Vídeo intervalo tempo] 240
• [Vídeo Stop Motion] 240

• [Redimen.] 241
• [Recortar] 242
• [Rodar]/[Rodar ecrã] 243
• [Favoritos] 244
• [Def. impres.] 245
• [Proteger] 247
• [Edit.det.rosto] 248
• [Ordenar foto] 248
• [Confirmação Apagar] 249

12. Usar a função Wi-Fi

Função Wi-Fi®/função NFC 250
O que pode fazer com a função Wi-Fi 253
Controlar com um Smartphone/tablet 254
• Instalar no smartphone/tablet a aplicação “Image App” 254
• Ligar a um Smartphone/tablet 255
• Tirar fotografias com um smartphone/tablet (gravação remota) 260
• Reproduzir imagens na câmara 261
• Guardar imagens guardadas na câmara 261
• Enviar imagens na câmara para um SNS 263
• Adicionar a informação de localização em imagens guardadas na câmara a partir do Smartphone/tablet 263
• Enviar imagens para um Smartphone/tablet controlando a câmara 265
Visualizar imagens numa TV 268
Imprimir sem fios 269
Quando enviar imagens para o aparelho AV 270
Quando enviar imagens para o PC 273
Usar os serviços WEB 277
• Quando enviar imagens para o serviço WEB 277
• Quando enviar imagens para o Serviço Cloud Sync. 281
Registar-se no “LUMIX CLUB” 283
• Acerca de [LUMIX CLUB] 283
Acerca das ligações 288
• Ligar-se a partir de casa (através da rede) 289
• Ligar a partir de um local afastado de casa (ligação directa) 291
• Ligar rapidamente com as mesmas definições que anteriormente ([Seleccione um destino em histórico]/[Seleccione um destino em favoritos]) 292
• Acerca das definições para enviar imagens 294
Menu [Configuração Wi-Fi] 297

13. Fazer a ligação a outro equipamento

Desfrutar de filmes em 4K....299
Reproduzir Imagens numa Televisão....301
• Usar VIERA Link (HDMI)....304
Guardar imagens paradas e filmes no seu PC....306
• Acerca do software fornecido....307
Guardar imagens paradas e filmes num gravador....312
Imprimir as Imagens....313

14. Outros

Acessórios Opcionais....319
Apresentação no monitor/Apresentação no visor....324
Apresentação da Mensagem....330
Lista de menus....334
• [Gravar]....334
• [Vídeo]....336
• [Utilizad.]....337
• [Config.]....340
• [Reproduzir]....342
Resolução de problemas....343
Cuidados a ter durante a utilização....360

Índice por Função

Gravação

Gravação
- Modo de gravação P62
- [Pré-visualizar] P91
- Gravação macro P155
- [Exposição múltipla] P184
- [Modo silencioso] P186

Focagem (AF/MF)
- Modo de focagem P139
- Modo AF P140
- Ajustar a posição da área AF P145
- Focagem Manual P150
- Bloqueio AF/AE P157

Unidade de disco
- Modo drive P166
- [Temporizador] P174
- [Fotog. Intervalo Tempo] P176
- [Animaç. Stop Motion] P180

Qualidade de imagem e tom de cor
- [Estilo foto] P122
- [Realçar sombra] P124
- Balanço de brancos P126
- [Tamanho foto] P131
- [Qualidade] P132
- [i.dinâmico] P134
- [Resol intel.] P134
- [HDR] P135
- [Obt. longo] P136
- [Espaço de cor] P137
- Sensibilidade ISO P160

Exposição
- [AE um toque] P92
- Bloqueio AF/AE P157
- Compensação da Exposição P159
- [Fotometria] P163
- [Var. seq. auto] P171

Flash
- [Modo flash] P203
- Sincronização da segunda cortina P206
- [Ajustar flash] P207
- Definições do flash sem fios P209

Definições do ecrã
- [Marcador central] P193
- [Live View Monocrom.] P194
- [Vis. nível mic.] P223

Filme

Filme
- Modo de Filmes Criativos P118
- [Filme alta veloc.] P119
- [Formato de gravação] P212
- [Qual. grav.] P212
- Filmes em 4K P218
- Gravar imagens paradas enquanto grava filmes P219

Áudio
- [Aj. nível mic.] P223
- [Red.ruid.vento] P224
- [Limitador nível mic.] P223

Configuração/Personalizado

Configurações básicas

[Formatar] P31
[Aj. relógio] P35
Como definir os itens do menu P37
[Q.MENU] P40
[Som] P49
[Económico] P51
[Reiniciar] (iniciar) P54
Ajuste da dioptria P58
Mudança da visualização P64, 71

Personalização

[CUSTOM] no menu rápido P42
Botões de funções P44
Modo personalizado P120
Menu [Utilizad.] P337

Reprodução

Reprodução

[Rever autom.] P60
Reprodução de Imagem P68
Zoom de Reprodução P68
Reprodução Múltipla P69
Reprodução de filmes P70
Apagar P73

Definições de visualização/reprodução

[Slideshow] P228
[Rodar]/[Rodar ecrã] P243

Editar

[Processamento RAW] P232
[Redimen.] P241
[Recortar] P242

Adicionar informação

[Registo de localização] P231
[Edit título] P235
[Imp texto] P236

Definições de imagem

[Favoritos] P244
[Def. impres.] P245
[Proteger] P247

Wi-Fi

Ligar

"Image App" P254
NFC P259
[WPS (Botão push)] P289, 291
Ligação directa P291

Aplicação de imagem

Gravação remota P260
Guardar imagens P261
Enviar imagens P262, 265
Enviar e adicionar informação da localização P263
[Partilha táctil] P298

Juntamente com outros dispositivos

Reproduzir imagens numa TV P268
Imprimir imagens P269
Enviar imagens para um dispositivo AV P270
Enviar imagens para um PC P273
Enviar imagens para um serviço web P277
Usar o [Serviço sinc. nuvem] P281

Ligações com outros dispositivos

PC

"PHOTOfunSTUDIO" P307
SILKYPIX P307

TV

[VIERA link] P304

Gravador

Dobragem P312

Impressora

PictBridge P313

Cuidados a ter com a câmara

Não exponha a fortes vibrações, choques ou pressões.



- A lente, monitor ou estrutura externa podem ficar danificados se usar nas seguintes condições.
  Também pode funcionar mal ou a imagem pode não ser gravada se:
  – Deixar cair ou bater com a câmara.
  – Premir com força a lente ou o monitor.
- **Quando transportar ou usar a característica de reprodução, certifique-se de que a lente está na posição de guardada, com a tampa da lente colocada.**
- **De vez em quando, ouvirá sons de chocalhos ou vibrações da câmara, mas isto deve-se ao movimento de abertura, zoom e motor e não se trata de um defeito.**

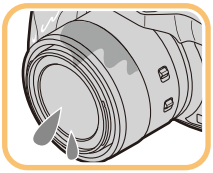


Esta câmara não é à prova de pó/pingos/água.
Evite usar a câmara num local com muito pó, água, areia, etc.



- Líquidos, areia e outro material estranho pode entrar no espaço em redor da lente, botões, etc. Tenha especial atenção, pois isso pode causar maus funcionamentos, mas também tornar o aparelho irreparável.
  – Locais com muita areia ou pó.
  – Locais onde a água pode entrar em contacto com esta unidade, como a utilização num dia de chuva ou numa praia.

■ Acerca da Condensação (Quando a lente, o visor ou o monitor estiver embaciado/a)



- A condensação ocorre quando a temperatura ambiente ou a humidade mudarem. Tenha cuidado com a condensação, pois pode manchar a lente, visor ou monitor, e dar origem a um mau funcionamento por parte da câmara.
- Se ocorrer condensação, desligue a câmara e não a utilize durante cerca de 2 horas. O embaciamento desaparece naturalmente quando a temperatura da câmara se aproximar da temperatura ambiente.

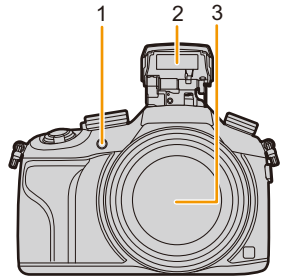
Acessórios Padrão

Verifique se todos os acessórios se encontram incluídos, antes de utilizar a câmara.

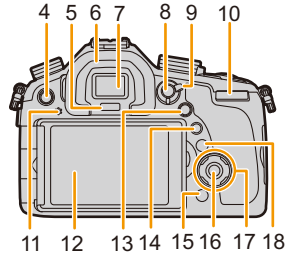
- Os acessórios e a sua forma diferem, dependendo do país ou área onde a câmara foi adquirida.
  Para mais detalhes acerca dos acessórios, consulte “Instruções Básicas de Funcionamento”.
- O Conjunto da Bateria é indicado como **conjunto da bateria** ou **bateria** no texto.
- O Carregador da Bateria é indicado como **carregador da bateria** ou **carregador** no texto.
- O Cartão de Memória SD, o Cartão de Memória SDHC e o Cartão de Memória SDXC são indicados como **cartão** no texto.
- **O cartão é opcional.**

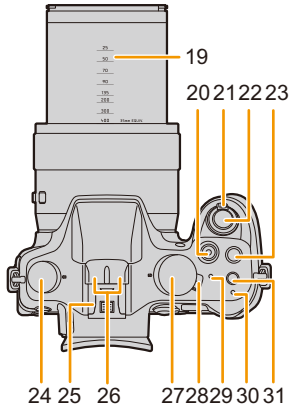
Nomes e Funções dos Componentes

1 Indicador de temporizador automático (P174)/
Lâmpada auxiliar AF (P149)
2 Flash (P201)
3 Superfície da lente



4 Botão [LVF] (P57)/
Botão [Fn5] (P44)
5 Sensor de olhos (P57)
6 Ocular (P361)
7 Visor (P57)
8 Botão [AF/AE LOCK] (P157)
9 Alavanca do modo de focagem (P138, 150)
10 Disco traseiro (P19)
11 Altifalante
• Tenha cuidado para não cobrir o altifalante com o dedo. Se o fizer, o som poderá ser difícil de ouvir.
12 Monitor (P18)
13 Botão [Q.MENU] (P40)/
Botão [Fn3] (P44)
14 Botão [▶] (Reproduzir) (P68)
15 Botão [🗑/↩] (Apagar/Cancelar) (P73)/
Botão [Fn4] (P44)
16 Botão [MENU/SET] (P20, 37)
17 Botões do cursor (P20)
▲/Botão ISO (P160)
▶/WB (Balanço de branco) (P126)
◀/Botão do modo AF (P138)
▼/Botão AF (P155)
18 Botão [DISP.] (P64, 71)
• Sempre que for premido, a apresentação no monitor muda.

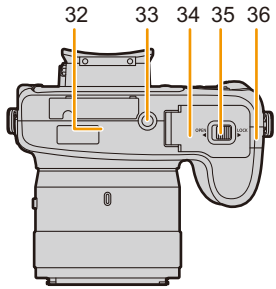




19 Escala da distância focal (equivalente a câmara de rolo de 35 mm)
- Indica os valores para o formato [3:2]. (Quando gravar filmes, consulte a distância focal apresentada no ecrã.)

20 Botão de filmes (P215)
21 Alavanca do zoom (P197)
22 Obturador (P59)
23 Botão [Fn1] (P44)
24 Disco do modo primário (P166)
Única (P166): □
Arrebentamento (P167):
Enquadramento Automático (P171):
Temporizador automático (P174):
Animação/Cena Temporizada (P176, 180):
25 Sapata (Cobertura da sapata) (P319)
26 Microfone Estéreo (P223)
- Tenha cuidado para não cobrir o altifalante com o dedo. Se o fizer, o som poderá ser difícil de gravar.

27 Disco do modo (P62)
28 Interruptor de ligar e desligar ON/OFF a câmara (P35)
29 Indicador do estado (P35)
30 Luz de ligação Wi-Fi® (P251)
31 Botão [Wi-Fi] (P251)/
Botão [Fn2] (P44)



32 Antena NFC [] (P259)
33 Fixador do tripé (P365)
- Um tripé com um parafuso de 5,5 mm ou mais pode danificar esta unidade, se for fixada.

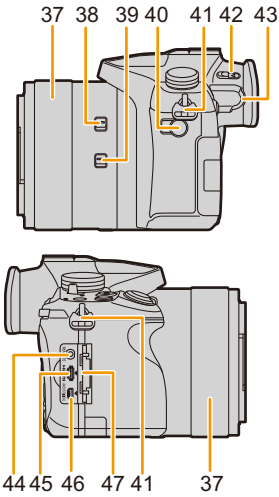
34 Porta do Cartão/Bateria (P28)
35 Alavanca de desbloqueio (P28)
36 Tampa do acoplador DC (P323)
- Quando usar um adaptador AC (opcional), certifique-se de que é usado um acoplador DC da Panasonic (opcional) e um adaptador AC.

37 Anel manual (P150, 197)
- Permite-lhe controlar o zoom ou a focagem.

38 Interruptor do selector do anel manual (P150, 197)
39 Interruptor O.I.S. (P195)
40 Ficha [MIC] (P322)
41 Alça de transporte para o ombro (P23)
- Certifique-se de que fixa a alça para o ombro quando usar a câmara, para se certificar de que não a deixa cair.

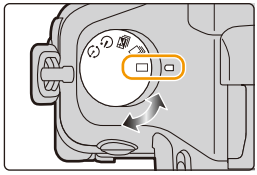
42 Alavanca de abertura do flash (P201)
- O flash abre e é possível gravar com o flash.

43 Disco de Ajuste da Dioptria (P58)
44 Ficha [REMOTE] (P321)
45 Ficha [HDMI] (P301)
46 Tomada [AV OUT/DIGITAL] (P302, 310, 312, 313)
47 Tampa do terminal



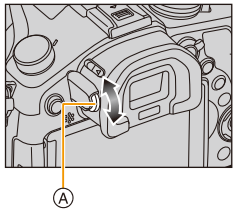
Disco do modo primário

Pode alterar o que a câmara fará quando premir o obturador. (P166)



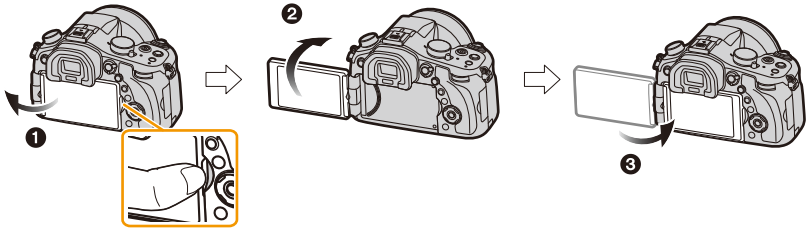
Disco de Ajuste da Dioptria

Ajuste a dioptria de acordo com a sua visão, de modo a poder ver claramente o visor. (P58)
Ⓐ Disco de Ajuste da Dioptria



Monitor

Quando adquirir esta câmara, o monitor vem guardado dentro da estrutura da câmara. Mova o monitor conforme apresentado em baixo.



❶ Coloque o seu dedo no entalhe no lado direito do monitor para o abrir. (Máximo 180°)
❷ Pode ser rodado 180° para a frente.
❸ Volte a colocar o monitor na posição original.

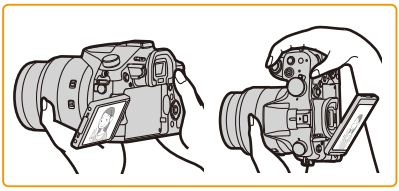
- **Rode o monitor apenas quando o abrir o suficiente e tenha cuidado para não usar uma força excessiva que o possa danificar.**

■ Ângulo de disparo livre

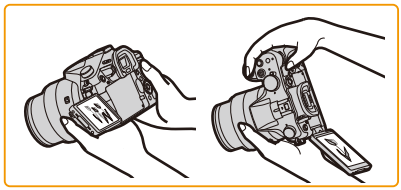
O monitor pode ser rodado para ir de encontro às suas necessidades. Isto é conveniente, pois permite-lhe tirar fotografias de vários ângulos, ajustando o monitor.

- Não cubra a lâmpada auxiliar AF com os dedos ou outros objectos.

Tirar fotografias com um ângulo elevado



Tirar fotografias com um ângulo baixo



- Quando não utilizar o monitor, recomendamos que o feche, com o ecrã virado para dentro, para prevenir sujidade e riscos.

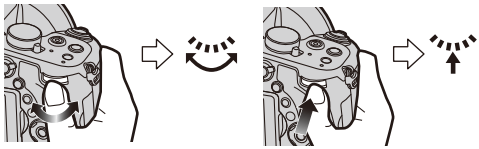
Disco traseiro

Existem 2 modos de utilizar o disco traseiro, rodando para a esquerda ou para a direita e fazendo a sua decisão premindo.

Rotação:
A escolha dos itens ou configuração dos valores é efectuada durante as várias configurações.
Premir:
As operações que são as mesmas que o botão [MENU/SET], como determinar as definições, etc., são efectuadas durante as várias configurações.

• O disco traseiro é descrito do seguinte modo nestas instruções de funcionamento.

Ex: Quando rodar o disco traseiro para a esquerda ou para a direita/premir o disco traseiro



Permite-lhe definir a abertura, velocidade do obturador e outras definições quando estiver nos modos **P** / **A** / **S** / **M** .

Disco do modo	Disco traseiro
P (P84)	alternância programa*
A (P86)	Valor de abertura*
S (P87)	Velocidade do obturador*
M (P88)	Valor de Abertura/Velocidade do Obturador

* Premir o disco traseiro permite-lhe definir a compensação da exposição.

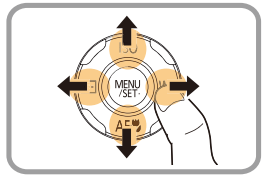
Visualizar/não visualizar o guia de funcionamento

MENU → **[Utilizad.]** → **[Guia do disco]** → **[ON]/[OFF]**

• Quando escolher [ON], o guia de funcionamento para discos, botões, etc. é apresentado no ecrã de gravação.



Botões do cursor/Botão [MENU/SET]



Premir o botão do cursor:
É efectuada a escolha de itens ou definição de valores, etc.
Premir [MENU/SET]:
É efectuada a confirmação dos conteúdos configurados, etc.

• Estas instruções de funcionamento expressam os movimentos para cima, baixo, esquerda e direita para o botão do cursor como ▲/▼/◄/►.

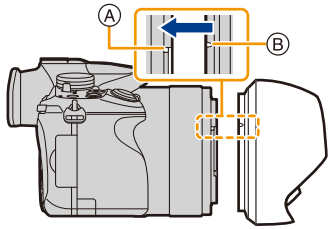
Colocar a Cobertura da Lente

Com uma luz do sol ou luz de fundo brilhantes, a cobertura da lente minimiza a cintilação da lente e o efeito fantasma.
A cobertura da lente retira o excesso de luz e melhora a qualidade da imagem.
• Não segure a cobertura da lente de modo a torcê-la ou dobrá-la.
• Verifique se a câmara está desligada.
• Feche o flash.

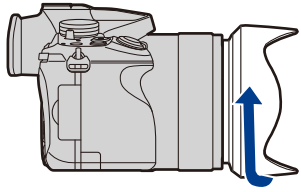


1 Alinhe a marca de montagem na cobertura da lente ligeiramente acima da projecção de montagem na extremidade da lente.

Ⓐ Projecção de montagem (extremidade da lente)
Ⓑ Marca de montagem (cobertura da lente)

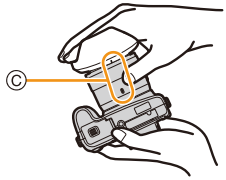


2 Enrosque a cobertura da lente na direcção da seta.

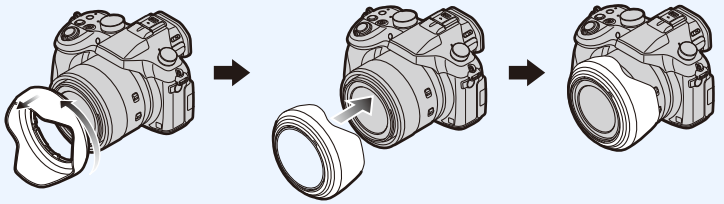


3 Continue a rodar a cobertura da lente até ouvir um "clique", mesmo que sinta alguma rigidez, e alinhe a marca no fundo da câmara.

Ⓒ Rode até que as marcas fiquem alinhadas
• Certifique-se de que a cobertura da lente fica bem fixa e que não aparece na imagem.

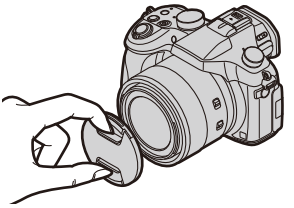


- Quando tirar fotografias com o flash com a cobertura da lente fixada, a parte inferior da fotografia pode ficar escura (efeito vinheta) e o controlo do flash pode ficar desligad o, porque o flash da foto pode ficar tapado pela cobertura da lente. Recomendamos que retire a cobertura da lente.
- Quando retirar temporariamente e transportar a cobertura da lente, recomendamos que fixe com a orientação invertida.
  Volte a colocá-la na direcção normal quando tirar fotografias.



Colocar a Tampa da Lente

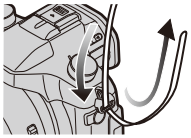
- Quando desligar ou transportar a câmara, coloque a tampa da lente para proteger a superfície da lente.
- Certifique-se de que retira a tampa da lente quando ligar esta unidade.
- **Tenha cuidado para não perder a tampa da lente.**



Fixar a Alça de Transporte

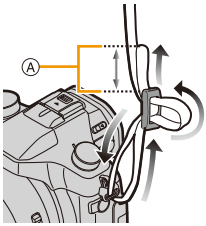
• Recomendamos que fixe a alça de transporte quando utilizar a câmara, para impedir que esta caia.

1 Passe a alça de transporte pelo orifício no ilhó da alça.



2 Passe a alça de transporte pelo batente e aperte a alça.

Ⓐ Puxe a alça de transporte 2 cm ou mais.
• Fixe a alça de transporte ao outro lado da câmara, tendo o cuidado de não a dobrar.



• Use a alça para o ombro á volta do seu ombro.
– Não passe-a ao redor do pescoço.
– Pode acarretar acidentes ou danos.
• Não deixe a alça para o ombro num local ao alcance de uma criança.
– Pode acarretar acidentes dado que uma criança pode enrolá-la ao redor do pescoço.

Carregar a bateria

■ Acerca das baterias que podem ser usadas com esta unidade

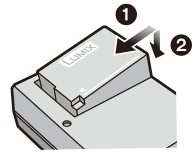
Sabe-se que se colocaram à disposição no mercado baterias contrafeitas que se parecem muito com o produto genuíno. Algumas destas baterias não se encontram adequadamente protegidas com uma protecção interna para ir de encontro aos padrões de segurança exigidos. Existe a possibilidade destas baterias poderem dar origem a fogo ou explosões. Por favor, lembre-se de que não nos responsabilizamos por quaisquer acidentes ou falhas que ocorram como resultado da utilização de uma bateria contrafeita. Para ter a certeza de que usa produtos seguros, recomendamos a utilização de baterias genuínas da Panasonic.

- **Use o carregador dedicado e a bateria.**

Como carregar

- **Quando a câmara é adquirida, a bateria não está carregada. Carregue a bateria antes da utilização.**
- Carregue a bateria com o carregador dentro de casa.

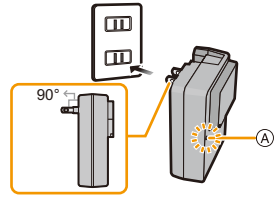
1 **Fixe a bateria, prestando atenção à direcção da bateria.**



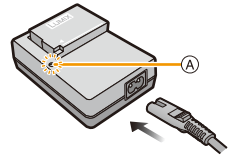
do tipo plug-in

2 **Ligar o carregador à tomada eléctrica.**

- O indicador [CHARGE] Ⓐ acende e começa o carregamento.



do tipo entrada



Acerca do indicador [CHARGE]

Ligado: **A carregar.**

Desligado: **O carregamento está terminado.**
(Desligue o carregador da tomada e retire a bateria após o carregamento estar completo.)

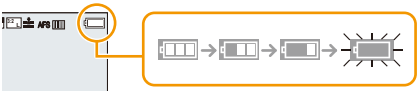
- **Quando o indicador [CHARGE] piscar**
  – A temperatura da bateria é demasiado alta ou demasiado baixa. Recomendamos que carregue de novo a bateria a uma temperatura entre 10 °C a 30 °C.
  – Os terminais do carregador ou da bateria estão sujos. Neste caso, limpe-os com um pano seco.

Tempo de carregamento

Tempo de carregamento	Cerca de 140 min

- **O tempo de carregamento indicado é para quando a bateria está completamente descarregada.**
  O tempo de carregamento pode variar, dependendo do modo como usa a bateria.
  O tempo de carregamento em ambientes quentes/frios ou uma bateria que não tenha sido usada durante um longo período de tempo pode ser maior do que o normal.

Indicação da bateria



- A indicação fica vermelha e começa a piscar se a energia restante da bateria estiver fraca. (O indicador do estado também pisca)
  Recarregue a bateria ou substitua-a por uma bateria completamente carregada.

- **Não deixe quaisquer objectos de metal (como clipes) perto das áreas de contacto da ficha da alimentação.**
  Caso contrário, pode causar um fogo e/ou choque eléctrico com um curto-circuito ou com o calor que foi gerado.
- A bateria pode ser carregada, mesmo que ainda tenha alguma carga, mas não recomendamos que continue a carregar a bateria quando esta já estiver completamente carregada.
  (A bateria tem características que reduzem o seu tempo de funcionamento e fazem com que a bateria inche.)

Tempo de funcionamento e número de imagens graváveis aproximado

■ Gravar imagens paradas (Quando utilizar o monitor) (De acordo com a norma CIPA no modo AE do programa)

Número de imagens graváveis	Cerca de 360 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 180 min

■ Gravar imagens paradas (Quando utilizar o visor) (De acordo com a norma CIPA no modo AE do programa)

Número de imagens graváveis	Cerca de 300 imagens
Tempo de gravação	Cerca de 150 min

Condições de gravação de acordo com os padrões CIPA

- CIPA é uma abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humidade: 50%RH quando o monitor está ligado.
- Quando usar um cartão de memória SDHC da Panasonic.
- Utilizar a bateria fornecida.
- Início da gravação 30 segundos após a câmara ser ligada.
  (Quando o estabilizador óptico de imagem estiver definido para [((✋))].)
- **Gravar uma vez a cada 30 segundos**, com o flash completo em cada segundo de gravação.
- Rodar a alavanca do zoom de Tele para Grande Angular ou vice-versa em todas as gravações.
- Desligar a câmara a cada 10 gravações e deixá-la desligada até que a temperatura da bateria diminua.

O número de imagens graváveis varia, dependendo do tempo de intervalo de gravação. Se o tempo de intervalo de gravação ficar mais comprido, o número de imagens graváveis diminui.
[Por exemplo, se tivesse de tirar uma fotografia a cada dois minutos, o número de imagens seria reduzido para cerca de um quarto do número de imagens apresentado acima (com base numa foto tirada a cada 30 segundos).]

■ Gravar filmes (quando utilizar o monitor)

[AVCHD] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/17M/50i])

Tempo de gravação	Cerca de 135 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 70 min

[MP4] (Gravar com a qualidade de imagem definida para [FHD/20M/25p])

Tempo de gravação	Cerca de 140 min
Tempo de gravação actual	Cerca de 75 min

- Filmes [AVCHD]:
  A gravação pára quando o tempo de gravação contínua exceder os 29 minutos e 59 segundos.
- Filmes com tamanho de ficheiro definido para [FHD], [HD] ou [VGA] em [MP4]:
  A gravação pára quando o tempo de gravação contínua exceder os 29 minutos e 59 segundos, ou o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB.
  – Como o tamanho do ficheiro fica maior com [FHD], a gravação com [FHD] pára antes dos 29 minutos e 59 segundos.
- Filmes com tamanho de ficheiro definido para [4K] em [MP4]:
  A gravação pára quando o tempo de gravação contínua exceder os 29 minutos e 59 segundos.
  (Pode continuar a gravar sem interrupção, mesmo se o tamanho do ficheiro exceder 4 GB, mas o ficheiro de filme será dividido e reproduzido separadamente.)

- Estes tempos referem-se à temperatura ambiente de 23 °C e humidade de 50%RH.
  Por favor, tenha em conta que estes tempos são uma aproximação.
- O tempo de gravação actual é o tempo disponível para a gravação quando repetir acções como ligar e desligar a unidade, iniciar/parar a gravação, operação do zoom, etc.

■ Reprodução (Quando utilizar o monitor)

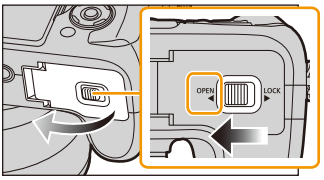
Tempo de reprodução	Cerca de 300 min

- **Os tempos de funcionamento e número de imagens graváveis difere de acordo com o ambiente e as condições de funcionamento.**
  Por exemplo, nos casos seguintes, os tempos de funcionamento ficam mais curtos e o número de imagens graváveis fica reduzido.
  – Em ambientes a baixas temperaturas, como em encostas de esqui.
  – Quando o flash é usado repetidamente.
- Quando o tempo de funcionamento da câmara ficar muito curto, mesmo após ter carregado correctamente a bateria, o tempo de utilização da bateria pode ter chegado ao fim. Compre uma bateria nova.

Inserir e Retirar o Cartão (opcional)/Bateria

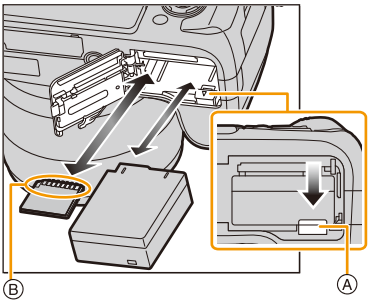
• Certifique-se que a câmara está desligada.
• Recomendamos a utilização de um cartão da Panasonic.

1 **Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta e abra a tampa do compartimento do cartão/bateria.**



- **Utilize sempre baterias genuínas da Panasonic.**
- **Se utilizar outro tipo de baterias, não podemos garantir a qualidade do produto.**

2 **Bateria: Tendo cuidado com a orientação da bateria, insira até ao fundo, até ouvir o som do fixar e depois certifique-se de que está bloqueado com a alavanca Ⓐ.**



Puxe a alavanca Ⓐ na direcção da seta para retirar a bateria.

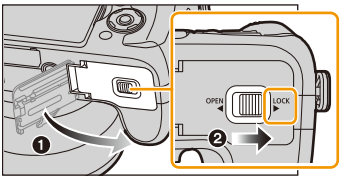
Cartão: Prima-o bem até ao fim até ouvir um clique, tendo cuidado com a direcção em que o insere.

Para retirar o cartão, prima o cartão até ouvir um clique e depois puxe o cartão para fora a direito.

Ⓑ: Não toque nos terminais de ligação do cartão.

3 **❶: Feche a tampa do cartão/ bateria.**

❷: Faça deslizar a alavanca de desbloqueio na direcção da seta.



- Retire a bateria depois da utilização.
  (A bateria fica gasta se não for utilizada durante um longo período de tempo após ter sido carregada.)
- **A bateria fica quente após o uso e durante ou após o carregamento. A câmara também fica quente durante o uso. No entanto, isto não é um mau funcionamento.**
- Antes de retirar o cartão ou a bateria, desligue a câmara e espere até que o indicador do estado se desligue por completo.
  (Caso contrário, esta unidade pode deixar de funcionar normalmente e o próprio cartão pode ficar danificado, ou poderá perder as imagens gravadas.)

Acerca do Cartão

Acerca dos cartões que podem ser utilizados nesta unidade

Os cartões seguintes que se encontram em conformidade com a norma SD podem ser usados com esta unidade.
(Estes cartões são indicados como **cartão** no texto.)

Cartão de Memória SD (8 MB a 2 GB)	• Só pode usar cartões de memória SDHC e cartões de memória SDXC com os seus dispositivos compatíveis. • Verifique se o PC e outro equipamento é compatível quando usar Cartões de Memória SDXC. **http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html** • Esta unidade é compatível com cartões de memória SDHC/SDXC com classe de velocidade 3 UHS-I UHS. • Só pode usar cartões com a capacidade listada à esquerda.
Cartão de Memória SDHC (4 GB a 32 GB)	
Cartão de Memória SDXC (48 GB, 64 GB)	

■ Acerca da gravação de filmes e classe de velocidade

De acordo com o [Formato de gravação] (P212) e [Qual. grav.] (P212) de um filme, o cartão necessário difere. Use um cartão que vá de encontro às seguintes classificações de classe de velocidade SD ou classe de velocidade UHS.

• A classe de velocidade SD e a classe de velocidade UHS são normas de velocidade relativas à escrita contínua. Para verificar a classe, veja o lado com a etiqueta, etc., do cartão.

[Formato de gravação]	[Qual. grav.]	Classe de velocidade	Exemplo de etiqueta
[AVCHD]	Todos	Classe 4 ou superior	CLASS 4 4
[MP4]	FHD/HD/VGA		
[MP4]	4K/ Filme alta veloc	Classe 3 de Velocidade UHS	U3

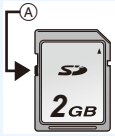
• **Por favor confirme as últimas informações no seguinte website.**
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(Este site encontra-se apenas em inglês.)

Acesso ao cartão

A indicação de acesso aparece a vermelho quando as imagens estiverem a ser gravadas no cartão.



• Durante o acesso (escrita, leitura, apagamento e formatação da imagem, etc.), não desligue esta unidade, não retire a bateria ou cartão nem desligue o adaptador AC (fornecido). Além disso, não sujeite a câmara a vibrações, impactos ou electricidade estática.
O cartão ou os dados no cartão podem ficar danificados e esta unidade pode deixar de funcionar normalmente.
Se a operação falhar devido a vibração, impactos ou electricidade estática, efectue de novo a operação.



- Se colocar o interruptor de protecção contra escrita Ⓐ em "LOCK", poderá não conseguir escrever, apagar ou formatar os dados, ou visualizar por data de gravação. Estas operações voltam a ficar disponíveis quando desbloquear o interruptor.
- O dado no cartão pode ser danificado ou perdido devido a ondas electromagnéticas, electricidade estática ou queda de corrente da câmara ou do cartão. Aconselhamos arquivar os dados importantes num computador, etc.
- Manter o Cartão de Memória fora do alcance de crianças para prevenir que não engulam.

Formatar o cartão (iniciar)

Formate o cartão antes de gravar uma imagem com esta unidade.
Como os dados não podem ser recuperados após a formatação, certifique-se de que faz as cópias de segurança necessárias antes de continuar.

Escolha o menu.

MENU → **[Config.]** → **[Formatar]**

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional) (P323) quando proceder à formatação.
- Durante a formatação, não desligue a câmara.
- Se o cartão foi formatado num PC ou noutro equipamento, formate-o novamente na câmara.
- Se o cartão não puder ser formatado, tente outro cartão antes de contactar a Panasonic.

Número aproximado de imagens graváveis e tempo de gravação disponível

■ Número de imagens graváveis

• [9999+] é apresentado se houver mais de 10000 imagens restantes.

• Formato [3:2], Qualidade [▲]

[Tamanho foto]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (20M)	175	720	2910	5810
EX M (10M)	320	1310	5310	10510
EX S (5M)	560	2270	9220	17640

• Formato [3:2], Qualidade [RAW▲]

[Tamanho foto]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
L (20M)	56	220	920	1840
M (10M)	65	260	1070	2140
S (5M)	72	290	1170	2340

■ Tempo de gravação disponível (quando gravar imagens em movimento)

• "h" é uma abreviatura para hora, "m" para minutos e "s" para segundos.
• O tempo de gravação é o tempo total de todos os filmes que tenham sido gravados.

• [AVCHD]

[Qual. grav.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/50p]	7m00s	35m00s	2h30m	5h00m
[FHD/17M/50i]	12m00s	55m00s	4h05m	8h15m
[FHD/24M/25p]/ [FHD/24M/24p]	9m00s	40m00s	2h50m	5h50m

• [MP4]

[Qual. grav.]	2 GB	8 GB	32 GB	64 GB
[4K/100M/25p]	1m00s	8m00s	40m00s	1h20m
[FHD/28M/50p]	7m00s	34m00s	2h25m	5h00m
[FHD/20M/25p]	9m00s	45m00s	3h15m	6h40m
[HD/10M/25p]	20m00s	1h25m	6h20m	12h45m
[VGA/4M/25p]	38m00s	3h15m	13h00m	26h00m

• Filmes [AVCHD]:
A gravação pára quando o tempo de gravação contínua exceder os 29 minutos e 59 segundos.
• Filmes com tamanho de ficheiro definido para [FHD], [HD] ou [VGA] em [MP4]:
A gravação pára quando o tempo de gravação contínua exceder os 29 minutos e 59 segundos, ou o tamanho do ficheiro exceder os 4 GB.
– Como o tamanho do ficheiro fica maior com [FHD], a gravação com [FHD] pára antes dos 29 minutos e 59 segundos.
• Filmes com tamanho de ficheiro definido para [4K] em [MP4]:
A gravação pára quando o tempo de gravação contínua exceder os 29 minutos e 59 segundos. (Pode continuar a gravar sem interrupção, mesmo se o tamanho do ficheiro exceder 4 GB, mas o ficheiro de filme será dividido e reproduzido separadamente.)

• O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível são uma aproximação. (Variam dependendo das condições de gravação e do tipo de cartão.)
• O número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível varia, dependendo dos objectos.
• O tempo de gravação contínua máximo disponível é apresentado no ecrã.

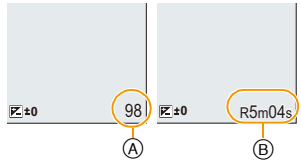
Mudar a visualização entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível

MENU → [Utilizad.] → [Ver restantes]

[ ] ([Fotos restant.]):
Isto apresenta o número de imagens paradas que ainda pode gravar.

[ ] ([Tempo restante]):
Isto apresenta o tempo de gravação de filmes disponível.

• [9999+] é apresentado se houver mais de 10000 imagens restantes.

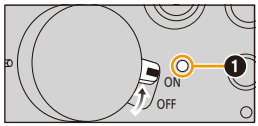


Ⓐ Número de imagens graváveis
Ⓑ Tempo de gravação disponível

Acertar a data/hora (Acertar o relógio)

• O relógio não está ajustado quando a Câmara Digital é adquirida.

1 **Ligue a câmara.**



- **O indicador do estado acende quando ligar esta unidade ❶.**
- Se o ecrã de selecção da língua não for apresentado, passe para o passo **4**.

2 **Prima o botão [MENU/SET].**

3 **Prima ▲/▼ para escolher a língua e prima [MENU/SET].**



4 **Prima o botão [MENU/SET].**

5 **Prima ◄/► para escolher os itens (ano, mês, dia, hora, minutos), e prima ▲/▼ para definir.**

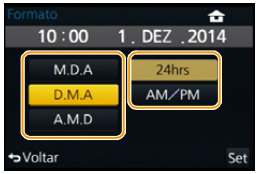
Ⓐ: Horas no seu país
Ⓑ: Horas no destino de viagem

- Pode cancelar sem acertar o relógio, premindo [🗑/↩].



Para definir a sequência de visualização e o formato de apresentação das horas.

- Para visualizar o ecrã de definições da ordem/tempo, escolha [Formato] e prima [MENU/SET].



6 **Prima o botão [MENU/SET].**

- O ecrã de confirmação é apresentado. Prima [MENU/SET].
- Será apresentada uma mensagem a pedir-lhe para definir [Casa] em [Fuso horário]. Prima [MENU/SET].

7 **Prima ◄/► para escolher a área do seu país e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**



Alterar o acerto do relógio

Escolha a opção [Aj. relógio] no menu [Config.]. (P37)

- O relógio pode ser reiniciado, conforme apresentado nos passos **5** e **6**.
- **O acerto do relógio é mantido durante 3 meses usando a bateria do relógio incorporada, mesmo sem a bateria do aparelho.**
  (Deixe a bateria carregada na unidade durante 24 horas para carregar a bateria incorporada.)

- Se o relógio não estiver certo, não pode imprimir a data correcta quando carimbar a data nas imagens com a opção [Imp texto] ou quando pedir a um laboratório fotográfico para imprimir as imagens.

Configurar o Menu

Esta câmara oferece selecções de menu que lhe permitem personalizar o seu funcionamento, para maximizar a experiência de tirar fotografias.
Em especial, o menu [Config.] contém algumas configurações importantes relacionadas com o relógio da câmara e com a alimentação.
Verifique as configurações neste menu antes de continuar a usar a câmara.

Configurar os itens do menu

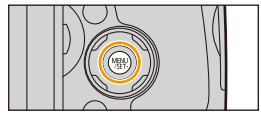
- Se definir [Retomar menu] (P53) no menu [Config.] para [ON], o ecrã apresenta o último item seleccionado do menu.
  Está definido para [ON] na altura da compra.
- Quando [Informação do menu] (P53) no menu [Config.] estiver definido para [ON], são apresentadas explicações sobre os itens do menu e definições no ecrã do menu.

Exemplo: No menu [Gravar], mude [Qualidade] de [▪▪▪] para [▪▪▪]

Nestas instruções de funcionamento, os passos para definir um item do menu estão descritos a seguir.

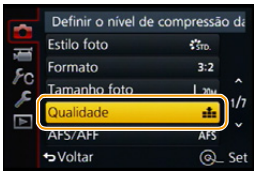
MENU → **[Gravar]** → **[Qualidade]** → **[▪▪▪]**

1 **Prima o botão [MENU/SET].**



[Gravar] (P334)	Este menu permite-lhe definir o formato, número de pixéis e outros aspectos das imagens que estiver a gravar.
[Vídeo] (P221)	Este menu permite-lhe definir [Formato de gravação], [Qual. grav.] e outros aspectos da gravação de filmes.
[Utilizad.] (P337)	A operação da unidade, como a apresentação do ecrã e as operações dos botões, pode ser definida de acordo com as suas preferências. Além disso, também é possível registar as definições modificadas.
[Config.] (P47)	Este menu permite-lhe efectuar o acerto do relógio, escolher o toque da operação e definir outras configurações que lhe facilitam a utilização da câmara. Também pode configurar as definições das funções relacionadas com Wi-Fi.
[Reproduzir] (P342)	Este menu permite-lhe definir a protecção, compensação ou configurações de impressão, etc., das imagens gravadas.

2 Prima ▲/▼ para escolher o item do menu e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].



- O item do menu também pode ser seleccionado rodando o disco traseiro.
- Também pode passar para o ecrã seguinte premindo [DISP.].
  (Também passa, rodando a alavanca do zoom)

3 Prima ▲/▼ para escolher a configuração e, de seguida, prima [MENU/SET].



- A configuração também pode ser feita seleccionando uma opção, rodando o disco traseiro e premindo o disco traseiro.
- Dependendo do item do menu, esta configuração pode não aparecer, ou pode ser apresentada de um modo diferente.

- Existem funções que não podem ser definidas ou usadas, dependendo dos modos ou configurações do menu a serem usados na câmara, devido às especificações.

■ Fechar o menu

Pressione [🗑/↩] repetidamente até que a tela regresse à tela de gravação/ reprodução.

• Em modo de gravação, a tela do menu também pode ser exibida pressionando o botão do obturador até a metade.

■ Passar para outros menus

por ex.: Passar para o menu [Config.] a partir do menu [Gravar]

1 **Prima ◄.**

2 **Prima ▲/▼ para escolher [🔧] ou outro dos ícones de alternância do menu.**

3 **Prima [MENU/SET].**

• Escolha um item do menu a seguir e configure-o.



Definir o fundo do ecrã do menu

Pode definir o fundo para o ecrã do menu, de acordo com as suas preferências.

1 **Escolha o menu.**

MENU → 🔧 [Config.] → [Cor de Fundo]

2 **Prima ▲/▼ para escolher a cor do fundo e, de seguida, prima o botão [MENU/ SET].**

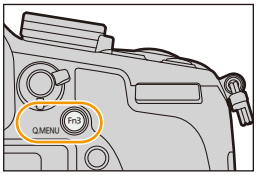
• Saia do menu após defini-lo.

Chamar instantaneamente os menus usados frequentemente (Menu Rápido)

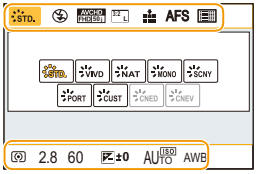
Ao usar o menu rápido, pode aceder facilmente a algumas das configurações do menu.
• As características que podem ser ajustadas usando o Menu Rápido são determinadas pelo modo ou um estilo de apresentação em que a câmara se encontre.

O botão [Q.MENU]/[Fn3] pode ser usado de dois modos, como [Q.MENU] ou como [Fn3] (função 3).
Na altura da compra, está definido inicialmente para [Q.MENU].
• Consulte a P44 para obter mais detalhes acerca do botão da função.

1 **Prima [Q.MENU] para ver o Menu Rápido.**



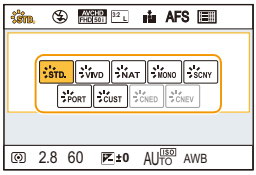
2 **Rode o disco traseiro para escolher o item do menu, depois prima o disco traseiro.**



3 **Rode o disco traseiro para escolher a definição.**

- Também pode definir os itens, premindo os botões do cursor ▲/▼/◄/►.

4 **Prima [Q.MENU] para sair do menu quando a definição estiver completa.**



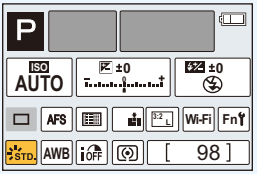
Mudar o método de definição dos itens do Menu Rápido

MENU → [Utilizad.] → **[Q.MENU]**

[PRESET]:
Pode definir os itens predefinidos.

[CUSTOM]:
O menu rápido consiste nos itens desejados. (P42)

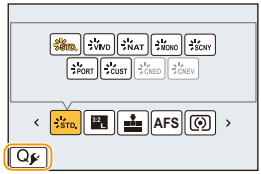
Usar os itens do Menu Rápido no ecrã de informação de gravação no monitor de [ ] (estilo do monitor) (P64)
(Prima repetidamente [DISP.] até que o ecrã seja apresentado.)
Prima [Q.MENU], rode o disco traseiro para escolher um item, depois prima o disco traseiro.
Rode o disco traseiro para escolher a definição, depois prima o disco traseiro.
• Também pode definir com ▲/▼/◀/► e [MENU/SET].



Mude o menu rápido para o seu item preferido

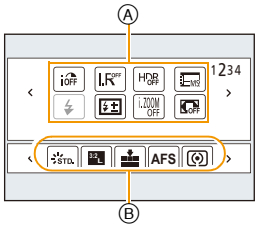
Quando [Q.MENU] (P41) no menu [Utilizad.] for definido para [CUSTOM], o menu rápido pode ser alterado conforme desejado.
Pode definir até 15 itens para o menu rápido.

1 Prima ▼ para escolher [Q] e de seguida, prima [MENU/SET].



2 Prima ▲/▼/◄/► para escolher o item do menu e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Prima ◄/► para escolher o espaço vazio na coluna inferior e prima [MENU/SET].



Ⓐ Itens que podem ser definidos como menus rápidos.
Ⓑ Itens que podem ser apresentados no ecrã do menu rápido.

- Se não houver qualquer espaço vazio na coluna inferior, pode substituir um item existente por um novo item seleccionado, seleccionando o item existente.
- Para cancelar a definição, passe para a coluna inferior, premindo ▼ e escolhendo um item a cancelar, depois prima [MENU/SET].
- Os itens que podem ser definidos são os seguintes:

Menu [Gravar]/Funções de gravação	
– [Estilo foto] (P122) – [Defin. imagem] ([Formato] (P131)/[Tamanho foto] (P131)) – [Qualidade] (P132) – [AFS/AFF] (P139) – [Fotometria] (P163) – [Disparo cont.] (P167) – [Var. seq. auto] (P171) – [Temporizador] (P174) – [i.dinâmico] (P134) – [Resol intel.] (P134) – [HDR] (P135)	– [Tipo de obturador] (P164) – [Modo flash] (P203) – [Ajustar flash] (P207) – [i.Zoom] (P198) – [Zoom digital] (P199) – [Estabilizador] (P195) – [Sensibilidade] (P160) – [Equi. brancos] (P126) – [Modo AF] (P138) – [Modo macro] (P155)

Menu [Vídeo]	Menu [Utilizad.]
– [Def. imag. mov.] ([Formato de gravação] (P212)/[Qual. grav.] (P212))	– [Modo silencioso] (P186)
– [Modo imagem] (P219)	– [Realçar contorno] (P152)
	– [Histograma] (P66)
	– [Linhas guia] (P66)
	– [Padrão Zebra] (P193)
	– [Live View Monocrom.] (P194)
	– [Área grav.] (P216)
	– [Alavanca de Zoom] (P200)
	– [Anel Manual (Zoom)] (P200)

4 Prima [🗑/↩].

- Volta ao ecrã do passo **1**.

Prima [MENU/SET] para passar para o ecrã de gravação.

Atribuir funções usadas frequentemente aos botões (botões de funções)

Pode atribuir funções usadas frequentemente a botões específicos.

1 Escolha o menu.

MENU → [Utilizad.] → [Def botão Fn]

2 Prima ▲/▼ para escolher [Definição em modo Gravar] ou [Definição em modo Reprod.] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher o botão da função a atribuir, e depois prima [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼ para escolher a função a atribuir, e depois prima [MENU/SET].



- Consulte a P45 quanto a [Definição em modo Gravar] e a P46 quanto a [Definição em modo Reprod.].
- Para restaurar as predefinições do botão da função, seleccione [Repor para predefinido].

Criar as definições do botão da função para a gravação

Pode usar as funções atribuídas, premindo um botão da função quando gravar.
• Pode atribuir as seguintes funções ao botão [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn4] ou [Fn5].

Menu [Gravar]/Funções de gravação	
– [Wi-Fi] (P251): [Fn2]*	– [Realçar sombra] (P124)
– [Q.MENU] (P40): [Fn3]*	– [i.dinâmico] (P134)
– [Mudar LVF/Monitor] (P58): [Fn5]*	– [Resol intel.] (P134)
– [AF/AE LOCK] (P151)	– [HDR] (P135)
– [AF-ON] (P151, 157)	– [Tipo de obturador] (P164)
– [Pré-visualizar] (P91): [Fn4]*	– [Modo flash] (P203)
– [AE um toque] (P92)	– [Ajustar flash] (P207)
– [Medidor nível] (P67)	– [i.Zoom] (P198)
– [Def. área focagem] (P46)	– [Zoom digital] (P199)
– [Estilo foto] (P122): [Fn1]*	– [Estabilizador] (P195)
– [Formato] (P131)	– [Sensibilidade] (P160)
– [Tamanho foto] (P131)	– [Equi. brancos] (P126)
– [Qualidade] (P132)	– [Modo AF/MF] (P138)
– [AFS/AFF] (P139)	– [Modo macro] (P155)
– [Fotometria] (P163)	– [Repor para predefinido]
– [Disparo cont.] (P167)	
– [Var. seq. auto] (P171)	
– [Temporizador] (P174)	
Menu [Vídeo]	
– [Def. imag. mov.] ([Formato de gravação] (P212)/[Qual. grav.] (P212))	– [Modo imagem] (P219)
Menu [Utilizad.]	
– [Modo silencioso] (P186)	– [Padrão Zebra] (P193)
– [Realçar contorno] (P152)	– [Live View Monocrom.] (P194)
– [Histograma] (P66)	– [Área grav.] (P216)
– [Linhas guia] (P66)	– [Alavanca de Zoom] (P200)
	– [Anel Manual (Zoom)] (P200)

* Definições do botão da função na altura da compra.

• Algumas funções não podem ser usadas, dependendo do modo ou ecrã apresentado.
• Quando escolher [Def. área focagem], é possível ver o ecrã de definição da posição tanto da área AF como do Assist. MF.

Não está disponível nestes casos:
• [Fn1] não pode ser usado nos seguintes casos.
– [Efeito diminuto]/[Cor de Um Ponto]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
– [Exposição múltipla]
• [Fn2] não pode ser usado durante a cena temporizada.

Criar as definições do botão da função para a reprodução

Pode definir directamente uma função atribuída a uma imagem seleccionada, premindo o botão da função durante a reprodução.
• Pode atribuir as seguintes funções ao botão [Fn1], [Fn2], [Fn3] ou [Fn5].

Menu [Reproduzir]/Funções de reprodução	
– [Favoritos] (P244): [Fn3]*	– [Apagar imagem] (P73)
– [Def. impres.] (P245)	– [Desligado]: [Fn1]*/[Fn2]*/[Fn5]*
– [Proteger] (P247)	– [Repor para predefinido]

* Definições do botão da função na altura da compra.

■ Usar os botões da função durante a reprodução

Exemplo: Quando [Fn3] estiver definido para [Favoritos]

❶ Prima ◄/► para escolher a imagem.
❷ Prima [Fn3] e defina a imagem como [Favoritos].
• Quando atribuir [Def. impres.], defina o número de imagens a serem impressas a seguir.
• Quando atribuir [Apagar imagem], escolha [Sim] no ecrã de confirmação.



Configurar as definições básicas nesta unidade

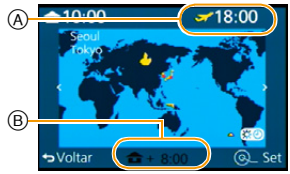
(Menu de Configuração)

Para mais detalhes acerca do modo de seleccionar as configurações do menu [Config.], consulte a P37.

[Aj. relógio] e [Económico] são itens importantes.
Verifique a configuração destes antes de utilizá-los.

[Aj. relógio]	—

• Consulte a P35 para detalhes.

[Fuso horário]	Acerte as horas da área do seu país e destino de viagem. Pode ver as horas locais nos destinos de viagem e gravá-los nas fotografias que tirar. • Defina [Casa] mal faça a compra. [Destino] pode ser definido após definir [Casa]. **Após seleccionar [Destino] ou [Casa], prima ◄/► para seleccionar uma área e prima [MENU/SET] para definir.** **[Destino]:** Área de destino de viagem Ⓐ Hora actual da área de destino Ⓑ Diferença horária da área do seu país  **[Casa]:** Área do seu país Ⓒ Horas actuais Ⓓ Diferença horária de GMT (Meridiano de Greenwich) 

• Prima ▲ se estiver a usar a hora de Verão [▲] (As horas avançam 1 hora).
Prima ▲ mais uma vez para voltar à hora normal.
• Se não encontrar o destino de viagem nas áreas apresentadas no ecrã, escolha-a através da diferença horária do seu país.

[Data viagem]	Pode definir a data de partida e de retorno de viagem, bem como o nome do destino de viagem. Pode visualizar o número de dias que passaram quando reproduzir as imagens e carimbar nas imagens gravadas com [Imp texto] (P236). **[Conf viagem]:** **[SET]:** As datas de partida e de retorno são definidas. Os dias decorridos (quantos dias depois) de viagem são gravados. **[OFF]** • A data de viagem é cancelada automaticamente se a data actual for posterior à data de retorno. Se [Conf viagem] for definido para [OFF], [Localização] também é definido para [OFF]. **[Localização]:** **[SET]:** O destino de viagem é gravado na altura da gravação. **[OFF]** • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte “Inserir texto” na P55.

- O número de dias que passaram desde a data de partida pode ser impresso, usando o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO”, existente no DVD (fornecido).
- A data da viagem é calculada utilizando a data existente no relógio e a data da partida que tiver escolhido. Se configurar a opção [Fuso horário] para o destino de viagem, a data da viagem é calculada utilizando a data no acerto do relógio e na configuração do destino de viagem.
- [Data viagem] não pode ser definido para filmes gravados com [AVCHD].
- [Localização] não pode ser gravado quando gravar filmes.

[Wi-Fi]	**[Função Wi-Fi]/[Configuração Wi-Fi]**

- Consulte a P253, 297 para detalhes.

[Som]	Defina o volume para ruídos electrónicos e o ruído electrónico do obturador.	
	[Nível volume]: **[🔊]** (Alto) **[🔉]** (Baixo) **[🔇]** (OFF)	**[Volume obtur.]:** **[🔔]** (Alto) **[🔔]** (Baixo) **[🔕]** (OFF)

• Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], [Nível volume] e [Volume obtur.] são definidos para [OFF].

[Modo Live View]	Defina a taxa de fotogramas do ecrã de gravação (ecrã Live View).
	[30fps]: Reduz o consumo de energia, aumentando o tempo de funcionamento.
	[60fps]: Apresenta os movimentos de modo mais suave.

• Quando [Modo Live View] é definido para [30fps], a qualidade de imagem do ecrã de gravação pode ser pior do que quando definido para [60fps], mas isto não afecta a imagem gravada.
• Num ambiente escuro, a taxa de fotogramas pode ficar mais lenta.
• Quando usar o adaptador AC (opcional), [Modo Live View] é fixado em [60fps].

[Monitor]/[Visor]	A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor/visor é ajustada.
	[☼] ([Luminosid]): Ajuste a luminosidade. **[◐]** ([Contraste · Saturação]): Ajuste o contraste ou claridade das cores. **[▲]** ([Ton. verm.]): Ajuste a matiz vermelha. **[▼]** ([Ton. azul]): Ajuste a matiz azul.
	1 **Seleccione as definições premindo ▲/▼, e ajuste com ◄/►.** • Também pode efectuar os ajustes rodando o disco traseiro. **2** **Prima o botão [MENU/SET] para escolher.**

• Irá ajustar o monitor quando o monitor estiver a ser utilizado e o visor quando o visor estiver a ser utilizado.
• Alguns objectos podem aparecer de modo diferente da realidade no monitor. No entanto, isso não afecta as imagens gravadas.

[Luminânc. do monitor]	Defina a luminosidade do monitor para se adequar à quantidade de luz em redor.
	[AUTO]: A luminosidade é ajustada automaticamente, dependendo da luminosidade em redor da câmara. **[MODE1]:** Torne o monitor mais claro. **[MODE2]:** Defina o monitor para a luminosidade padrão. **[MODE3]:** Torne o monitor mais escuro.

- A luminosidade das imagens apresentadas no monitor é melhorada, por isso, alguns objectos no monitor podem aparecer diferentes do verdadeiro objecto. No entanto, esta melhoria não afecta as imagens gravadas.
- O monitor volta automaticamente à luminosidade padrão se não efectuar quaisquer operações durante 30 segundos quando gravar em [MODE1]. Este acende novamente com o botão.
- Quando escolher [AUTO] ou [MODE1], o tempo de utilização é reduzido.
- [AUTO] só se encontra disponível no Modo de Gravação.
- A definição inicial quando usar o adaptador AC (opcional) é [MODE2].

[Económico]	A unidade pode ser definida para evitar o consumo desnecessário da bateria.
	[Modo sleep]: A câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. **[10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]** **[LVF/Monitor auto off]:** O monitor/visor desliga-se automaticamente se a câmara não for utilizada durante o tempo seleccionado na configuração. **[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]**

- Prima o obturador até meio, ou desligue a câmara e volte a ligá-la para cancelar [Modo sleep].
- Para voltar a ligar o monitor/visor, prima qualquer botão.
- Quando a mudança automática do monitor/visor (P57) for activada, [LVF/Monitor auto off] é cancelado.
- [Económico] não funciona nos seguintes casos.
  - Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
  - Quando gravar ou reproduzir filmes
  - Durante uma apresentação de diapositivos
  - [Exposição múltipla]
  - [Fotog. Intervalo Tempo]
  - Quando [Fotografia automática] em [Animaç. Stop Motion] for definido para [ON].
  - Quando ligado a HDMI no modo de gravação.
- Quando usar o adaptador AC (opcional), [Modo sleep] é desactivado.
- Quando usar o adaptador AC (opcional), [LVF/Monitor auto off] é fixado em [5MIN.].

[Modo USB]	Escolha o sistema de comunicação USB antes de ligar a câmara ao seu PC ou impressora com o cabo de ligação USB (fornecido).
	[Escolher ao ligar]: Escolha, ou a opção [PC], ou [PictBridge(PTP)], se ligou a câmara a um PC ou a uma impressora que suporte PictBridge. **[PictBridge (PTP)]:** Escolha esta opção quando ligar a unidade a uma impressora que suporte PictBridge. **[PC]:** Escolha quando ligar a um PC.

[Ligação TV]	Isto define o modo como a unidade é ligada a uma televisão, etc. **[Saída vídeo]:** É definido para equivaler ao sistema de televisão a cores em cada país. **[NTSC]:** A saída do vídeo é configurada para o sistema NTSC. **[PAL]:** A saída do vídeo é configurada para o sistema PAL. • Isto funciona quando o cabo AV (opcional) ou o micro cabo HDMI for ligado. **[Formato TV]:** Defina para corresponder ao tipo de televisão. **[16:9]:** Quando ligar a uma televisão de formato 16:9. **[4:3]:** Quando ligar a uma televisão de formato 4:3. • Isto funciona quando o cabo AV (opcional) for ligado. **[Modo HDMI (Reprod.)]:** Configure o formato para saída HDMI quando efectuar a reprodução na TV de alta definição HDMI ligada com esta unidade usando o micro cabo HDMI. **[AUTO]:** A resolução de saída é automaticamente configurada baseando-se na informação da TV conectada. **[4K]:** O método progressivo com 2160 linhas consecutivas disponíveis é usado para saída. O tamanho de saída é definido para 3840×2160. **[1080p]:** É utilizado o método progressivo com 1080 linhas consecutivas disponíveis para a saída. **[1080i]:** O método interlace com 1080 linhas scans disponíveis é usado para a saída. **[720p]:** É utilizado o método progressivo com 720 linhas consecutivas disponíveis para a saída. **[576p]**$*1$**/[480p]**$*2$**:** É utilizado o método progressivo com 576$*1$/480$*2$ linhas consecutivas disponíveis para a saída. $*1$ Quando [Saída vídeo] estiver definido para [PAL] $*2$ Quando [Saída vídeo] estiver definido para [NTSC] • Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado. • Isto funciona apenas durante a reprodução. • Se não aparecer qualquer imagem na TV com [AUTO], altere a definição para uma definição constante sem ser [AUTO] para escolher um formato suportado pela sua TV. (Favor ler o manual de instruções da TV.)

[Ligação TV] (continuação)	**[M/ info. HDMI (Grav.)]:** Escolha se quer ou não visualizar a informação quando gravar uma imagem na câmara enquanto a monitoriza numa TV. **[ON]:** A apresentação da câmara é a saída conforme está. **[OFF]:** Saem apenas as imagens. • Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado. • Quando a câmara estiver ligada a uma TV, baixe o volume da TV. **[VIERA link]:** Definições que permitem que esta unidade possa ser controlada com o comando à distância do equipamento VIERA, acoplando automaticamente esta unidade a equipamento compatível com VIERA Link, usando o micro cabo HDMI. **[ON]:** O funcionamento do controle remoto do equipamento VIERA Link compatível está activado. (Impossível quaisquer outras operações) O funcionamento do botão da unidade principal será limitado. **[OFF]:** A operação é efectuada com os botões nesta unidade. • Isto funciona quando o micro cabo HDMI for ligado. • Consulte P304 para detalhes.

[Retomar menu]	Guarda a localização do último item do menu usado para cada menu.
	[ON]/[OFF]

[Cor de Fundo]	Define a cor de fundo do ecrã do menu.

• Para mais detalhes, consulte a P39.

[Informação do menu]	As explicações dos itens do menu e definições são apresentadas no ecrã do menu.
	[ON]/[OFF]

[Língua]	Escolha a língua apresentada no ecrã.

• Se escolher uma língua diferente por engano, escolha a opção [] dos ícones do menu, para escolher a língua desejada.

[Mostrar ver.]	—

- É possível verificar qual a versão do software existente na câmara.
- Prima [MENU/SET] no ecrã de apresentação da versão para visualizar a informação acerca do software na unidade.

[Rein. Comp. exposição]	Um valor da exposição pode ser reiniciado quando o modo de gravação for mudado ou a câmara for desligada.
	[ON]/[OFF]

[Reiniciar num.]	Reinicie o número do ficheiro da gravação seguinte para 0001.

- O número da pasta é actualizado e o número do ficheiro começa a partir de 0001.
- Pode escolher um número de pasta entre 100 e 999.
  Quando o número da pasta alcançar 999, não poderá ser reiniciado. Recomendamos formatar o cartão (P31) após guardar os dados num PC ou noutro local.
- Para resetar o número de directório a 100, formate primeiro o cartão e use a função para resetar o número de ficheiro.
  Aparecerá um ecrã de reiniciar para o número da pasta. Escolha a opção [Sim] para reiniciar o número da pasta.

[Reiniciar]	As definições de definição/personalizado ou gravação voltam à sua configuração inicial.

- Quando a definição da gravação é reiniciada, o conteúdo das seguintes definições também é reiniciado.
  – A configuração de [Detec. rosto]
- Quando as definições de definição/personalizado forem reiniciadas, as seguintes definições também são reiniciadas.
  – Definição de [Fuso horário] (área do seu país)
  (Se a câmara for ligada e desligada, o ecrã de definição da área do seu país é apresentado.)
  – As configurações de [Data viagem] (data de partida, data de retorno, local)
  – A configuração de [Configuração Perfil]
  – Definições de [Rodar ecrã], [Ordenar foto] e [Confirmação Apagar] no menu [Reproduzir]
- O número da pasta e o acerto do relógio não muda.

[Repor def. Wi-Fi]	Reinicie todas as definições no menu [Wi-Fi] para as predefinições.* * Excluindo [LUMIX CLUB] (P287)

- Reiniciar sempre a câmara quando a eliminar ou vender evita que a informação pessoal guardada na câmara seja mal utilizada.
- Reinicie sempre a câmara após fazer uma cópia de informação pessoal quando enviar a câmara para ser reparada.

[Formatar]	—

- Para mais detalhes, consulte a P31.

Inserir texto



Pode inserir nomes de bebés e de animais e o local da gravação.
Quando for apresentado um ecrã que pareça o que está à direita, pode inserir caracteres.
(Só pode inserir caracteres alfabéticos e símbolos.)
• Exemplo de operação para visualizar um ecrã:

MENU → **[Gravar]** → **[Configuração Perfil]** → **[SET]** → **[Bebé 1]** → **[Nome]** → **[SET]**

1 Prima ▲/▼/◄/► para escolher o texto e depois prima [MENU/SET] para registar.

- Mova o cursor para [A↑a] e prima [MENU/SET] para alternar o texto entre [A] (maiúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) e [&] (caracteres especiais). (Também pode mudar o texto, premindo [DISP.].)
- Para inserir os mesmos caracteres numa linha, mova o cursor, rodando o disco traseiro para a direita.
- As seguintes operações podem ser efectuadas movendo o cursor para o item e premindo [MENU/SET]:
  – [␣]: Insere um espaço em branco
  – [Apagar]: Apaga um caracter
  – [◄]: Mova o cursor da posição de entrada para a esquerda
  – [►]: Mova o cursor da posição de entrada para a direita
- Pode inserir um máximo de 30 caracteres.
  (Máximo de 9 caracteres quando configurar os nomes em [Detec. rosto])
- Pode inserir um máximo de 15 caracteres para [＼], [「], [」], [・] e [—].
  (Máximo de 6 caracteres quando configurar os nomes em [Detec. rosto])

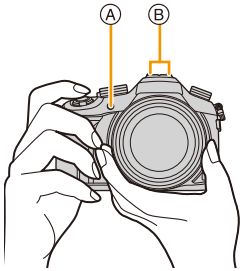
2 Prima ▲/▼/◄/► para mover o cursor para [Set] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar a inserção de texto.

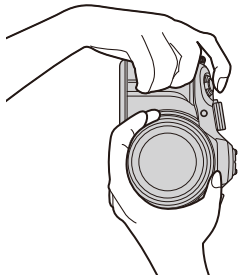
• O texto pode ser corrido, caso todo o texto inserido não caiba no ecrã.

Dicas para tirar boas fotografias

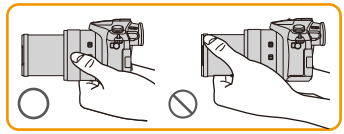
Segure a câmara suavemente com ambas as mãos, mantenha os braços parados de lado e fique com os pés um pouco separados.

- **Não cubra o flash, a lâmpada auxiliar AF Ⓐ, o microfone Ⓑ (P16) ou o altifalante com os seus dedos ou outros objectos.**
- Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
- Quando tirar fotografias, certifique-se que está estável e que não existe o perigo de colidir com outra pessoa, objecto, etc.



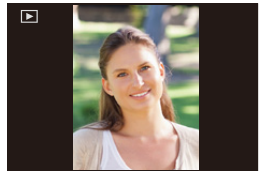


- Não segure o cilindro da lente quando tirar fotografias. Existe o risco de prender o dedo quando a lente retrair.



Detecta a orientação da câmara (Função de Detecção da Direcção)

Esta função detecta a orientação vertical quando gravar com a câmara orientada verticalmente.
Quando reproduzir a gravação, esta é apresentada automaticamente na orientação vertical.
(Apenas disponível quando [Rodar ecrã] (P243) estiver definido para [ON].)

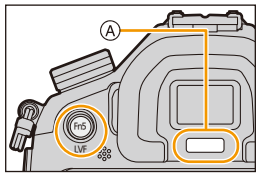


- Quando a câmera é mantida verticalmente e inclinada para cima ou para baixo para gravar, a função de detecção de direção pode não funcionar corretamente.
- As imagens em movimento tiradas com a câmara segurada na vertical não são apresentadas na vertical.

Utilizar o visor

Botão [LVF] (alternar entre o monitor/visor)

Prima [LVF] para alternar entre o monitor e o visor.
Ⓐ Sensor ocular

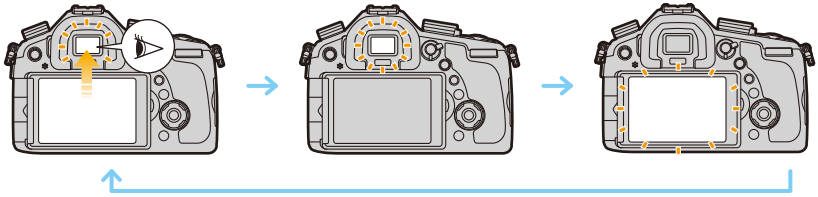


O botão [LVF]/[Fn5] pode ser usado de dois modos, como [LVF] ou como [Fn5] (função 5). Na altura da compra, está definido inicialmente para [Mudar LVF/Monitor].
• Consulte a P44 para obter mais detalhes acerca do botão da função.

Prima [LVF].

• O monitor/visor muda da seguinte forma:

Mudança automática entre o visor/monitor* → **Visualização com o visor*** → **Visualização com o monitor**



∗ Se [Sensor de Olho AF] no menu [Utilizad.] for definido para [ON], a câmara ajusta automaticamente a focagem quando o sensor ocular for activado. (P58)
• Também pode alternar entre o visor e o monitor em [Mudar LVF/Monitor] em [Sensor de Olho] no menu [Utilizad.]. (P58)

■ Usar o sensor ocular para alternar entre o Monitor e o Visor

A alternância automática entre o visor e o monitor permite ao sensor ocular mudar automaticamente a visualização para o visor quando aproximar o seu olho ou um objecto dele.
• O sensor de olhos não funciona adequadamente de acordo com a forma dos seus óculos, o modo como se segura a câmara, ou no caso de luzes intensas nas proximidades do sensor. Nesse caso, prima [LVF] para mudar a visualização.
• Durante a reprodução de filmes ou apresentação de diapositivos, a câmara não passa automaticamente para o visor com o sensor ocular.
• Pode definir a sensibilidade do sensor ocular em [Sensor de Olho] no menu [Utilizad.]. (P58)

Definir a sensibilidade do sensor ocular e o método de mudança entre o monitor e o visor

MENU → [Utilizad.] → [Sensor de Olho]

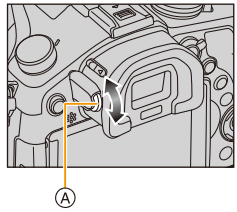
[Sensibilidade]	Isto define a sensibilidade do sensor ocular. **[HIGH]/[LOW]**
[Mudar LVF/ Monitor]	Isto define o método de alternância entre o monitor e o visor. **[LVF/MON AUTO] (mudança automática entre o monitor e o visor)/[LVF] (visor)/ [MON] (monitor)** • Se premir [LVF] para mudar o visor, a definição de [Mudar LVF/Monitor] também muda.

Ajuste da dioptria

Ajuste a dioptria de acordo com a sua visão, de modo a poder ver claramente o visor.

Olhe para o ecrã no visor e rode o disco de ajuste da dioptria até o ecrã ficar visível ao seu gosto.

Ⓐ Disco de Ajuste da Dioptria



Acerca do sensor ocular AF

Se [Sensor de Olho AF] no menu [Utilizad.] for definido para [ON], a câmara ajusta automaticamente a focagem quando o sensor ocular for activado.

• O Sensor Ocular AF define a focagem apenas uma vez quando olhar para o visor. A focagem não é ajustada continuamente enquanto estiver a olhar para o visor.

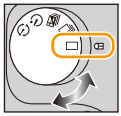
• Os beeps não são emitidos quando a focagem for obtida em [Sensor de Olho AF].

Não está disponível nestes casos:

• [Sensor de Olho AF] pode não funcionar em condições de fraca iluminação.

Tirar fotografias

• Defina o disco do modo primário para [▭] (gravação única).

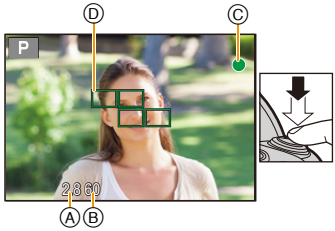


1 Seleccionar o Modo de Gravação. (P62)

2 Prima o obturador até meio para focar.

Ⓐ Valor de abertura
Ⓑ Velocidade do obturador

• O valor de abertura e a velocidade do obturador são apresentados.
(Este pisca a vermelho se a exposição correcta não for obtida, excepto quando definido para o flash.)



Focagem	Quando o objecto estiver focado	Quando o objecto não estiver focado
Indicação de foco Ⓒ	Ligado	Pisca
Área AF Ⓓ	Verde	—
Som	Emite um som 2 vezes	Emite um som 4 vezes

• A indicação de focagem é apresentada como [LOW] num ambiente escuro, e a focagem pode levar mais tempo do que o habitual.

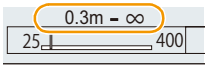
• Quando o modo de focagem é definido para [AFF] ou [AFC].
– Será ouvido um bip quando a focagem for obtida primeiro enquanto prime até meio.
– Se o modo AF for definido para [Multi Utilizador], como [▦] ou [▭], a área AF é apresentada por um momento apenas quando a focagem for obtida pela primeira vez premindo o obturador até meio.

3 Prima o obturador por completo (prima-o ainda mais) para tirar a fotografia.



Acerca do alcance da focagem

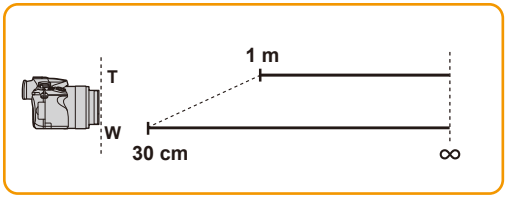
O alcance da focagem é apresentado quando utilizar o zoom.



• O alcance da focagem é apresentado a vermelho quando não estiver focado após premir o obturador até meio.

O alcance da focagem pode mudar gradualmente, dependendo da posição do zoom.

Por ex: Alcance da focagem durante o Modo AE do Programa



Objectos e condições de gravação em que seja difícil focar

• Objectos em movimento rápido, objectos extremamente claros ou objectos sem contraste
• Quando gravar objectos através de janelas ou perto de objectos brilhantes
• Quando estiver escuro ou quando ocorrerem instabilidades
• Quando a câmara estiver demasiado perto do objecto ou quando tirar fotografias tanto de objectos próximos como de objectos afastados

Visualizar uma imagem imediatamente após ser tirada a fotografia

MENU → [Utilizad.] → **[Rever autom.]**

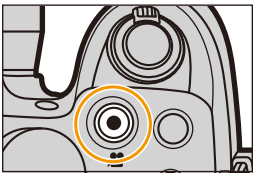
[Tempo de duração]	Escolha o tempo de duração da apresentação da imagem após ser tirada a fotografia. **[HOLD]:** As imagens são visualizadas até que o botão obturador seja premido até o meio. **[5SEC]/[4SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]**	
[Prior. oper. reprodução]	**[ON]**	Pode mudar a visualização do ecrã de reprodução, apagar imagens, etc., durante [Rever autom.].
	[OFF]	Os botões de operação durante [Rever autom.] tornam-se os mesmos que os da gravação.

• Quando [Tempo de duração] for definido para [HOLD], [Prior. oper. reprodução] é fixado em [ON].

Gravar Filmes

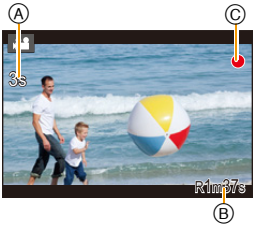
Isto pode gravar filmes de alta definição compatíveis com o formato AVCHD ou filmes gravados em MP4.
O áudio será gravado em estéreo.

1 Comece a gravação premindo o botão do filme.



Ⓐ Tempo de gravação decorrido
Ⓑ Tempo de gravação disponível

- Pode gravar filmes adequados para cada modo.
- O indicador do estado de gravação (vermelho) Ⓒ começa a piscar enquanto grava filmes.
- Se cerca de 1 minuto decorrer sem que faça qualquer operação, parte do ecrã desaparece.
  Prima [DISP.] para que o ecrã volte a aparecer. Esta operação serve para evitar que o ecrã se queime e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando gravar um filme, não cubra o microfone com os dedos ou outros objectos.
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.



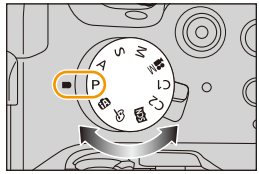
2 Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

- **Para mais detalhes, consulte “Gravar Filmes” na P215.**
- Recomendamos que feche o flash quando gravar filmes.
- Pode utilizar o zoom, mesmo quando grava filmes.
- Também pode gravar imagens paradas durante a gravação de filmes, premindo completamente o obturador. (P219)

Seleccionar o Modo de Gravação

Mudar de modo, rodando o disco do modo.

- **Rode o disco do modo lentamente e certifique-se que fica ajustado em cada modo.**



iA	**Modo Automático Inteligente** (P75)
	Os objectos são gravados pela câmara usando automaticamente as configurações.
iA+	**Modo Automático Inteligente Plus** (P75)
	Permite-lhe ajustar a luminosidade e tonalidade da cor no modo automático inteligente.
P	**Modo AE do programa** (P84)
	Grava com o valor de abertura e velocidade do obturador definidos pela câmara.
A	**Modo AE com prioridade na abertura** (P86)
	A velocidade do obturador é determinada automaticamente pelo valor de abertura que escolher.
S	**Modo AE com prioridade no obturador** (P87)
	O valor de abertura é determinado automaticamente pela velocidade do obturador que escolher.
M	**Modo de Exposição Manual** (P88)
	A exposição é ajustada pelo valor de abertura e pela velocidade do obturador, que são ajustados manualmente.

Modo de Filmes Criativos (P118)

Grava um filme com o valor de abertura e velocidade do obturador que especificar. No modo de gravação, todas as funções de filme estarão disponíveis. Por exemplo, pode gravar filmes em 4K.

∗ Não pode tirar fotografias.

C1 C2 Modo Personalizado (P120)

Use este modo para tirar fotografias com as configurações registadas anteriormente.

Modo Guia do Cenário (P93)

Este modo permite-lhe tirar fotografias que correspondam ao cenário a ser gravado.

Modo de Controlo Criativo (P107)

Grave enquanto verifica o efeito de imagem.

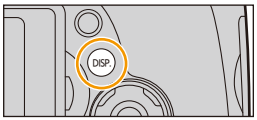
Visualizar/não visualizar o ecrã de selecção quando o disco do modo for colocado em SCN/.

MENU → **[Utilizad.]** → **[Guia menu]**

[ON]:
Apresenta o ecrã de selecção para o guia de cenário ou modo de controlo criativo.

[OFF]:
Apresenta o ecrã de gravação para o modo seleccionado actualmente do guia de cenário ou modo de controlo criativo.

Alterar a informação apresentada no ecrã de gravação

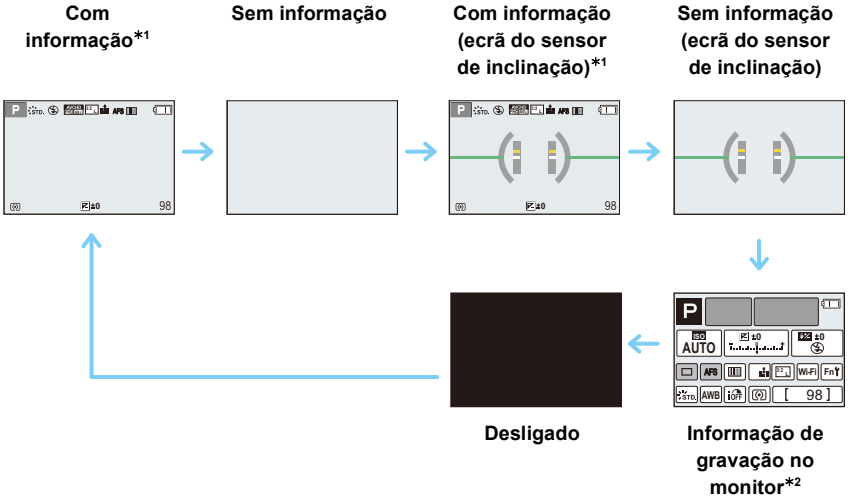


Prima o botão [DISP.] para alterar.

• Pode seleccionar entre [▭] (estilo de monitor) e [▭] (estilo do visor) para cada ecrã de visualização do monitor e visor usando [Apresent monitor] e [Apresent LVF] no menu [Utilizad.].

(Estilo do monitor [▭])

• O ecrã liga do seguinte modo:
(Exemplo do ecrã do monitor)



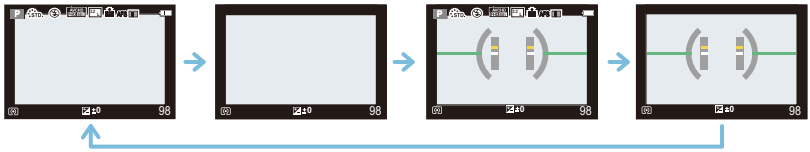
∗1 Histogramas são apresentados quando [Histograma] do menu [Utilizad.] estiver definido para [ON].
Também pode ver o medidor da Exposição, definindo [Med.expos.] do menu [Utilizad.] para [ON]. (P84)

∗2 É apresentado quando [Apres info monitor] do menu [Utilizad.] for definido para [ON]. (P66)
Pode gravar imagens usando o visor enquanto verifica a informação de gravação no monitor.

([ ] Estilo do visor)

• O ecrã liga do seguinte modo:
(Exemplo de apresentação no visor)

Com informação (informação detalhada)*	Com informação	Com informação (informação detalhada, ecrã do sensor de inclinação)*	Com informação (ecrã do sensor de inclinação)



∗ Histogramas são apresentados quando [Histograma] do menu [Utilizad.] estiver definido para [ON].
Também pode ver o medidor da Exposição, definindo [Med.expos.] do menu [Utilizad.] para [ON]. (P84)

• Se cerca de 1 minuto decorrer sem que faça qualquer operação, parte do ecrã desaparece. Prima [DISP.] para que o ecrã volte a aparecer. Esta operação serve para evitar que o ecrã se queime e não se trata de um mau funcionamento.

Ligar o método de visualização do monitor

MENU → **[Utilizad.]** → **[Apresent monitor]**

[ ]: Estilo do visor
[ ]: Estilo do monitor

Ligar o método de visualização do visor

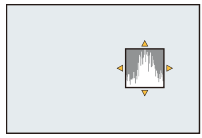
MENU → **[Utilizad.]** → **[Apresent LVF]**

[ ]: Estilo do visor
[ ]: Estilo do monitor

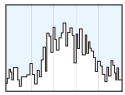
Visualizar/não visualizar o histograma

MENU → [Utilizad.] → [Histograma] → [ON]/[OFF]

Pode definir a posição premindo ▲/▼/◄/►.



- Um histograma é um gráfico que apresenta a luminosidade ao longo do eixo horizontal (do preto para o branco) e o número de pixéis a cada nível da luminosidade no eixo vertical.
  Permite-lhe verificar facilmente a exposição de uma imagem.
  Ⓐ Escura
  Ⓑ Clara



- **Quando a imagem gravada e o histograma não equivalerem nas seguintes condições, o histograma é apresentado a cor-de-laranja.**
  – Quando o assistente da exposição manual for outro para além de [0] durante a compensação da exposição, ou no modo de exposição manual
  – Quando o flash é activado
  – Quando não obtiver a exposição adequada com o flash fechado
  – Quando a luminosidade do ecrã não é apresentada correctamente em locais escuros
- O histograma no modo de gravação é uma aproximação.
- O histograma apresentado nesta câmara não está em concordância com os histogramas apresentados no software de edição de imagem nos PCs, etc.

Visualizar/não visualizar as guias de alinhamento

MENU → [Utilizad.] → [Linhas guia] → [▦]/[▩]/[⊟]/[OFF]

- As linhas de orientação não são apresentadas em [Disparo Panorama] no modo guia do cenário.

Quando escolher [⊟], pode definir as posições da guia de orientação premindo ▲/▼/◄/►.



Visualizar/não visualizar o ecrã de informação de gravação no monitor

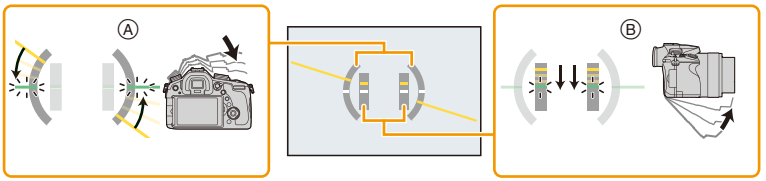
MENU → [Utilizad.] → [Apres info monitor] → [ON]/[OFF]

■ Acerca do ecrã do sensor de inclinação

Com o sensor de inclinação apresentado, é fácil corrigir a inclinação da câmara, etc.

1 Prima [DISP.] para ver o sensor de inclinação.

2 Verificar a inclinação da câmara.



Ⓐ Direcção horizontal:
Corrigir a inclinação para a esquerda

Ⓑ Direção vertical:
Corrigindo inclinação para baixo

- Quando a inclinação da câmara for pouca, o indicador passa para verde.
- Quando gravar com uma orientação vertical, o ecrã passa automaticamente para um ecrã orientado verticalmente.

- Mesmo após corrigir a inclinação, ainda pode haver um erro de aproximadamente ± 1°.
- Quando um botão da função for definido para [Medidor nível], o visor do sensor da inclinação pode ser ligado/desligado premindo o botão da função.

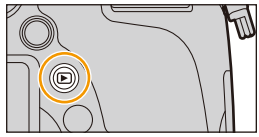
Não está disponível nestes casos:

- O ecrã do sensor de inclinação pode não ser apresentado correctamente quando esta unidade estiver em movimento.
- Ao inclinar significativamente para cima ou para baixo para gravar, a exibição do sensor de inclinação pode não ser exibida corretamente e a função de detecção de direção (P56) pode não funcionar corretamente.

Reprodução de Imagens/Filmes

Reprodução de imagens

1 **Prima [▶].**



2 **Prima ◄/►.**



◄: Reproduzir a imagem anterior

►: Reproduzir a imagem seguinte

- Se premir e mantiver premido ◄/►, pode reproduzir as imagens em sucessão.
- A velocidade do avanço/retrocesso da imagem muda, dependendo do estado de reprodução.

■ Para terminar a reprodução

Prima de novo [▶], prima o botão de filmes ou prima o obturador até meio.

- O cilindro da lente retrai cerca de 15 segundos após passar do modo de gravação para o modo de reprodução.

Não está disponível nestes casos:

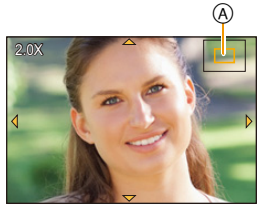
- Esta câmara baseia-se nos padrões DCF "Design rule for Camera File system", os quais foram estabelecidos pela JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e com Exif "Exchangeable Image File Format". Os ficheiros que não se encontrarem em conformidade com o padrão DCF não podem ser reproduzidos.
- A câmara pode não reproduzir correctamente imagens gravadas noutros aparelhos, e as funções da câmara podem não estar disponíveis para as imagens.

Utilizar o Zoom de Reprodução

Rode a alavanca do zoom para [🔍] (T).

1×→2×→4×→8×→16×

- Quando alterar a ampliação, a indicação da posição do zoom Ⓐ aparece durante cerca de 1 segundo.
- Quanto mais a imagem for ampliada, menor será a qualidade desta.
- Pode mover a parte ampliada premindo ▲/▼/◄/► do botão do cursor.



Apresentação de Ecrãs Múltiplos (Reprodução Múltipla)

Rode a alavanca do zoom para [▪] (W).

1 ecrã → 12 ecrãs → 30 ecrãs → Apresentação do ecrã do calendário



• Não pode reproduzir imagens apresentadas com [[!]].

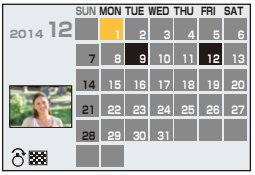
■ Para voltar à reprodução normal

Prima ▲/▼/◄/► para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

Apresentar as imagens por data de gravação (Reprodução do calendário)

1 **Rode a alavanca do zoom para [▪] (W) para ver o ecrã do calendário.**

2 **Prima ▲/▼/◄/► para escolher a data a ser reproduzida.**



3 **Prima [MENU/SET] para ver as imagens que foram gravadas na data seleccionada.**

4 **Prima ▲/▼/◄/► para escolher uma imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

• Para voltar ao ecrã do calendário, rode a alavanca do zoom para [▪] (W).

• A data da gravação da imagem escolhida no ecrã de reprodução torna-se a data escolhida quando o ecrã do calendário for apresentado primeiro.
• Pode ver o calendário entre Janeiro de 2000 e Dezembro de 2099.
• Se a data não estiver configurada na câmara, a data de gravação será 1 de Janeiro de 2014.
• Se tirar fotografias após configurar o destino de viagem em [Fuso horário], as imagens são apresentadas pela data no destino de viagem na reprodução do calendário.

Reprodução de Imagens em Movimento

Esta unidade foi criada para reproduzir filmes usando os formatos AVCHD e MP4.

No modo de reprodução, escolha uma imagem com o ícone do filme ([ ]), e, de seguida, prima ▲ para reproduzir.

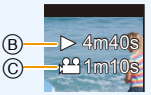


Ⓐ Tempo de gravação de imagens em movimento

- Após o início da reprodução, o tempo de reprodução decorrido é apresentado no ecrã.
  Por exemplo, 8 minutos e 30 segundos é apresentado como [8m30s].
- Alguma informação (informação de gravação, etc.) não é apresentada em filmes gravados em [AVCHD].

- As imagens de vídeo em alta velocidade são apresentadas com o tempo de gravação decorrido e tempo de reprodução.

Ⓑ Tempo de reprodução
Ⓒ Tempo de gravação de imagens em movimento



■ Operações durante a reprodução de filmes

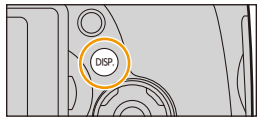
▲	Reprodução/Pausa	▼	Stop (parar)
◄	Retrocesso rápido*	►	Avanço rápido*
	Retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa)		Avanço fotograma a fotograma (durante a pausa)
Disco traseiro (esquerda)	Reduzir o nível do volume	**Disco traseiro (direita)**	Aumentar o nível do volume

* A velocidade do avanço/retrocesso rápido aumenta, se premir ►/◄ de novo.

- Para reproduzir filmes gravados com esta unidade num PC, use o software "PHOTOfunSTUDIO" existente no DVD (fornecido).
- Os filmes gravados com [Efeito diminuto] no modo de controlo criativo são reproduzidos a uma velocidade de cerca de 8 vezes.

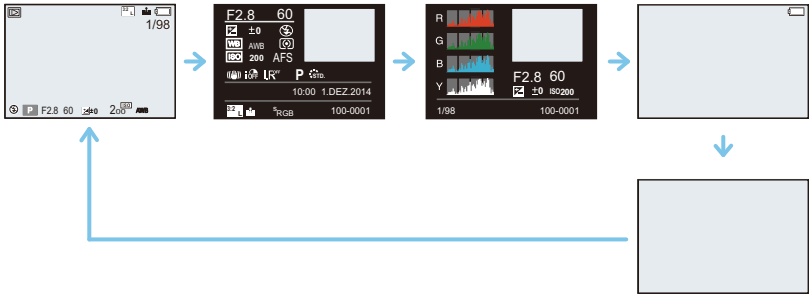
Alterar a informação apresentada no ecrã de reprodução

Prima o botão [DISP.] para ligar o ecrã do monitor.



• O ecrã liga do seguinte modo:

Com informação[*1] **Apresentação detalhada da informação**[*2] **Apresentação do histograma**[*2] **Sem informação**[*1, 2, 3]



Sem informação

∗1 Se cerca de 1 minuto decorrer sem que faça qualquer operação, parte do ecrã desaparece. Prima [DISP.] para que o ecrã volte a aparecer. Esta operação serve para evitar que o ecrã se queime e não se trata de um mau funcionamento.

∗2 Não é apresentado enquanto usa o zoom de reprodução ou durante a reprodução de filmes, reprodução sequencial, reprodução de panorama ou apresentação de diapositivos.

∗3 Isto é apresentado se [Altas luzes] (P72) no menu [Utilizad.] estiver definido para [ON].

• O histograma (cor) é apresentado em R (vermelho), G (verde), B (azul) e Y (luminescência) durante a reprodução.

Visualizar/não visualizar áreas saturadas brancas

MENU → [Utilizad.] → [Altas luzes] → [ON]/[OFF]

Quando a função de revisão automática estiver activada ou durante a reprodução, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco.
Isto não afecta a imagem gravada.

- Se houver áreas saturadas brancas, compense a exposição para menos (P159), consultando o histograma (P66) e volte a tirar uma fotografia. Isto pode dar origem a uma melhor qualidade de imagem.
- Isto não funciona enquanto estiver em reprodução múltipla, reprodução do calendário, ou zoom de reprodução.

[ON] [OFF]

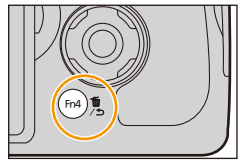


Apagar imagens

Uma vez apagadas, as imagens não podem ser recuperadas.
- As imagens que não estejam no padrão DCF ou que estejam protegidas não podem ser apagadas.

Para apagar uma única imagem

1 **No modo de Reprodução, escolha a imagem a apagar e prima [🗑/↩].**



2 **Prima ▲ para escolher [Apagar imagem] e depois prima [MENU/SET].**

- É apresentado o ecrã de confirmação.
  A imagem é apagada seleccionando [Sim].



- [Confirmação Apagar] no menu [Reproduzir] permite-lhe definir que opção no ecrã de confirmação de apagamento, [Sim] ou [Não], será apagada primeiro. A predefinição é [Não]. (P249)
- Pode apagar directamente uma única imagem, premindo o botão da função escolhido para [Apagar imagem]. (P46)

Para apagar várias imagens (até 100*) ou todas as imagens

* Os grupos de imagens são tratados como uma única imagem.
(Todas as imagens no grupo de imagens seleccionado serão apagadas.)

1 **No modo de reprodução, prima [🗑/↩].**

2 **Prima ▲/▼ para escolher [Apagar várias] ou [Apagar tudo] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

- [Apagar tudo] → É apresentado o ecrã de confirmação.
As imagens são apagadas seleccionando [Sim].
- É possível apagar todas as imagens, excepto as definidas como favoritas quando seleccionar [Apagar tudo excepto Favoritos] com [Apagar tudo].

3 **(Quando seleccionar [Apagar várias])**

Prima ▲/▼/◄/► para escolher a imagem, depois prima [MENU/SET] para definir.
(Repita este passo.)



- [🗑] aparece nas imagens seleccionadas.
Se premir de novo [MENU/SET], a definição é cancelada.

4 **(Quando [Apagar várias] é seleccionado)**

Prima ◄ para escolher [OK] e prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação.
As imagens são apagadas seleccionando [Sim].

- Não desligue a câmara enquanto estiver a apagar. Use uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional) (P323).
- Dependendo do número de imagens a serem apagadas, pode levar algum tempo a apagá-las.

Tirar fotografias com a função automática

(Modo Automático Inteligente)

Modo de gravação: [iA] [iA+]

Quando desejar deixar as definições na câmara e gravar sem pensar nelas, use o modo mais automático inteligente ou modo automático inteligente, que cria definições óptimas para o objecto e cena.

Acerca do modo mais automático inteligente e modo automático inteligente

• As funções que podem ser definidas diferem entre o modo mais automático inteligente e o modo automático inteligente.
(○: possível, —: impossível)

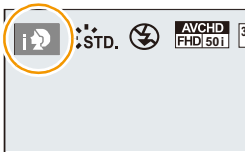
	Modo Automático Inteligente Plus	Modo Automático Inteligente
Definir a luminosidade (P83)	○	—
Definir o tom da cor (P83)	○	—
Controlo da desfocagem (P82)	○	○
Menus que podem ser configurados	Para mais detalhes, consulte P79.	Para mais detalhes, consulte P79.

1 Ajuste o disco do modo para [iA].

• A câmara passa para o modo automático inteligente usado mais recentemente ou modo mais automático inteligente.
Na altura da compra, o modo é definido para o modo automático inteligente.

2 Alinhe o ecrã com o objecto.

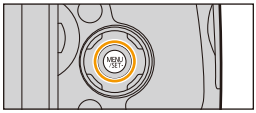
• Quando a câmara identifica a cena óptima, o ícone dessa cena é apresentado a azul durante 2 segundos e depois, a sua cor muda para o vermelho habitual.
• Se premir ◄ e depois premir o obturador até meio, a função de busca AF será activada.
Para mais detalhes, consulte a P141.



■ Alternar entre o modo mais automático inteligente e modo automático inteligente

1 Prima o botão [MENU/SET].

• Prima ◄ e prima ▲/▼ para seleccionar [iA+] ou [iA].



2 Prima ◄/► para escolher [iA+] ou [iA] e, de seguida, prima [MENU/SET].

• Prima [DISP.] para visualizar a descrição do modo seleccionado.



■ Detecção da cena

Quando tirar fotografias

iA	→	[i-Retrato]
		[i-Cenário]
		[i-Macro]
		[i-Retrato nocturno]*1
		[i-Cenário nocturno]
		[Foto noct.man.i.]*2
		[i-Comida]
		[i-Bebé]*3
		[i-Pôr-do-sol]

*1 Apresentado apenas quando o flash incorporado estiver aberto.

*2 Apenas apresentado quando [Foto noct.man.i.] estiver definido para [ON]. (P80)

*3 Quando [Detec. rosto] estiver definido para [ON], [] será apresentado para aniversários de rostos registados (P189) já definidos apenas quando o rosto/olhos de uma pessoa de 3 anos ou mais jovem seja detectado.

Ao gravar filmes

[iA]	→	[i-Retrato]
		[i-Cenário]
		[i-Luz fraca]
		[i-Macro]

- [iA] é escolhido se nenhuma destas cenas for aplicável e se escolher as configurações padrão.
- Quando escolher [ ], [ ] ou [ ], um olho mais próximo da câmara será focado, enquanto a exposição será optimizada para o rosto. No modo mais automático inteligente ou modo automático inteligente, não pode alterar o olho na focagem. **([Detetar rosto/olho])**
- Se usar um tripé, por exemplo, e a câmara achar que a oscilação é mínima quando a detecção da cena tiver sido identificado como [ ], a velocidade do obturador será definida para um valor inferior ao normal. Tenha cuidado para não mover a câmara enquanto tira fotografias.
- Durante a busca AF, a Detecção da Cena não funciona até que o objecto seja bloqueado.
- Quando [Detec. rosto] estiver definido para [ON] e forem detectados rostos semelhantes ao rosto registado, [R] é apresentado no canto superior direito de [ ], [ ] e [ ].

- Devido às condições, como as apresentadas abaixo, pode ser identificada uma cena diferente para o mesmo objecto.
  - Condições do objecto: Quando a cara está clara ou escura, o tamanho, cor e forma do objecto, a distância até ao objecto, o contraste do objecto, quando o objecto está em movimento
  - Condições de gravação: por o sol, alvorada, sob condições de pouca luminosidade, quando a câmara vibra, quando for usado o zoom

■ Acerca do flash

Este está definido para [ ] quando o flash estiver fechado, e [ ] (AUTO) quando estiver aberto. Quando o flash estiver aberto, a câmara define automaticamente [ ], [ ] (AUTO/redução do olho vermelho), [ ], ou [ ] para equivaler ao tipo de objecto e luminosidade.

- **Abra o flash quando for utilizar o flash.** (P201)
- Quando escolher [ ] ou [ ] a remoção do olho vermelho é activada.
- A velocidade do obturador será mais lenta durante [ ] ou [ ].

■ Funções que funcionam automaticamente

• As seguintes funções são efectuadas automaticamente, para permitir à câmara escolher as definições óptimas.
– Detecção da cena
– Compensação da luz de fundo
– [Detetar rosto/olho]
– Balanço de Brancos Automático
– Controlo inteligente da sensibilidade ISO
– [Rem olh. ver]
– [Resol intel.]
– [i.dinâmico]
– [Obt. longo]
– [AF rápido]
– [Lamp aux AF]
– [Gravação nivelada]

■ Menus que podem ser configurados

Só os seguintes menus podem ser configurados.

Modo Automático Inteligente Plus	
Menu	**Item**
[Gravar]	[Estilo foto]/[Formato]/[Tamanho foto]/[Qualidade]/[AFS/AFF]/[Disparo cont.]/[Var. seq. auto]/[Temporizador]/[Interv Tempo/Animaç.]/[Foto noct.man.i.]/[iHDR]/[Tipo de obturador]/[Espaço de cor]/[Estabilizador]/[Detec. rosto]/[Configuração Perfil]
[Vídeo]	[Estilo foto]/[Formato de gravação]/[Qual. grav.]/[AFS/AFF]/[AF contínuo]/[Vis. nível mic.]/[Aj. nível mic.]/[Microfone especial]/[Limitador nível mic.]/[Red.ruid.vento]/[Zoom microf.]
[Utilizad.]	[Modo silencioso]/[Disparo até meio]/[AF foco preciso]/[Prior. foc./disparo]/[AF+MF]/[Assist. MF]/[Guia MF]/[Realçar contorno]/[Histograma]/[Linhas guia]/[Marcador central]/[Altas luzes]/[Padrão Zebra]/[Live View Monocrom.]/[Previs.constante]/[Med.expos.]/[Guia do disco]/[Apresent LVF]/[Apresent monitor]/[Apres info monitor]/[Área grav.]/[Ver restantes]/[Rever autom.]/[Def botão Fn]/[Alavanca de Zoom]/[Anel Manual (Zoom)]/[Retomar zoom]/[Q.MENU]/[Botão Vídeo]/[Sensor de Olho]/[Guia menu]
[Config.]	Todos os itens do menu podem ser configurados. (P47)

Modo Automático Inteligente	
Menu	**Item**
[Gravar]	[Formato]/[Tamanho foto]/[AFS/AFF]/[Disparo cont.]/[Temporizador]/[Interv Tempo/Animaç.]/[Foto noct.man.i.]/[iHDR]/[Detec. rosto]
[Vídeo]	[Formato de gravação]/[Qual. grav.]/[AFS/AFF]/[Microfone especial]
[Utilizad.]	[Modo silencioso]/[Linhas guia]/[Ver restantes]
[Config.]	Todos os itens do menu podem ser configurados. (P47)

A compensação da luz de fundo

- Quando houver uma luz de fundo, o objecto aparece mais escuro e a câmara tenta corrigir automaticamente, aumentando a luminosidade da imagem.
  No modo mais automático inteligente ou no modo automático inteligente, a compensação da luz de fundo funciona automaticamente.

Gravar cenários nocturnos ([Foto noct.man.i.])

Modo de gravação:

Quando [Foto noct.man.i.] estiver definido para [ON] e [] for detectado enquanto tira disparos nocturnos portáteis, as imagens do cenário nocturno serão gravadas com elevada velocidade de arrebentamento e compostas numa única imagem.
Este modo é útil se quiser tirar espantosas fotos nocturnas com o mínimo de oscilação e ruído, sem usar um tripé.

MENU → **[Gravar]** → **[Foto noct.man.i.]** → **[ON]/[OFF]**

- O ângulo de visualização pode ser ligeiramente mais estreito.
- É apresentada uma mensagem a notificar que serão tiradas várias fotografias. Não mova a câmara durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- Se a câmara estiver montada num tripé ou noutro tipo de suporte, [] não será detectado.
- O flash é fixado em [] (flash desligado forçado).

Não está disponível nestes casos:

- [Foto noct.man.i.] não funciona em fotografias tiradas durante a gravação de um filme.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
  - Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Fotografia automática])

Combinar imagens numa única imagem com gradação rica ([iHDR])

Modo de gravação: iA iA+

Quando [iHDR] estiver definido para [ON] e houver, por exemplo, um forte contraste entre o fundo e o objecto, são gravadas várias imagens paradas com diferentes exposições, e combinadas para criar uma única imagem parada rica em gradação.
[iHDR] funciona automaticamente conforme necessário. Quando isso acontecer, [HDR] é apresentado no ecrã.

MENU → **[Gravar]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- O ângulo de visualização pode ser ligeiramente mais estreito.
- É apresentada uma mensagem a notificar que serão tiradas várias fotografias. Não mova a câmara durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- Não pode tirar a fotografia seguinte até que a combinação de imagens seja completada.
- Um objecto em movimento pode ser gravado com desfocagens pouco naturais.

Não está disponível nestes casos:

- [iHDR] não funciona em fotografias tiradas durante a gravação de um filme.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  - Quando gravar usando o flash
  - Quando gravar no modo de arrebentamento
  - Quando gravar com o enquadramento automático
  - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW+], [RAW+] ou [RAW]
  - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
  - Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Fotografia automática])

Tirar uma fotografia com um fundo desfocado (Controlo da desfocagem)

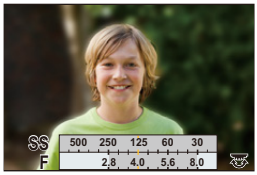
Modo de gravação: iA iA+

Pode definir facilmente a desfocagem do fundo enquanto verifica o ecrã.

1 Prima o disco traseiro para visualizar o ecrã de definições.

- Sempre que premir o disco traseiro no modo mais automático inteligente, a câmara alterna entre a definição da luminosidade (P83), controlo da desfocagem e funcionamento normal.
- Sempre que premir o disco traseiro no modo automático inteligente, a câmara alterna entre o controlo da desfocagem e funcionamento normal.

2 Defina a desfocagem, rodando o disco traseiro.





Desfocagem forte



Desfocagem fraca

3 Gravar imagens ou filmes.

- Premir [🗑/↩] no ecrã de definição da desfocagem cancela a definição.
- No modo automático inteligente (iA ou iA+), o modo de focagem automática é definido para [▪].

Gravar imagens mudando a luminosidade ou tom da cor

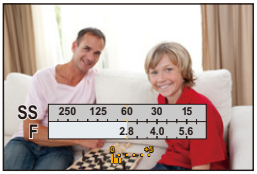
Modo de gravação: iA

Este modo permite-lhe alterar a luminosidade e tom da cor para as suas definições preferidas a partir das definidas pela câmara.

Definir a luminosidade

1 **Prima o disco traseiro para visualizar o ecrã de definições.**
- Cada vez que premir o disco traseiro alterna entre a definição da luminosidade, controlo de desfocagem (P82) e operação final.

2 **Rode o disco traseiro para ajustar a luminosidade.**



Definir a cor

1 **Prima ► para visualizar o ecrã de definições.**

2 **Rode o disco traseiro para ajustar a cor.**
- Isso ajustará a cor da imagem da cor avermelhada para a azulada.
- Prima [MENU/SET] para voltar ao ecrã de gravação.



- Se [Rein. Comp. exposição] for definido para [ON], as definições da luminosidade voltam ao nível predefinido (ponto central) quando esta unidade for desligada, ou a câmara passar para outro modo de gravação.
- As definições da cor voltam ao nível predefinido (ponto central) quando esta unidade for desligada, ou a câmara passar para outro modo de gravação.

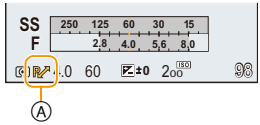
Tirar fotografias com as suas configurações preferidas (Modo AE do programa)

Modo de gravação: P

A câmara ajusta automaticamente a velocidade do obturador e o valor de abertura de acordo com a luminosidade do objecto.
Pode tirar fotografias com mais liberdade, mudando várias configurações no menu [Gravar].

1 Ajuste o disco do modo para [P].

2 Prima o obturador até meio e visualize o valor de abertura e valor da velocidade do obturador no ecrã.



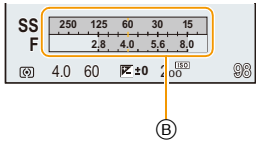
- Se a compensação exposição não for apropriada quando o botão obturador for premido até o meio, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar.

3 Enquanto os valores são apresentados (cerca de 10 segundos), efectue a alternância do programa, rodando o disco traseiro.

- Esta alterna entre a operação de Alternância do Programa e a operação de Compensação da Exposição (P159) sempre que premir o disco traseiro enquanto os valores são apresentados.
- A indicação de alternância do programa Ⓐ aparece no ecrã.
- Para cancelar a alternância do programa, desligue a câmara ou rode o disco traseiro até que a indicação da alternância do programa desapareça.
  A alternância do programa pode ser facilmente cancelada definindo um botão da função para [AE um toque]. (P92)

Visualizar/não visualizar o medidor de exposição

MENU → [Utilizad.] → [Med.expos.] → [ON]/[OFF]

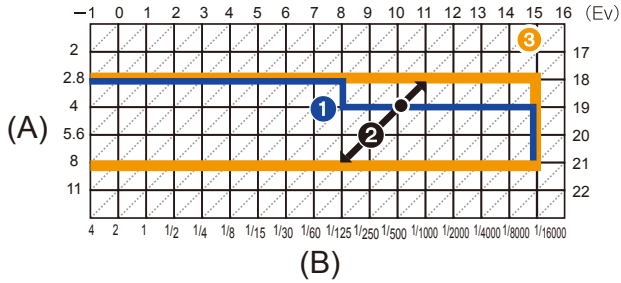


- Quando [Med.expos.] for definido para [ON], o medidor da exposição Ⓑ será apresentado quando efectuar a alternância do programa, definir o valor de abertura ou ajustar a velocidade do obturador.
- As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Quando o medidor da exposição não for apresentado, passe a informação da visualização para o ecrã, premindo [DISP.]. (P64)
- O medidor da exposição desaparece após cerca de 4 segundos, se não efectuar qualquer operação.

Alternância do programa

No modo AE do programa, pode mudar o valor de abertura pré-configurado e a velocidade do obturador sem ter de mudar a exposição. A isto, chama-se alternância do programa.
Pode tornar o fundo mais desfocado, diminuindo o valor de abertura, ou gravar um objecto em movimento de um modo mais dinâmico, diminuindo a velocidade do obturador quando tirar uma fotografia no modo AE do programa.

Exemplo de uma alternância do programa



(A): Valor de abertura
(B): Velocidade do obturador
❶ Gráfico da alternância de programas
Representa a abertura e velocidade do obturador definidas automaticamente pela câmara em cada valor de exposição.
❷ Quantidade de alternância de programas
Representa o raio da combinação da abertura e velocidade do obturador que pode alterar com a alternância do programa em cada valor de exposição.
❸ Limite da alternância de programas
Representa o raio da abertura e velocidade do obturador que pode seleccionar quando usar a alternância do programa com a câmara.

• "EV" é uma abreviatura de "Exposure Value" (Valor de Exposição).
EV muda com o valor de abertura ou velocidade do obturador.

Não está disponível nestes casos:
• A Alternância do Programa está disponível em todas as definições da [Sensibilidade], excepto [ISO].

Tirar fotografias especificando a abertura/ velocidade obturador

Modo de gravação: A S M

- Os efeitos do valor de abertura e velocidade do obturador definidos não serão visíveis no ecrã de gravação. Para verificar o ecrã de gravação, use [Pré-visualizar]. (P91)
- A luminosidade do ecrã e as imagens gravadas pode diferir. Verifique as imagens no ecrã de reprodução.

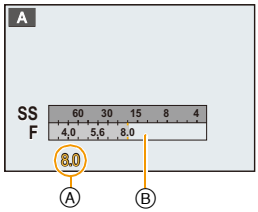
Modo AE com prioridade na abertura

Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.

1 Ajuste o disco do modo para [A].

2 Rode o disco traseiro para definir o valor de abertura.

Ⓐ Valor de abertura
Ⓑ Medidor da exposição





Valor de abertura: Reduz
É mais fácil desfocar o fundo.



Valor de abertura: Aumenta
É mais fácil manter a focagem ao nível do fundo.

- Este alterna entre a operação de definição da abertura e a operação de Compensação da Exposição sempre que premir o disco traseiro.

Valor de abertura disponível*	Velocidade do obturador (Seg.)
F2.8 a F8.0	60 para 1/4000 (com o obturador mecânico) 1 para 1/16000 (com o obturador electrónico)

* Dependendo da posição do zoom, alguns dos valores não podem ser escolhidos.

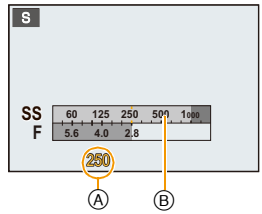
- Rode o disco traseiro para ver o medidor da exposição. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.

Modo AE com prioridade no obturador

Quando quiser tirar uma fotografia mais nítida de um objecto a mover-se depressa, escolha uma velocidade mais rápida do obturador. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.

1 Ajuste o disco do modo para [S].

2 Rode o disco traseiro para escolher a velocidade do obturador.



Ⓐ Velocidade do obturador
Ⓑ Medidor da exposição



Velocidade do obturador: Lento
Torna-se mais fácil expressar o movimento.



Velocidade do obturador: Rápido
Torna-se mais fácil congelar o movimento.

- Este alterna entre a operação de definição da velocidade do obturador e a operação de Compensação da Exposição sempre que premir o disco traseiro.

Velocidade Disponível do Obturador (Seg.)	Valor de abertura
60 para 1/4000 (com o obturador mecânico) 1 para 1/16000 (com o obturador electrónico)	F2.8 a F8.0

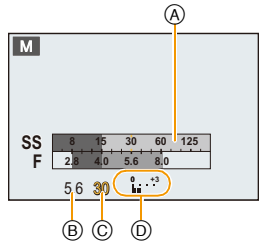
- Rode o disco traseiro para ver o medidor da exposição. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- A [Sensibilidade] é automaticametne configurada com [AUTO] quando comutar do modo gravação para o modo obturador-prioridade AE quando [Sensibilidade] estiver configurada com [ISO].

Modo de Exposição Manual

Determine a exposição configurando manualmente o valor de abertura e a velocidade do obturador.
A assitência exposição manual aparece na parte baixa do ecrã para indicar a exposição.

1 **Ajuste o disco do modo para [M].**

2 **Rode o disco traseiro para escolher a abertura e velocidade do obturador.**



- Este alterna entre a operação de definição da abertura e a operação de definição da velocidade do obturador sempre que premir o disco traseiro.

Ⓐ Medidor da exposição
Ⓑ Valor de abertura
Ⓒ Velocidade do obturador
Ⓓ Assistente de exposição manual

Valor de abertura	 **Reduz** É mais fácil desfocar o fundo.	 **Aumenta** É mais fácil manter a focagem ao nível do fundo.
Velocidade do obturador	 **Lento** Torna-se mais fácil expressar o movimento.	 **Rápido** Torna-se mais fácil congelar o movimento.

Valor de abertura disponível*	Velocidade Disponível do Obturador (Seg.)
F2.8 a F8.0	[B] (lâmpada), 60 para 1/4000 (com o obturador mecânico) 1 para 1/16000 (com o obturador electrónico)

* Dependendo da posição do zoom, alguns dos valores não podem ser escolhidos.

Assistente de exposição manual

	A exposição é a adequada.
	Ajuste para aumentar a velocidade do obturador ou o valor de abertura.
	Ajuste para diminuir a velocidade do obturador ou o valor de abertura.

• A assistência para exposição manual é uma aproximação. Aconselhamos verificar as imagens no ecrã de reprodução.

■ Acerca de [B] (lâmpada)

Se definir a velocidade do obturador para [B], o obturador permanece aberto enquanto premir por completo o obturador (até cerca de 120 segundos).
O obturador fecha-se quando deixar de premir o obturador botão.
Utilize esta opção quando desejar manter o obturador aberto durante um longo período de tempo, para tirar fotografias de fogo-de-artifício, de um cenário nocturno, etc.

• Se configurar a velocidade obturador com [B], [B] é visualizado no ecrã.
• Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador configurada para [B], utilize uma bateria com energia suficiente. (P24)
• O assistente da exposição manual não aparece.
• Quando a sensibilidade ISO for definida para [AUTO], passa para [125].
• Esta função não se encontra disponível quando utilizar o obturador electrónico.
• Só pode ser usado com o Modo de Exposição manual.

• Recomendamos a utilização de um tripé ou controlo do obturador à distância (DMW-RSL1: opcional) quando tirar fotografias com a velocidade do obturador definida para [B].
Consulte a P321 para obter mais informações acerca do controlo do obturador à distância.
• Quando tirar fotografias com a velocidade do obturador definida para [B], poderão aparecer interferências. Para evitar as interferências na imagem, recomendamos que defina [Obt. longo] no menu [Gravar] para [ON] antes de tirar fotografias. (P136)

Verificar/não verificar os efeitos da abertura e velocidade do obturador no ecrã de gravação

MENU → [Utilizad.] → **[Previs.constante]** → **[ON]/[OFF]**

- Feche o flash.
- Só pode ser usado com o Modo de Exposição manual.

- Rode o disco traseiro para ver o medidor da exposição. As áreas inadequadas do alcance são apresentadas a vermelho.
- Se a exposição não for adequada, o valor de abertura e a velocidade do obturador tornam-se vermelhos e iniciam a piscar quando o botão do obturador for premido até o meio.
- Recomendamos a utilização de um tripé quando a velocidade do obturador for lenta.
- Quando a sensibilidade ISO for definida para [ISO], passa para [AUTO].

Confirme os efeitos de abertura e velocidade obturador (Modo visualização prévia)

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Os efeitos da abertura e velocidade do obturador podem ser verificados, usando o modo de pré-visualização.

- **Confirme os efeitos da abertura:**
  Pode verificar a profundidade do campo (alcance efectivo da focagem) antes de tirar uma fotografia, fechando o obturador entre lentes até ao valor de abertura escolhido.
- **Confirme os efeitos da velocidade do obturador:**
  O movimento pode ser confirmado, apresentando a fotografia que será tirada com aquela velocidade do obturador. Quando a velocidade do obturador é definida para alta velocidade, o ecrã na pré-visualização da velocidade do obturador será apresentado como um filme gradual. É usado em casos como a paragem de movimento de água a correr.

1 **Defina um botão da função para [Pré-visualizar].** (P44)
- O passo seguinte é um exemplo em que [Pré-visualizar] é atribuído a [Fn4].

2 **Passe para o ecrã de confirmação, premindo [Fn4].**
- O ecrã é alterado sempre que premir [Fn4].

Ecrã da gravação normal	Efeitos da abertura	Efeitos da velocidade do obturador
		

Profundidade das propriedades do campo

∗1	Valor de abertura	Pequeno	Grande
	Comprimento de focagem	Tele	Grande angular
	Distância do sujeito	Próximo	Distante
Profundidade do campo (campo foco efectivo)		Raso (Estreito)∗2	Profundo (Grande angular)∗3

∗1 Condições de gravação
∗2 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com um fundo desfocado etc.
∗3 Exemplo: Quando quiser tirar uma fotografia com tudo focalizado incluido o fundo etc.

- É possível gravar durante o modo visualização prévia.
- A verificação do alcance do efeito da velocidade do obturador é de 8 segundos a 1/16000º de segundo.

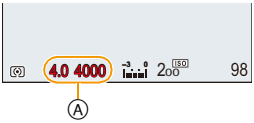
Defina facilmente a abertura/velocidade do obturador para uma exposição adequada (AE com um aperto)

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Quando a definição da exposição for muito clara ou muito escura, pode usar o AE com um aperto para obter uma definição adequada da exposição.

Como ver se a exposição não é a adequada

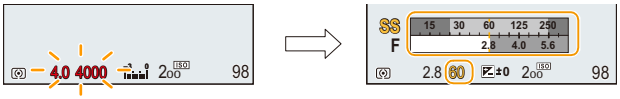
- Se os valores de abertura e a velocidade do obturador piscarem a vermelho Ⓐ quando o obturador for premido até meio.
- Se o assistente da exposição manual for outro para além de ±0 quando estiver no modo de exposição manual. Para mais detalhes sobre o assistente da exposição manual, consulte a P89.



1 **Defina um botão da função para [AE um toque]. (P44)**

- O passo seguinte é um exemplo em que [AE um toque] é atribuído a [Fn1].

2 **(Quando a exposição não for a adequada)**
Prima [Fn1].



- O medidor da exposição é apresentado e a abertura e velocidade do obturador mudam para dar uma exposição adequada.
- O medidor da exposição não é apresentado no modo de filmes criativos.
- Nos seguintes casos, uma exposição adequada não pode ser ajustada.
  - Quando o objecto estiver extremamente escuro e não for possível obter a exposição adequada mudando o valor de abertura ou velocidade do obturador
  - Quando gravar usando o flash
  - No Modo de Pré-visualização (P91)

- No modo AE do programa, pode cancelar a alternância do programa, premindo o botão da função escolhido para [AE um toque].

Tirar fotografias que equivalham ao cenário a ser gravado (Modo Guia do Cenário)

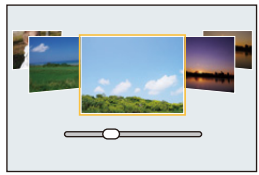
Modo de gravação: SCN

Se seleccionar um modo de cenário adequado ao objecto e condições de gravação com referência às imagens de exemplo, a câmara escolhe a exposição, cor e focagem óptimas, permitindo-lhe gravar de um modo adequado à cena.

1 **Ajuste o disco do modo para [SCN].**

2 **Prima ◄/► para escolher a cena.**

3 **Prima [MENU/SET] para configurar.**

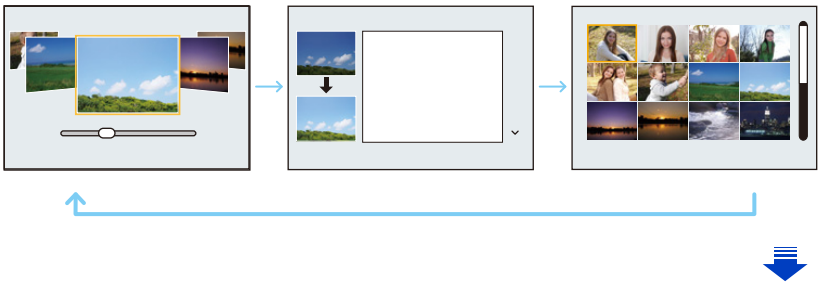


■ Mudar a apresentação do ecrã de selecção da cena

Prima o botão [DISP.] para ligar o ecrã do monitor.

• Sempre que premir [DISP.], o ecrã de selecção da cena é ligado.

Apresentação normal **Apresentação do guia** **Apresentação da lista**



Para desfrutar de uma variedade de efeitos de imagem
Quando a apresentação do ecrã de selecção da cena for definida para a apresentação do guia, são apresentadas dicas para criar efeitos de imagem adequados a cada cena, etc.
Para desfrutar de uma maior variedade de efeitos de imagem, recomendamos que os leia antes de tirar fotografias.
• Pode ligar as páginas, premindo ▲/▼.

- Para alterar o modo guia do cenário, escolha o separador [SCN] no ecrã do menu, escolha [Mudar Cena] e prima [MENU/SET]. Pode voltar ao passo **2**.
- Os itens apresentados a seguir não podem ser escolhidos no modo guia do cenário, porque a câmara ajusta-os automaticamente para uma configuração óptima.
  – Itens sem ser o ajuste da qualidade de imagem em [Estilo foto]
  – [Sensibilidade]
- Apesar do balanço de brancos estar fixado em [AWB] para alguns tipos de cenário, pode ajustar de modo preciso o balanço de brancos ou usar o enquadramento do balanço de brancos premindo o botão do cursor ► no ecrã de gravação.
  Para mais detalhes, leia P129, 130.

Para mais detalhes acerca das configurações “Modo Guia do Cenário”, consulte a P93.

[Apagar Retrato]



O brilho do rosto é ajustado e o fundo é desfocado para criar um retrato claro.

Dicas

- Pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.

[Pele Sedosa]



Rosto mais brilhante e cor de pele mais suave cria ar jovem e saudável.

Dicas

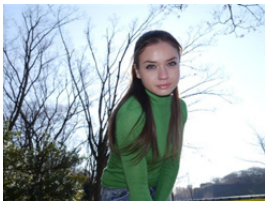
- Pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.
- O efeito suavizante é aplicado à parte que tenha um tom semelhante à tez de um objecto.
- Este modo pode não ser eficaz quando não houver luminosidade suficiente.

[Suavidade Retro-iluminada]



Com retroiluminação, o brilho global da cena aumenta. Retratos suavizados e esbatidos c/ luz.

[Transp. Retroiluminação]



Em exteriores, flash é usado p/ iluminar rosto de forma uniforme.

Dicas

- **Abra o flash. (Pode definir para [ϟ].)**
- Pode ocorrer uma saturação branca se o objecto estiver muito próximo.
- As fotos com flash tiradas mais próximo ou para além da distância estimada do flash podem aparecer muito claras ou muito escuras.

- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], o flash não é activado.

[Tom Relaxante]



O tom de cor quente cria uma imagem com um ambiente relaxante.

[Rosto de Criança Doce]



Desfocagem moderada do fundo e tom pele realçado, destaca rosto criança.

Dicas

- Pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.

[Cenário Distinto]



Saturação do céu e árvores cria cenário mais distinto.

[Céu Azul Brilhante]



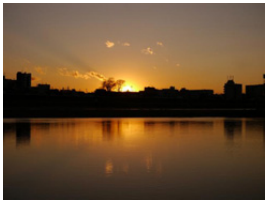
Num dia com sol, o brilho global da cena é aumentado para criar uma imagem vibrante do céu azul.

[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]



Tom púrpura intensificado cria imagem romântica do céu logo depois do pôr-do-sol.

[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]



Vermelho intenso cria imagem viva do pôr-do-sol.

[Água com Reflexo]



O reflexo da água aumenta p/parecer mais brilhante e azulada.

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- O filtro de estrela usado neste modo pode causar efeitos cintilantes nos objectos sem ser a superfície da água.

[Cena Nocturna Clara]



Saturação cor luz da noite é aument, p/acentuar cena nocturna.

Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.

- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Céu Nocturno Fresco]



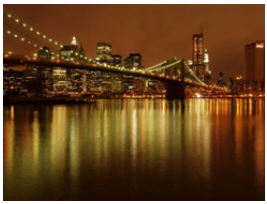
Tons azuis reforçados p/criar imag. moderna e sofis. céu nocturno após pôr-do-sol.

Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.

- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Cena Nocturna Quente Brilh.]



O tom de cor quente cria uma imagem quente do céu nocturno.

Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.

- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Cena Nocturna Artística]



Uma vel. lenta obt. capta traços luz criando cena noct. artística.

Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.

- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Iluminações Brilhantes]



O filtro estrela aumenta pontos de luz.

Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Foto noct. manual]



Capture várias imagens e combine os dados para minimizar a desfocagem e as interferências de disparos portáteis com o cenário nocturno.

Dicas

- Não mova a unidade durante o disparo contínuo após premir o obturador.

- O ângulo de visualização pode ser ligeiramente mais estreito.

[Retrato Nocturno Descoberto]



Flash cheio e exp. mais longa captam melhores retratos em cena noct.

Dicas

- **Abra o flash. (Pode definir para [ ]).**
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Quando tiver [Retrato Nocturno Descoberto] seleccionado, mantenha o objecto parado durante cerca de 1 segundo após tirar a fotografia.

- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], o flash não é activado.
- O obturador pode permanecer fechado após tirar a fotografia. Isto deve-se ao processamento do sinal e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando tirar fotografias em lugares escuros, as distorções podem ficar visíveis.

[Imagem Suave de uma Flor]



A focagem suave cria uma imagem difusa.

Dicas

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Para uma gravação aproximada, recomendamos que feche o flash e que evite usá-lo.

- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- Para mais informação acerca do alcance da focagem, consulte “Acerca do alcance da focagem” na P60.
- Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- As regiões aproximadas têm prioridade quando tirar fotografias, assim precisa de tempo para focar se tirar uma fotografia de um objecto distante.
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.
- Se a lente ficar suja com dedadas ou pó, a lente poderá não conseguir focar correctamente o objecto. (P361)

[Comida Apetitosa]



O brilho global da cena é aumentado para tornar a comida mais apelativa.

Dicas

- Pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Para uma gravação aproximada, recomendamos que feche o flash e que evite usá-lo.

[Sobremesa Engraçada]



O brilho global da cena é aumentado para aumentar o lado engraçado da sobremesa.

Dicas

- Pode melhorar o efeito, ampliando o máximo possível e diminuindo a distância entre a câmara e o objecto.
- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Para uma gravação aproximada, recomendamos que feche o flash e que evite usá-lo.

[Movimento Animal Congelado]



Vel. mais rápida do obtutador previne desfocagen e capta imagem clara do animal em movimento rápido.

- A configuração inicial para a lâmpada auxiliar AF é [OFF].

[Fotografia de Desporto Nítida]



Vel. mais rápida do obturador previne desfocagens, por ex., eventos desportivos.

[Monocromática]



Uma imagem mono. capta ambiente do momento.

[Disparo Panorama]



As imagens são gravadas continuamente enquanto move a câmara na horizontal ou vertical e são todas combinadas para fazer uma única imagem de panorama.

1 Verifique a direcção de gravação e prima [MENU/SET].

- É apresentada uma guia horizontal/vertical.

Mudar a direcção de gravação

❶ Escolha o menu.
MENU → [Gravar] → **[Definições Panorama]** → **[Direcção]**

❷ Seleccione a direcção de gravação e prima [MENU/SET].
[→] (esquerda → direita)/[←] (direita → esquerda)/[↑] (fundo → topo)/[↓] (topo → fundo)

Adicionar um efeito de imagem

❶ Escolha o menu.
MENU → [Gravar] → **[Definições Panorama]** → **[Seleccionar filtro]**

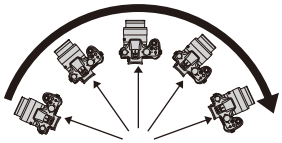
❷ Prima ▲/▼ para escolher os efeitos de imagem (filtros).
- Com a mesma operação que o modo de controlo criativo, pode adicionar o mesmo efeito de imagem que o modo de controlo criativo. (P107) (excluindo [Efeito brinquedo], [Pop brinquedo], [Efeito diminuto] e [Brilho do sol])
- Durante a gravação de imagens em panorama, os seguintes efeitos de imagem do modo de controlo criativo não estão visíveis no ecrã:
  – [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]
- Se não quiser adicionar qualquer efeito de imagem, seleccione [Sem efeito].

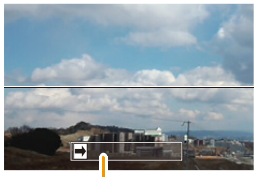
❸ Prima [MENU/SET]

2 Prima o obturador até meio para focar.

3 Prima o obturador por completo e mova a câmara num pequeno círculo na direcção da seta no ecrã.

Gravar da esquerda para a direita





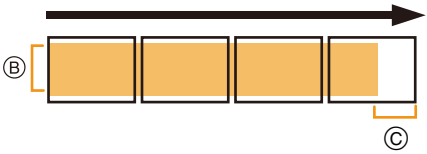
- Mova a câmara a uma velocidade constante. As imagens poderão não ser gravadas correctamente se a câmara for movida muito rápida ou lentamente.

Ⓐ Direcção de gravação e panorâmico (Guia)

4 Prima de novo o obturador para terminar a gravação da imagem parada.

- A gravação também pode ser terminada, mantendo a câmara parada durante a gravação.
- A gravação também pode ser terminada, movendo a câmara até ao fim da guia.

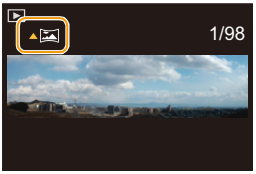
Dicas



Ⓑ Mova a câmara na direcção de gravação sem a abanar. Se a câmara abanar demasiado, as imagens poderão não ser gravadas, ou a imagem de panorama gravada pode ficar mais estreita (pequena).

Ⓒ Mova a câmara na direcção da extremidade do alcance que deseja gravar. (a extremidade do alcance não será gravada no último fotograma)

■ Acerca da reprodução



Premir ▲ inicia automaticamente a reprodução deslizante na mesma direcção que a gravação.

• Pode efectuar as seguintes operações durante a reprodução deslizante.

▲	Iniciar/Fazer uma pausa na reprodução em panorama
▼	Stop (parar)
◄	Retrocesso fotograma a fotograma (durante a pausa)
►	Avanço fotograma a fotograma (durante a pausa)

• A posição do zoom é fixada em Grande Angular.
• A focagem, balanço de brancos e exposição são fixados em valores óptimos para a primeira imagem. Como resultado, se a focagem ou luminosidade mudarem substancialmente durante a gravação, toda a imagem de panorama pode não ser gravada com focagem e luminosidade adequadas.
• Quando adiciona um efeito de imagem, o balanço de brancos é fixado em [AWB].
• Quando várias imagens forem combinadas para criar uma única imagem de panorama, o objecto pode aparecer distorcido ou podem ser encontrados alguns pontos de ligação nalguns casos.
• O número de pixéis de gravação nas direcções horizontal e vertical da imagem em panorama varia, dependendo da direcção de gravação e do número de imagens combinadas. O número máximo de pixéis é apresentado em baixo.

Direcção de gravação	Resolução horizontal	Resolução vertical
Horizontal	8176 pixéis	1920 pixéis
Vertical	2560 pixéis	7680 pixéis

• [Tipo de obturador] é fixado em [AUTO].

Não está disponível nestes casos:

• Poderá não conseguir criar uma imagem de panorama, ou as imagens podem não ser combinadas correctamente quando gravar os seguintes objectos, ou nas condições de gravação apresentadas em baixo.
– Objectos com uma única cor uniforme, ou padrão repetitivo (como o céu ou a praia)
– Objectos em movimento (pessoas, animais, carros, ondas, flores a moverem-se com a brisa, etc.)
– Objectos em que a cor ou padrões mudem num curto espaço de tempo (como uma imagem que aparece num ecrã)
– Locais escuros
– Locais com fontes de iluminação trémulas, como luzes fluorescentes ou velas
• Isto não pode ser usado quando [Modo silencioso] for definido para [ON].

Tirar fotografias com diferentes efeitos de imagem (Modo de Controlo Criativo)

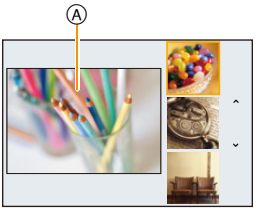
Modo de gravação:

Este modo grava com efeitos de imagem adicionais.
Pode definir os efeitos a adicionar, seleccionando imagens de exemplo e verificando no ecrã.

1 **Ajuste o disco do modo para [ ].**

2 **Prima ▲/▼ para escolher os efeitos de imagem (filtros).**

- O efeito de imagem da imagem de exemplo seleccionada será aplicado numa pré-visualização Ⓐ.



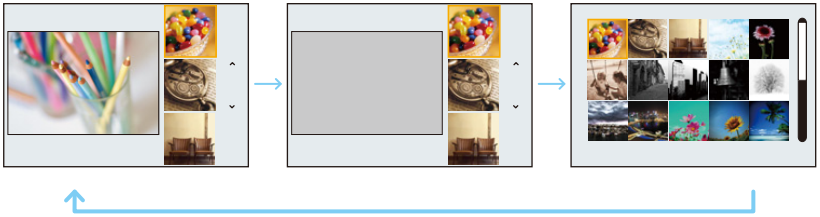
3 **Prima o botão [MENU/SET] para escolher.**

■ Mudar a apresentação do ecrã de selecção do efeito de imagem (filtro)

Prima o botão [DISP.] para ligar o ecrã do monitor.

- Sempre que premir [DISP.], o ecrã de selecção do efeito da imagem é ligado.
- Quando o ecrã de selecção do efeito de imagem é definido para a apresentação do guia, é apresentada a descrição do efeito de imagem seleccionado.

Apresentação normal **Apresentação do guia** **Apresentação da lista**



- Para alterar o modo de controlo criativo, escolha o separador [ ] no ecrã do menu, escolha [Mudar filtro] e prima [MENU/SET]. Pode voltar ao passo **2**.
- O balanço de brancos é fixado em [AWB] e a sensibilidade ISO é fixada em [AUTO]. Além disso, o estilo de foto é fixado em [Standard] e o espaço da cor é fixado em [sRGB].

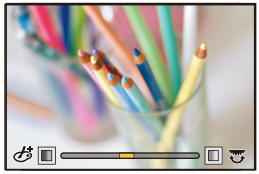
Ajuste o efeito para se adequar às suas preferências

A força e cores dos efeitos podem ser facilmente ajustadas para se adequarem às suas preferências.

1 Prima ► para visualizar o ecrã de definições.

2 Rode o disco traseiro para escolher.

- Os itens que podem ser definidos diferem, dependendo do modo de controlo criativo que está actualmente escolhido. Para mais informações acerca de cada efeito de imagem, consulte “Itens que podem ser definidos”.
- Prima [MENU/SET] para voltar ao ecrã de gravação.
- Quando fizer a configuração do efeito, [ ] é apresentado no ecrã.
- Se não alterar as definições, escolha o centro (padrão).



Tirar uma fotografia com um fundo desfocado (Controlo da desfocagem)

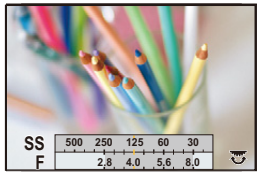
Pode definir facilmente a desfocagem do fundo enquanto verifica o ecrã.

1 Prima o disco traseiro para visualizar o ecrã de definições.

- Cada vez que premir o disco traseiro alterna entre a definição da luminosidade, controlo de desfocagem e operação final.

2 Rode o disco traseiro para escolher.

- Premir [🗑/↩] no ecrã de definição da desfocagem cancela a definição.



Não está disponível nestes casos:

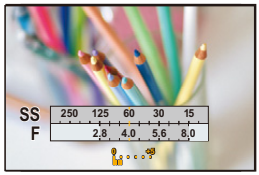
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  – [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)

Definir a luminosidade

1 Prima o disco traseiro para visualizar o ecrã de definições.

- Cada vez que premir o disco traseiro alterna entre a definição da luminosidade, controlo de desfocagem e operação final.

2 Rode o disco traseiro para escolher.



Para mais detalhes acerca das configurações "Modo de Controlo Criativo", consulte a P107.

[Expressivas]



Este efeito enfatiza a cor para criar uma imagem de pop art.

Itens que podem ser definidos
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Frescura	Cores apresentadas	⟺	Cores pop

[Retro]



Este efeito confere imagem esbatida.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Cor	Amarelo enfatizado	⟺	Vermelho enfatizado

[Velhos tempos]



Este efeito adiciona um sentimento claro, suave e nostálgico a toda a imagem.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Contraste	Baixo contraste	⟺	Contraste elevado

[Alto contraste]



Este efeito confere à imagem um aspecto luminoso, leve e suave.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Cor	Cor-de-rosa enfatizado	⟺	Água-marinha enfatizado

• Se seleccionar este efeito com [Disparo Panorama] no modo guia do cenário, o efeito pode não ser aparente em locais com luminosidade insuficiente.

[Pouca luz]



Este efeito confere à imagem um aspecto escuro e relaxante e destaca partes brilhantes.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Cor	Vermelho enfatizado	⟺	Azul enfatizado

[Sépia]



Este efeito cria uma imagem sépia.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Contraste	Baixo contraste	⟺	Contraste elevado

[Monocromático]



Este efeito cria uma imagem a preto e branco.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Contraste	Amarelo enfatizado	⟺	Azul enfatizado

[Monocromático dinâmico]



Este efeito confere constraste maior para criar imagem impressionante a preto e branco.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Contraste	Baixo contraste ⟺	Contraste elevado

[Monocromático áspero]



Este efeito cria uma imagem a preto e branco com interferências granulosas.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Qualidade arenosa	Menos arenoso ⟺	Mais arenoso

• A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Monocromático suave]



Este efeito desfoca a imagem no geral para adicionar um sentimento de suavidade numa imagem a preto e branco.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Extensão da desfocagem	Desfocagem fraca ⟺	Desfocagem forte

• A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Arte de Impressão]



Este efeito confere à foto um contraste dramático.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Frescura	Preto e branco ⟷	Cores pop

• Se seleccionar este efeito de imagem com [Disparo Panorama] no modo guia de cenário, poderão notar-se costuras entre imagens.

[Dinâm. elev.]



Este efeito produz a luminosidade ideal para as partes escuras e claras da imagem.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Frescura	Preto e branco ⟷	Cores pop

[Processo Cruzado]

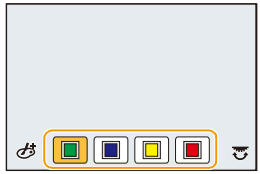


Este efeito confere à foto uma cor dramática.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Cor	Tom verde/Tom azul/Tom amarelo/Tom vermelho

• Escolha o tom de cor desejado, rodando o disco traseiro, e prima [MENU/SET].



[Efeito brinquedo]



Este efeito reduz o brilho periférico para dar o aspecto de uma câmara brinquedo.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Cor	Cor-de-laranja realçado	⟷	Azul enfatizado

[Pop brinquedo]



Este efeito cria uma imagem vívida e clara com a aparência de uma câmara de brincar.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Área com luminosidade periférica reduzida	Pequeno	⟷	Grande

[Eliminar branqueamento]



Este efeito dá um maior contraste e uma menor saturação para criar uma imagem calma e tranquila.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Contraste	Baixo contraste	⟷	Contraste elevado

[Efeito diminuto]



Este efeito desfoca áreas periféricas para dar o aspecto de um diorama.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Frescura	Cores apresentadas ⟷	Cores pop

■ Definir o tipo de desfocagem

Com [Efeito diminuto] você pode fazer o objeto se sobressair criando intencionalmente partes desfocadas e em foco.
Você pode definir a orientação da gravação (orientação desfocada), e a posição e o tamanho da parte em foco.

1 Prima [Fn1] para visualizar o ecrã de definições.
2 Prima ▲/▼ ou ◄/► para mover a parte focada.
3 Rode o disco traseiro para mudar o tamanho da parte focada.
- Se premir [DISP.], as definições para as partes focadas são restauradas nas definições iniciais.

4 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.



- A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.
- Não é gravado som nos filmes.
- É gravado cerca de 1/8 do período de tempo.
  (Se gravar 8 minutos, o filme resultante terá cerca de 1 minuto.)
  O tempo de gravação disponível apresentado é de cerca de 8 vezes. Quando passar para o modo de gravação, verifique o tempo de gravação disponível.
- Se terminar a gravação de filmes após um curto período de tempo, a câmara pode continuar a gravar durante um certo período de tempo. Por favor, continue a segurar a câmara até que a gravação termine.
- Quando o modo de focagem for definido para [MF], mova o local focado para a parte focada.

[Focagem suave]



Este efeito desfoca a imagem para produzir um aspecto suave.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Extensão da desfocagem	Desfocagem fraca	⟷	Desfocagem forte

• A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Fantasia]



Este efeito cria uma imagem fantástica num tom de cor pálida.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Frescura	Cores apresentadas	⟷	Cores pop

[Filtro Estrela]



Este efeito muda pontos de luz num efeito estrela.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Distância do brilho	Curta	⟷	Comprida

• A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

[Cor de Um Ponto]



Este efeito deixa uma cor escolhida p/ enfatizar impressão.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Quantidade de cor deixada	Pequena quantidade de cor ⟷	Grande quantidade de cor

■ Defina a cor a deixar

Defina a cor a deixar, seleccionando um local no ecrã.

1 Prima [Fn1] para visualizar o ecrã de definições.

2 Escolha a cor que deseja deixar, movendo a moldura com ▲/▼/◄/►.
- Prima [DISP.] para reiniciar a posição da moldura.

3 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.



- Dependendo do objecto, a cor definida pode não permanecer.

[Brilho do sol]

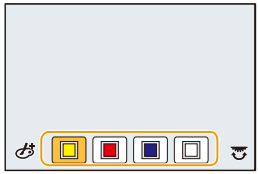


Este efeito adiciona um tom de luz à cena.

Itens que podem ser configurados
(Prima ► para visualizar o ecrã de definições.)

Cor	Tom amarelo/Tom vermelho/Tom azul/Tom branco

• Escolha o tom de cor, rodando o disco traseiro, e prima [MENU/SET].



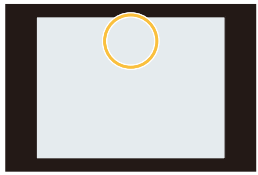
■ Definir a fonte de iluminação

Pode alterar a posição e tamanho de uma fonte de iluminação.

1 Prima [Fn1] para visualizar o ecrã de definições.

2 Prima ▲/▼/◄/► para mover a posição central da fonte de iluminação.

• O centro da fonte de iluminação pode ser movido para a extremidade do ecrã.



Aponte para o local onde quer colocar o centro da fonte de iluminação

Pode criar um aspecto mais natural, colocando o centro da fonte de iluminação fora da imagem.

3 Ajuste o tamanho da fonte de iluminação, rodando o disco traseiro.

• Pode ser mudado para 4 tamanhos diferentes.
• Premir [DISP.] faz com que a definição da fonte de iluminação volte à predefinição.

4 Prima o botão [MENU/SET] para escolher.

• A visualização do ecrã de gravação será atrasada mais do que o habitual e parecerá que estão a ser largados fotogramas no ecrã.

Gravar filmes com o valor de abertura/ velocidade do obturador definidos manualmente (Modo de Filmes Criativos)

Modo de gravação: [M]

Pode alterar manualmente a velocidade do obturador e abertura e gravar filmes.

1 Ajuste o disco do modo para [M].

2 Escolha o menu.

MENU → [Vídeo] → [Modo expos.]

3 Prima ▲/▼ para escolher [P], [A], [S] ou [M] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A operação para mudar o valor de abertura ou velocidade do obturador é a mesma que a operação para definir o disco do modo para **P**, **A**, **S** ou **M**.

4 Iniciar a gravação.

- Prima o botão de filme ou o obturador para começar a gravar um filme. (Não pode tirar fotografias.)

5 Parar a gravação.

- Prima o botão de filme ou o obturador para parar a gravação de um filme.

- **Valor de abertura**
  - Configure o valor de abertura para um número mais elevado quando desejar uma melhor focagem do fundo. Configure o valor de abertura para um número inferior quando desejar uma focagem mais suave do fundo.
- **Velocidade do obturador**
  - Quando quiser tirar uma fotografia mais nítida de um objecto a mover-se depressa, escolha uma velocidade mais rápida do obturador. Quando quiser criar um efeito de arrasto, escolha uma velocidade mais lenta do obturador.
  - Configurar manualmente uma velocidade do obturador mais elevada pode aumentar as interferências no ecrã devido à maior sensibilidade.
  - Quando forem gravados objectos num local extremamente claro ou sob iluminação fluorescente/LED, o tom de cor ou luminosidade de imagem podem alterar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã. Nesse caso, mude o modo de gravação ou ajuste manualmente a velocidade do obturador para 1/60 ou 1/100.
- Quando [Modo expos.] for definido para [M], [AUTO] da sensibilidade ISO passa para [125].

Gravar filmes em câmara lenta (vídeo em alta velocidade)

Pode gravar filmes em câmara lenta efectuando uma gravação a ultra-alta velocidade. O movimento é apresentado a uma velocidade mais lenta durante a reprodução.

1 Ajuste o disco do modo para [M].

2 Escolha o menu.

MENU → [Vídeo] → [Filme alta veloc.]

3 Prima ▲/▼ para escolher [ON] e, de seguida, prima [MENU/SET].

4 Iniciar a gravação.

- Prima o botão de filme ou o obturador para começar a gravar um filme. (Não pode tirar fotografias.)

5 Parar a gravação.

- Prima o botão de filme ou o obturador para parar a gravação de um filme.

- O áudio não é gravado.
- Pode gravar continuamente um filme com até 7 minutos e 29 segundos, ou com um tamanho de ficheiro de 4 GB. (Isto significa que pode gravar um filme equivalente a até 29 minutos e 56 segundos de tempo de reprodução.)
- A focagem, zoom, exposição e o balanço de brancos são fixados no valor no início da gravação do filme.
- Sob luz fluorescente, podem aparecer cintilações ou barras horizontais.

Registar as suas definições preferidas (Modo Personalizado)

Modo de gravação: C1 C2

Pode registar as definições actuais da câmara como definições personalizadas.
Se depois gravar no modo personalizado, pode usar as definições registadas.
• A configuração inicial do modo AE do programa é registada como as configurações personalizadas inicialmente.

Registar as Configurações Pessoais do Menu (Registar as configurações personalizadas)

Para permitir a gravação usando as mesmas definições, pode registar até 4 conjuntos de definições da câmara com [Mem. config. pers.]. (C1, C2-1, C2-2, C2-3)

Preparações: Defina com antecedência o modo de gravação que deseja guardar e escolha as definições desejadas para o menu na câmara.

1 Escolha o menu.

MENU → [Utilizad.] → [Mem. config. pers.]

2 Prima ▲/▼ para escolher a configuração personalizada e, de seguida, prima [MENU/SET].

C1	As definições são registadas para C1 no disco do modo. • Pode gravar, rodando simplesmente o disco do modo para a posição correspondente. Se registar as definições personalizadas que usa frequentemente, é conveniente usá-las.
C2-1 C2-2 C2-3	As definições são registadas para C2 no disco do modo. • Pode registar até 3 conjuntos de definições personalizadas e usar os diferentes conjuntos conforme as condições o exigirem.

• É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

• Os seguintes itens do menu não estão registados como definições personalizadas.

Menu [Gravar]	Menu [Config.]	Menu [Utilizad.]	Menu [Reproduzir]
– Dados registados com [Detec. rosto] – A configuração de [Configuração Perfil]	– Todos os menus	– [Guia menu]	– [Rodar ecrã] – [Ordenar foto] – [Confirmação Apagar]

Gravar usando o conjunto personalizado registado

Pode facilmente activar as definições que registou usando [Mem. config. pers.].

Ajuste o disco do modo para [C1] ou [C2]

• A definição personalizada é activada. Se definir o disco do modo para [C2], a definição personalizada que usou da última vez ([C2-1], [C2-2] ou [C2-3]) é activada.

■ Para alterar um conjunto de definições personalizadas em [C2]

1 Ajuste o disco do modo para [C2].

2 Prima [MENU/SET] para visualizar o menu.

3 Prima ◄/► para escolher as configurações personalizadas que deseja usar e, de seguida, prima [MENU/SET].

• O guardar das definições personalizadas escolhidas é apresentado no ecrã.



■ Alterar as configurações

Os conteúdos registados não mudam quando a definição do menu for alterada temporariamente com o disco do modo definido para C1 ou C2. Para alterar as definições registadas, sobrescreva o conteúdo registado usando [Mem. config. pers.] no menu das definições personalizadas.

5. Definições da qualidade de imagem e fotografias

Ajustar a qualidade de imagem adicionando um efeito ([Estilo foto])

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Pode escolher efeitos para ir de encontro ao tipo de imagem que deseja gravar.
Pode ajustar a cor e qualidade de imagem dos efeitos.

MENU → [Gravar] → **[Estilo foto]**

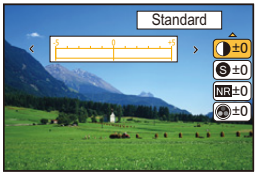
STD. **[Standard]**	Esta é a configuração padrão.
VIVD **[Vivido]**∗1	Efeito brilhante com elevada saturação e contraste.
NAT **[Natural]**∗1	Efeito suave com baixo contraste.
MONO **[Monocromático]**	Efeito monocromático sem sombras de cor.
SCNY **[Paisagem]**∗1	Um efeito adequado para cenas com céus azuis e verdes vívidos.
PORT **[Retrato]**∗1	Um efeito adequado para retratos com um tom de pele saudável e bonito.
CUST **[Personalizado]**∗1	Use a configuração registada previamente.
CNED **[Interv. dinâm. como cinema]**∗1, 2	Dá prioridade ao raio dinâmico usando uma curva gama∗3 criada para imagens parecidas com filme. Adequado para edição.
CNEV **[Vídeo como cinema]**∗1, 2	Dá prioridade ao contraste usando uma curva gama∗3 criada para imagens parecidas com filme.

∗1 Isto é desactivado quando seleccionar o Modo mais automático inteligente.
∗2 Estas só podem ser definidas no modo de filmes criativos.
∗3 Quando a luminosidade actual e a luminosidade a ser capturada forem ajustadas em cada nível de luminosidade, a relação entre estes dois tipos de luminosidade é representada como uma curva não linear. A isto chamamos curva gama.

- No Modo mais automático inteligente (iA+), as definições serão reiniciadas em [Standard] quando a câmara passar para outro modo de gravação, ou esta unidade é ligada e desligada.
- No modo guia do cenário, é fixado um estilo de foto que combina com cada cenário.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

■ Ajustar a qualidade de imagem

• A qualidade de imagem não pode ser ajustada no Modo mais automático inteligente.



1 Prima ◄/► para escolher o tipo de Estilo de Foto.
2 Prima ▲/▼ para escolher os itens e, de seguida, prima ◄/► para ajustar.

[Contraste]	**[+]**	Aumenta a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
	[−]	Diminui a diferença entre a luminosidade e a escuridão na imagem.
[Nitidez]	**[+]**	A imagem é definida com nitidez.
	[−]	A imagem é focada ligeiramente.
[Redução ruído]	**[+]**	O efeito da redução das interferências é aumentado. A resolução da imagem pode ficar ligeiramente deteriorada.
	[−]	O efeito da redução das interferências é reduzido. Pode obter imagens com uma resolução superior.
[Saturação]∗1	**[+]**	As cores na imagem ficam vívidas.
	[−]	As cores na imagem ficam naturais.
[Tom de cor]∗1	**[+]**	Adiciona um tom azulado.
	[−]	Adiciona um tom amarelado.
[Efeito de filtro]∗2	**[Amarelo]**	Melhora o contraste de um objecto. (Efeito: Fraco) O céu azul pode ser gravado nitidamente.
	[Laranja]	Melhora o contraste de um objecto. (Efeito: Médio) O céu azul pode ser gravado num azul mais escuro.
	[Vermelho]	Melhora o contraste de um objecto. (Efeito: Forte) O céu azul pode ser gravado num azul muito mais escuro.
	[Verde]	A pele e lábios das pessoas e as folhas verdes aparecem nos tons naturais. As folhas verdes aparecem mais claras e nítidas.
	[Desligado]	—

∗1 [Tom de cor] é apresentado apenas quando [Monocromático] for seleccionado. Noutros casos, [Saturação] será apresentado.
∗2 [Efeito de filtro] é apresentado apenas quando seleccionar [Monocromático].

• Se ajustar a qualidade de imagem, [+] é apresentado ao lado do ícone do Estilo de Foto no ecrã.

3 Prima [MENU/SET].

■ Registar as definições em [Personalizado]

Ajuste a qualidade de imagem seguindo o passo 2 de "Ajustar a qualidade de imagem", depois prima [DISP.].

• É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Ajustar as porções claras/escuras ([Realçar sombra])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Pode ajustar a luminosidade das porções claras e escuras numa imagem enquanto verifica a luminosidade no ecrã.

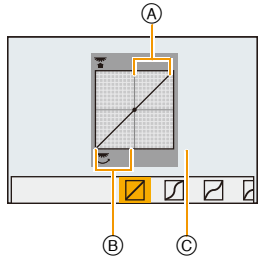
1 Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → [Realçar sombra]

2 Prima ◄/► para escolher o item.

(Padrão)	É escolhido um estado sem ajustes.
(Aumentar o contraste)	As áreas claras são clareadas e as áreas escuras são escurecidas.
(Baixar o contraste)	As áreas claras são escurecidas e as áreas escuras são clareadas.
(Clarear as áreas escuras)	As áreas escuras são clareadas.
/ / (Personalizado)	Pode aplicar as definições personalizadas registadas.

3 Rode o disco traseiro para ajustar a luminosidade das porções claras/escuras.

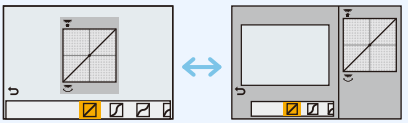


Ⓐ Parte clara
Ⓑ Parte escura
Ⓒ Pré-visualização

- Sempre que premir o disco traseiro, pode alternar entre o ajuste da parte escura e o da parte clara.
- Para registar uma definição preferida, prima ▲ e seleccione o destino onde a definição personalizada será registada ([Personalizado1] ( )/[Personalizado2] ( )/[Personalizado3] ( )).

4 Prima o botão [MENU/SET].

• A apresentação do ecrã pode ser ligada, premindo [DISP.] no ecrã de ajuste da luminosidade.



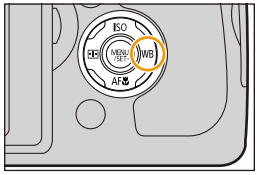
• As definições registadas em [C1] / [C2] / [C3] serão guardadas, mesmo após desligar esta unidade.
• Desligar esta unidade faz com que a definição ajustada com [0] / [1] / [2] / [3] volte à predefinição.
• Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Ajustar o balanço de brancos

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2 SCN

À luz do sol, por baixo de lâmpadas incandescentes ou noutras condições semelhantes em que a cor de faixas brancas numa matiz avermelhada ou azulada, este item ajusta-se à cor do branco que esteja mais próximo do que é visto a olho, de acordo com a fonte de iluminação.

1 **Prima ▶ [WB].**



2 **Escolha o balanço de brancos, rodando o disco traseiro.**



3 **Prima o disco traseiro para escolher.**

[AWB]	Ajuste automático
[☼]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu limpo
[☁]	Quando tirar fotografias no exterior sob um céu enublado
[⌂]	Quando tirar fotografias no exterior à sombra
[☼]	Quando tirar fotografias sob luzes incandescentes
[WB]*	Quando tirar fotografias apenas com o flash
[1]/[2]/[3]/[4]	É usado o valor definido manualmente
[K]	Quando usar a configuração predefinida da temperatura da cor

*Funciona como [AWB] durante a gravação de filmes.

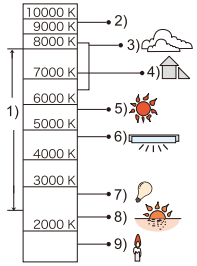
• Exposto a iluminação fluorescente, luz LED, etc., o balanço de brancos adequado varia, dependendo do tipo de iluminação, por isso, use [AWB] ou [1], [2], [3], [4].

• O balanço de brancos só é calculado para objectos dentro do alcance do flash da câmara. (P201)
• No modo guia do cenário, alterar o cenário ou modo de gravação faz com que as definições do balanço de brancos (incluindo a definição do ajuste preciso do balanço de brancos) volte a [AWB].
• Nos modos guia do cenário listados em baixo, o balanço de brancos é fixado em [AWB].
– [Suavidade Retro-iluminada]/[Tom Relaxante]/[Cenário Distinto]/[Céu Azul Brilhante]/[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]/[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]/[Água com Reflexo]/[Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena Nocturna Artística]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Retrato Nocturno Descoberto]/[Comida Apetitosa]/[Sobremesa Engraçada]

■ Balanço de Brancos Automático

Dependendo das condições existentes quando tirar fotografias, as imagens podem ficar com uma matiz avermelhada ou azulada. Além disso, quando forem usadas várias fontes de iluminação, ou quando não existir nada com uma cor próxima do branco, o balanço de brancos automático pode não funcionar correctamente. Neste caso, configure o balanço de brancos para outro modo sem ser [AWB].

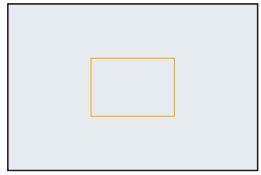
1 O balanço de brancos automático funciona dentro deste alcance.
2 Céu azul
3 Céu nublado (Chuva)
4 Sombra
5 Luz do sol
6 Luz fluorescente branca
7 Lâmpada incandescente
8 Nascer do Sol e Pôr-do-Sol
9 Luz de vela
K=Temperatura da Cor Kelvin



Ajustar manualmente o balanço de brancos

Escolha o valor de definição do balanço de brancos. Use para ser adequado à condição quando tirar fotografias.

1 **Prima ► [WB].**
2 **Rodar o disco traseiro para escolher [1], [2], [3] ou [4] e premir ▲.**
3 **Aponte a câmara para uma folha de papel branca, etc., de modo a que a moldura no centro fique preenchida apenas pelo objecto branco e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

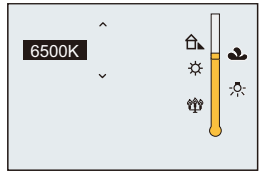


• O Balanço de Brancos pode não ser definido correctamente quando o objecto estiver muito claro ou muito escuro. Defina de novo o Balanço de Brancos após ajustar a luminosidade adequada.

Configurar a temperatura da cor

Pode escolher manualmente a temperatura da cor para tirar fotografias naturais em diferentes condições de iluminação.
A cor da luz é medida como um número em graus Kelvin. À medida que a temperatura da cor vai aumentando, a imagem torna-se azulada e à medida que a temperatura da cor vai diminuindo, a imagem torna-se avermelhada.

1 **Prima ► [WB].**
2 **Rodar o disco traseiro para escolher [K] e premir ▲.**
3 **Prima ▲/▼ para escolher a temperatura da cor e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**
   • Pode escolher uma temperatura da cor de [2500K] a [10000K].



Ajustar minuciosamente o balanço de brancos

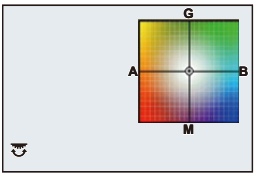
Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos quando não conseguir obter a tonalidade desejada, configurando o balanço de brancos.

1 Seleccione o balanço de brancos e prima ▼.

2 Prima ▲/▼/◄/► para ajustar com precisão o balanço de brancos.

◄: A (ÂMBAR: COR-DE-LARANJA)
►: B (AZUL: AZULADO)
▲: G (VERDE: ESVERDEADO)
▼: M (MAGENTA: AVERMELHADO)

• Premir [DISP.] coloca a posição de novo no centro.



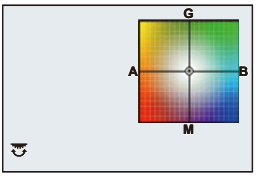
3 Prima [MENU/SET].

- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para [A] (âmbar), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para cor-de-laranja. Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para [B] (azul), o ícone do balanço de brancos no ecrã muda para azul.
- Se ajustar minuciosamente o balanço de brancos para [G] (verde), ou [M] (magenta), [+] (verde) ou [−] (magenta) aparece ao lado do ícone do balanço de brancos no ecrã.
- A configuração do ajuste fino do balanço de brancos reflecte-se na imagem quando utilizar o flash.
- Pode ajustar minuciosamente o balanço de brancos independentemente para cada item do balanço de brancos.
- O nível do ajuste fino do balanço de brancos volta à configuração padrão (ponto central) nos seguintes casos.
  – Quando reiniciar o balanço de brancos em [1], [2], [3] ou [4]
  – Quando reiniciar manualmente a temperatura da cor em [K]

Enquadramento do balanço de brancos

O ajuste do enquadramento é efectuado de acordo com os valores de ajuste do ajuste fino para balanço de branco, e 3 imagens com cores diferentes são automaticamente gravadas quando o botão do obturador for premido uma vez.

1 **Ajuste com precisão o balanço de brancos no passo 2 de "Ajustar minuciosamente o balanço de brancos" e efectue a definição do enquadramento rodando o disco traseiro.**
Rodar o disco traseiro para a direita:
Horizontal ([A] a [B])
Rodar o disco traseiro para a esquerda:
Vertical ([G] a [M])



2 **Prima [MENU/SET].**

- [BKT] é apresentado no ícone do balanço de brancos no ecrã quando escolher o enquadramento do balanço de brancos.
- A definição do enquadramento do balanço de brancos é cancelada nos seguintes casos:
  – Quando desliga a câmara (incluindo no modo de adormecer)
- É possível só ouvir o som do obturador uma vez.

Não está disponível nestes casos:

- O enquadramento do balanço de brancos não funciona nos seguintes casos:
  – [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Imagem Suave de uma Flor]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – Ao gravar filmes
  – Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]
  – Quando [HDR] estiver definido para [ON]
  – [Exposição múltipla]
  – Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]

Definir a qualidade de imagem e o tamanho

Configurar o formato das imagens

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Isto permite-lhe escolher o formato das imagens, para ser adequado ao método de impressão ou de reprodução.
Na altura da compra, está definido inicialmente para [3:2].

MENU → [Gravar] → **[Formato]**

[4:3]	[Formato] de uma televisão 4:3
[3:2]	[Formato] de uma câmara de rolo de 35 mm
[16:9]	[Formato] de uma televisão de alta definição, etc.
[1:1]	Formato quadrado

- As extremidades das imagens gravadas podem ficar cortadas durante a impressão, por isso, verifique antes da impressão. (P358)
- Se usar a saída HDMI durante a gravação, a definição é fixada em [16:9].

Não está disponível nestes casos:

- Não disponível com [Disparo Panorama] no modo guia do cenário.

Definir o número de pixéis

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Defina o número de pixels. Quanto maior for o número de pixels, mais preciso será o detalhe das imagens que aparecem, mesmo quando forem impressas em folhas grandes.

MENU → [Gravar] → **[Tamanho foto]**

Quando o formato for [4:3].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (17,5M)	4864×3648
[EX M] (9M)	3456×2592
[EX S] (4,5M)	2432×1824

Quando o formato for [3:2].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (20M)	5472×3648
[EX M] (10M)	3888×2592
[EX S] (5M)	2736×1824

Quando o formato for [16:9].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (17M)	5472×3080
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Quando o formato for [1:1].

Definições	Tamanho de imagem
[L] (13,5M)	3648×3648
[EXM] (6,5M)	2592×2592
[EXS] (3,5M)	1824×1824

• O tamanho de imagem será fixado em [S] quando [Disparo cont.] for definido para [SH].

Não está disponível nestes casos:
• Não disponível com [Disparo Panorama] no modo guia do cenário.

Definir a taxa de compressão das imagens ([Qualidade])

Modos aplicáveis: iA P A S M C1 C2 SCN

Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.

MENU → **[Gravar]** → **[Qualidade]**

Definições	Formato do ficheiro	Descrição das configurações
[▪▪▪]	JPEG	Uma imagem JPEG a que foi dada prioridade a qualidade de imagem.
[▪▪]		Uma imagem JPEG com qualidade de imagem padrão. Isto é útil para aumentar o número de fotos sem aumentar o número de pixéis.
[RAW▪▪▪]	RAW+JPEG	Pode gravar uma imagem RAW e uma imagem JPEG ([▪▪▪] ou [▪▪]) em simultâneo.*1
[RAW▪▪]		
[RAW]	RAW	Só pode gravar imagens RAW.*2

*1 Se cancelar um ficheiro RAW da câmara, a imagem JPEG correspondente deve ser cancelada também.
*2 É fixado para o máximo de pixéis ([L]) graváveis para cada formato de imagem.

Acerca de RAW

O formato RAW refere-se a um formato de dados de imagens que não foram processadas. A reprodução e edição de imagens RAW requer a câmara ou o software dedicado.

Pode fazer ajustes avançados editando imagens RAW. Por exemplo, pode ajustar o balanço de brancos após tirar fotografias ou guardá-las em formatos capazes de visualização num PC. As fotografias tiradas no formato RAW terão uma melhor qualidade de imagem do que as fotos no formato JPEG, mas o tamanho dos dados será maior.

- Pode processar imagens RAW em [Processamento RAW] no menu [Reproduzir]. (P232)
- Para processar e editar ficheiros RAW num PC, use o software "SILKYPIX Developer Studio" da Ichikawa Soft Laboratory no DVD (fornecido).

Não está disponível nestes casos:

- Os efeitos seguintes não são reflectidos em imagens RAW:
  - Modo Automático Inteligente
  - Modo Automático Inteligente Plus
  - Modo de Controlo Criativo
  - Balanço de brancos*1
  - [Estilo foto]*1/[Realçar sombra]*1/[i.dinâmico]*1/[Rem olh. ver]*2/[Resol intel.]*1/[Espaço de cor]*1 (Menu [Gravar])
  - Modo Guia do Cenário
- Nos casos seguintes, não pode escolher [RAW+], [RAW+] e [RAW].
  - [Foto noct. manual]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)

*1 Se efectuar [Processamento RAW] no menu [Reproduzir] numa imagem, pode transformá-la numa imagem no formato JPEG com as definições na altura da gravação. As definições serão usadas como as definições iniciais quando iniciar o [Processamento RAW].

*2 Se efectuar [Processamento RAW] no menu [Reproduzir] numa fotografia tirada com [Rem olh. ver], o efeito será aplicado na imagem processada no formato JPEG.

Usar as funções de correcção de imagem

Compensar o contraste e exposição ([i.dinâmico])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

O contraste e exposição são compensados quando a diferença da luminosidade entre o fundo e o objecto for grande, etc.

MENU → [Gravar] → **[i.dinâmico]**

Configurações: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- [AUTO] define automaticamente a intensidade do efeito, de acordo com as condições de gravação.
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Não está disponível nestes casos:

- Esta característica pode ser desactivada automaticamente, dependendo das condições de iluminação.
- Nos seguintes casos, [i.dinâmico] não funciona:
  – [Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – Quando [HDR] estiver definido para [ON]

Aumentar a resolução ([Resol intel.])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Pode tirar fotografias com um perfil e resolução nítidas, utilizando a Tecnologia de Resolução Inteligente.

MENU → [Gravar] → **[Resol intel.]**

Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]

- [EXTENDED] permite-lhe tirar fotografias naturais com uma resolução superior.
- Quando gravar um filme, [EXTENDED] muda para [LOW].
- Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Combinar imagens com diferentes exposições ([HDR])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Pode combinar 3 imagens com diferentes níveis de exposição numa única imagem com uma gradação rica. Pode minimizar a perda de graduação em áreas claras e escuras quando, por exemplo, o contraste entre o fundo e o objecto for grande.
Uma imagem combinada por HDR é gravada em JPEG.

MENU → [Gravar] → **[HDR]**

[ON]	Grava imagens HDR.
[OFF]	Não grava imagens HDR.
[SET]	**[Intervalo dinâmico]** **[AUTO]:** Ajusta automaticamente o alcance de exposição de acordo com as diferenças entre as áreas claras e escuras. **[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:** Ajusta a exposição dentro dos parâmetros de exposição seleccionados. **[Alinhamento automático]** **[ON]:** Corrige automaticamente a oscilação da câmara e outros problemas que possam fazer com que a imagem fique desalinhada. Recomendado para se usar durante uma utilização portátil. **[OFF]:** Desalinhamento da imagem não ajustado. Recomendado quando for usado um tripé.

■ O que é HDR?

HDR significa Raio Dinâmico Elevado e refere-se a uma técnica de expressão de um raio de contraste amplo.

- Não mova a câmara durante o disparo contínuo após premir o obturador.
- Não pode tirar a fotografia seguinte até que a combinação de imagens seja completada.
- Um objecto em movimento pode ser gravado com desfocagens pouco naturais.
- O ângulo de visualização fica ligeiramente mais estreito quando [Alinhamento automático] for definido para [ON].
- O flash é fixado em [⊗] (flash desligado forçado).

Não está disponível nestes casos:

- [HDR] não funciona em fotografias tiradas durante a gravação de um filme.
- [HDR] não se encontra disponível nos seguintes casos.
  - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]
  - Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
  - Quando usar [Animaç. Stop Motion] (apenas quando escolher [Fotografia automática])

Reduzir as interferências de obturação longa ([Obt. longo])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

A câmara remove automaticamente o rumor que aparece quando a velocidade do obturador torna-se mais lenta para tirar fotografias em cenários nocturnos etc. de maneira que se possa tirar lindas fotografias.

MENU → [Gravar] → **[Obt. longo]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- [Redução ruído obturador longo em processamento] é apresentado durante o mesmo espaço de tempo que aquele escolhido para a velocidade do obturador para o processamento do sinal.
- Aconselhamos usar um tripé quando a velocidade do obturador for lenta para tirar as fotografias.

Não está disponível nestes casos:

- Nos seguintes casos, [Obt. longo] não funciona:
  – [Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – Ao gravar filmes
  – Quando [Disparo cont.] estiver definido para [SH]
  – Quando usar o obturador electrónico

Definir o espaço da cor ([Espaço de cor])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2 SCN

Escolha esta opção quando desejar corrigir a reprodução da cor das imagens gravadas num PC, impressora, etc.

MENU → [Gravar] → **[Espaço de cor]**

[sRGB]	O espaço da cor é definido para o espaço da cor sRGB. Esta opção é muito utilizada em equipamento relacionado com a informática.
[AdobeRGB]	O espaço da cor é definido para o espaço da cor AdobeRGB. AdobeRGB é especialmente usado para negócios, como a impressão profissional, porque tem uma maior variedade de cores reproduzíveis do que sRGB.

- Escolha a opção sRGB, se não estiver muito familiarizado com AdobeRGB.
- A definição é fixada em [sRGB] nos seguintes casos.
  – Ao gravar filmes

6. Definições da focagem e luminosidade (exposição)

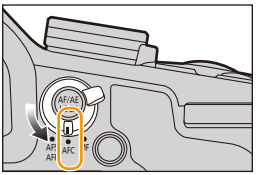
Tirar Fotografias com a Focagem Automática

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

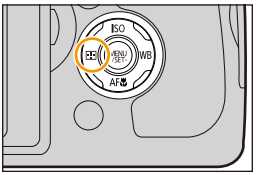
Isto permite o método de focagem que se adequa às posições e número de objectos a serem seleccionados.

1 **Defina a alavanca do modo de focagem para [AFS/AFF] ou [AFC].**

- O modo de focagem é definido. (P139)

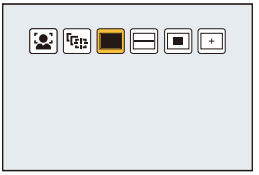


2 **Prima ◄ ( ).**



3 **Prima ◄/► para escolher o modo AF e depois prima [MENU/SET].**

- O modo de focagem automática é definido. (P140)
- O ecrã de selecção da área AF é apresentado quando ▼ for premido enquanto [ ], [ ], [ ] ou [ ] for seleccionado. Para operações no ecrã de selecção da área AF, consulte a P145.



- É fixado em [ ] nos seguintes casos.
  - [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
  - [Filme alta veloc.] (Modo de Filmes Criativos)

Não está disponível nestes casos:

- Não pode ser definido para [ ] nos seguintes casos.
  - [Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena Nocturna Artística]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Comida Apetitosa]/[Sobremesa Engraçada] (Modo Guia do Cenário)
- [ ] é desactivado nos seguintes casos:
  - [AFF]/[AFC] (Modo de focagem)

Acerca do modo de focagem (AFS/AFF/AFC)

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Item	O movimento do objecto e da cena (recomendado)	Descrição das configurações
AFS✳	O objecto está parado (Paisagem, fotografia de aniversário, etc.)	"AFS" é uma abreviatura de "Auto Focus Single". A focagem é definida automaticamente quando o obturador for premido até meio. A focagem é fixada enquanto este for premido até meio.
AFF✳	O movimento não pode ser previsto (Crianças, animais, etc.)	"AFF" é uma abreviatura de "Auto Focus Flexible". Neste modo, a focagem é efectuada automaticamente quando o obturador for premido até meio. Se o objecto se mover enquanto o obturador for premido até meio, a focagem é corrigida para equivaler automaticamente ao movimento.
AFC	O objecto está a mover-se (Desporto, comboios, etc.)	"AFC" é uma abreviatura de "Auto Focus Continuous". Neste modo, enquanto o obturador é premido até meio, a focagem é efectuada constantemente para equivaler ao movimento do objecto. Quando o objecto se está a mover, a focagem é efectuada prevendo a posição do objecto na altura da gravação. (Previsão do movimento)
MF	Defina a focagem manualmente. (P150)	

✳ Em [AFS/AFF] no menu [Gravar] ou menu [Vídeo], pode escolher [AFS] ou [AFF] para [AFS/AFF] da alavanca do modo de focagem.

Quando gravar usando [AFF], [AFC]

- Pode levar algum tempo para focar o objecto quando passar o zoom de Wide (Grande angular) para Tele, ou passar de repente de um objecto distante para um objecto próximo.
- Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
- Enquanto o obturador é premido até meio, pode ver oscilação no ecrã.

- Quando a luminosidade for insuficiente para [AFF] ou [AFC], a câmara funciona como se [AFS] tivesse sido escolhido. Neste caso, o visor passa para o [AFS] amarelo.

Não está disponível nestes casos:

- Quando o modo guia do cenário for definido para [Disparo Panorama], mesmo que defina a alavanca do modo de focagem para [AFS/AFF] ou [AFC], a câmara funciona como se tivesse escolhido [AFS].

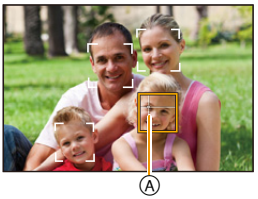
Tipo do modo de focagem automática

Acerca de [👤] ([Detetar rosto/olho])

A câmara detecta automaticamente o rosto e olhos da pessoa.
Um olho mais aproximado da câmara ficará focado, enquanto a exposição será optimizada para o rosto. (Quando [Fotometria] for definido para [◎])

- Podem ser detectados até 15 rostos. Os olhos que podem ser detectados são os do rosto que está focado.

Quando a câmara detecta um rosto, a área AF e a marca a indicar o olho a ser focado são apresentadas.
Amarelo:
Quando o obturador for premido até meio, a moldura fica verde quando a câmara focar.
Branco:
Apresentado quando for detectado mais de um rosto. Outros rostos que estejam à mesma distância dos rostos no interior das áreas AF amarelas também são focados.



Ⓐ O olho a ser focado

- **Pode mudar a posição e tamanho da área AF e o olho a ser focado.** **(P145)**
- Quando seleccionar [👤] e [Fotometria] estiver definido para [◎], a câmara ajusta a exposição para ser a adequada ao rosto da pessoa. (P163)

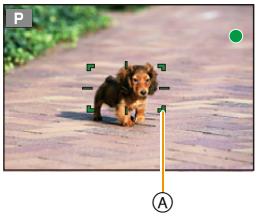
Não está disponível nestes casos:

- Em certas condições para tirar fotografias, incluindo os seguintes casos, a função de detecção do rosto/olhos pode não funcionar, tornando impossível detectar rostos. O modo AF passa para [▦].
  - – Quando o rosto não estiver virado para a câmara
  - – Quando o rosto estiver num ângulo
  - – Quando o rosto estiver extremamente claro ou escuro
  - – Quando as características faciais estiverem escondidas con óculos escuros, etc.
  - – Quando a face aparece pequena no ecrã
  - – Quando existe um pequeno contraste nas faces
  - – Quando houver um movimento rápido
  - – Quando o objecto não for um ser humano
  - – Quando a câmara for agitada

Configurar a [ ] ([Busca])

A focagem e exposição podem ser ajustadas para um sujeito especificado. A focagem e a exposição serão mantidas ainda que o sujeito se mova. (Busca dinâmica)

Coloque o objecto na moldura da busca AF e prima o obturador até meio para fixar o objecto.



Ⓐ Moldura da busca AF

- A área AF tornar-se-á verde quando a câmara detector o sujeito.
- A área AF fica amarela quando libertar o obturador.
- O bloqueio é cancelado quando premir [MENU/SET].
- A Busca AF e a Detecção do Rosto ligam sempre que premir ◄ no Modo Automático Inteligente (ou).

- A exposição é ajustada de acordo com o objecto fixado quando [Fotometria] for definido para [ ]. (P163)
- Se não conseguir bloquear, a área AF começa a piscar a vermelho e desaparece. Tente bloquear novamente.
- Quando a busca AF falha, é definido [ ].

Não está disponível nestes casos:

- [ ] não pode ser usado com [Fotog. Intervalo Tempo].
- Nos seguintes casos, [ ] funciona como [ ].
  - [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Imagem Suave de uma Flor]/[Monocromática] (Modo Guia do Cenário)
  - [Sépia]/[Monocromático]/[Monocromático dinâmico]/[Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
  - [Monocromático] ([Estilo foto])
- A função de busca dinâmica pode não funcionar nos seguintes casos:
  - Quando o objecto for muito pequeno
  - Quando o local da gravação estiver muito escuro ou claro
  - Quando o objecto se mover rapidamente
  - Quando o fundo tem cores iguais ou semelhantes ao objecto
  - Quando ocorrem instabilidades
  - Quando o zoom for usado

Acerca de [▦] ([49 áreas])

Pode focar até 49 áreas AF.
Isto é eficaz quando um objecto não está no centro do ecrã.

- **Pode escolher a área a ser focada.** (P145)

Acerca de [▦], etc. ([Multi Utilizador])

Entre as 49 áreas AF, pode definir livremente a forma óptima da área AF para o objecto. (P143)

Acerca de [■] ([1 área])

A câmara foca o objecto na área AF no centro do ecrã.

- **A posição e tamanho da área AF podem ser alterados.** (P145)
- Quando o objecto não está no centro da composição em [■], pode levar o objecto para a área AF, fixar a focagem e a exposição premindo o obturador até meio, mover a câmara para a composição que deseja com o obturador premido até meio e depois tirar a fotografia. (Apenas quando o modo de focagem estiver definido para [AFS]).

Acerca de [+] ([Foco pontual])

Pode obter uma focagem mais precisa num ponto que seja inferior a [■].

- **A posição de focagem pode ser definida num ecrã ampliado.** (P146)
- Se premir o obturador até meio, o ecrã para verificar a posição de focagem será ampliado.
- O tempo para o qual a exibição é ampliada pode ser ajustado usando [AF foco preciso] no menu [Utilizad.]. (P147)
- Nos seguintes casos, [+] funciona como [■]
  – Ao gravar filmes
- Não pode ser definido para [+] nos seguintes casos.
  – [AFF]/[AFC] (modo de focagem)

Definir a forma da área AF ([Multi Utilizador])

Entre as 49 áreas AF, pode definir livremente a forma óptima da área AF para o objecto.

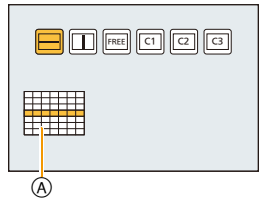
1 Prima ◄ ( ).

2 Seleccione um ícone Multi-Personalizado ([ ], etc.) e prima ▲.

- Se premir ▼, o ecrã de definição da área AF será apresentado.

3 Prima ◄/► para seleccionar uma definição.

- A forma actual da área AF Ⓐ é apresentada no canto inferior esquerdo do ecrã.



([Padrão horizontal])	Linha horizontal Esta forma é conveniente para tirar fotografias panorâmicas ou semelhantes.	
([Padrão vertical])	Linha vertical Esta forma é conveniente para gravar objectos, como edifícios.	
([Definido pelo utilizador])	Forma livre	
([Personalizado1]/ [Personalizado2]/ [Personalizado3])	Pode seleccionar uma definição personalizada.	

4 Prima ▼.

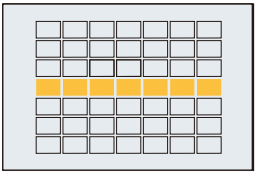
- É apresentado o ecrã de configuração da área AF.

5 Seleccione as áreas AF.

- As áreas AF seleccionadas são apresentadas a amarelo, enquanto as áreas que não são seleccionadas são apresentadas a branco.

Quando seleccionar [▭]/[▯]

Quando seleccionar [▭], pode alterar a posição e tamanho vertical. Quando seleccionar [▯], pode alterar a posição e tamanho horizontal.

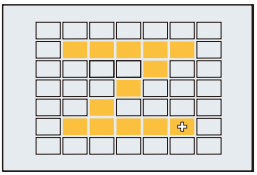


Operação do botão	Descrição da operação
▲/▼/◄/►	Move a posição
	Altera o tamanho (Até 3 linhas)
[DISP.]	Restaura as predefinições

Quando escolher [FREE]/[C1]/[C2]/[C3]

Prima ▲/▼/◄/► para seleccionar a área AF e prima [MENU/SET] para escolher (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Se premir [DISP.], todas as selecções serão canceladas.



6 Prima [Fn3].

■ Registar a área AF escolhida para [C1], [C2] ou [C3]

1 No ecrã no passo 3 em P143, prima ▲.

2 Prima ▲/▼ para seleccionar um destino onde a definição ficará registada, e prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

- As definições registadas em [C1]/[C2]/[C3] serão guardadas, mesmo após desligar esta unidade.
- Desligar esta unidade faz com que a definição ajustada com [▭]/[▯]/[FREE] volte à predefinição.
- Se premir um botão do cursor quando [Área foc.directa] no menu [Utilizad.] for definido para [ON], o ecrã de definição da área AF será apresentado.

Definir a posição da área AF/mudar o tamanho da área AF

Quando escolher [👤], [■]

A posição e tamanho da área AF podem ser alterados.

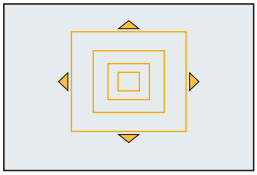
1 **Escolha [👤] ou [■] e prima ▼.**
- É apresentado o ecrã de configuração da área AF.

2 **Prima ▲/▼/◄/► para mover a área AF.**
- Prima [DISP.] para que a área AF volte ao centro do ecrã.



3 **Rode o disco traseiro para mudar o tamanho da moldura da área AF.**
- Se definir a área AF sobre um olho na moldura amarela quando seleccionar [👤], o olho a ser focado muda.

4 **Prima o botão [MENU/SET] para escolher.**



Quando escolher [▦]

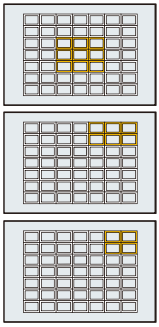
Pode definir a posição de focagem seleccionando um grupo da área AF.
As 49 áreas AF são divididas em grupos, cada um com 9 áreas (na extremidade do ecrã, 6 ou 4 áreas).

1 **Seleccione [▦] e prima ▼.**
- É apresentado o ecrã de configuração da área AF.

2 **Prima ▲/▼/◄/► para seleccionar um grupo de área AF.**

3 **Prima o botão [MENU/SET] para escolher.**
- Apenas a apresentação de [+] (ponto central do grupo seleccionado) permanece no ecrã.
- A definição da moldura da área AF é apagada quando premir [MENU/SET].

Exemplos de grupo



Quando escolher [⊞]

Pode definir com precisão a posição de focagem aumentando o ecrã.

• A posição de focagem não pode ser definida na extremidade do ecrã.

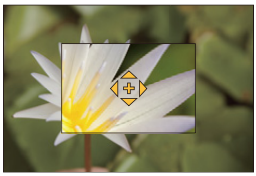
1 Seleccione [⊞] e prima ▼.

2 Prima ▲/▼/◄/► para definir a posição de focagem e prima [MENU/SET].

• O ecrã auxiliar para definir a posição de focagem é apresentado ampliado.

3 Mova [+] para a posição de focagem com ▲/▼/◄/►.

• Premir [DISP.] coloca a posição de focagem de novo no centro do ecrã auxiliar.



■ Mudar a apresentação do ecrã auxiliar

Sempre que premir o disco traseiro, uma apresentação ampliada alterna entre a apresentação de um ecrã numa janela e a apresentação do ecrã por completo.



• Se o disco traseiro for rodado, a apresentação pode ser aumentada/reduzida para cerca de 3 a 6 vezes quando a apresentação ampliada estiver numa apresentação numa janela, ou até cerca de 3 a 10 vezes quando a apresentação ampliada estiver numa apresentação do ecrã por completo. O disco traseiro aumenta/reduz o tamanho a uma taxa de 1 vez.

Defina a duração da ampliação do ecrã

MENU → [Utilizad.] → **[AF foco preciso]** → **[LONG]** (Aprox. 1,5 segundos)/**[MID]** (Aprox. 1,0 segundos)/**[SHORT]** (Aprox. 0,5 segundos)

- Se libertar o obturador, o visor ampliado será cancelado, mesmo durante o período de tempo definido.

Mover/não mover a área AF com o botão do cursor

MENU → [Utilizad.] → **[Área foc.directa]** → **[ON]/[OFF]**

Quando seleccionar [👤], [▦] ou [■], pode mover a área AF. Quando seleccionar [+], pode mover a posição aumentada.

- Quando seleccionar [Multi Utilizador] como [▭], o ecrã de definição da área AF será apresentado.
- Para definir os itens que usam os botões do cursor, como [Equi. brancos] ou [Sensibilidade], use antes o menu rápido (P40).

- O ponto de medição também pode ser movido para corresponder à área AF quando [Fotometria] (P163) for definido para [⊙]. Na extremidade do ecrã, a medição pode ser afectada pela luminosidade em redor da área AF.

Não está disponível nestes casos:

- [Área foc.directa] é fixado em [OFF] nos seguintes casos.
  – Modo de Controlo Criativo
- Não pode alterar a posição nem tamanho da área AF quando a posição do zoom estiver no alcance do zoom digital.

Definir o método de focagem desejado

Ao usar o menu [Utilizad.], pode definir pormenorizadamente o método de focagem.

Focar/não focar quando o obturador for premido até meio

MENU → [Utilizad.] → [AF obturador] → [ON]/[OFF]

Libertar/não libertar o obturador, premindo o obturador até meio

MENU → [Utilizad.] → [Disparo até meio] → [ON]/[OFF]

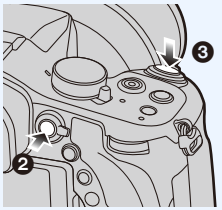
Dicas e técnicas de gravação: Definir a focagem com o [AF/AE LOCK]

Pode definir a focagem com o [AF/AE LOCK], em vez de usar o obturador.

❶ Defina os itens no menu [Utilizad.].
MENU → [Utilizad.] → [AF obturador] → [OFF]
MENU → [Utilizad.] → [Bloq AF/AE] → [AF-ON]

❷ Premir [AF/AE LOCK].
• Defina a focagem.

❸ Prima o obturador para tirar uma fotografia.
• Defina a exposição e tire uma fotografia.



Focar/Não focar com antecedência

MENU → [Utilizad.] → [AF rápido] → [ON]/[OFF]

Enquanto a câmara for mantida parada, ajusta automaticamente a focagem e o ajuste da focagem será mais rápido quando premir o obturador. Isto é útil quando, por exemplo, quando não quiser perder uma oportunidade de tirar uma fotografia.

• A bateria gasta-se mais depressa do que o habitual.
• Prima novamente o obturador até meio quando tiver dificuldades em focar o objecto.
• A característica [AF rápido] é desactivada nas seguintes condições:
– No Modo de Pré-visualização
– Em situações de baixa iluminação

Ligar/não ligar a lâmpada auxiliar AF

MENU → [Utilizad.] → **[Lamp aux AF]** → **[ON]/[OFF]**

A lâmpada auxiliar AF irá iluminar o objecto quando o obturador for premido até meio, facilitando à câmara focar quando gravar em baixas condições de iluminação.
(É apresentada uma área AF mais larga, dependendo das condições de gravação.)

- A distância efectiva da lâmpada auxiliar é um máximo de cerca de 1,5 m.
- A lâmpada auxiliar AF só é válida para o objecto no centro do ecrã. Use-a posicionando o objecto no centro do ecrã.
- Retirar a cobertura da lente.
- Quando não quiser utilizar a lâmpada auxiliar AF (por ex., quando tirar fotografias de animais em locais escuros), ajuste [Lamp aux AF] para [OFF]. Neste caso, torna-se mais difícil focar o objecto.
- É fixado em [OFF] nos seguintes casos.
  – [Cenário Distinto]/[Céu Azul Brilhante]/[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]/[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]/[Água com Reflexo]/[Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena Nocturna Artística]/[Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)
  – Quando [Modo silencioso] estiver definido para [ON]

Gravar/não gravar, mesmo quando a focagem não é obtida

MENU → [Utilizad.] → **[Prior. foc./disparo]**

[FOCUS]:
Não pode tirar uma fotografia até que o objecto seja focado.

[RELEASE]:
Esta opção dá prioridade à melhor altura para tirar uma fotografia, de modo a que possa tirar uma fotografia quando o obturador for premido por completo.

- Quando definido para [RELEASE], tenha em conta que a focagem pode não ser obtida, mesmo que o modo de focagem esteja definido para [AFS], [AFF] ou [AFC].
- [Prior. foc./disparo] é desligado durante a gravação de filmes.

Ajustar/não ajustar a focagem manual após obter a focagem automática

MENU → [Utilizad.] → **[AF+MF]** → **[ON]/[OFF]**

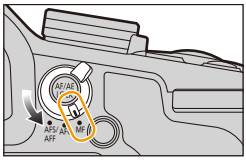
Quando o bloqueio AF estiver ligado (prima o obturador até meio com o modo de focagem definido para [AFS] ou escolha o bloqueio AF usando [AF/AE LOCK]), pode fazer ajustes precisos à focagem manualmente.

Tirar Fotografias com a Focagem Manual

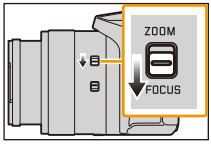
Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Utilize esta função quando quiser reparar a focagem ou quando a distância entre a lente e o objecto estiver determinada e não quiser activar a focagem automática.

1 **Coloque a alavanca do modo de focagem em [MF].**

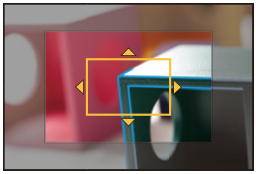


2 **Coloque o interruptor de selecção do anel manual em [FOCUS].**



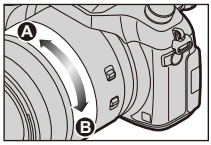
3 **Prima ◄ ( ).**

4 **Prima ▲/▼/◄/► para determinar a área a ser ampliada, e prima [MENU/SET].**



- É apresentado o ecrã auxiliar, aumentando a área. (Assist. MF) (P151)
- Se premir [DISP.], a área a ser ampliada será reiniciada no centro.

5 **Utilize o anel manual para definir a focagem.**

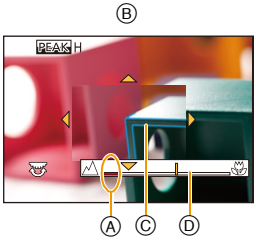


Rodar para o lado Ⓐ:
Foca num objecto aproximado
Rodar para o lado Ⓑ:
Foca num objecto afastado

- Tenha cuidado para não ligar acidentalmente o interruptor O.I.S. ou o interruptor de selecção do anel manual quando rodar o anel manual.

Ⓐ Indicador para ∞ (infinito)
Ⓑ Assist. MF (ecrã aumentado)
Ⓒ Peaking
Ⓓ Guia MF

- As partes focadas serão realçadas. (Peaking) (P152)
- Pode verificar se o ponto de focagem está perto ou afastado. (Guia MF) (P152)



Dicas e técnicas de gravação: Quando usar a focagem manual

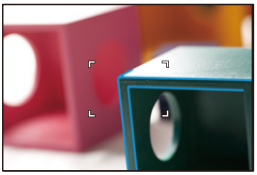
A focagem manual é conveniente quando ajustar com precisão a focagem no modo Macro ou decidir previamente as partes focadas.

Obter rapidamente a focagem, usando a focagem automática

MENU → [Utilizad.] → [Bloq AF/AE] → [AF-ON]

Se premir [AF/AE LOCK] na focagem manual, a focagem automática começa a funcionar.

- A focagem automática funciona no centro da moldura.
- Se a focagem automática for usada enquanto o ecrã do assistente MF for apresentado, o centro do ecrã do assistente MF será focado.



Definir o método de visualização do Assist. MF

MENU → [Utilizad.] → [Assist. MF]

[ ]	Aumente, rodando o anel manual ou premindo ◄ ( ).
[ ]	Aumente, rodando o anel manual.
[ ]	Aumente, premindo ◄ ( ).
[OFF]	Não aumenta com o anel manual ou ◄ ( ).

Partes focadas realçadas/não realçadas

MENU → [Utilizad.] → **[Realçar contorno]**

- Esta função funciona na focagem manual ou quando a focagem for ajustada manualmente com [AF+MF].

[ON]	As partes focadas são realçadas com cor.	
[OFF]	As partes focadas não são realçadas.	
[SET]	**[Detetar nível]**	O nível de detecção para as partes focadas é escolhido. Quando escolher [HIGH], as porções a serem realçadas são reduzidas, permitindo-lhe obter uma focagem mais precisa. **[HIGH]/[LOW]** • A definição do nível de detecção não afecta o raio de focagem.
	[Cor visualizada]	Define a cor de realce usada para [Realçar contorno]. • Quando [Detetar nível] for definido para [HIGH]: [ ] (azul claro)/[ ] (amarelo)/[ ] (verde) • Quando [Detetar nível] for definido para [LOW]: [ ] (azul)/[ ] (cor-de-laranja)/[ ] (branco) • Alterar a configuração de [Detetar nível] também altera a configuração de [Cor visualizada] do seguinte modo. – [ ] (azul claro) ⟷ [ ] (azul) – [ ] (amarelo) ⟷ [ ] (cor-de-laranja) – [ ] (verde) ⟷ [ ] (branco)

- Quando escolher [Realçar contorno], [PEAK H] ([Detetar nível]: [HIGH]) ou [PEAK L] ([Detetar nível]: [LOW]) é apresentado.
- Sempre que premir o botão da função definida quando [Realçar contorno] for definido para [Def botão Fn] (P44) no menu [Utilizad.], a definição de "peaking" muda na seguinte ordem [ON] ([Detetar nível]: [LOW]) → [ON] ([Detetar nível]: [HIGH]) → [OFF].
- Como as partes com um delinear nítido no ecrã são realçadas como partes focadas, as partes a serem realçadas podem depender das condições de gravação.
- A cor usada para realçar não afecta as imagens gravadas.
- [Realçar contorno] Não funciona com [Monocromático áspero] no Modo de Controlo Criativo.

Visualizar/não visualizar o guia MF

MENU → [Utilizad.] → **[Guia MF]** → **[ON]/[OFF]**

ASSISTENTE MF

■ Apresentação do Auxiliar MF

- É apresentado, rodando o anel manual.
- Também pode ser apresentado premindo ◄ para ver o ecrã de definições para a área ampliada, decidir a área a ampliar usando o botão do cursor e depois premindo [MENU/SET].
- Passa para o ecrã de definições para a área ampliada premindo o botão do cursor quando [Área foc.directa] no menu [Utilizad.] estiver definido para [ON].

■ Mudar a apresentação do Assistente MF

Sempre que premir o disco traseiro, uma apresentação ampliada alterna entre a apresentação de um ecrã numa janela e a apresentação do ecrã por completo.



- Se o disco traseiro for rodado, a apresentação pode ser aumentada/reduzida para cerca de 3 a 6 vezes quando a apresentação ampliada estiver numa apresentação numa janela, ou até cerca de 3 a 10 vezes quando a apresentação ampliada estiver numa apresentação do ecrã por completo.
  O disco traseiro aumenta/reduz o tamanho a uma taxa de 1 vez.

■ Mover a área ampliada

- A área ampliada pode ser movida, premindo o botão do cursor.
- O seguinte retorna a assistência MF à posição original.
  – Prima [DISP.] quando o ecrã de definições para determinar a área a ser aumentada for apresentado.

■ Fechar o Auxiliar MF

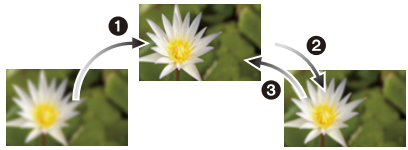
- Ele fecha quando o obturador é premido até meio.
- Também pode fechar o Assist. MF premindo [MENU/SET].
- Se tiver visualizado o Assist. MF rodando o anel manual, este fecha cerca de 10 segundos após parar de utilizar a câmara.

Não está disponível nestes casos:

- O Assistente MF é desactivado quando usar o zoom digital ou gravar filmes.

Técnica para a focagem manual

❶ Rode o anel manual para definir a focagem.
❷ Rode o anel manual um bocadinho mais na mesma direcção.
❸ Rode ligeiramente o anel manual na direcção oposta para ajustar com precisão a focagem.



- Se ampliar/afastar após focar um objecto, a focagem pode perder a sua precisão. Nesse caso, volte a ajustar a focagem.
- Após cancelar o Modo de Adormecer, foque novamente o objecto.
- Se tirar fotografias de grande plano:
  – Aconselhamos utilizar um tripé e o temporizador autmoático (P174).
  – O alcance efectivo da focagem (profundidade do campo) é significativamente estreito. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
  – A resolução da periferia da imagem gravada pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.

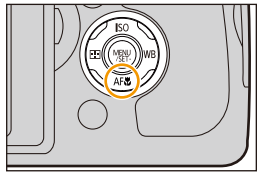
Tirar Fotografias Aproximadas

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Este modo permite-lhe tirar fotografias aproximadas de um objecto, por exemplo, quando tirar fotografias de flores.

1 **Prima ▼ [AF].**

2 **Prima ◄/► para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**



[AF] ([AF macro])	Pode tirar fotografias de um objecto até uma distância de 3 cm da lente, rodando a alavanca do zoom o máximo para Grande Angular (1×).
[] ([Zoom macro])	Use esta definição para se aproximar do objecto e aumentar ainda mais quando tirar uma fotografia. Pode tirar uma fotografia com o zoom digital até 3× enquanto mantém a distância do objecto para a posição Panorâmica extrema (3 cm). • A qualidade de imagem é menor do que durante a gravação normal. • O alcance do zoom é apresentado a azul. (alcance do zoom digital)
[OFF]	–

- Recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático.
- Recomendamos que configure o flash para [⊗] (feche o flash) quando tirar fotografias a uma distância curta.
- Se a distância entre a câmara e o objecto estiver para além do raio de focagem da câmara, a imagem pode não ser focada correctamente, mesmo que a indicação de focagem acenda.
- Quando um objecto estiver próximo da câmara, o alcance efectivo da focagem é significativamente estreita. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for alterada após ter focado o objecto, pode ser difícil focá-lo novamente.
- O modo macro dá prioridade a um objecto próximo da câmara. Por isso, se a distância entre a câmara e o objecto for grande, leva mais tempo a focá-lo.
- Quando tirar fotografias a uma distância curta, a resolução da periferia da imagem pode diminuir ligeiramente. Não se trata de um mau funcionamento.
- Se a lente ficar suja com dedadas ou pó, a lente poderá não conseguir focar correctamente o objecto.

Não está disponível nestes casos:

- [AF macro] não está disponível quando o modo de focagem for definido para [MF].
- [Zoom macro] não pode ser escolhido nos seguintes casos.
  - [Foto noct. manual]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  - [Filme alta veloc.] (Modo de Filmes Criativos)
  - [Arte de Impressão]/[Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo]/[Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
  - Quando [Disparo cont.] no menu [Gravar] estiver definido para [SH]
  - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
  - [Exposição múltipla]
  - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]

Fixar a Focagem e a Exposição (Bloqueio AF/AE)

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

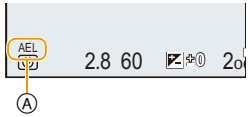
É útil quando deseja tirar fotografias de um sujeito fora da área AF ou o contraste for muito grande e não for possível arquivar a exposição adequada.

1 Alinhe o ecrã com o objecto.

2 Prima e mantenha premido [AF/AE LOCK] para fixar a focagem e a exposição.

- Se deixar de premir [AF/AE LOCK], o bloqueio AF/AE é cancelado.
- Apenas a exposição é bloqueada na predefinição.

3 Enquanto prime [AF/AE LOCK], mova a câmara à medida que vai compondo a imagem e, de seguida, prima por completo o obturador.



Ⓐ Indicação do bloqueio AE

- Quando escolher [AE LOCK], após premir o obturador até meio para focar, prima por completo o obturador.

Definir as funções de [AF/AE LOCK]

MENU → [Utilizad.] → [Bloq AF/AE]

[AE LOCK]	Apenas a exposição é bloqueada. • [AEL], o valor de abertura e a velocidade do obturador acendem quando a exposição for definida.
[AF LOCK]	Apenas a focagem é bloqueada. • [AFL], a indicação de focagem, o valor de abertura e a velocidade do obturador acendem quando o objecto for focado.
[AF/AE LOCK]	Tanto a focagem como a exposição são bloqueadas. • [AFL], [AEL], a indicação de focagem, o valor de abertura e a velocidade do obturador acendem quando o objecto for focado e quando escolher a exposição.
[AF-ON]	É efectuada a focagem automática.

Manter/não manter o bloqueio quando libertar o [AF/AE LOCK]

MENU → [Utilizad.] → [Manter bloq AF/AE] → [ON]/[OFF]

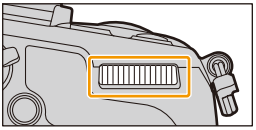
- O bloqueio AF só é eficaz quando tirar fotografias no modo de exposição manual.
- O bloqueio AE só é eficaz quando tirar fotografias com a focagem manual.
- Apenas o bloqueio AF está activo durante a gravação de filmes. Quando cancelar o bloqueio AF durante a gravação, o bloqueio AF não pode ser reactivado.
- O objecto pode ser focado novamente premindo o obturador até meio, mesmo quando a exposição automática AE estiver bloqueada.
- A alternância de Programas (Program shift) pode ser configurada mesmo quando AE estiver bloqueado.

Compensação da Exposição

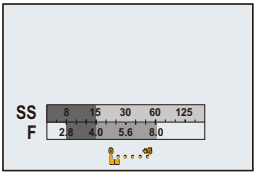
Modos aplicáveis: iA P A S M C1 C2 SCN

Utilize esta função quando não conseguir obter a exposição adequada, devido à diferença na luminosidade entre o objecto e o fundo.

1 **Prima o disco traseiro para passar para a operação de compensação da exposição.**



2 **Rode o disco traseiro para compensar a exposição.**



Exposição insuficiente	Exposto da maneira adequada	Exposição excessiva
		
Compense a exposição para o positivo.		Compense a exposição para o negativo.

- O valor de compensação da exposição pode ser definido dentro do raio de −5 EV a +5 EV. Quando gravar filmes, o valor de compensação da exposição pode ser definido dentro do raio de −3 EV a +3 EV.
- Escolha [0] para voltar à exposição original.

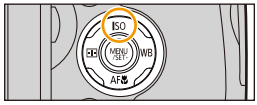
3 **Prima o disco traseiro para escolher.**

- Quando [Compens. exp. auto.] em [Flash] no menu [Gravar] for definido para [ON], a luminosidade do flash incorporado é definida automaticamente para o nível adequado à compensação da exposição seleccionada. (P207)
- Quando o valor da exposição estiver fora do alcance −3 EV para +3 EV, a luminosidade do ecrã de gravação deixa de mudar. Recomendamos que grave, verificando a luminosidade actual da imagem gravada no ecrã de Revisão Automática ou de reprodução.
- O valor de exposição definido é memorizado, mesmo que a câmara seja desligada. (Quando [Rein. Comp. exposição] (P54) for definido para [OFF])

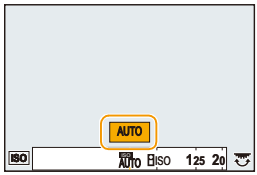
Configuração da sensibilidade da Luz

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Isto permite a sensibilidade à luz (Sensibilidade ISO) a ser configurada. Configurando com uma figura maior habilita imagens a serem fotografadas até em locais escuros sem que as imagens saiam escuras.



1 **Prima ▲ (ISO).**



2 **Escolha a sensibilidade ISO, rodando o disco traseiro.**

3 **Prima o disco traseiro para escolher.**

AUTO	A sensibilidade ISO é automaticametne ajustada de acordo com a luminosidade. • Máximo [3200]*1
iISO **(Inteligente)**	A câmara detecta o movimento do objecto e define automaticamente a sensibilidade ISO óptima e a velocidade do obturador para serem adequadas ao movimento do objecto e luminosidade do cenário, para minimizar a oscilação do objecto. • Máximo [3200]*1 • A velocidade do obturador não é fixada quando o obturador for premido até meio. Vai mudando continuamente para se adequar ao movimento do objecto, até que o obturador seja premido por completo.
80*2/100*2/125/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600*2	A sensibilidade ISO é fixada com diversas configurações. • Quando [Incrementos ISO] no menu [Gravar] (P162) estiver definido para [1/3 EV], os itens da sensibilidade ISO que podem ser escolhidos aumentam.

*1 Quando [Aj.lim. ISO] (P162) do menu [Gravar] estiver definido para algo sem ser [OFF], é definido automaticamente dentro do valor definido em [Aj.lim. ISO].
*2 Apenas disponível quando escolher [ISO Alargado].

Características da sensibilidade ISO

	125 ⟷ 12800	
Local de gravação (recomendado)	Quando houver luz (no exterior)	Quando estiver escuro
Velocidade do obturador	Lento	Rápido
Interferência	Menor	Maior
Oscilações do objecto	Maior	Menor

- Para o alcance da focagem do flash quando escolher [AUTO], consulte a P201.
- [iISO] não está disponível no modo AE com prioridade no obturador e modo de exposição manual.
- Quando escolher [Exposição múltipla], a definição máxima é [3200].
- Quando [Área foc.directa] (P147) estiver definido para [ON] (ligado), as operações nos botões do cursor traduzem-se em movimentos na área AF. Defina, usando o Menu Rápido (P40).
- Os itens configurados abaixo podem ser seleccionados no Modo de Filmes Criativos.
  [AUTO]/[125] para [6400]

Definir o limite superior na sensibilidade ISO

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Escolhe a sensibilidade ISO óptima com o valor definido como o limite, dependendo da luminosidade do objecto.

MENU → [Gravar] → **[Aj.lim. ISO]**

Configurações: [200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[OFF]

• Funcionará quando [Sensibilidade] estiver ajustada com [AUTO] ou [ISO].

Não está disponível nestes casos:

• [Aj.lim. ISO] é desactivado nos seguintes casos:
– [Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)
– Ao gravar filmes

Definir os incrementos dos passos da sensibilidade ISO

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Pode ajustar as definições da sensibilidade ISO por cada 1/3 EV.

MENU → [Gravar] → **[Incrementos ISO]**

[1/3 EV]	[L.80]*/[L.100]*/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]/[H.16000]*/[H.20000]*/[H.25600]*
[1 EV]	[L.80]*/[L.100]*/[125]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[H.25600]*

* Apenas disponível quando escolher [ISO Alargado].

• Quando a configuração é alterada de [1/3 EV] para [1 EV], a [Sensibilidade] é definida para o valor mais aproximado do valor definido durante [1/3 EV].

Aumentar a sensibilidade ISO

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Pode aumentar os valores da sensibilidade ISO disponíveis.

MENU → [Gravar] → **[ISO Alargado]**

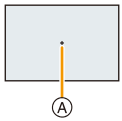
Configurações: [ON]/[OFF]

Seleccionar o método de medir a luminosidade ([Fotometria])

Modos aplicáveis: iA SCN P A S M C1 C2

O tipo de medição óptica para medir a luminosidade pode ser alterado.

MENU → [Gravar] → **[Fotometria]**

[⊙] (Múltiplo)	Este é o método em que a câmara mede a exposição mais adequada, avaliando automaticamente a localização da luminosidade em todo o ecrã. Habitualmente, recomendamos a utilização deste método.
[◯] (Centrado)	Este é o método utilizado para focar o objecto no centro do ecrã e medir de modo equilibrado todo o ecrã.
[·] (Spot)	Este é o método utilizado para medir o objecto exactamente no ponto de medição Ⓐ. 

• Esses itens do menu são partilhados pelo menu [Gravar] e o menu [Vídeo]. Quando a definição de um deles for alterada, a definição do outro também muda.

Configurar o tipo de obturador

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Pode tirar fotografias usando um dos dois obturadores: O obturador mecânico ou o obturador electrónico.

	Obturador mecânico	Obturador electrónico
Descrição	A câmara inicia uma exposição electronicamente, e termina com o obturador mecânico.	A câmara inicia e termina uma exposição electronicamente.
Flash	○	—
Velocidade do obturador (Seg.)	60 a 1/4000	1 a 1/16000
Som do obturador	Som do obturador mecânico*1+ Som do obturador electrónico*2	Som do obturador electrónico*2

*1 O som do obturador mecânico não pode ser desligado.

*2 As definições do som do obturador electrónico podem ser alteradas em [Volume obtur.]. (P49)

Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → **[Tipo de obturador]**

[AUTO]	Dependendo das condições de gravação e da velocidade do obturador, o tipo de obturador é mudado automaticamente. • É dada prioridade ao obturador mecânico, que cria menos limitações às funções, incluindo as funções que usa quando tira fotografias com o flash.
[MSHTR]	Tira fotografias apenas com o obturador mecânico.
[ESHTR]	Tira fotografias usando apenas o método do obturador electrónico.

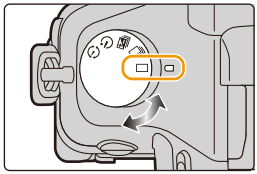
- Quando [E] for apresentado no ecrã, as fotografias serão tiradas com o obturador electrónico.
- Quando [Disparo cont.] for definido para [SH], as fotografias serão tiradas com o obturador electrónico.
- Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], as fotografias serão tiradas com o obturador electrónico.
- **Quando gravar um objecto em movimento com o obturador electrónico, o objecto pode aparecer distorcido na imagem.**
- **Quando o obturador electrónico for usado sob luz fluorescente ou iluminação LED, etc., podem aparecer faixas horizontais na imagem. Nesses casos, diminuir a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.** **(P87)**
- **Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objecto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.**

Escolher um modo primário

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Pode alterar o que a câmara fará quando premir o obturador.

Rodar o disco do modo primário.



▭	**Única**	Quando o obturador é premido, só é gravada uma imagem.
	Arrebentamento (P167)	As gravações são feitas sucessivamente enquanto o obturador for premido.
	Enquadramento Automático (P171)	Sempre que o obturador for premido, as gravações são feitas com diferentes definições de exposição, de acordo com o raio da compensação da exposição.
	Temporizador automático (P174)	Quando o obturador for premido, a gravação começa após o tempo definido terminar.
	Animação/Cena Temporizada (P176, 180)	As imagens são gravadas com cena temporizada ou animação Stop Motion.

Não está disponível nestes casos:

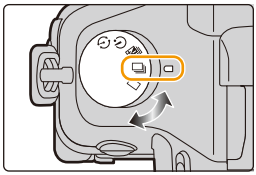
• Não disponível com [Disparo Panorama] no modo guia do cenário.

Tirar fotografias com o modo de arrebentamento

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

As fotografias são tiradas continuamente enquanto o obturador for premido.
• As fotografias tiradas com a velocidade de arrebentamento [SH] serão gravadas como um único grupo de arrebentamento (P225).

1 **Ajuste o disco do modo primário para [ ].**



2 **Foque o objecto e tire uma fotografia.**

• Prima por completo e mantenha premido o obturador para activar o modo de arrebentamento.



■ Alterar a velocidade de arrebentamento

1 **Escolha o menu.**

MENU → [Gravar] → [Disparo cont.]

2 **Prima ▲/▼ para seleccionar a velocidade de arrebentamento e, de seguida, prima [MENU/SET].**

		[SH]*2 (Velocidade super alta)	[H] (Alta velocidade)	[M] (Velocidade média)	[L] (Baixa velocidade)
Velocidade de arrebentamento (imagens/segundo)	AFS	50	12	7	2
	AFF/AFC	—	7	7	2
Live View durante o Modo de Arrebentamento		Nenhuma	Nenhuma	Disponível	Disponível
*1	Com ficheiros RAW	—	10*3, 4	10*3, 4	10*3, 4
	Sem ficheiros RAW	Máx. 60	Depende da capacidade do cartão*4		

*1 Número de imagens graváveis
*2 O obturador electrónico começa a funcionar.
*3 Dependendo das condições de gravação, o número de fotogramas num arrebentamento pode ser reduzido (por exemplo, quando escolher [Resol intel.] do menu de gravação, o número de fotogramas num arrebentamento pode ser reduzido).
*4 Pode tirar fotografias até que a capacidade do cartão fique cheia. No entanto, a velocidade de arrebentamento fica mais lenta a meio. A altura exacta disto depende do formato, tamanho da imagem, da configuração da qualidade e do tipo de cartão usado.

- A velocidade de arrebentamento pode ficar mais lenta, dependendo das seguintes configurações:
  – [Tamanho foto] (P131)/[Qualidade] (P132)/[Sensibilidade] (P160)/Modo de focagem (P139)/[Prior. foc./disparo] (P149)
- Consulte a P132 para mais informações acerca dos ficheiros RAW.

Focar no modo de arrebentamento

O método para obter a focagem varia, dependendo do modo de focagem (P139), e a configuração de [Prior. foc./disparo] (P149) no menu [Utilizad.].

Modo de focagem	Prior. foc./disparo	Focagem
AFS	[FOCUS]	Na primeira fotografia
	[RELEASE]	
AFF/AFC*1	[FOCUS]	Focagem normal*2
	[RELEASE]	Focagem prevista*3
MF	—	Definição da focagem com a focagem manual

*1 Quando o objecto estiver escuro ou a velocidade de arrebentamento estiver definida para [SH], a focagem é fixada na primeira imagem.
*2 A velocidade de arrebentamento pode ficar mais lenta, porque a câmara foca continuamente o objecto.
*3 A velocidade do arrebentamento é prioritária, e o foco é estiamdo dentro do alcance possível.

- Quando a velocidade de arrebentamento for definida para [H], a velocidade de disparo contínuo pode ser reduzida enquanto tira um grande número de fotografias consecutivas.
- Recomendamos a utilização do obturador à distância (DMW-RSL1: opcional) quando quiser manter o obturador completamente premido enquanto tira fotografias no modo de arrebentamento. Consulte a P321 para obter mais informações acerca do obturador à distância.
- Quando a velocidade de arrebentamento estiver definida para [SH] ou [H] (quando o Modo de Focagem for [AFS] ou [MF]), a exposição e Balanço de Brancos são fixados nas definições usadas para a primeira imagem, também para as imagens seguintes. Quando a velocidade de arrebentamento estiver definida para [H] (quando o Modo de Focagem for [AFF] ou [AFC]), [M] ou [L], eles são ajustados sempre que tirar uma fotografia.
- Como a velocidade do obturador fica mais lenta em locais escuros, a velocidade de arrebentamento (imagens/segundo) também pode ficar mais lenta.
- Dependendo das condições de funcionamento, pode levar algum tempo para tirar a fotografia seguinte, se voltar a tirar uma fotografia.
- **Pode levar algum tempo a guardar as fotografias tiradas no modo de arrebentamento no cartão. Se tirar fotografias continuamente enquanto guarda, o número de fotogramas no disparo contínuo diminui.**

Não está disponível nestes casos:

- O modo de arrebentamento é desactivado nos seguintes casos:
  - [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Imagem Suave de uma Flor]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  - [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
  - Quando escolher o Balanço de Brancos
  - Ao gravar filmes
  - Quando gravar usando o flash
  - Quando gravar com [Foto noct.man.i.]
  - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
  - [Exposição múltipla]
- Nos casos seguintes, [SH] no modo de arrebentamento não pode ser usado.
  - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]

Tirar fotografias com o enquadramento automático

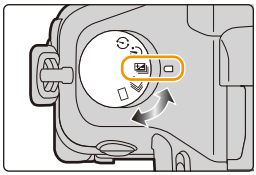
Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Serão gravadas um máximo de 7 imagens com os ajuste da compensação diferente seguindo o campo de compensação exposição cada vez que for premido o botão do obturador.

Com enquadramento automático
[Incremento]: [3•1/3], [Sequência]: [0/−/+]

1ª imagem	2ª imagem	3ª imagem
		
±0 EV	−1/3 EV	+1/3 EV

1 Ajuste o disco do modo primário para [ ].



2 Foque o objecto e tire uma fotografia.



- Se premir e mantiver premido o obturador, são tiradas o número de fotografias que escolher.
- A indicação do enquadramento automático pisca até que tire o número de fotografias escolhido.
- O contador de fotografias é reiniciado em [0] caso altere as configurações do enquadramento automático ou caso desligue a câmara antes de tirar o número de fotografias configurado.

■ Alterar as configurações para [Def. Única/Explosão], [Incremento] e [Sequência] no enquadramento automático

1 Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → [Var. seq. auto]

2 Prima ▲/▼ para escolher [Def. Única/Explosão], [Incremento] ou [Sequência] e prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para seleccionar a configuração e prima [MENU/SET].

[Def. Única/ Explosão]	[□] (único)
	[□] (arrebentamento)
[Incremento]	[3•1/3] (3 imagens)
	[3•2/3] (3 imagens)
	[3•1] (3 imagens)
	[5•1/3] (5 imagens)
	[5•2/3] (5 imagens)
	[5•1] (5 imagens)
	[7•1/3] (7 imagens)
	[7•2/3] (7 imagens)
	[7•1] (7 imagens)

[Sequência]	[0/−/+]
	[−/0/+]

- Pode tirar uma fotografia de cada vez quando escolher [□].
- Pode tirar fotografias continuamente até ao número definido quando escolher [□].
- Saia do menu após defini-lo.

• Quando tirar fotografias utilizando o enquadramento automático após configurar o valor da compensação da exposição, as fotografias tiradas serão baseadas no valor escolhido da compensação da exposição.

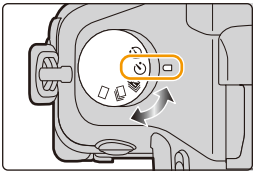
Não está disponível nestes casos:

• O enquadramento automático é desactivado nos seguintes casos:
– [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Imagem Suave de uma Flor]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
– [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Efeito diminuto]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
– Quando escolher o Balanço de Brancos.
– Ao gravar filmes
– Quando gravar usando o flash
– Quando gravar com [Foto noct.man.i.]
– Quando [HDR] estiver definido para [ON]
– [Exposição múltipla]

Tirar Fotografias com o Temporizador Automático

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

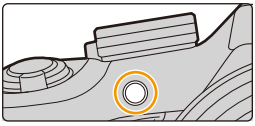
1 **Ajuste o disco do modo primário para [⏲].**



2 **Prima o obturador até meio para focar e, de seguida, prima por completo o obturador para tirar uma fotografia.**

- A focagem e exposição são definidas quando o obturador é premido até meio.
- Após o indicador do temporizador automático piscar, a gravação começa.





■ Alterar a configuração do tempo do temporizador automático

1 **Escolha o menu.**

MENU → [Gravar] → [Temporizador]

2 **Prima ▲/▼ para seleccionar o modo e prima [MENU/SET].**

⏲10	A fotografia é tirada 10 segundos após premir o obturador.
⏲10	Após 10 segundos, a câmara tira 3 fotografias a intervalos de cerca de 2 segundos.
⏲2	A fotografia é tirada 2 segundos após premir o obturador. • Quando utilizar um tripé, etc., esta definição é um modo conveniente de evitar instabilidades causadas devido ao premir do obturador.

• Recomendamos a utilização de um tripé quando gravar com o temporizador automático.

• A saída do flash pode variar ligeiramente quando escolher [].

Não está disponível nestes casos:

• Não pode ser definido para [] nas seguintes condições.
– Quando escolher o Balanço de Brancos
– [Exposição múltipla]
• O temporizador é desactivado nos seguintes casos.
– [Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
– Ao gravar filmes

Tirar fotografias automaticamente a intervalos definidos ([Fotog. Intervalo Tempo])

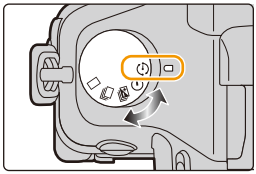
Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Se definir o tempo de início da gravação, o intervalo da gravação e o número de imagens, a câmara pode tirar fotografias automaticamente de objectos, como animais e plantas, à medida que o tempo vai decorrendo, e criar um filme.

- **Acerte a data e a hora com antecedência.** (P35)
- As fotografias tiradas com cena temporizada são apresentadas como um conjunto de imagens em grupo. (P225)

1 **Ajuste o disco do modo primário para [⏲].**

- Para usar as definições usadas em gravações anteriores com o modo primário [⏲], comece a gravação sem alterar as definições.



2 **Prima [MENU/SET].**

- O ecrã seleccionado com [Interv Tempo/Animaç.] no menu de gravação será apresentado. (O ecrã será apresentado apenas quando premir [MENU/SET] pela primeira vez após passar o disco do modo primário para [⏲]. Noutros casos, a câmara funciona como habitualmente, apresentando o ecrã do menu.)

3 **Prima [MENU/SET].**

4 **Seleccione [Modo] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].**

5 **Seleccione [Fotog. Intervalo Tempo] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].**

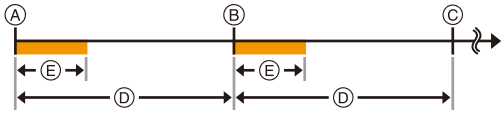


6 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[Hora de início]	**[Agora]**	Começa a gravação premindo por completamente o obturador.
	[Definir tempo de início]	Pode definir a hora de início da gravação. Pode escolher qualquer altura até 23 horas e 59 minutos de antecedência. **Seleccione o item (hora ou minuto) premindo ◄/►, escolha a hora de início premindo ▲/▼, e prima [MENU/SET].**
[Intervalo de gravação]/ [Contag. de fotografias]	Pode definir o intervalo de gravação e o número de fotografias. **◄/►:** Seleccione o item (minuto/segundo/número de imagens) **▲/▼:** Configuração **[MENU/SET]:** Definir • Pode definir um intervalo de gravação de 1 segundo a 99 minutos e 59 segundos a um intervalo de 1 segundo. • Pode definir o número de imagens de 1 a 9999.	

- Defina o intervalo de gravação Ⓓ de modo a que não seja superior ao tempo de exposição (velocidade do obturador) Ⓔ. (A imagem em baixo)
  A gravação pode saltar quando o intervalo de gravação Ⓓ for inferior ao tempo de exposição (velocidade do obturador) Ⓔ, por exemplo, durante a gravação à noite.

Ⓐ: Primeiro
Ⓑ: Segundo
Ⓒ: Terceiro



7 Prima o obturador até meio.

- O ecrã de gravação será apresentado. Também pode efectuar a mesma operação premindo e mantendo premido [🗑/↩] até que o ecrã de gravação seja apresentado.



8 Prima por completo o obturador.

- A gravação começa automaticamente.
- Durante o modo de espera da gravação, a energia desliga-se automaticamente se não efectuar qualquer operação durante um certo período de tempo. A cena temporizada continua, mesmo que a energia seja desligada. Quando chegar a hora de início da gravação, a energia liga-se automaticamente.
  Para ligar a energia manualmente, prima o obturador até meio.
- Se premir [Fn2] enquanto a unidade está ligada, aparece um ecrã de selecção a pedir-lhe para pausar ou terminar. Opere de acordo com o ecrã. Além disso, se premir [Fn2] durante a pausa, aparece um ecrã de selecção a pedir-lhe para continuar ou terminar. Premir o obturador por completo também lhe permite continuar a partir da pausa.
- O ecrã de confirmação para criar um filme é apresentado ao lado, por isso, seleccione [Sim].

9 Seleccione os métodos para criar um filme.

- O formato de gravação é definido para [MP4].

[Qual. grav.]	Define a qualidade de um filme. **[4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]**
[Taxa de fotogramas]	Define o número de fotogramas por segundo. Quanto maior for o número, mais suave será o filme. **[50fps]***1**/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps]** *1 Apenas quando definir para [FHD/50p]
[Sequência]	**[NORMAL]:** Une as imagens na ordem de gravação. **[REVERSE]:** Une as imagens na ordem inversa à de gravação.

10 Seleccione [OK] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Os filmes também podem ser criados a partir de [Vídeo intervalo tempo] no menu [Reproduzir]. (P240)



■ Alterar as definições da cena temporizada

Pode alterar as definições em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar].

- Esta função não pode ser usada numa câmara de segurança.
- **Se deixar a unidade nalgum lado para efectuar a [Fotog. Intervalo Tempo], tenha cuidado com os roubos.**
- **A gravação durante longos períodos em locais frios, como estâncias de esqui ou em locais de grande altitude, ou em ambientes quentes e húmidos pode causar um mau funcionamento, por isso, tenha cuidado.**
- A gravação pode não ser consistente com o intervalo de gravação definido ou o número de imagens definido, dependendo das condições de gravação.
- Pode saltar a gravação quando o tempo de gravação for mais comprido do que o intervalo de gravação, tal como tempo de exposição comprido.
- Recomendamos que use uma bateria com carga suficiente ou um adaptador AC (opcional) e um acoplador DC (opcional).
- [Fotog. Intervalo Tempo] é pausado nos seguintes casos.
  Durante [Fotog. Intervalo Tempo], pode substituir a bateria e o cartão e depois reiniciar, ligando esta unidade. Desligue esta unidade quando substituir a bateria ou o cartão.
  – Quando a bateria ficar sem carga
  – Desligando a câmara
- Não ligue o cabo AV (opcional), o micro cabo HDMI, ou o cabo de ligação USB (fornecido) durante a cena temporizada.
- Quando seleccionar uma qualidade de imagem diferente do formato das imagens originais, as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita dos filmes.
- Recomendamos que use uma bateria com carga suficiente ou um adaptador AC (opcional). Se perder a alimentação por retirar o adaptador AC ou devido a um corte de energia enquanto cria um filme com o adaptador AC, o filme que está a criar não será gravado.
- Não pode criar um filme que exceda o tempo de gravação de 29 minutos e 59 segundos e um filme que exceda o tamanho de ficheiro de 4 GB.
- Filmes mais curtos do que dois segundos apresentam “2s” no tempo de gravação do filme.
- Quando tira apenas uma fotografia, não será guardada como imagem de grupo.

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  – [Foto noct. manual]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – [Exposição múltipla]

Criar filmes parados ([Animaç. Stop Motion])

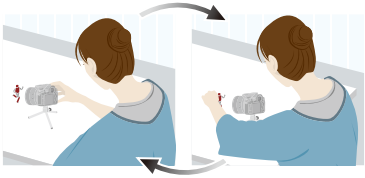
Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

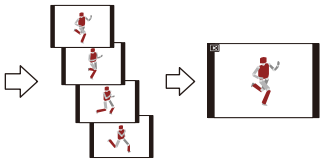
É criada uma imagem stop motion, unindo as imagens.

- **Acerte a data e a hora com antecedência.** (P35)
- As fotografias tiradas com [Animaç. Stop Motion] são apresentadas como um conjunto de imagens em grupo. (P225)

Antes de criar um filme com [Animaç. Stop Motion]

Com [Animaç. Stop Motion], pode fazer um filme em que parece que os objectos se movem, fazendo uma gravação sempre que mover uma boneca, etc, em pequenos aumentos, e depois unindo as gravações.

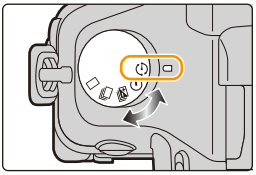




- Com esta unidade, as imagens com 1 a 50 fotogramas têm de ser gravadas por segundo de um filme.
- Para um movimento mais suave, grave o movimento com os incrementos mais pequenos possível, e defina a taxa de fotogramas por segundo (taxa de fotogramas) para um valor grande.

1 Ajuste o disco do modo primário para [⏱].

- Para usar as definições usadas em gravações anteriores com o modo primário [⏱], comece a gravação sem alterar as definições.



2 Prima [MENU/SET].

- O ecrã seleccionado com [Interv Tempo/Animaç.] no menu de gravação será apresentado. (O ecrã será apresentado apenas quando premir [MENU/SET] pela primeira vez após passar o disco do modo primário para [⏱]. Noutros casos, a câmara funciona como habitualmente, apresentando o ecrã do menu.)

3 Prima [MENU/SET].

4 Seleccione [Modo] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].

5 Seleccione [Animaç. Stop Motion] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].



6 Prima ▲/▼ para seleccionar o método de gravação e prima [MENU/SET].

[Fotografia automática]	**[ON]**	Tira fotografias automaticamente no intervalo de gravação definido. Quando o obturador for premido por completo, a gravação começa.
	[OFF]	Isto serve para tirar fotografias manualmente, fotograma a fotograma.
[Intervalo de gravação]	**(Apenas quando [Fotografia automática] for definido para [ON])** Define o intervalo para gravação automática. Pode definir um valor entre 1 e 60 segundos, em intervalos de 1 segundo. **Prima ◄/► para seleccionar o intervalo de gravação (segundos), prima ▲/▼ para o definir, e prima [MENU/SET].**	

7 Prima o obturador até meio.



- O ecrã de gravação será apresentado. Também pode efectuar a mesma operação premindo e mantendo premido [🗑/↩] até que o ecrã de gravação seja apresentado.

8 Prima por completo o obturador.

- Pode gravar até 9999 fotogramas.



9 Mova o objecto para decidir a composição.

- Repita a gravação do mesmo modo.
- Se a câmara for desligada durante a gravação, é apresentada uma mensagem para continuar a gravação quando a câmara for ligada. Seleccionar [Sim] permite-lhe continuar a gravação a partir do ponto da interrupção.

Gravar materiais habilidosamente

- O ecrã de gravação apresenta até duas fotografias tiradas anteriormente. Use-as como referência para a quantidade de movimento.
- Premir [▶] permite-lhe verificar as imagens gravadas. As imagens desnecessárias podem ser apagadas premindo [🗑/↩]. Premir de novo [▶] fá-lo voltar ao ecrã de gravação.

10 Para parar a gravação, prima [MENU/SET], seleccione [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar] e prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. Termina quando seleccionar [Sim].
- O ecrã de confirmação para criar um filme é apresentado ao lado, por isso, seleccione [Sim].

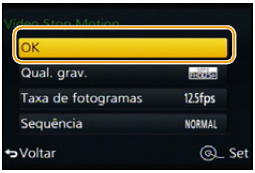
11 Seleccione os métodos para criar um filme.

- O formato de gravação é definido para [MP4].

[Qual. grav.]	Define a qualidade de um filme. **[4K/25p]/[FHD/50p]/[FHD/25p]/[HD/25p]/[VGA/25p]**
[Taxa de fotogramas]	Define o número de fotogramas por segundo. Quanto maior for o número, mais suave será o filme. **[50fps]***1**/[25fps]/[12.5fps]/[8.3fps]/[6.25fps]/[5fps]/[2.5fps]/[1fps]** *1 Apenas quando definir para [FHD/50p]
[Sequência]	**[NORMAL]:** Une as imagens na ordem de gravação. **[REVERSE]:** Une as imagens na ordem inversa à de gravação.

12 Prima ▲/▼ para escolher [OK] e, de seguida, prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Os filmes também podem ser criados a partir de [Vídeo Stop Motion] no menu [Reprodutor]. (P240)



■ Alterar as definições da animação Stop Motion

Pode alterar as definições em [Interv Tempo/Animaç.] no menu [Gravar].

■ Adicionar imagens ao grupo de animação Stop Motion

Seleccionar [Adicionar a grupo de fotog.] no passo **6** apresenta imagens de grupo gravadas com [Animaç. Stop Motion].
Seleccione um conjunto de imagens de grupo, prima [MENU/SET] e depois seleccione [Sim] no ecrã de confirmação.

- A gravação automática pode não acontecer nos intervalos definidos, porque a gravação acontece em certas condições de gravação, como quando o flash é usado para gravar.
- Quando seleccionar uma qualidade de imagem diferente do formato das imagens originais, as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita dos filmes.
- Quando seleccionar uma qualidade de imagem com um tamanho de imagem maior do que as imagens originais, a resolução do filme deteriora.
- Recomendamos que use uma bateria com carga suficiente ou um adaptador AC (opcional) e um acoplador DC (opcional).
- Se perder a alimentação por retirar o adaptador AC ou devido a um corte de energia enquanto cria um filme com o adaptador AC, o filme que está a criar não será gravado.
- Não pode criar um filme que exceda o tempo de gravação de 29 minutos e 59 segundos e um filme que exceda o tamanho de ficheiro de 4 GB.
- Filmes mais curtos do que dois segundos apresentam “2s” no tempo de gravação do filme.
- Se tirar apenas uma fotografia, a imagem não é guardada como imagem de grupo. Não pode seleccionar uma imagem a partir de [Adicionar a grupo de fotog.] quando essa foi a única imagem gravada.

Não está disponível nestes casos:

- [Animaç. Stop Motion] não se encontra disponível nos seguintes casos.
  – [Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – [Exposição múltipla]
- [Fotografia automática] não se encontra disponível nos seguintes casos.
  – [Foto noct. manual] (Modo Guia do Cenário)

8. Funções personalizadas para vários objectos e intuitos

Fazer várias exposições numa única imagem ([Exposição múltipla])

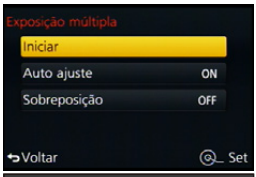
Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Dá um efeito como a exposição múltipla. (até ao equivalente de 4 vezes por cada imagem)

1 **Escolha o menu.**

MENU → [Gravar] → **[Exposição múltipla]**

2 **Prima ▲/▼ para escolher [Iniciar] e, de seguida, prima [MENU/SET].**



3 **Escolha a composição e tire a primeira fotografia.**

- Após ter tirado a fotografia, prima o obturador até meio para tirar a fotografia seguinte.
- Prima ▲/▼ para escolher o item e prima [MENU/SET] para uma das seguintes operações.



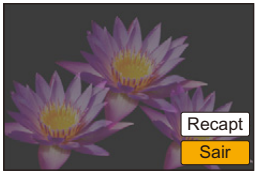
– [Seg]: Avançar para a imagem seguinte.
– [Recapt]: Voltar para a primeira imagem.
– [Sair]: Gravar a imagem da primeira fotografia e terminar a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla.

4 **Disparar a segunda, terceira e quarta exposição.**

- Se premir [Fn1] enquanto tira fotografias, as imagens fotografadas são gravadas e a sessão de tirar fotografias com exposição múltipla termina.

5 **Prima ▼ para escolher [Sair] e depois prima [MENU/SET].**

- Também pode premir o obturador até meio para terminar.



■ Acerca da configuração de controlo de ganho automático

Escolha [Auto ajuste] no ecrã apresentado no passo **2** e defina-o.

- **[ON]:** O nível de luminosidade é ajustado de acordo com o número de fotografias tiradas e das imagens que forem sobrepostas umas em cima das outras.
- **[OFF]:** Compense a exposição para equivaler ao objecto, de modo a que todos os efeitos de exposição sobreposta fiquem bem.

■ Combinar imagens RAW no cartão

No ecrã apresentado no passo **2**, defina [Sobreposição] para [ON].
Após [Iniciar], as imagens no cartão são apresentadas. Escolha as imagens RAW, prima [MENU/SET] e continue a gravar.

- [Sobreposição] encontra-se disponível apenas para imagens RAW tiradas com esta unidade.

- A imagem não é gravada até terminar.
- A informação da gravação apresentada para as fotografias tiradas com exposições múltiplas é a informação de gravação para a última fotografia tirada.
- Os itens apresentados a cinzento no ecrã do menu não podem ser escolhidos durante exposições múltiplas.

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  – Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
  – Quando usar [Animaç. Stop Motion]

Desactivar os sons operacionais e a saída da luz imediatamente ([Modo silencioso])

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Esta função é útil para gravar imagens num ambiente calmo, instalações públicas, etc., ou gravar imagens de objectos, como bebés ou animais.

Escolha o menu.

MENU → [Utilizad.] → **[Modo silencioso]**

Configurações: [ON]/[OFF]

- Os sons operacionais são desligados e o flash e a lâmpada auxiliar AF são forçados a desligar. São fixadas as seguintes definições.
  – [Tipo de obturador]: [ESHTR]
  – [Modo flash]: [⊛] (flash desligado forçado)
  – [Lamp aux AF]: [OFF]
  – [Nível volume]: [🔇] (OFF)
  – [Volume obtur.]: [🔇] (OFF)

- Mesmo quando escolher [ON], as seguintes funções acendem/piscam.
  – Indicador do estado
  – Indicador do temporizador automático
  – Luz de ligação Wi-Fi
- Os sons operacionais da câmara, como o som da abertura da lente a ser ajustada, não são silenciados.
- **Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objecto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.**

Tirar fotografias nítidas registando rostos

([Detec. rosto])

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

O Reconhecimento do Rosto é uma função que encontra um rosto que se pareça com um rosto registado e dá prioridade à focagem e exposição automaticamente. Mesmo que a pessoa se encontre atrás ou no final de uma linha de uma foto de grupo, a câmara pode continuar a tirar uma fotografia nítida.

Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → [Detec. rosto]

Configurações: [ON]/[OFF]/[MEMORY]

[Detec. rosto] está inicialmente definida para [OFF] na câmara.
[Detec. rosto] liga-se [ON] automaticamente quando a imagem do rosto é registada.



- **As seguintes funções também funcionam com a função de Reconhecimento do Rosto.**

No modo de gravação

– Apresentação do nome correspondente quando a câmara detecta um rosto registado* (se o nome tiver sido definido para o rosto registado)

* São apresentados os nomes de até 3 pessoas.
A precedência para os nomes apresentados quando tirar fotografias é determinada de acordo com a ordem de registo.

No modo de reprodução

– Apresentação do nome e idade (se a informação tiver sido registada)
– Reprodução selectiva de imagens escolhidas a partir de imagens registadas com o Reconhecimento do Rosto ([Reprod.categ.] (P230))

- **[Detec. rosto] só funciona quando o modo AF estiver definido para [👤].**
- Durante o modo de arrebentamento, a informação de imagem de [Detec. rosto] pode ser anexada apenas à primeira imagem.
- Quando um grupo de imagens é reproduzido, o nome da primeira imagem do grupo é apresentado.
- O Reconhecimento do Rosto pode levar mais tempo a seleccionar e a reconhecer características faciais distintas do que a detecção normal do rosto/olhos.
- Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto tiver sido registada, as fotos tiradas com [Nome] definido para [OFF] não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em [Reprod.categ.].
- **Mesmo quando a informação de reconhecimento do rosto é alterada (P191), a informação de reconhecimento do rosto para as fotografias já tiradas não muda.**
  Por exemplo, se o nome for alterado, as imagens gravadas antes da mudança não serão categorizadas por reconhecimento do rosto em [Reprod.categ.].
- Para alterar a informação do nome das fotografias tiradas, efectue [REPLACE] em [Edit.det.rosto] (P248).

Não está disponível nestes casos:

- Não pode usar [Detec. rosto] nos seguintes casos.
  – Modos de gravação que não permitem escolher [👤] do modo AF (P138)
  – [Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
  – Ao gravar filmes
  – Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]

Configurações do rosto

Pode registar a informação como os nomes e aniversários para imagens de rosto de até 6 pessoas.

■ Ponto de gravação quando registar as imagens dos rostos

- Vire-se de frente com os olhos abertos e a boca fechada, certificando-se de que os limites do rosto, dos olhos ou das sobrancelhas não ficam tapados com o cabelo quando estiver a registar.
- Certifique-se de que não existem sombras extremas no rosto quando registar. (O flash não acende durante o registo.)

(Bom exemplo para registar)



■ Quando o rosto não é reconhecido durante a gravação

- Registar o rosto da mesma pessoa no interior e exterior, ou com diferentes expressões ou ângulos. (P190)
- Registar adicionalmente no local de gravação.
- Quando uma pessoa que está registada não é reconhecida, corrija, voltando a registar.
- O reconhecimento do rosto pode não ser possível, ou pode não reconhecer correctamente os rostos, dependendo da expressão facial e do ambiente.

1 Prima ▲/▼ para escolher [MEMORY] e, de seguida, prima [MENU/SET].

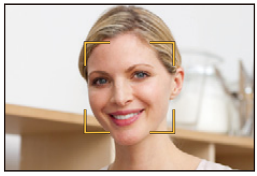
2 Prima ▲/▼/◄/► para escolher a moldura do reconhecimento do rosto que não está registado e depois prima [MENU/SET].

- [Novo] não aparece se houver 6 pessoas já registadas. Apague uma pessoa já registada para registar uma nova pessoa.



3 Tire a fotografia ajustando o rosto com a guia.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- Não pode registar os rostos que não sejam de pessoas (animais de estimação, etc.).
- Para visualizar a descrição do registo do rosto, prima ►.



4 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

• Pode registar até 3 imagens de rostos.

[Nome]	É possível registar nomes. ❶ Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. ❷ Insira o nome. • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P55.
[Idade]	É possível registar o aniversário. ❶ Prima ▼ para escolher a opção [SET] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET]. ❷ Prima ◄/► para escolher itens (Ano/Mês/Dia) e, de seguida, prima ▲/▼ para definir e depois prima [MENU/SET].
[Adic imag]	Para adicionar imagens de rostos adicionais. **(Adicionar Imagens)** ❶ Seleccione a moldura de reconhecimento do rosto que não está registado e prima [MENU/SET]. ❷ Efectue os passos **3** em “Configurações do rosto”.
	Para apagar uma das imagens do rosto. **(Apagar)** **Prima ◄/► para escolher a imagem do rosto a ser apagada e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].** • Esta característica requer que, pelo menos uma imagem facial permaneça, quando registada. • É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Mudar ou apagar a informação de uma pessoa registada

Pode modificar as imagens ou informação de uma pessoa já registada. Também pode apagar a informação da pessoa registada.

1 Prima ▼ para escolher a opção [MEMORY] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

2 Prima ▲/▼/◄/► para seleccionar a imagem do rosto a editar ou apagar e depois prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[Edit. info]	Mudar a informação de uma pessoa já registada. **Efectue o passo 4 em "Configurações do rosto".**
[Prioridade]	A focagem e exposição são ajustadas preferencialmente para rostos com alta prioridade. **Prima ▲/▼/◄/► para seleccionar a prioridade e depois prima [MENU/SET].**
[Apagar]	Apagar a informação de uma pessoa registada. • É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Gravar perfis de bebés e animais nas imagens

Modos aplicáveis: iA P A S M C1 C2 SCN

Se definir o nome e aniversário do seu bebé ou animal de estimação com antecedência, pode gravar o nome e a idade em meses e em anos nas imagens.
Pode visualizá-los na reprodução ou carimbar as imagens gravadas com [Imp texto] (P236).

■ Configurar [Idade] ou [Nome]

1 Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → **[Configuração Perfil]**

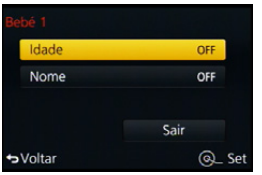
Configurações: [Bebé 1]/[Bebé 2]/[Anim. est.])/[OFF]/[SET]

2 Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher [Bebé 1], [Bebé 2] ou [Anim. est.] e, de seguida, prima [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼ para escolher [Idade] ou [Nome] e, de seguida, prima [MENU/SET].

5 Prima ▲/▼ para escolher [SET] e, de seguida, prima [MENU/SET].



Inserir [Idade] (aniversário)
◄/►: Seleccione os itens (ano/mês/dia)
▲/▼: Configuração
[MENU/SET]: Definir
Inserir [Nome]
Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte “Inserir texto” na P55.

6 Prima ▼ para escolher [Sair] e, de seguida, prima [MENU/SET] para terminar.

■ Para cancelar [Idade] e [Nome]

Escolha a definição [OFF] no passo **1**.

- A idade e o nome podem ser impressos com o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO” existente no DVD (fornecido).

Não está disponível nestes casos:

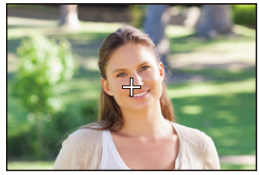
- As imagens paradas gravadas durante a gravação de filmes ([ ] (prioridades de filme)) (P219) não gravarão a idade ou nome.

Usar ecrãs e visualizações adequadas para a gravação

Apresentar o centro do ecrã ([Marcador central])

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M M C1 C2 SCN

O centro do ecrã de gravação será apresentado como [+]. Isto é conveniente para utilizar o zoom enquanto mantém o objecto no centro do ecrã.



MENU → [Utilizad.] → **[Marcador central]**

Configurações: [ON]/[OFF]

Verificar áreas que possam estar saturadas de branco ([Padrão Zebra])

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M M C1 C2 SCN

Pode verificar áreas que possam estar saturadas de branco, visualizando áreas acima de um certo nível de luminescência num padrão zebra. Também pode definir um nível mínimo de luminescência (luminosidade) a ser processado como padrão zebra.

MENU → [Utilizad.] → **[Padrão Zebra]**

[ZEBRA1]	Apresenta áreas acima de um certo nível de luminescência através de um padrão zebra inclinado para a direita. 
[ZEBRA2]	Apresenta áreas acima de um certo nível de luminescência através de um padrão zebra inclinado para a esquerda. 
[OFF]	—
[SET]	Define o nível de luminosidade mínimo para cada padrão zebra. **[Zebra 1]/[Zebra 2]** **Prima ▲/▼ para seleccionar a luminosidade, e prima [MENU/SET].** • Pode seleccionar um valor de luminosidade entre [50%] e [105%]. Em [Zebra 2], pode seleccionar [OFF]. Se seleccionar [100%] ou [105%], apenas as áreas que já estejam saturadas a branco são apresentadas num padrão zebra. Quanto menor for o valor, maior será o alcance da luminosidade processada como padrão zebra.

- Se houver áreas saturadas brancas, recomendamos que compense a exposição para negativo (P159), consultando o histograma (P66) e volte a tirar uma fotografia. Isto pode dar origem a uma melhor qualidade de imagem.
- Os padrões zebra apresentados não serão gravados.
- Se atribuir [Padrão Zebra] a [Def botão Fn] (P44) no menu [Utilizad.], sempre que premir o botão da função atribuído à definição, o padrão zebra alterna do seguinte modo: [Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF].
  Quando [Zebra 2] for definido para [OFF], a definição alterna na ordem de [Zebra 1] → [OFF], permitindo-lhe alterar rapidamente a definição.

Visualizar o ecrã de gravação a preto e branco ([Live View Monocrom.])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco. Esta função é conveniente quando um ecrã a preto e branco facilitar a definição da focagem com a Focagem manual.

MENU → **[Utilizad.] → [Live View Monocrom.]**

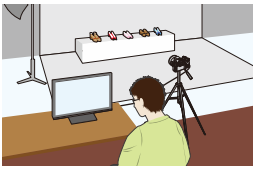
Configurações: [ON]/[OFF]

- As imagens gravadas não serão afectadas.

Gravar enquanto monitoriza imagens da câmara

Quando usar a saída HDMI, pode tirar fotografias enquanto monitoriza a imagem da câmara numa TV, etc.
Consulte a P301 sobre como ligar a uma TV usando o micro cabo HDMI.

- A imagem da câmara não é apresentada na TV durante a gravação de filmes.



■ Alterar a informação apresentada

Pode alterar a apresentação mostrada na saída HDMI usando [M/ info. HDMI (Grav.)] (P53) em [Ligação TV] no menu [Config.].

[ON]: A apresentação da câmara é a saída conforme está.

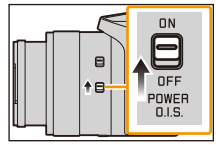
[OFF]: Saem apenas as imagens.

- Quando usar o modo de focagem automática [+] ou o assist. MF, o ecrã não pode ser ampliado no modo de janela.
- [Formato] no menu [Gravar] é fixado em [16:9].
- Os sons electrónicos e os sons do obturador electrónico são desligados.
- Se definir uma ligação Wi-Fi usando a saída HDMI, não será apresentada qualquer imagem no monitor da câmara.
- O ecrã de selecção da cena no modo guia do cenário não é apresentado através da ligação HDMI.
- As imagens não são apresentadas através da ligação HDMI na gravação de imagens em panorama.

Estabilizador Óptico de Imagem

A câmara detecta oscilação durante a gravação e corrige-a automaticamente. Assim, pode gravar imagens com oscilação reduzida.

Certifique-se de que o interruptor O.I.S. está em [ON].



■ Definir o Estabilizador no menu [Gravar]

1 Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → [Estabilizador]

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[(( ))] ([Normal])	As oscilações verticais e horizontais são compensadas.
[(( ))] ([Panorâmica])	A oscilação da câmara é corrigida para movimentos para cima e para baixo. Este modo é ideal para panorâmico (um método de tirar fotografias que envolve virar a câmara para apanhar os movimentos de um objecto que se continua a mover numa direcção certa).

Prevenir a instabilidade (oscilação da câmara)

Quando o alerta de instabilidade [(( ))] aparecer, use [Estabilizador], um tripé ou o temporizador automático (P174).

- A velocidade do obturador será menor, especialmente nos seguintes casos. Mantenha a câmara imóvel desde que prime o obturador até ao momento em que a imagem aparece no ecrã.
  Recomendamos a utilização de um tripé.
  – Sync. lenta
  – Sincr. lenta/Redução do olho vermelho
  – [Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena Nocturna Artística]/[Iluminações Brilhantes]/[Retrato Nocturno Descoberto] (Modo Guia do Cenário)
  – Quando configurar uma velocidade lenta do obturador

- Recomendamos que coloque o interruptor O.I.S. em [OFF] quando usar um tripé.
- Recomendamos que tire fotografias com o visor em panorâmico em [].
- A função estabilizadora da imagem híbrida de 5 eixos funciona automaticamente enquanto gravar filmes. Isto diminui a oscilação da imagem quando gravar filmes enquanto amplia ou caminha, etc.
  - O raio de gravação pode ficar mais estreito.
  - Se gravar um filme com [Qual. grav.] definido para [VGA/4M/25p], a função estabilizadora pode tornar-se menos eficaz quando comparada com outras definições de qualidade de imagem.
- O ângulo de visualização da gravação do filme muda se usar o interruptor O.I.S. durante a gravação.
- A função estabilizadora pode não funcionar eficientemente nos seguintes casos. Tenha cuidado com a instabilidade da câmara quando premir o obturador.
  - Quando há muita instabilidade.
  - Quando a ampliação do zoom for elevada.
  - No alcance do zoom digital.
  - Quando tirar fotografias enquanto segue objectos em movimento.
  - Quando a velocidade do obturador fica mais lenta para tirar fotografias no interior ou em locais escuros.
- O efeito panorâmico em [] é mais difícil de obter nos seguintes casos:
  - Em locais muitos iluminados, como no meio-dia num dia de Verão.
  - Quando a velocidade do obturador for superior a 1/100 de segundo.
  - Quando mover a câmara demasiado lentamente, porque o objecto se está a mover lentamente. (O fundo não fica manchado.)
  - Quando a câmara não acompanhar satisfatoriamente o objecto.

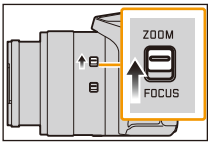
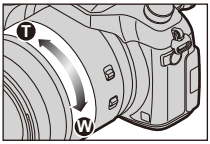
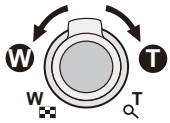
Não está disponível nestes casos:

- O estabilizador []([Normal]) não está disponível para [Disparo Panorama] no modo guia do cenário.
- O estabilizador não está disponível para [Filme alta veloc.].
- A função estabilizadora da imagem híbrida de 5 eixos não está disponível quando gravar um filme com [Qual. grav.] definido para [4K/100M/25p].

Tirar Fotografias com o Zoom

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Pode afastar, para gravar paisagens, etc., num ângulo panorâmico (Grande angular) ou aproximar para que as pessoas e objectos fiquem mais próximas (Tele).

Com o anel manual	Com a alavanca do zoom
❶ Coloque o interruptor de selecção do anel manual em [ZOOM].  ❷ Rode o anel manual.  • Tenha cuidado para não ligar acidentalmente o interruptor O.I.S. ou o interruptor de selecção do anel manual quando rodar o anel manual.	Rode a alavanca do zoom.  • Quanto menor for o ângulo de rotação, mais lenta fica a velocidade do zoom. Quanto maior for o ângulo de rotação, mais rápida fica a velocidade do zoom.
Lado T: Aumenta objectos distantes **Lado W:** Aumenta o ângulo de visualização	**Lado T:** Aumenta objectos distantes **Lado W:** Aumenta o ângulo de visualização

• O cilindro da lente estende-se ou retrai-se, de acordo com a posição do zoom. Tenha cuidado para não obstruir o movimento do cilindro da lente quando usar a função do zoom.

Zoom Óptico

Zooms sem deteriorar a qualidade de imagem.

Ampliação máxima: 16×

Não está disponível nestes casos:

• Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
– [Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
– Quando gravar com o Zoom Macro

Zoom óptico extra

Esta função funciona quando qualquer tamanho de imagem (P131) indicado com EX for seleccionado.
Pode ampliar ainda mais do que com o zoom óptico sem deteriorar a qualidade de imagem.

Ampliação máxima: 32×
(Isto inclui a ampliação do zoom óptico. Os níveis de ampliação diferem, dependendo da definição de [Tamanho foto].)

Não está disponível nestes casos:
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  – [Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo] (Modo de Controlo Criativo)
  – [Foto noct. manual]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – Quando [Disparo cont.] no menu [Gravar] estiver definido para [SH]
  – Quando [HDR] estiver definido para [ON]
  – [Exposição múltipla]
  – Quando [Foto noct.man.i.] estiver definido para [ON]
  – Quando [iHDR] estiver definido para [ON]
  – Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]
  – Quando gravar com o Zoom Macro
  – Ao gravar filmes

Zoom Inteligente

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Pode ampliar até duas vezes a ampliação original enquanto minimiza a deterioração da qualidade de imagem.

MENU → **[Gravar]** → **[i.Zoom]** → **[ON]/[OFF]**

MENU → **[Vídeo]** → **[i.Zoom]** → **[ON]/[OFF]**

Não está disponível nestes casos:
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  – [Arte de Impressão]/[Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo] (Modo de Controlo Criativo)
  – [Foto noct. manual]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – Quando [Disparo cont.] no menu [Gravar] estiver definido para [SH]
  – Quando [HDR] estiver definido para [ON]
  – [Exposição múltipla]
  – Quando [Foto noct.man.i.] estiver definido para [ON]
  – Quando [iHDR] estiver definido para [ON]
  – Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]

[Zoom digital]

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Apesar da qualidade de imagem se deteriorar sempre que ampliar mais, pode ampliar até quatro vezes a ampliação original.

MENU → [Gravar] → **[Zoom digital]** → **[ON]/[OFF]**

MENU → [Vídeo] → **[Zoom digital]** → **[ON]/[OFF]**

- Quando usar o [i.Zoom], a ampliação máxima do zoom digital é limitada a 2×.
- Quando utilizar o zoom digital, recomendamos a utilização de um tripé e do temporizador automático (P174) para tirar fotografias.
- No alcance do zoom digital, a área AF é apresentada no centro num tamanho maior.

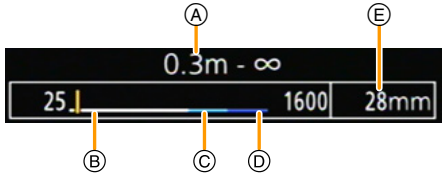
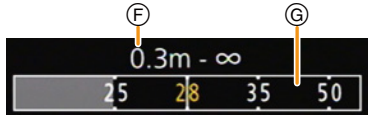
Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  - [Arte de Impressão]/[Efeito brinquedo]/[Pop brinquedo]/[Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
  - [Foto noct. manual]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  - [Filme alta veloc.] (Modo de Filmes Criativos)
  - Quando [Disparo cont.] no menu [Gravar] estiver definido para [SH]
  - Quando [HDR] estiver definido para [ON]
  - [Exposição múltipla]
  - Quando [Qualidade] estiver definida para [RAW], [RAW] ou [RAW]

Alterar as definições do zoom

MENU → [Utilizad.] → [Alavanca de Zoom]

MENU → [Utilizad.] → [Anel Manual (Zoom)]

(Zoom sem uniões)	Efectua a ampliação normal quando utilizar o zoom. Ⓐ Visualização do alcance gravável Ⓑ Alcance do zoom óptico Ⓒ Alcance do zoom inteligente Ⓓ Alcance do zoom digital Ⓔ Distância focal actual (equivalente a câmara de rolo de 35 mm) 
(Zoom por passos)	Pára o zoom a uma distância de focagem predefinida quando utilizar o zoom. • [Passo de zoom] é desligado durante a gravação de filmes. Ⓕ Visualização do alcance gravável Ⓖ Indicação do zoom por passos 
(Compensação da Exposição)	(Esta opção é apresentada apenas quando seleccionar [Alavanca de Zoom].) Atribui a função da compensação da exposição à alavanca do zoom.

Guardar a posição do zoom quando desligar a câmara

MENU → [Utilizad.] → [Retomar zoom] → [ON]/[OFF]

Tirar fotografias com o flash

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Com o flash incorporado, pode tirar fotografias em locais escuros ou ajustar todo o contraste de uma imagem iluminando um objecto com um fundo escuro.

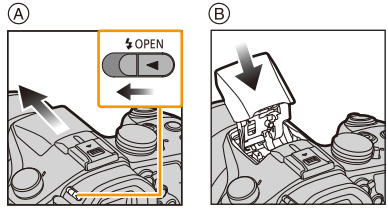
■ Abra/Feche o flash incorporado

Ⓐ Para abrir o flash

Faça deslizar a alavanca de abertura do flash.

Ⓑ Para fechar o flash

Prima o flash até ouvir um clique.



- Forçar o encerramento do flash pode danificar a câmara.
- Certifique-se de que fecha o flash incorporado quando não o utilizar.
- A configuração do flash é fixada em [⚡] enquanto o flash estiver fechado.

- **Tenha cuidado quando abrir o flash, pois este salta.**
- **Tenha cuidado para não apanhar o dedo quando fechar o flash.**

Forçar o flash desligado ([⚡])

Quando o flash estiver fechado ou não puder tirar fotografias com o flash, devido à gravação de filmes, etc., [⚡] (flash desligado forçado) é apresentado no ecrã de gravação e o flash não dispara.

- **Feche o flash em locais onde o seu uso seja proibido, para que não dispare.**

■ Alcance disponível do flash (aproximação)

Se a distância até ao objecto for pouca quando tirar uma fotografia com flash, parte da imagem gravada fica escura, porque a luz do flash é bloqueada pela lente, ou fica fora do alcance do flash. Verifique a distância até ao objecto quando tirar uma fotografia.

	Grande angular	Tele
[AUTO] em [Sensibilidade]	30 cm a 13,5 m	1,0 m a 9,5 m

- Este é o alcance quando [Aj.lim. ISO] (P162) for definido para [OFF].

Utilizar o flash habilidosamente

- Quando gravar com o flash, pode ocorrer saturação branca se o objecto estiver muito perto. Se [Altas luzes] do menu [Utilizad.] estiver definido para [ON], as regiões da saturação branca piscam a branco e preto quando reproduzir ou usar a revisão automática. Neste caso, recomendamos que ajuste [Ajustar flash] (P207) na direcção menos e grave novamente as imagens.
- Quando tirar fotografias com o flash com a cobertura da lente fixada, a parte inferior da fotografia pode ficar escura e o controlo do flash pode ficar desligado, porque o flash da foto pode ficar tapado pela cobertura da lente. Recomendamos que retire a cobertura da lente.

- Tenha cuidado para que o pó ou substâncias pegajosas não se colem ao flash. Quando isso acontecer, o flash pode não sair suavemente, ou pode nem sair.
- Não aproxime demasiado o flash dos objectos nem o feche enquanto este estiver activado. Os objectos podem ficar deformados ou descoloridos devido ao aquecimento ou à luminosidade.
- Não feche o flash mal este seja activado, antes de tirar fotografias, devido ao ON forçado/Redução do olho vermelho, etc. Isso causa um mau funcionamento.
- Pode levar algum tempo para carregar o flash, se tirar fotografias repetidamente. Tem de esperar um momento para tirar a fotografia seguinte enquanto o ícone do flash pisca a vermelho, indicando que o flash está a carregar.
- Quando montar um flash externo, tem prioridade além do flash incorporado. Consulte P319 para informações sobre o flash externo.
- Nos seguintes casos, o flash é fixado em [⊗] (flash forçado desligado).
  – Ao gravar filmes
  – Quando usar o obturador electrónico
  – Quando [HDR] estiver definido para [ON]
  – Quando [Modo silencioso] estiver definido para [ON]

Mudar o modo do flash

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Configure o flash incorporado para a gravação.

1 Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → [Flash]

2 Prima ▲/▼ para escolher [Modo flash] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

([Flash forçado]) ([On for/olh verm])*	O flash é sempre activado, não importa quais as condições de gravação. **• Utilize esta opção quando o seu objecto estiver iluminado por trás, ou se estiver sob uma luz fluorescente.**
([Sinc lenta]) ([Sinc lent/olh verm])*	Quando tirar uma fotografia com uma paisagem de fundo escura, esta característica diminuirá a velocidade do obturador quando o flash for activado, de modo a que a paisagem de fundo fique clara. **• Utilize esta opção quando tirar fotografias de pessoas à frente de um fundo escuro.** **• Usar uma velocidade lenta pode causar desfocagem de movimento. Usar um tripé pode melhorar as suas fotos.**

* Só pode ser definido quando [Sem fios] em [Flash] for definido para [OFF] e [Modo de disparo] for definido para [TTL].

O flash é activado duas vezes.

O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é mais comprido quando escolher [ ] ou [ ]. O objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.

• O efeito da redução do olho vermelho difere de pessoa para pessoa. Se o objecto estiver afastado da câmara, ou se não estiver a olhar para o flash, o efeito também poderá não ser evidente.

■ Velocidade do obturador para cada configuração do flash

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
ϟ	1/60*1 a 1/4000º
ϟ$^{\circ}$	

Configuração do flash	Velocidade do obturador (Seg.)
ϟS	1 a 1/16000º
ϟS$^{\circ}$	
⊛	60*2 a 1/16000º

*1 Isto torna-se 60 segundos no modo AE com prioridade no obturador e B (lâmpada) no modo de exposição manual.

*2 Isto torna-se B (lâmpada) no modo de exposição manual.

• No modo automático inteligente (iA ou iA+), a velocidade do obturador muda, dependendo da cena identificada.

■ Ajustes do flash disponíveis no modo de gravação

Os ajustes do flash disponíveis dependerão do modo de gravação.

(○: Disponível, —: Não disponível, ●: Configuração inicial do modo guia do cenário)

Modo de gravação		ϟ	ϟ$^{\circ}$	ϟS	ϟS$^{\circ}$	⊛
iA	Modo Automático Inteligente	—*3	—*3	—*3	—*3	○
iA+	Modo Automático Inteligente Plus	—*3	—*3	—*3	—*3	○
P	Modo AE do programa	○	○	○	○	○
A	Modo AE com prioridade na abertura	○	○	○	○	○
S	Modo AE com prioridade no obturador	○	○	—	—	○
M	Modo de Exposição Manual	○	○	—	—	○
M	Modo de Filmes Criativos	—	—	—	—	○
	Modo de Controlo Criativo	—	—	—	—	○

*3 Não pode ser definido usando o menu [Gravar].
[ϟA] é definido quando o flash for aberto. (P77)

	[Apagar Retrato]	○	●	—	—	○
	[Pele Sedosa]	○	●	—	—	○
	[Suavidade Retro-iluminada]	—	—	—	—	●
	[Transp. Retroiluminação]	●	—	—	—	○
	[Tom Relaxante]	—	—	—	—	●
	[Rosto de Criança Doce]	○	●	—	—	○
	[Cenário Distinto]	—	—	—	—	●
	[Céu Azul Brilhante]	—	—	—	—	●
	[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]	—	—	—	—	●
	[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]	—	—	—	—	●
	[Água com Reflexo]	—	—	—	—	●
SCN **Modo Guia do Cenário**	[Cena Nocturna Clara]	—	—	—	—	●
	[Céu Nocturno Fresco]	—	—	—	—	●
	[Cena Nocturna Quente Brilh.]	—	—	—	—	●
	[Cena Nocturna Artística]	—	—	—	—	●
	[Iluminações Brilhantes]	—	—	—	—	●
	[Foto noct. manual]	—	—	—	—	●
	[Retrato Nocturno Descoberto]	—	—	—	●	○
	[Imagem Suave de uma Flor]	●	—	—	—	○
	[Comida Apetitosa]	●	—	—	—	○
	[Sobremesa Engraçada]	●	—	—	—	○
	[Movimento Animal Congelado]	●	—	—	—	○
	[Fotografia de Desporto Nítida]	●	—	—	—	○
	[Monocromática]	●	○	○	○	○
	[Disparo Panorama]	—	—	—	—	●

- A configuração do flash pode mudar, caso o modo de gravação seja alterado. Escolha novamente a configuração do flash, se necessário.
- Quando mudar o cenário usando o modo guia do cenário, a definição do flash do modo guia do cenário volta ao valor predefinido com cada alteração do cenário.
- O flash não é activado quando estiver a gravar filmes.

Configurar para a Sincronização da Segunda Cortina

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

A segunda cortina activa o flash antes do obturador fechar, quando tirar fotografias de objectos em movimento, como automóveis, utilizando uma velocidade lenta do obturador.

1 Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → [Flash]

2 Prima ▲/▼ para escolher [Sincro flash] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[1ST]	Sincronização da primeira cortina O método normal quando tirar fotografias com o flash.	
[2ND]	Sincronização da segunda cortina A fonte de luz aparece por detrás do objecto e a imagem torna-se dinâmica.	

- Defina-a normalmente para [1ST].
- [2nd] é apresentado no ícone do flash no ecrã, se definir a opção [Sincro flash] para [2ND].
- Apenas disponível quando [Sem fios] em [Flash] for definido pa ra ou [OFF]. (P209)
- As definições de [Sincro flash] também se aplicam a um flash externo. (excluindo o flash sem fios) (P319)
- Quando a velocidade do obturador rápida estiver ajustada, o efeito do [Sincro flash] pode piorar.
- Não pode escolher [2ND] quando [Sincro flash] estiver definida para [ ] ou [ ].

Ajuste da saída do flash

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Ajuste a luminosidade do flash quando as fotografias tiradas com flash estejam com muita ou pouca exposição.

1 Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → [Flash]

2 Prima ▲/▼ para escolher [Ajustar flash] e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ◄/► para configurar a saída do flash e prima [MENU/SET].

- Pode ajustar de [−3 EV] a [+3 EV] em passos de 1/3 EV.
- Escolha [±0] para voltar à saída original do flash.

- [+] ou [−] é apresentado no ícone do flash no ecrã quando o nível do flash é ajustado.
- Só pode ser definido quando [Sem fios] (P209) em [Flash] for definido para [OFF] e [Modo de disparo] (P208) for definido para [TTL].
- A definição de [Ajustar flash] também se aplica a um flash externo. (excluindo o flash sem fios) (P319)

Sincronizar a saída do flash incorporado para a compensação da exposição

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Quando [Compens. exp. auto.] em [Flash] no menu [Gravar] for definido para [ON], a luminosidade do flash incorporado é definida automaticamente para o nível adequado à compensação da exposição seleccionada.

- Para mais detalhes acerca da compensação da exposição, consulte a P159.
- A definição de [Compens. exp. auto.] também se aplica a um flash externo. (P319)

Alterar o modo de disparo (flash manual)

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Pode definir um tipo de flash em [Modo de disparo] em [Flash].

[TTL]	A câmara define automaticamente a saída do flash.
[MANUAL]	Defina o rácio da luminosidade do flash manualmente. Em [TTL], pode tirar a fotografia desejada, mesmo quando estiver a gravar cenas escuras que, de outro modo, podem ficar demasiado iluminadas pelo flash.

• Quando escolher [MANUAL], o rácio de luminosidade ([1/1], etc.) é apresentado no ícone do flash no ecrã.

Definir o rácio de luminosidade (Quando seleccionar [MANUAL])

1 **Escolha [Flash] no menu [Gravar].** (P37)
2 **Prima ▲/▼ para escolher [Ajustar flash manual] e, de seguida, prima [MENU/SET].**
3 **Prima ◄/► para escolher um item e, de seguida, prima [MENU/SET].**
• Pode definir de [1/1] (luminosidade completa) a [1/128] em passos de [1/3].

Definir o flash sem fios

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Usando flashes que suportem o controlo sem fios (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional), pode controlar o disparo do flash incorporado (ou um flash anexado à sapata desta unidade) e três grupos de flash separadamente.

Preparações: Abra o flash, fazendo deslizar a alavanca de abertura do flash desta unidade.
Por outro lado, fixe um flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional) a esta unidade.

1 **Defina os flashes externos a serem controlados no modo telecomandado e coloque-os.**
- Defina o canal e grupos de flashes externos a serem controlados.

2 **Escolha o menu.**

MENU → [Gravar] → [Flash]

3 **Prima ▲/▼ para escolher [Sem fios] e, de seguida, prima [MENU/SET].**

4 **Prima ▲/▼ para escolher [ON] e, de seguida, prima [MENU/SET].**
- Quando [Sem fios] for definido para [ON], [WL] é apresentado no ícone do flash no ecrã de gravação.
- Quando fizer definições pormenorizadas do flash sem fios, defina o seguinte a partir de [Flash].

[Canal sem fios]
Escolha o canal que corresponde ao canal do flash externo que deseja controlar.
Configurações: [1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]

[Luz de comunicação]
Defina o nível da luz de comunicação para a gravação sem fios.
Configurações: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

[Configuração sem fios]

• Prima o botão [DISP.] para disparar um flash de teste.

Ⓐ Modo de disparo

Ⓑ Saída do flash

Ⓒ Rácio de luminosidade

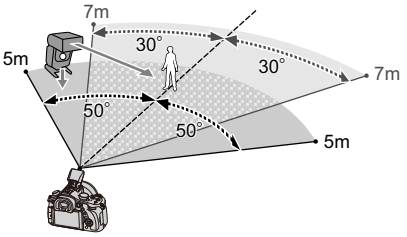


[Flash Integrado]＊	**[Modo de disparo]** **[TTL]:** A câmara define automaticamente a saída do flash incorporado. **[OFF]:** O flash incorporado dispara apenas um flash de sinal.
	[Ajustar flash] A saída do flash incorporado é definida manualmente.
[Flash Externo]＊	**[Modo de disparo]** **[TTL]:** A câmara define automaticamente a saída do flash externo. **[AUTO]:** A saída do flash é definida pelo flash externo. **[MANUAL]:** Define manualmente o rácio de luminosidade do flash externo. **[OFF]:** O flash externo dispara apenas um flash de sinal.
	[Ajustar flash] Define manualmente a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual] Define o rácio da luminosidade do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL]. • Pode definir de [1/1] (luminosidade completa) a [1/128] em passos de 1/3.
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	**[Modo de disparo]** **[TTL]:** A câmara define automaticamente a saída do flash externo. **[AUTO]:** A saída do flash é definida pelo flash externo. **[MANUAL]:** Define manualmente o rácio de luminosidade do flash externo. **[OFF]:** Os flashes externos no grupo especificado não disparam.
	[Ajustar flash] Define manualmente a saída do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [TTL].
	[Ajustar flash manual] Define o rácio da luminosidade do flash externo quando [Modo de disparo] for definido para [MANUAL]. • Pode definir de [1/1] (luminosidade completa) a [1/128] em passos de 1/3.

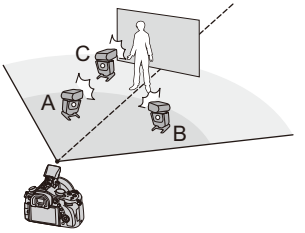
＊ Quando o (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional) estiver fixado, [Flash Externo] é apresentado em vez de [Flash Integrado].

■ Alcance controlável do flash sem fios

Coloque o flash sem fios com o seu sensor sem fios virado para a câmara.
O alcance controlável estimado é apresentado na imagem. O alcance controlável difere, dependendo do ambiente em redor.



Exemplo de colocação



• Neste exemplo, o flash C é colocado para apagar a sombra do objecto que os flashes A e B criam.

• O número recomendado de flashes sem fios para cada grupo é de três ou menos.
• Se o objecto estiver demasiado perto, o flash de sinal pode afectar a exposição. (Isto pode ser reduzido, diminuindo a saída com um difusor, etc.)

Corrigir os olhos vermelhos

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2 SCN

Quando a Redução do olho vermelho ([ ], [ ]) é seleccionada, é efectuada a correcção digital do olho vermelho sempre que o flash for usado. A câmara detecta automaticamente os olhos vermelhos e corrige a imagem.

MENU → **[Gravar] → [Rem olh. ver]**

Configurações: [ON]/[OFF]

• [ ] é apresentado no ícone quando escolher [ON].

Não está disponível nestes casos:
• Em certas circunstâncias, o olho vermelho não pode ser corrigido.

Gravar Filmes

Isto pode gravar filmes de alta definição compatíveis com o formato AVCHD ou filmes gravados em MP4.
O áudio será gravado em estéreo.

Definir o formato, tamanho e taxa de fotogramas

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

1 Escolha o menu.

MENU → [Vídeo] → [Formato de gravação]

2 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[AVCHD]	Este formato de dados é adequado para quando reproduzir numa TV de alta definição, etc.
[MP4]	Este formato de dados é adequado para quando reproduzir num PC, etc.

3 Prima ▲/▼ para escolher [Qual. grav.] e depois prima [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Saia do menu após defini-lo.

Quando tiver escolhido a opção [AVCHD]

Item	Tamanho	Taxa de fotograma	Taxa de fotogramas
[FHD/28M/50p]∗1	1920×1080	50p	28 Mbps
[FHD/17M/50i]	1920×1080	50i	17 Mbps
[FHD/24M/25p]	1920×1080	50i∗2	24 Mbps
[FHD/24M/24p]	1920×1080	24p	24 Mbps

∗1 AVCHD Progressive
∗2 A saída do sensor é de 25 fotogramas/segundo

Quando tiver escolhido a opção [MP4]

Item	Tamanho	Taxa de fotograma	Taxa de fotogramas
[4K/100M/25p]∗3	3840×2160	25p	100 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	28 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	20 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720		10 Mbps
[VGA/4M/25p]	640×480		4 Mbps

∗3 Estas só podem ser definidas no modo de filmes criativos.

■ **Acerca da compatibilidade dos filmes gravados**

Mesmo quando usar um dispositivo compatível, os filmes gravados podem ser reproduzidos com uma qualidade de som e imagem reduzida, ou podem nem sequer ser reproduzidos.
Além disso, a informação da gravação pode não ser apresentada correctamente. Use esta unidade para reproduzir nesse caso.

- Se quiser usar outro aparelho para reproduzir filmes gravados em [FHD/28M/50p], [FHD/24M/25p], [FHD/24M/24p] de [AVCHD], ou se quiser transferi-los para o aparelho, é necessário um PC instalado com "PHOTOfunSTUDIO" ou um gravador de discos compatível com Blu-ray.
- Para filmes gravados com [MP4] definido para [4K/100M/25p], consulte "Desfrutar de filmes em 4K" na P299.

Indicação do ícone

Ⓐ Formato
Ⓑ Tamanho
Ⓒ Taxa de fotogramas (saída do sensor)



• O que é a taxa de bits?
É o volume de dados para um período de tempo definido e a qualidade é maior quando o número for superior. Esta unidade usa o método de gravação “VBR”. “VBR” é uma abreviatura de “Variable Bit Rate” (Taxa de Bits Variável) e a taxa de bits (volume de dados para um período de tempo definido) muda automaticamente, dependendo do objecto a ser gravado. Por isso, o tempo de gravação diminui quando gravar um objecto com rápido movimento.

Como definir a focagem quando gravar um filme ([AF contínuo])

Modos aplicáveis: iA P A S M C1 C2 SCN

O método para obter a focagem varia, dependendo do modo de focagem (P139), e a configuração de [AF contínuo] no menu [Vídeo].

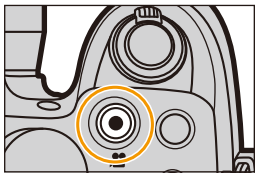
Modo de focagem	[AF contínuo]	Descrição das configurações
[AFS]/[AFF]/[AFC]	[ON]	A câmara continua a focar automaticamente objectos durante a gravação. (P139)
	[OFF]	A câmara mantém a posição do zoom no início da gravação.
[MF]	[ON]/[OFF]	Pode focar manualmente. (P150)

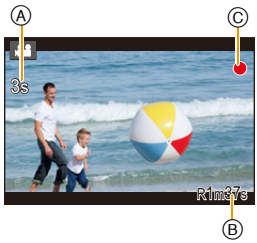
• Quando o modo de focagem for definido para [AFS], [AFF] ou [AFC], se premir o obturador até meio durante a gravação de um filme, a câmara reajusta a focagem.
• Dependendo das condições de gravação, o som de funcionamento pode ser gravado quando utilizar a focagem automática enquanto grava um filme.
Recomendamos que grave com [AF contínuo] no menu [Vídeo] definido para [OFF], caso o som do funcionamento o perturbe, para evitar gravar o ruído da lente.
• Quando utilizar o zoom ao gravar filmes, pode levar algum tempo para focar.

Gravar Filmes

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

1 Comece a gravação premindo o botão do filme.





Ⓐ Tempo de gravação decorrido
Ⓑ Tempo de gravação disponível

- Pode gravar filmes adequados para cada modo.
- O indicador do estado de gravação (vermelho) Ⓒ começa a piscar enquanto grava filmes.
- Se cerca de 1 minuto decorrerem sem que faça qualquer operação, parte do ecrã desaparece.
  Prima [DISP.] para que o visor volte a aparecer. Esta operação serve para evitar que o ecrã se queime e não se trata de um mau funcionamento.
- Quando gravar um filme, não cubra o microfone com os dedos ou outros objectos.
- Deixe de premir o botão do filme mal o tenha premido.

2 Pare a gravação premindo de novo o botão do filme.

- Também pode gravar imagens paradas durante a gravação de filmes, premindo completamente o obturador. (P219)

Acerca do som de funcionamento produzido quando pára de gravar

Como a gravação de filmes pára apenas quando premir o botão do filme, o som da operação poderá ser ouvido. Se o som o incomodar, tente o seguinte:

– Divida a última parte do filme usando [Divide vídeo] (P239) no menu [Reproduzir].
  O filme não poderá ser dividido perto do fim. Para evitar isto, grave cerca de 3 segundos a mais.
– Defina a câmara para o modo de filmes criativos e use um obturador remoto (opcional) para gravar filmes. (P321)

Activar/desactivar o botão do filme

MENU → [Utilizad.] → [Botão Vídeo] → [ON]/[OFF]

• Esta função serve para evitar um funcionamento acidental do botão.

Alternar entre o ângulo de visualização para tirar fotografias e o ângulo para gravar filmes

MENU → [Utilizad.] → [Área grav.] → [📷] (Fotografia)/[🎥] (Filme)

• Quando a configuração do formato for diferente em imagens paradas e filmes, o ângulo de visão muda no início da gravação do filme.
Quando [Área grav.] estiver definido para [🎥], o ângulo de visão durante a gravação do filme é apresentado.
• A área de gravação indicada é uma aproximação.

- Quando um filme for gravado num ambiente com alta temperatura ou for gravado continuamente, a gravação pode parar após [⚠] ser apresentado para proteger esta unidade.
- Se o zoom óptico extra for usado antes de premir o botão do filme, essas configurações serão apagadas, por isso, o alcance de filmagem muda dramaticamente.
- Confirme as definições do interruptor O.I.S. e do interruptor de selecção do anel manual antes de gravar um filme. Tenha cuidado para não os ligar acidentalmente durante a gravação.
- O som de funcionamento do zoom ou funcionamento do botão pode ser gravado quando estes forem utilizados durante a gravação de um filme.
- A velocidade do zoom diminui durante a gravação de filmes.
- O tempo de gravação disponível apresentado no ecrã pode não diminuir de modo regular.
- Dependendo do tipo de cartão, a indicação de acesso do cartão pode aparecer durante algum tempo após ter gravado imagens em movimento. No entanto, isto não é um mau funcionamento.
- A [Sensibilidade] será definida para [AUTO] (para filmes) quando gravar filmes. Além disso, [Aj.lim. ISO] não funcionará.
- Mesmo que [Estabilizador] seja definido para [((✋))], [((✋))] funciona na gravação de filme.
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada ou o adaptador AC (opcional) quando gravar filmes. (P323)
- Se, durante a gravação de filmes com o adaptador AC (opcional), a alimentação for cortada devido a um corte na energia, ou se o adaptador AC (opcional) for desligado, etc., o filme a ser gravado não será gravado.
- Será gravado nas seguintes categorias para certos Modos de Gravação. Será efectuada uma gravação do filme que equivalha a cada Modo de Gravação para os que não estejam listados em baixo.

Modo de Reprodução seleccionado	Modo de Gravação enquanto grava filmes
– Modo AE do programa – Modo AE com prioridade na abertura – Modo AE com prioridade no obturador – Modo de Exposição Manual	Filme normal
– [Transp. Retroiluminação] (Modo Guia do Cenário)	Modo de Retrato
– [Cena Nocturna Clara]/[Cena Nocturna Artística]/[Foto noct. manual]/[Retrato Nocturno Descoberto] (Modo Guia do Cenário)	Modo de baixa luminosidade

Não está disponível nestes casos:

- Os filmes não podem ser gravados nos seguintes casos:
  – [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Imagem Suave de uma Flor]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)
  – Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
  – Quando usar [Animaç. Stop Motion]

Gravar filmes em 4K

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

Pode criar filmes com um detalhe preciso em 4K, gravando filmes com o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.].

- Pode gravar filmes em 4K apenas no modo de filmes criativos.
- O ângulo de visualização dos filmes em 4K é mais estreito do que o usado em filmes noutros tamanhos.
- Quando gravar filmes em 4K, use um cartão classificado como UHS com classe de velocidade 3. (P30)

Gravar filmes em 4K:

❶ Ajuste o disco do modo para [M]. (P62)
❷ Defina [Formato de gravação] no menu [Vídeo] para [MP4]. (P212)
❸ Defina [Qual. grav.] no menu [Vídeo] para [4K/100M/25p]. (P212)

Gravar imagens paradas enquanto grava filmes

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

As imagens paradas podem ser gravadas mesmo enquanto grava um filme. (gravação simultânea)

Durante a gravação de filmes, prima por completo o obturador para gravar uma imagem parada.



• O indicador da gravação simultânea é apresentado enquanto grava imagens paradas.

■ Definir as prioridades dos filmes e imagens paradas

Modos aplicáveis: iA iA+ P A S M C1 C2 SCN

O método de gravação para imagens paradas gravadas enquanto grava um filme pode ser definido com [Modo imagem] no menu [Vídeo].

[ ] (Prioridades dos filmes)	• As imagens serão gravadas com um tamanho de imagem de [S] (2 M). A qualidade de imagem pode ser diferente para [S] (2 M) das imagens padrão. • Apenas as imagens JPEG são gravadas quando [Qualidade] for definido para [RAW], [RAW] ou [RAW]. (Quando definido para [RAW], as imagens paradas serão gravadas com [Qualidade] de [].) • Pode gravar até 30 imagens paradas durante a gravação de um filme. • Em [Efeito diminuto] no modo de controlo criativo, pode haver um ligeiro atraso entre o premir por completo o obturador e gravar.
[ ] (Prioridades das imagens paradas)	• As imagens serão gravadas com o tamanho e qualidade de imagem definidos. • O ecrã fica preto enquanto grava imagens. Uma imagem parada será gravada no filme durante esse período e o áudio não é gravado. • Pode gravar até 4 imagens paradas durante a gravação de um filme.

• O formato da imagem será fixado em [16:9].

Não está disponível nestes casos:

• Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
– Quando [Formato de gravação] estiver definido para [VGA/4M/25p] em [MP4]
– Quando [AVCHD] em [Formato de gravação] for definido para [FHD/24M/24p] (apenas quando escolher [(Prioridades das imagens paradas)])

Utilizar o Menu [Vídeo]

Para mais detalhes acerca das configurações do menu [Vídeo], consulte a P37.

- [Estilo foto], [AFS/AFF], [Fotometria], [Realçar sombra], [i.dinâmico], [Resol intel.], [i.Zoom] e [Zoom digital] são comuns tanto para o menu [Gravar] como para o menu [Vídeo]. Alterar estas definições num destes menus é reflectido noutro menu.
- O menu [Vídeo] não é apresentado nos seguintes casos.
  – [Água com Reflexo]/[Iluminações Brilhantes]/[Imagem Suave de uma Flor]/[Disparo Panorama] (Modo Guia do Cenário)
  – [Monocromático áspero]/[Monocromático suave]/[Focagem suave]/[Filtro Estrela]/[Brilho do sol] (Modo de Controlo Criativo)

[Formato de gravação]

- Para mais detalhes, consulte a P212.

[Qual. grav.]

- Para mais detalhes, consulte a P212.

[Modo expos.]

- Para mais detalhes, consulte a P118.

[Filme alta veloc.]

- Para mais detalhes, consulte a P119.

[Modo imagem]

- Para mais detalhes, consulte a P219.

[AF contínuo]

- Para mais detalhes, consulte a P214.

[Gravação nivelada]

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

A câmara detecta automaticamente a sua inclinação e corrige os filmes que gravar para uma posição nivelada, para evitar que estes fiquem inclinados.

Configurações: [ON]/[OFF]

- Se gravar um filme enquanto caminha, ou se a inclinação for muito grande, o filme pode não ser nivelado.
- Se definir [Gravação nivelada] para [ON], o raio de gravação fica mais estreito quando começar a gravar um filme.
- As fotografias que tirar durante a gravação de um filme não serão corrigidas para ficarem niveladas.

Não está disponível nestes casos:

- [Gravação nivelada] não funciona nos seguintes casos:
  - Quando gravar com [Filme alta veloc.]
  - Quando o interruptor O.I.S. for colocado em [OFF]
  - Quando [Qual. grav.] estiver definido para [4K/100M/25p] ou [VGA/4M/25p]

[Nível de luminância]

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Escolha o alcance da luminescência para corresponder ao uso do vídeo.

- [Nível de luminância] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [MP4] como a definição para [Formato de gravação].

Configurações: [(16-255)]/[(0-255)]

- [(16-255)] é adequado para a gravação de filme normal.
- [(0-255)] é adequado para criar imagens paradas a partir de filmes gravados.

[Red. cintil.]

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

A velocidade do obturador pode ser fixada para reduzir a cintilação ou faixas no filme.

Configurações: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]

[Vis. nível mic.]

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Escolha se os níveis do microfone são apresentados ou não no ecrã de gravação.

Configurações: [ON]/[OFF]

• Quando [Limitador nível mic.] for definido para [OFF], [Vis. nível mic.] é fixado em [ON].

Não está disponível nestes casos:

• Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
– [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
• Esta função não está disponível durante a gravação de vídeo de alta velocidade.

[Aj. nível mic.]

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

Ajuste o nível de entrada do som para 19 níveis diferentes (−12 dB ～ +6 dB).

• Os valores dB apresentados são uma aproximação.

Não está disponível nestes casos:

• Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
– [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
• Esta função não está disponível durante a gravação de vídeo de alta velocidade.

[Microfone especial]

• Para mais detalhes, consulte a P322.

Ajustar automaticamente o nível de entrada do som ([Limitador nível mic.])

Modos aplicáveis: P A S M C1 C2

A câmara ajusta automaticamente o nível de entrada do som, minimizando a distorção do som (ruído de crepitar) quando o volume estiver muito elevado.

Configurações: [ON]/[OFF]

Não está disponível nestes casos:

• Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
– [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
• Esta função não está disponível durante a gravação de vídeo de alta velocidade.

[Red.ruid.vento]

Modos aplicáveis: iA iAP P A S M M C1 C2 SCN

Pode reduzir eficazmente o ruído do vento quando gravar com som.
Configurações: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

• Definir [Red.ruid.vento] pode alterar a qualidade de som habitual.

Não está disponível nestes casos:
• Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
– [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
• Esta função não está disponível quando [Zoom microf.] for definido para [ON].
• Esta função não está disponível durante a gravação de vídeo de alta velocidade.

[Zoom microf.]

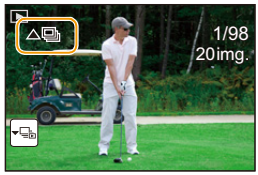
Modos aplicáveis: iA iAP P A S M M C1 C2 SCN

Acoplado ao funcionamento do zoom, grava claramente sons afastados com tele e sons em redor com grande angular.
Configurações: [ON]/[OFF]

• Quando definido para [ON] e ao efectuar o zoom, o som de funcionamento pode ser gravado melhorado, de acordo com os sons em redor. Além disso, o nível de gravação do áudio fica menor, quando comparado com estando em [OFF].
• O efeito estéreo do áudio é reduzido quando a imagem é aumentada.
• [Zoom microf.] não funciona nos seguintes casos:
– [Efeito diminuto] (Modo de Controlo Criativo)
– [Filme alta veloc.] (Modo de Filmes Criativos)

Reproduzir grupos de imagens

Um grupo de imagens consiste em várias imagens. Pode reproduzir imagens num grupo continuamente ou uma a uma.



[▲]:
Um grupo de imagens consiste em fotografias tiradas no modo de arrebentamento com a velocidade de arrebentamento [SH]. (P167)
[▲]:
Um grupo de imagens com fotografias tiradas numa cena temporizada. (P176)
[▲]:
Um grupo de imagens com fotografias tiradas na Animação Stop Motion. (P180)

• Pode editar ou apagar todas as imagens num grupo de uma vez.
(Por exemplo, se apagar um grupo de imagens, todas as imagens do grupo são apagadas.)

• As imagens não serão agrupadas se gravadas sem acertar o relógio.

Reprodução contínua das imagens de um grupo

Escolha uma imagem com o ícone da imagem de grupo ([▲], [▲], [▲]), e prima ▲.

• Quando reproduzir imagens de grupo uma de cada vez, as opções são apresentadas.

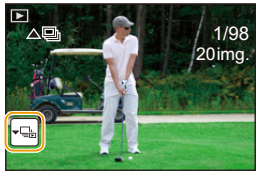
[A partir da primeira imagem]: As imagens são reproduzidas continuamente a partir da primeira imagem do grupo.

[A partir da imagem actual]: As imagens são reproduzidas continuamente a partir da imagem a ser reproduzida.

■ Operações durante a reprodução das imagens do grupo

▲	Reprodução contínua/Pausa	▼	Stop (parar)
◄	Retrocesso rápido	►	Avanço rápido
	Retroceder (durante a pausa)		Avançar (durante a pausa)

Reproduzir cada imagem do grupo



1 Escolha uma imagem com o ícone da imagem de grupo ([ ], [ ], [ ]), e prima ▼.

2 Prima ◄/► para correr as imagens.

- Prima ▼ novamente para voltar ao ecrã de reprodução normal.
- Cada imagem num grupo pode ser tratada como uma imagem normal quando é reproduzida. (como reprodução múltipla, zoom de reprodução e apagar imagens)

Criar imagens paradas a partir de uma imagem em movimento

Pode criar uma única imagem parada a partir de um filme gravado.

1 Prima ▲ para fazer uma pausa na reprodução das imagens em movimento.

2 Prima o botão [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].



- As imagens paradas serão guardadas com [Formato] definido para [16:9] e [Qualidade] definida para [▄▄]. O número de pixéis difere de acordo com o filme que reproduzir.
  – Quando o tamanho do filme for definido para [4K] em [Qual. grav.]: [M] (8 M)
  – Quando o tamanho do filme for definido para [FHD], [HD] em [Qual. grav.]: [S] (2 M)
- As imagens paradas criadas a partir de um filme podem ter uma qualidade inferior à qualidade de imagem normal.
- [📷] é apresentado durante a reprodução de imagens paradas criadas a partir de filmes.
- Para criar imagens paradas a partir de filmes quando a câmara estiver ligada a uma TV com um micro cabo HDMI, defina [VIERA link] em [Ligação TV] no menu [Config.] para [OFF].

Não está disponível nestes casos:

- As imagens paradas não podem ser criadas a partir de filmes gravados em [VGA/4M/25p] de [MP4].

Utilizar o Menu [Reproduzir]

Com este menu, pode usar várias funções de reprodução, como recortar e outra edição das imagens gravadas, proteger as definições, etc.

- Com [Processamento RAW], [Imp texto], [Vídeo intervalo tempo], [Vídeo Stop Motion], [Redimen.] ou [Recortar], pode criar uma imagem nova editada. Não pode criar uma nova imagem se não houver espaço no cartão, por isso recomendamos que haja espaço livre antes de editar a imagem.
- A câmara pode não reproduzir correctamente imagens gravadas noutros aparelhos, e as funções da câmara podem não estar disponíveis para as imagens.

[Slideshow]

Pode reproduzir as imagens que gravou sincronizadas com música e pode fazer isto em sequência, enquanto deixa um intervalo fixo entre cada uma das imagens.
Também pode criar uma apresentação de diapositivos composta apenas de imagens paradas, apenas de filmes, etc.
Recomendamos esta característica quando visualizar as suas imagens ligando a câmara a uma televisão.

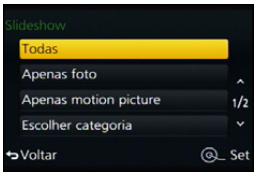
1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Slideshow]

2 Escolha o grupo a reproduzir, premindo ▲/▼ e depois prima [MENU/SET].

- Durante [Escolher categoria], prima ▲/▼/◄/► para escolher uma categoria e prima [MENU/SET].
  Consulte a P230 para obter detalhes acerca da categoria.

3 Prima ▲ para escolher [Iniciar] e depois prima [MENU/SET].



■ Operações durante uma apresentação de diapositivos

▲	Reprodução/Pausa	▼	Sair da apresentação de diapositivos
◄	Voltar à imagem anterior	►	Avançar para a imagem seguinte
Disco traseiro (esquerda)	Reduzir o nível do volume	**Disco traseiro (direita)**	Aumentar o nível do volume

- Quando a apresentação de diapositivos terminar, volta à reprodução normal.

■ Alterar as configurações da apresentação de diapositivos

Pode alterar as configurações da reprodução da apresentação de diapositivos, escolhendo [Efeito transição] ou [Configurar] no ecrã do menu de apresentação de diapositivos.

[Efeito transição]

Isto permite-lhe seleccionar os efeitos de ecrã quando passar de uma imagem para a seguinte.

[AUTO]/[NATURAL]/[SLOW]/[SWING]/[URBAN]/[OFF]

- Quando tiver seleccionado [URBAN], a imagem pode aparecer a preto e branco, como efeito do ecrã.
- [AUTO] só pode ser usado quando tiver seleccionado [Escolher categoria]. As imagens são reproduzidas com os efeitos recomendados em cada categoria.
- [Efeito transição] é fixado em [OFF] quando estiver em [Apenas motion picture] ou durante a apresentação de diapositivos para [ ], [ ], [ ] em [Escolher categoria].
- Mesmo que [Efeito transição] tenha sido escolhido, não funciona durante uma apresentação de diapositivos do grupo de imagens.
- Quando as imagens são apresentadas numa TV ligada através de um micro cabo HDMI, ou quando são reproduzidas imagens apresentadas verticalmente, algumas das definições de [Efeito transição] não funcionam.

[Configurar]

[Duração] ou [Repetir] pode ser escolhido.

[Duração]	**[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]**	
[Repetir]	**[ON]/[OFF]**	
[Som]	**[AUTO]:**	A música é reproduzida quando as imagens paradas são reproduzidas e o áudio é reproduzido quando os filmes são reproduzidos.
	[Música]:	A música é reproduzida.
	[Áudio]:	O áudio (apenas para filmes) é reproduzido.
	[OFF]:	Não haverá qualquer som.

- [Duração] só pode ser escolhido quando tiver seleccionado [OFF] como a definição para [Efeito transição].
- Quando reproduzir as seguintes imagens, a definição de [Duração] é desactivada.
  – Filmes
  – Imagens em panorama
  – Grupo de imagens

[Modo reprod.]

Pode seleccionar a reprodução em [Reprod.normal], [Apenas foto], [Apenas motion picture], [Reprod.categ.] ou [Repr.favorit.].

1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → **[Modo reprod.]**

2 Escolha o grupo a reproduzir, premindo ▲/▼ e depois prima [MENU/SET].

Quando [Reprod.categ.] no passo apresentado acima 2

3 Prima ▲/▼/◄/► para seleccionar a categoria e prima [MENU/SET] para a escolher.

• As imagens são distribuídas pelas categorias apresentadas abaixo.

	– [Detec. rosto]*
	– [i-Retrato], [i-Retrato nocturno], [i-Bebé] na detecção da cena – [Apagar Retrato]/[Pele Sedosa]/[Suavidade Retro-iluminada]/[Transp. Retroiluminação]/[Tom Relaxante]/[Rosto de Criança Doce]/[Retrato Nocturno Descoberto] (Modo Guia do Cenário)
	– [i-Cenário], [i-Pôr-do-sol] na detecção da cena – [Cenário Distinto]/[Céu Azul Brilhante]/[Brilho Romântico Pôr-do-Sol]/[Brilho Vivo do Pôr-do-Sol]/[Água com Reflexo] (Modo Guia do Cenário)
	– [i-Retrato nocturno], [i-Cenário nocturno], [Foto noct.man.i.] na detecção da cena – [Cena Nocturna Clara]/[Céu Nocturno Fresco]/[Cena Nocturna Quente Brilh.]/[Cena Nocturna Artística]/[Iluminações Brilhantes]/[Foto noct. manual]/[Retrato Nocturno Descoberto] (Modo Guia do Cenário)
	– [Fotografia de Desporto Nítida] (Modo Guia do Cenário)
	– [i-Comida] na detecção da cena – [Comida Apetitosa]/[Sobremesa Engraçada] (Modo Guia do Cenário)
	– [Data viagem]
	– Imagens paradas gravadas continuamente com a velocidade de arrebentamento definida para [SH]
	– [Fotog. Intervalo Tempo]/[Vídeo intervalo tempo]
	– [Animaç. Stop Motion]/[Vídeo Stop Motion]

* Prima ▲/▼/◄/► para seleccionar a pessoa a reproduzir e depois prima [MENU/SET].
Tal como para as imagens de grupo, todo o grupo é tratado como uma única imagem com a informação de reconhecimento do rosto.

• A categorização dos filmes difere das imagens paradas, dependendo do modo de gravação. Alguns filmes podem não ser reproduzidos.

[Registo de localização]

Pode escrever a informação da localização enviada a partir de um Smartphone (latitude e longitude) nas imagens.

Pode enviar a informação da localização e escrevê-la nas imagens usando um Smartphone. (P263)

Preparação:

Enviar a informação de localização para a câmara através do Smartphone.

- Tem de instalar o "Panasonic Image App" no seu Smartphone. (P254)
- Leia [Help] no menu "Image App" para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.

1 Escolha o menu.

MENU → ▶ [Reproduzir] → [Registo de localização] → [Adic. dados localização]

2 Prima ▲/▼ para escolher o período que deseja gravar na informação de localização nas imagens, depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
- As imagens com informação de localização são indicadas com [GPS].

■ Fazer uma pausa na gravação da informação de localização

Prima [MENU/SET] enquanto grava a informação de localização nas imagens.

- Durante um período de suspensão, [○] é apresentado.

Escolha o período com [○] para reiniciar o processo de gravação na imagem que deixou de fora.

■ Apagar a informação de localização recebida

1 Escolha o menu.

MENU → ▶ [Reproduzir] → [Registo de localização] → [Apagar dados loc.]

2 Prima ▲/▼ para escolher o período que deseja apagar. Depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

- A informação de localização só pode ser escrita em imagens tiradas com esta câmara.

Não está disponível nestes casos:

- A informação de localização não será escrita em fotografias tiradas após a informação de localização ser enviada (P263).
- A informação da localização não é escrita nas imagens gravadas quando [Formato de gravação] for definido para [AVCHD].
- Quando não houver espaço livre suficiente no cartão, a informação de localização pode não ser escrita.
- A informação da localização não pode ser escrita em imagens que foram gravadas quando o relógio não estava acertado.

[Processamento RAW]

Pode processar fotografias tiradas no formato RAW. As imagens processadas serão guardadas no formato JPEG. Pode verificar como os efeitos são aplicados em cada imagem durante o processamento.



1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Processamento RAW]

2 Seleccione as imagens RAW com ◄/► e prima [MENU/SET].

3 Prima ▲/▼ para escolher um item.

- Pode definir os seguintes itens. As definições usadas para a gravação são seleccionadas quando começar a definir estes itens.

[Equi. brancos]	Permite-lhe seleccionar um balanço de brancos predefinido e ajustá-lo. Se seleccionar um item com [📷], pode processar a imagem com a definição na altura da gravação.
[Compens. exposição]	Permite-lhe corrigir a exposição entre −1 EV e +1 EV.
[Estilo foto]	Permite-lhe seleccionar um efeito de foto estilo ([Standard]/[Vivido]/[Natural]/[Monocromático]/[Paisagem]/[Retrato])
[i.dinâmico]	Permite-lhe seleccionar uma definição de [i.dinâmico] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).
[Contraste]	Permite-lhe ajustar o contraste.
[Realçar]	Permite-lhe ajustar a luminosidade de partes claras.
[Sombra]	Permite-lhe ajustar a luminosidade de partes escuras.
[Saturação]/[Tom de cor]	Permite-lhe ajustar a saturação. (Quando seleccionar [Monocromático] em [Estilo foto], pode ajustar o tom da cor)
[Efeito de filtro]	Permite-lhe seleccionar um efeito de filtro. (Apenas quando seleccionar [Monocromático] em [Estilo foto])
[Redução ruído]	Permite-lhe ajustar a definição da redução de interferências.
[Resol intel.]	Permite-lhe seleccionar uma definição de [Resol intel.] ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[EXTENDED]/[OFF]).
[Nitidez]	Permite-lhe ajustar o efeito de resolução.
[Configurar]	Pode definir os seguintes itens: **[Repor ajustes]:** Volte a colocar as definições nas opções que usou durante a gravação. **[Espaço de cor]:** Permite-lhe seleccionar uma definição de [Espaço de cor] a partir de [sRGB] ou [Adobe RGB]. **[Tamanho foto]:** Permite-lhe seleccionar o tamanho em que a imagem será guardada no formato JPEG ([L]/[M]/[S]).

4 **Prima [MENU/SET] para escolher.**
- O método de definição difere, de acordo com o item. Para mais detalhes, consulte "Como definir cada item" na P233.

5 **Prima [MENU/SET].**
- Esta operação leva-o de volta ao ecrã no passo **3**. Para definir outros itens, repita os passos de **3** a **5**.

6 **Seleccione [Inic. processam.] com ▲/▼, e prima [MENU/SET].**
- Será apresentado um ecrã de confirmação. Seleccionar [Sim] executa a operação. Após a operação, saia do menu.

■ Como definir cada item

Quando selecciona um item, o ecrã de configuração será apresentado.

Operação do botão	Descrição da operação
◀/▶	Selecciona uma definição.
▲	Apresenta o ecrã que lhe permite definir a temperatura da cor. (P128) (Apenas quando [Equi. brancos] for definido para [K])
▼	Apresenta o ecrã que lhe permite ajustar com precisão o balanço de brancos. (P129) (apenas quando escolher [Equi. brancos])
[DISP.]	Apresenta o ecrã de comparação.
[MENU/SET]	Define o nível ajustado e leva-o de volta ao ecrã de selecção.

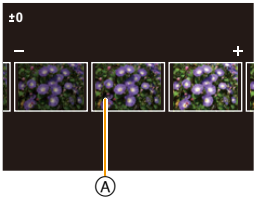




- Quando seleccionar [Redução ruído], [Resol intel.] ou [Nitidez], o ecrã de comparação não pode ser apresentado.
- Pode aumentar a imagem com a alavanca do zoom.

No ecrã de comparação, pode usar as seguintes operações para fazer ajustes:
Ⓐ Definição actual

Operação do botão	Descrição da operação
◀/▶	Selecciona uma definição.
[DISP.]	Leva-o de volta ao ecrã de configuração.
[MENU/SET]	Define o nível ajustado e leva-o de volta ao ecrã de selecção.



Configuração [Configurar]

Quando selecciona um item, o ecrã que lhe pede para seleccionar [Repor ajustes], [Espaço de cor] ou [Tamanho foto] será apresentado.

❶ Prima ▲/▼ para seleccionar um item, e prima [MENU/SET].
- Se seleccionar [Repor ajustes], será apresentado um ecrã de confirmação. Seleccionar [Sim] executa a operação e leva-o de volta ao ecrã de selecção do item.

❷ Prima ▲/▼ para escolher uma definição e prima [MENU/SET].

- Os efeitos aplicados através do processamento RAW na câmara, e os efeitos aplicados no software de DVD (fornecido) “SILKYPIX Developer Studio” não são completamente idênticos.
- O raio em que pode corrigir a exposição difere do raio que pode corrigir durante a gravação.
- A definição de [Equi. brancos] das fotografias tiradas com várias exposições é fixada na definição na altura da gravação.
- Se efectuar [Processamento RAW] no menu [Reproduzir] numa fotografia tirada com [Rem olh. ver], o efeito será aplicado na imagem processada no formato JPEG.
- Só pode processar uma imagem RAW de cada vez.

Não está disponível nestes casos:
- Quando um cabo AV (opcional) ou um micro cabo HDMI for ligado, [Processamento RAW] não se encontra disponível.
- Só pode processar as imagens RAW que gravou com a câmara. [Processamento RAW] não se encontra disponível para imagens gravadas com outros modelos e imagens que não sejam guardadas no formato RAW.

[Edit título]

Pode adicionar texto (comentários) às imagens. Após registar o texto, este pode ser incluído nas impressões, usando [Imp texto] (P236).

1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Edit título] → [Única]/[Várias]

2 Escolha uma imagem onde deseja adicionar texto.

• [✎] é apresentado para imagens com títulos já registados.

Configuração [Única]

❶ Prima ◄/► para escolher a imagem.

❷ Prima o botão [MENU/SET].



Configuração [Várias]

❶ Prima ▲/▼/◄/► para escolher a imagem, e prima [MENU/SET] (repetir).

• A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].

❷ Prima ◄ para escolher [OK] e prima [MENU/SET] para executar.



3 Inserir o texto. (P55)

• Saia do menu após defini-lo.

• Para apagar o título, apague todo o texto no ecrã de inserção de texto.
• Pode imprimir textos (comentários) com o software fornecido “PHOTOfunSTUDIO” existente no DVD (fornecido).
• Pode configurar até 100 imagens de uma vez com [Várias].

Não está disponível nestes casos:

• Não pode usar [Edit título] nas seguintes imagens:
– Imagens em movimento
– Fotografias tiradas com [RAW], [RAW] ou [RAW]

[Imp texto]

Pode carimbar a data/hora de gravação, nome, local, data de viagem ou título nas imagens gravadas.

1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Imp texto] → [Única]/[Várias]

2 Escolha a imagem que deseja carimbar com texto.

• [☑] aparece no ecrã se a imagem tiver sido carimbada com texto.

Configuração [Única]

❶ Prima ◄/► para escolher a imagem.

❷ Prima o botão [MENU/SET].



Configuração [Várias]

❶ Prima ▲/▼/◄/► para escolher a imagem, e prima [MENU/SET] (repetir).

• A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].

❷ Prima ◄ para escolher [OK] e prima [MENU/SET] para executar.



3 Prima ▲/▼ para escolher [Set] e, de seguida, prima [MENU/SET].

4 Prima ▲/▼ para escolher itens de carimbar texto e depois prima [MENU/SET].

5 Prima ▲/▼ para escolher as definições e prima [MENU/SET].

[Data gravação]	**[S/HORAS]:**	Carimba o ano, mês e data.
	[C/HORAS]:	Carimba o ano, mês, dia, hora e minutos.
	[OFF]	
[Nome]	**[ ]:** ([Face Recognition])	O nome registado em [Detec. rosto] é carimbado.
	[/]: ([Baby / Pet])	O nome registado em [Configuração Perfil] é carimbado.
	[OFF]	
[Localização]	**[ON]:**	Carimba o nome do destino de viagem definido em [Localização].
	[OFF]	
[Data viagem]	**[ON]:**	Carimba a data da viagem definida em [Data viagem].
	[OFF]	
[Título]	**[ON]:**	O título inserido em [Edit título] será carimbado.
	[OFF]	

6 Prima [/].

7 Prima ▲ para escolher [OK] e depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

- Quando imprime imagens carimbadas com texto, a data é impressa por cima do texto carimbado, caso escolha a opção da impressão da data na loja de impressão de fotografias ou na impressora.
- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [Várias].
- A qualidade de imagem pode ficar deteriorada quando efectuar a carimbagem de texto.
- Dependendo da impressora utilizada, algumas partes podem ser cortadas durante a impressão. Verifique este ponto antes de imprimir.
- Quando carimbar imagens num grupo, as imagens carimbadas são guardadas em separado das originais no grupo.

Não está disponível nestes casos:

- Não pode usar [Imp texto] nas seguintes imagens:
  – Imagens em movimento
  – Fotografias tiradas em [Disparo Panorama] no modo guia do cenário
  – Imagens gravadas sem acertar o relógio e título
  – Imagens que foram carimbadas anteriormente com [Imp texto]
  – Fotografias tiradas com [RAW], [RAW] ou [RAW]

[Divide vídeo]

O filme gravado pode ser dividido em dois. É recomendado para quando quiser dividir uma parte de que necessite com uma parte de que não necessite.
A divisão de um filme é permanente. Escolha antes de dividir!

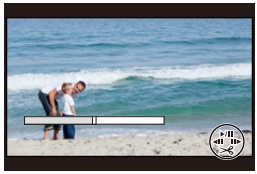
1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Divide vídeo]

2 Prima ◄/► para escolher o filme a dividir e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ▲ no local a dividir.

- O filme é reproduzido a partir do mesmo local quando premir de novo em ▲.
- Pode ajustar com precisão o local para a divisão, premindo ◄/► enquanto o filme estiver pausado.



4 Prima ▼.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.
- Poderá perder o filme se o cartão ou a bateria forem retirados enquanto procede à divisão.

Não está disponível nestes casos:

- Evite tentar dividir um filme perto do início e do fim do filme.
- Não pode usar [Divide vídeo] nas seguintes imagens:
  – Filmes com um curto tempo de gravação

[Vídeo intervalo tempo]

Esta função permite-lhe criar um filme a partir de um grupo de imagens gravado com [Fotog. Intervalo Tempo].
O filme criado é guardado no formato de gravação MP4.

1 Escolha o menu.

MENU → ▶ [Reproduzir] → [Vídeo intervalo tempo]

2 Seleccione o grupo de imagem [Fotog. Intervalo Tempo] com ◄/►, e prima [MENU/SET].

3 Crie um filme, seleccionando os métodos para o criar.

- Os passos são os mesmos que os existentes para criar um filme, de acordo com a gravação de [Vídeo intervalo tempo].
  Consulte o passo **9** para a frente na P178 para obter mais detalhes.
  Consulte também as notas na P179 para filmes criados.

[Vídeo Stop Motion]

É criado um filme a partir das imagens de grupo gravadas com [Animaç. Stop Motion]. Os filmes criados são guardados no formato de gravação MP4.

1 Escolha o menu.

MENU → ▶ [Reproduzir] → [Vídeo Stop Motion]

2 Seleccione o grupo de Animação Stop Motion com ◄/►, e prima [MENU/SET].

3 Crie um filme, seleccionando os métodos para o criar.

- Os passos são os mesmos que os existentes para criar um filme, de acordo com a gravação de [Animaç. Stop Motion].
  Consulte o passo **11** para a frente na P181 para obter mais detalhes.
  Consulte também as notas na P183 para filmes criados.

[Redimen.]

Para permitir uma fácil colocação em páginas web, anexar em e-mails, etc., o tamanho de imagem (número de pixéis) é reduzido.

1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Redimen.] → [Única]/[Várias]

2 Seleccione a imagem e o tamanho.

Configuração [Única]



❶ Prima ◄/► para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

❷ Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
  Saia do menu após a sua execução.

Configuração [Várias]



❶ Prima ▲/▼ para escolher o tamanho e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

❷ Prima ▲/▼/◄/► Escolha a imagem e prima [MENU/SET] para a definir (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].

❸ Prima ◄ para escolher [OK] e prima [MENU/SET] para executar.

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
  Saia do menu após a sua execução.

- Pode configurar até 100 imagens de uma vez em [Várias].
- A qualidade da imagem redimensionada deteriora-se.

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  – Imagens em movimento
  – Fotografias tiradas em [Disparo Panorama] no modo guia do cenário
  – Grupo de imagens
  – Imagens carimbadas com [Imp texto]
  – Fotografias tiradas com [RAW], [RAW] ou [RAW]

[Recortar]

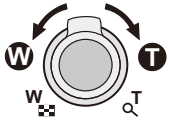
Pode aumentar e, de seguida, cortar a parte importante da imagem gravada.

1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Recortar]

2 Prima ◄/► para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Use a alavanca do zoom e prima ▲/▼/◄/► para escolher as partes a serem recortadas.



Alavanca do Zoom (W):	Redução
Alavanca do Zoom (T):	Aumento
▲/▼/◄/►:	Mova

4 Prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

- A qualidade da imagem recortada deteriora-se.
- Recorte uma imagem de cada vez quando quiser cortar as imagens num grupo de imagens. (Não pode editar todas as imagens num grupo de uma vez.)
- Quando recortar imagens num grupo, as imagens recortadas são guardadas em separado das originais no grupo.
- A informação em relação ao reconhecimento do rosto na imagem original não será copiada para imagens que tenham passado por [Recortar].

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  - Imagens em movimento
  - Fotografias tiradas em [Disparo Panorama] no modo guia do cenário
  - Imagens carimbadas com [Imp texto]
  - Fotografias tiradas com [RAW], [RAW] ou [RAW]

[Rodar]/[Rodar ecrã]

Este modo permite-lhe ver automaticamente as imagens na vertical, caso estas tenham sigo gravadas com a câmara na vertical, ou girar manualmente as imagens em passos de 90° graus.

[Rodar] (A imagem é girada manualmente)

• A função [Rodar] fica desligada quando [Rodar ecrã] estiver configurado para [OFF].

1 **Escolha o menu.**

MENU → [Reproduzir] → [Rodar]

2 **Prima ◄/► para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**

• A função [Rodar] é desactivada para Grupos de Imagens.

3 **Prima ▲/▼ para escolher a direcção de rotação da imagem e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**



↷:
A imagem gira no sentido dos ponteiros do relógio em passos de 90°.
↶:
A imagem gira no sentido inverso ao dos ponteiros do relógio em passos de 90°.
• Saia do menu após defini-lo.

[Rodar ecrã] (A imagem é girada e apresentada automaticamente)

Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Rodar ecrã] → [ON]

• As imagens são apresentadas sem serem giradas quando escolher a opção [OFF].
• Saia do menu após defini-lo.

Não está disponível nestes casos:

• Quando reproduzir imagens num PC, estas não podem ser apresentadas na direcção girada, excepto se o sistema operativo ou o software forem compatíveis com o Exif.
[Exif é um formato de ficheiros para imagens paradas, que permite adicionar informação gravada, etc. Foi estabelecida pela "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".]
• [Rodar ecrã] pode não funcionar num ecrã que reproduza várias imagens, como o que é apresentado após seleccionar [Apagar várias].

[Favoritos]

Pode fazer o seguinte, se adicionar uma marca às imagens e estas tiverem sido escolhidas como favoritas.

- Reproduzir as imagens consideradas favoritas apenas como demonstração de diapositivos.
- Reproduzir apenas as imagens consideradas favoritas. ([Repr.favorit.])
- Apagar todas as imagens que não sejam consideradas favoritas. ([Apagar tudo excepto Favoritos])

1 Escolha o menu.

MENU → ▶ [Reproduzir] → [Favoritos] → [Única]/[Várias]

2 Seleccionar a imagem.

Configuração [Única]

Prima ◀/▶ para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.



Configuração [Várias]

Prima ▲/▼/◀/▶ para seleccionar a imagem, e prima [MENU/SET] para a definir (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.



■ Cancelar todas as configurações de [Favoritos]

Escolha o menu.

MENU → ▶ [Reproduzir] → [Favoritos] → [Cancel]

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.
- Em [Modo reprod.], [Cancel] é desactivado.

- Pode escolher até 999 imagens como favoritas.
- Quando define imagens num grupo como [Favoritos], o número das suas imagens [Favoritos] é apresentado no ícone [Favoritos] da imagem de topo do grupo.

Não está disponível nestes casos:

- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  – Fotografias tiradas com [RAW]

[Def. impres.]

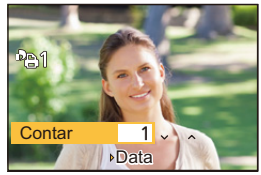
DPOF “Digital Print Order Format” é um sistema que permite ao utilizador escolher as imagens a serem impressas, a quantidade de cópias para cada imagem a ser impressa e se é impressa ou não a data de gravação nas imagens quando utilizar uma impressora de fotografias compatível com DPOF, ou se for a uma loja de impressão de fotografias. Para mais detalhes, informe-se na sua loja de impressão de fotografias.
Quando definir [Def. impres.] para um grupo de imagens, a configuração de impressão para o número de impressões será aplicado em todas as imagens do grupo.

1 Escolha o menu.

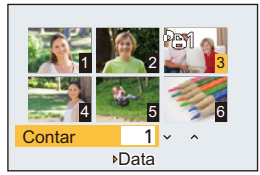
MENU → [Reproduzir] → [Def. impres.] → [Única]/[Várias]

2 Seleccionar a imagem.

Configuração [Única]
Prima ◄/► para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].



Configuração [Várias]
Prima ▲/▼/◄/► para escolher as imagens e depois prima [MENU/SET].



3 Prima ▲/▼ para escolher o número de impressões e, de seguida, prima [MENU/SET] para configurar.

- Quando tiver escolhido [Várias]
  – Repita os passos **2** e **3** para cada imagem.
  (Não é possível usar a mesma configuração para um conjunto de várias imagens.)
- [999+] é apresentado no ecrã se o número total de impressões definidas para um grupo de imagens for superior a 1000 imagens.
- Saia do menu após defini-lo.

■ Cancelar todas as configurações de [Def. impres.]

Escolha o menu.

MENU → **[Reproduzir]** → **[Def. impres.]** → **[Cancel]**

• É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].
Saia do menu após a sua execução.

■ Para imprimir a data

Após definir o número de impressões, ajuste/cancele a impressão com a data gravada, premindo ►.

• Dependendo da loja de impressão de fotografias ou da impressora, a data pode não ser impressa, mesmo que escolha para imprimir a data. Para mais informações, pergunte na sua loja de impressão de fotografias, ou consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.
• A característica de impressão da data é desactivada para imagens carimbadas com texto.

• O número de impressões pode ser ajustado de 0 a 999.
• Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
• Pode não ser possível usar as configurações de impressão com outro equipamento. Neste caso, cancele todas as configurações e reinicie-as.
• Quando escolher imagens num grupo em [Def. impres.], o número de imagens adicionadas em [Def. impres.] e o número total de imagens a serem impressas são apresentados no ícone [Def. impres.] da imagem do topo do grupo.

Não está disponível nestes casos:

• Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
– Imagens em movimento
– Fotografias tiradas com [RAW]
– Ficheiro que não se encontre em conformidade com a norma DCF

[Proteger]

Pode escolher uma protecção para imagens que não deseja que sejam apagadas por engano.

1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Proteger] → [Única]/[Várias]

2 Seleccionar a imagem.

Configuração [Única]

Prima ◄/► para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

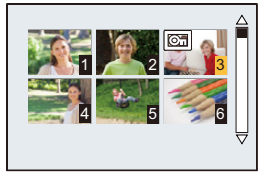
- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.



Configuração [Várias]

Prima ▲/▼/◄/► para seleccionar as imagens, e prima [MENU/SET] (repetir).

- A configuração é cancelada quando premir novamente [MENU/SET].
- Saia do menu após defini-lo.



■ Cancelar todas as configurações de [Proteger]

Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Proteger] → [Cancel]

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

- Mesmo que não proteja imagens num cartão, estas não podem ser apagadas quando a chave de protecção contra escrita do cartão estiver em [LOCK].

- A característica [Proteger] só foi criada para funcionar com esta câmara.
- Ainda que as fotografias sejam protegidas num cartão, elas podem ser apagadas se o cartão for formatado.
- Quando define imagens num grupo para [Proteger], o número de imagens com a definição [Proteger] é apresentado no ícone [Proteger] da imagem do topo do grupo.

[Edit.det.rosto]

Pode apagar e substituir toda a informação relacionada com o reconhecimento do rosto nas imagens seleccionadas.

1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Edit.det.rosto] → [REPLACE]/[DELETE]

2 Prima ◄/► para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].

3 Prima ◄/► para escolher a pessoa e, de seguida, prima [MENU/SET].

4 (Quando tiver escolhido a opção [REPLACE])
Prima ▲/▼/◄/► para escolher a pessoa a ser substituída e depois prima [MENU/SET].

- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

- A informação apagada em relação a [Detec. rosto] não pode ser recuperada.
- Quando toda a informação acerca do Reconhecimento do Rosto numa imagem tiver sido cancelada, a imagem não será categorizada usando o Reconhecimento do Rosto em [Reprod.categ.].
- A informação de reconhecimento do rosto de imagens num grupo tem de ser logo editada. (Não pode editar uma imagem de cada vez.)
- Só pode editar as imagens de um grupo na primeira imagem de cada conjunto.

[Ordenar foto]

Pode definir a ordem em que a câmara apresenta imagens durante a reprodução.

1 Escolha o menu.

MENU → [Reproduzir] → [Ordenar foto]

2 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

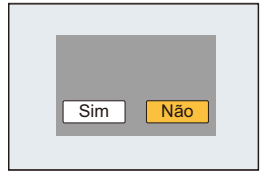
[FILE NAME]	Apresenta imagens por nome de pasta/nome de ficheiro. Este formato de apresentação permite-lhe localizar facilmente imagens no cartão.
[DATE/TIME]	Apresenta imagens por data de gravação. Se o cartão contiver fotografias tiradas com mais do que uma câmara, este formato de apresentação é adequado para procurar imagens.

- Saia do menu após defini-lo.

- Quando inserir outro cartão, as imagens poderão não ser apresentadas primeiro por [DATE/TIME]. As imagens serão apresentadas por [DATE/TIME] se esperar um bocado.

[Confirmação Apagar]

Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.



1 Escolha o menu.

MENU → ▶ [Reproduzir] → [Confirmação Apagar]

2 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

["Sim" primeiro]	[Sim] é realçado primeiro, para que o apagamento possa ser efectuado rapidamente.
["Não" primeiro]	[Não] é realçado primeiro. O apagamento acidental das imagens é evitado.

• Saia do menu após defini-lo.

Função Wi-Fi®/função NFC

■ Use a câmara como um dispositivo LAN sem fios

Quando usar equipamento ou sistemas informáticos que requeiram mais segurança do que os dispositivos LAN sem fios, certifique-se de que toma as medidas adequadas para os designs de segurança e defeitos dos sistemas usados. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos provenientes da utilização da câmara com quaisquer outros intuitos para além de dispositivo LAN sem fios.

■ Pressupõe-se que a função Wi-Fi desta câmara seja usada nos países onde a câmara é vendida

Existe o risco da câmara violar as normas relativas a ondas de rádio se for usada noutros países para além daqueles onde a câmara é vendida, e a Panasonic não se responsabiliza por quaisquer violações.

■ Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados

Existe o risco dos dados enviados e recebidos por ondas de rádio serem interceptados por outra pessoa.

■ Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, electricidade estática ou interferências

- Não use a câmara em áreas com campos magnéticos, electricidade estática ou interferências, como perto de microondas. Estes podem causar a interrupção das ondas de rádio.
- A utilização da câmara perto de dispositivos como microondas ou telemóveis que usem uma banda de rádio de 2,4 GHz podem causar uma diminuição no desempenho de ambos os aparelhos.

■ Não ligue a uma rede sem fios que não esteja autorizado a utilizar

Quando a câmara utiliza a sua função Wi-Fi, as redes sem fios são obtidas automaticamente. Quando isto acontece, as redes sem fios que não tem autorização para usar (SSID*) podem ser apresentadas. No entanto, não se tente ligar à rede, pois isso pode ser considerado um acesso sem autorização.

* SSID refere-se ao nome usado para identificar uma rede numa ligação LAN sem fios. Se o SSID coincidir com ambos os aparelhos, pode ser efectuada a transmissão.

■ Antes da Utilização

- Para usar a função Wi-Fi com esta unidade, é necessário um ponto de acesso sem fios ou aparelho de destino equipado com a função LAN sem fios.

■ Esta unidade é compatível com NFC

Usando a função NFC "Near Field Communication", pode transferir facilmente os dados necessários para uma ligação Wi-Fi entre esta câmara e o Smartphone.



Modelos compatíveis

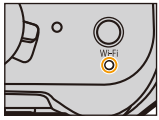
Esta função pode ser usada com um dispositivo compatível com NFC com Android (versão do SO 2.3.3 ou posterior). (excluindo alguns modelos)

- Para obter informações relativas ao funcionamento e definições de Smartphones compatíveis com NFC, consulte as instruções de funcionamento do seu aparelho.

■ Acerca da luz de ligação Wi-Fi

Acende a azul: A ligação Wi-Fi está em modo de espera

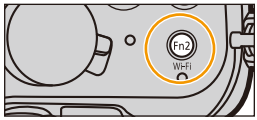
A piscar a azul: A enviar/receber dados através da ligação Wi-Fi



■ Acerca do botão [Wi-Fi]

O botão [Wi-Fi]/[Fn2] pode ser usado de dois modos, como [Wi-Fi] ou como [Fn2] (função 2).
Na altura da compra, está definido inicialmente para [Wi-Fi].

- Consulte a P44 para obter mais detalhes acerca do botão da função.



Premir e manter premido [Wi-Fi] antes de ligar a Wi-Fi (Quando fizer a ligação a um Smartphone)

- A informação necessária para fazer a ligação entre esta unidade e um Smartphone (código QR, SSID e palavra-passe) é apresentada. (P255)



Premir [Wi-Fi] antes de ligar a Wi-Fi

- Pode seleccionar os seguintes itens.

[Nova ligação]
[Seleccione um destino em histórico] **(P292)**
[Seleccione um destino em favoritos] **(P292)**

- Estas instruções de funcionamento descrevem o procedimento para [Nova ligação].

O que pode fazer com o botão [Wi-Fi] quando ligado a Wi-Fi

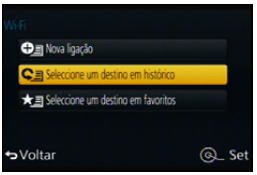
• Pode seleccionar os seguintes itens.

[Terminar a Ligação]	Termina a ligação Wi-Fi.
[Modificar o Destino]	Termina a ligação Wi-Fi e permite-lhe seleccionar uma ligação Wi-Fi diferente.
[Modificar as definiç. para enviar imagens]*	Para mais detalhes, consulte a P296.
[Registar o Destino actual para Favoritos]	Ao registar o destino actual de ligação, ou o método de ligação, da próxima vez, pode ligar facilmente com o mesmo método de ligação.
[Endereço de rede]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP desta unidade.

* Isto não é apresentado quando o destino de [Fotografia Remota e Visualização], [Reproduzir na TV] ou [Enviar imagens guardadas na câmara] for definido para [Impressora].

■ Método de descrição

Quando vir um passo que diz: “Seleccione [Seleccione um destino em histórico].” ou um passo semelhante, prima os botões do cursor para seleccionar [Seleccione um destino em histórico], e prima [MENU/SET].



- A câmara não pode ser usada para se ligar a uma ligação LAN sem fios pública.
- Use um dispositivo compatível com IEEE802.11b, IEEE802.11g ou IEEE802.11n quando usar um ponto de acesso sem fios.
- Recomendamos fortemente que defina uma encriptação para manter a segurança da informação.
- Recomendamos que use uma bateria completamente carregada quando enviar imagens.
- Quando o indicador da bateria piscar a vermelho, a ligação com outro equipamento pode não começar, ou a ligação pode ser interrompida.
  (E apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Quando enviar imagens numa rede móvel, podem ser cobradas taxas de comunicação elevadas, dependendo dos detalhes do seu contrato.
- As imagens podem não ser completamente enviadas, dependendo das condições das ondas de rádio. Se a ligação for terminada enquanto está a enviar imagens, poderão ser enviadas imagens com secções em falta.
- **Não retire o cartão de memória nem a bateria, nem passe para uma área sem sinal de recepção quando estiver a enviar imagens.**
- A imagem do monitor pode ficar distorcida por um momento enquanto estiver ligada ao serviço. No entanto, isto não afecta a imagem a ser enviada.

O que pode fazer com a função Wi-Fi

Controlar com um Smartphone/tablet

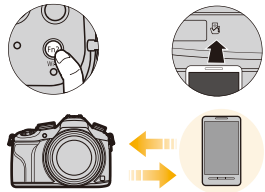
Gravar com um Smartphone.
Reproduzir imagens na câmara

Guardar imagens guardadas na câmara.

Enviar imagens para um SNS.
Escrever informação de localização em imagens guardadas na câmara

P254

Ligação fácil, transferência fácil
Pode usar facilmente, premindo e mantendo premido [Wi-Fi], ou usando a função NFC.



Visualizar imagens numa TV

P268

Imprimir sem fios

P269

Quando enviar imagens para o aparelho AV

Pode enviar imagens e filmes para dispositivos AV em sua casa (dispositivos AV domésticos).

P270

Quando enviar imagens para o PC

P273

Usar os serviços WEB

Pode enviar imagens e filmes para um SNS, etc. através do “LUMIX CLUB”.
Ao usar [Serviço sinc. nuvem], pode receber imagens e filmes num PC ou Smartphone.

P277

Estas instruções de funcionamento referem-se a Smartphones e a tablets como “Smartphones” a partir deste momento, a não ser que seja indicado em contrário.

Controlar com um Smartphone/tablet

Pode operar remotamente a câmara usando um Smartphone.
Tem de instalar a "Panasonic Image App" (mencionada como "Image App" a partir deste ponto) no seu Smartphone.



Instalar no smartphone/tablet a aplicação "Image App"

"Image App" é uma aplicação fornecida pela Panasonic.

- **OS (A partir de Junho de 2014)**

Aplicação para Android™:	Android 2.3.3 ou superior*
Aplicação para iOS:	iOS 5.0 ou superior

* A ligação a esta unidade com [Wi-Fi Direct] requer Android OS 4.0 ou superior e suporte Wi-Fi Direct™.

1 Ligue o Smartphone a uma rede.

2 (Android) Escolha "Google Play™ Store".
(iOS) Escolha "App Store℠".

3 Escreva "Panasonic Image App" ou "LUMIX" na caixa de procura.

4 Escolha "Panasonic Image App" e instale-o.

- Use a versão mais actual.
- Leia [Help] no menu "Image App" para obter mais detalhes acerca do modo de funcionamento.
- O ecrã difere, dependendo do sistema operativo.
- Os ecrãs e procedimentos descritos a partir deste ponto são os existentes na altura em que o modelo ficou disponível comercialmente. Os ecrãs e procedimentos podem mudar com as actualizações da versões.
- Poderá não conseguir usar o serviço correctamente, dependendo do tipo de Smartphone a ser usado.
  Para mais informações acerca da "Image App", consulte o website de apoio apresentado abaixo.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Este website encontra-se apenas em inglês.)
- Quando descarregar a aplicação numa rede móvel, podem ser cobradas taxas de comunicação elevadas, dependendo dos detalhes do seu contrato.

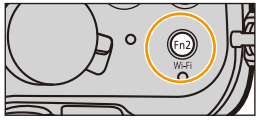
Ligar a um Smartphone/tablet

Pode ser facilmente estabelecida uma ligação, premindo e mantendo premido [Wi-Fi], ou usando a função NFC.

Preparações:

- Instale anteriormente o “Image App”. (P254)

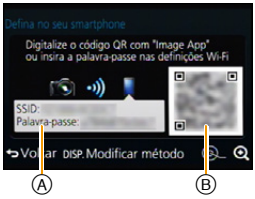
1 **Prima e mantenha premido o botão [Wi-Fi].**



- A informação necessária para fazer a ligação entre esta unidade e um Smartphone (código QR, SSID e palavra-passe) é apresentada.
- O mesmo ecrã pode ser apresentado, seleccionando os seguintes itens do menu.

Wi-Fi → **[Nova ligação]** → **[Fotografia Remota e Visualização]**

Ⓐ SSID e palavra-passe
Ⓑ Código QR



- Para alterar o método de ligação, prima [DISP.] e escolha o método de ligação.

2 **Utilizar o Smartphone.**

- Quando a ligação estiver completa, a imagem da câmara será apresentada no ecrã do Smartphone.
  (Após esta operação, pode levar algum tempo para que a ligação fique completa.)
- O método de ligação difere, de acordo com o seu Smartphone.

Se estiver a usar um dispositivo iOS

Quando ler o código QR para definir uma ligação

(Se estiver a fazer uma nova ligação com a câmara, não precisa de seguir os passos ❶ a ❺)

❶ Iniciar "Image App". (P254)



❷ Seleccione [QR code], e depois seleccione [OK].

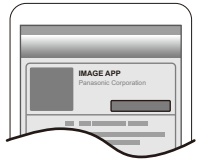
❸ Usando "Image App", leia o código QR apresentado no ecrã da câmara.

- Se premir [MENU/SET] na câmara, o código QR será aumentado. Quando for difícil de ler o código QR, tente aumentá-lo.
  (Se a análise não for efectuada com sucesso, afaste a câmara e o Smartphone um do outro e tente de novo, ou use um método de ligação sem ser o método do código QR.)



❹ Instale o perfil de "IMAGE APP".

- Será apresentada uma mensagem no browser.
- Se o Smartphone estiver bloqueado com uma palavra-passe, insira a palavra-passe para desbloquear o Smartphone.

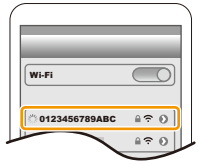


❺ Prima o botão da página inicial para fechar o browser.

❻ Ligue a função Wi-Fi no menu das definições do Smartphone.



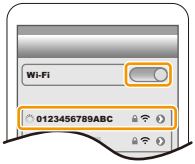
❼ Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.



❽ Volte ao ecrã da página inicial e inicie "Image App". (P254)

Quando usar um SSID e palavra-passe para definir uma ligação

1. Ligue a função Wi-Fi no menu das definições do Smartphone.
2. Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.

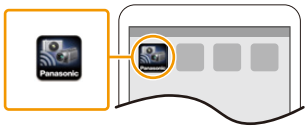


3. Insira a palavra-passe apresentada no ecrã da câmara.
   (Apenas quando fizer a ligação pela primeira vez)
4. Iniciar "Image App". (P254)

Se estiver a usar um dispositivo Android

Quando ler o código QR para definir uma ligação

1. Iniciar "Image App". (P254)



2. Seleccione [QR code].
3. Usando "Image App", leia o código QR apresentado no ecrã da câmara.
   - Se premir [MENU/SET] na câmara, o código QR será aumentado. Quando for difícil de ler o código QR, tente aumentá-lo.



   (Se a análise não for efectuada com sucesso, afaste a câmara e o Smartphone um do outro e tente de novo, ou use um método de ligação sem ser o método do código QR.)

Quando usar um SSID e palavra-passe para definir uma ligação

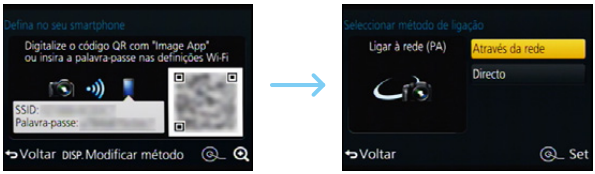
1. Iniciar "Image App". (P254)
2. Seleccione [Wi-Fi].
3. Seleccione o SSID apresentado no ecrã da câmara.



4. Insira a palavra-passe apresentada no ecrã da câmara.
   (Apenas quando fizer a ligação pela primeira vez)
   - Se escolher a caixa que permite ao Smartphone apresentar a palavra-passe, pode ver a palavra-passe à medida que a vai inserindo.

■ Mudar o método de ligação

Para alterar o método de ligação, prima [DISP.] e escolha o método de ligação.



Quando ligar com [Através da rede]:

Na câmara

1 **Seleccione [Através da rede].**
- Siga o processo de ligação descrito na P289 para ligar a câmara a um ponto de acesso sem fios.

No seu Smartphone/tablet

2 **Ligue a função Wi-Fi.**
3 **Ligue o Smartphone ao ponto de acesso sem fios a que ligou a câmara.**
4 **Iniciar "Image App". (P254)**

Quando ligar com [Ligação WPS]* em [Directo]:

Na câmara

1 **Seleccione [Directo].**
- Siga o processo de ligação descrito na P291 para ligar a câmara ao Smartphone.

No seu Smartphone/tablet

2 **Iniciar "Image App". (P254)**

* WPS é uma função que lhe permite definir facilmente uma ligação com um dispositivo LAN sem fios e fazer definições relacionadas com a segurança. Para verificar se o seu Smartphone suporta a função, consulte as instruções de funcionamento do Smartphone.

■ Terminar a ligação

Após a utilização, termine a ligação ao Smartphone.

1 **Prima [Wi-Fi] na câmara. (P252)**
2 **No Smartphone, feche "Image App".**

(Se estiver a usar um dispositivo iOS)
No ecrã de "Image App", prima o botão da página inicial para fechar a aplicação.

(Se estiver a usar um dispositivo Android)
No ecrã de "Image App", prima o botão de retroceder duas vezes para fechar a aplicação.

Ligar a um Smartphone/tablet, usando a função NFC

Usando a função NFC "Near Field Communication", pode transferir facilmente os dados necessários para uma ligação Wi-Fi entre esta câmara e o Smartphone.

■ Modelos compatíveis
Esta função pode ser usada com um dispositivo compatível com NFC com Android (versão do SO 2.3.3 ou posterior). (excluindo alguns modelos)

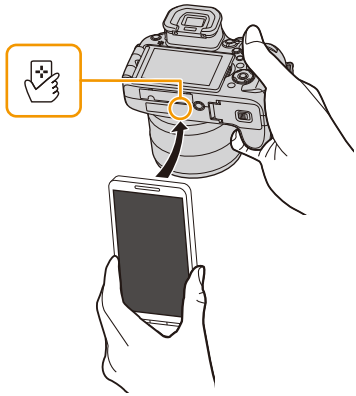
Preparação:	
(Na câmara) • Defina [Utilização de NFC] para [ON]. (P297)	(No seu Smartphone) • Verifique se o seu Smartphone é um modelo compatível. • Ligue a função Wi-Fi. • Instale anteriormente o "Image App". (P254)

1 Inicie "Image App" no Smartphone.

2 Enquanto [ ] é apresentado no ecrã do Smartphone, toque no Smartphone para [ ] da câmara.

3 Quando o ecrã de confirmação da ligação for apresentado na câmara, seleccione [Sim].

4 Toque de novo no Smartphone para [ ] da câmara.



- Os passos **3** a **4** não são necessários a partir da segunda vez.
- Pode levar algum tempo para completar a ligação.
- Quando o Smartphone estiver ligado, uma imagem desta câmara será apresentada no Smartphone.
- O Smartphone conectado fica registado nesta câmara.
- Se uma tentativa de ligação por toque falhar, reinicie a "Image App" e visualize de novo o ecrã no passo **1**.
- Se for estabelecida uma ligação durante a reprodução de uma única imagem, a imagem será transferida para o Smartphone. (P262)

- Pode registar até 20 Smartphones. Quando o número exceder 20, os registos serão apagados, começando do mais antigo tocado.
- Efectuar [Repor def. Wi-Fi] apaga o registo do Smartphone.
- Se a câmara não for reconhecida, mesmo quando tocar no Smartphone, mude as posições e tente de novo.
- Não toque com muita força a câmara contra o Smartphone.
- Para obter informações relativas ao funcionamento e definições de Smartphones compatíveis com NFC, consulte as instruções de funcionamento do seu aparelho.
- Se houver um objecto de metal entre esta câmara e o Smartphone, a leitura pode falhar. Além disso, colocar um autocolante à volta da área NFC pode deteriorar o desempenho da comunicação.
- Esta função não se encontra disponível nos seguintes casos:
  – Quando fizer a ligação a um PC ou impressora
  – Ao gravar filmes
  – Quando usar [Fotog. Intervalo Tempo]
  – [Exposição múltipla]

Tirar fotografias com um smartphone/tablet (gravação remota)

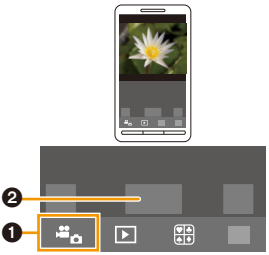
1 Ligar a um Smartphone. (P255)

2 Operar o Smartphone.

❶ Seleccione [ ].

❷ Grave uma imagem.

- As imagens gravadas são guardadas na câmara.
- Algumas definições não se encontram disponíveis.

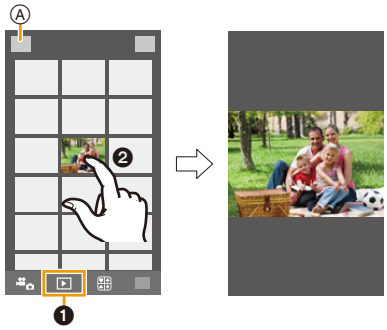


Reproduzir imagens na câmara

1 Ligar a um Smartphone. (P255)
2 Operar o Smartphone.

❶ Seleccione [▶].
- Pode mudar as imagens a serem apresentadas, seleccionando o ícone (Ⓐ) no canto superior esquerdo do ecrã. Para visualizar as imagens guardadas na câmara, seleccione [LUMIX].

❷ Toque na imagem para a aumentar.

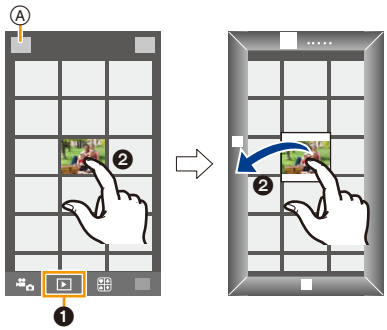


Guardar imagens guardadas na câmara

1 Ligar a um Smartphone. (P255)
2 Operar o Smartphone.

❶ Seleccione [▶].
- Pode mudar as imagens a serem apresentadas, seleccionando o ícone (Ⓐ) no canto superior esquerdo do ecrã. Para visualizar as imagens guardadas na câmara, seleccione [LUMIX].

❷ Toque e segure uma imagem, e arraste-a para a guardar.



- A função pode ser atribuída ao topo, fundo, esquerda ou direita, de acordo com a sua preferência.
- Não pode guardar fotografias tiradas no formato RAW, filmes gravados com [AVCHD] ou com o tamanho da qualidade de imagem definido para [MP4] em 4K.

Transferir facilmente imagens guardadas na câmara

É possível uma ligação Wi-Fi usando a função NFC, tocando com o Smartphone nesta unidade, e pode transferir facilmente as imagens apresentadas no ecrã.
Pode enviar imediatamente uma fotografia após a ter tirado, para um Smartphone* de familiares ou amigos.

* Tem de instalar "Image App" para a utilização.

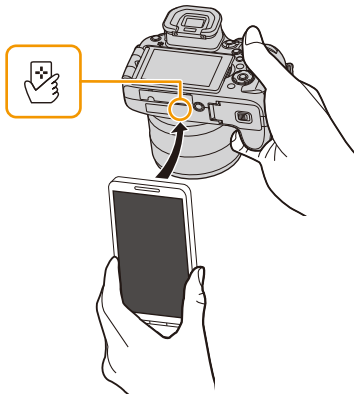
Preparação:	
(Na câmara) • Defina [Utilização de NFC] para [ON]. (P297) • Defina [Partilha táctil] para [ON]. (P298)	(No seu Smartphone) • Verifique se o seu Smartphone é um modelo compatível. • Ligue a função Wi-Fi. • Instale anteriormente o "Image App". (P254)

1 Reproduzir a imagem na câmara.

2 Inicie "Image App" no Smartphone.

3 Enquanto [ ] é apresentado no ecrã de ligação da "Image App", toque no Smartphone para [ ] da câmara.

- Pode levar algum tempo para completar a ligação.
- Se uma tentativa de ligação por toque falhar, reinicie a "Image App" e visualize de novo o ecrã no passo **2**.
- Para transferir mais do que uma imagem, repita os passos **1** e **3**.
  (Não podem ser transferidas como um lote).



- Dependendo do ambiente que estiver a usar, pode levar alguns minutos a completar a transferência da imagem.
- Não precisa de manter os dispositivos em contacto um com o outro enquanto uma imagem estiver a ser transferida. Não coloque a câmara para baixo em cima da lente.

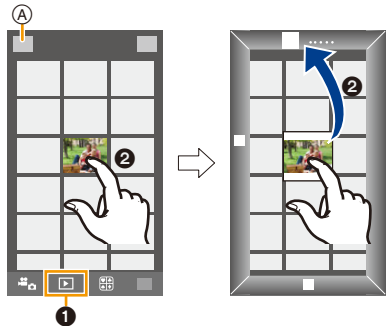
Enviar imagens na câmara para um SNS

1 Ligar a um Smartphone. (P255)

2 Operar o Smartphone.

❶ Seleccione [▶].
- Pode mudar as imagens a serem apresentadas, seleccionando o ícone (Ⓐ) no canto superior esquerdo do ecrã. Para visualizar as imagens guardadas na câmara, seleccione [LUMIX].

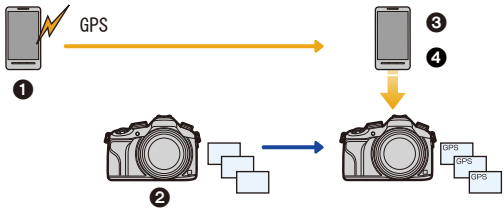
❷ Toque e segure uma imagem, e arraste-a para a enviar para um SNS, etc.
- A imagem é enviada para um serviço WEB, como um SNS.



- A função pode ser atribuída ao topo, fundo, esquerda ou direita, de acordo com a sua preferência.

Adicionar a informação de localização em imagens guardadas na câmara a partir do Smartphone/tablet

Pode enviar a informação da localização obtida com um Smartphone para a câmara. Após enviar a informação, pode também escrevê-la em imagens guardadas na câmara.



❶ Começar a gravar a informação de localização
❷ Começar a gravar imagens
❸ Terminar de gravar a informação da localização
❹ Enviar e escrever informação de localização

- Pode escrever informação de localização diferente da informação na altura da gravação. Tenha em conta os seguintes pontos:
  – Defina [Casa] na câmara em [Fuso horário] para a sua região.
  – Quando começar a gravar a informação de localização com o seu Smartphone, não mude as definições de [Casa] na câmara em [Fuso horário].
- A informação da localização não pode ser escrita em imagens que foram gravadas quando o relógio não estava acertado.

■ Começar a gravar a informação de localização

Operar o Smartphone.



❶ Seleccione [⊞].
❷ Seleccione [Geotagging].
❸ Seleccione [▶].

■ Terminar de gravar a informação da localização

Operar o Smartphone.



❶ Seleccione [⊞].
❷ Seleccione [Geotagging].
❸ Seleccione [⏸].

■ Enviar e escrever informação de localização

1 Ligar a um Smartphone. (P255)
2 Operar o Smartphone.



❶ Seleccione [⊞].
❷ Seleccione [Geotagging].
❸ Seleccione [?].

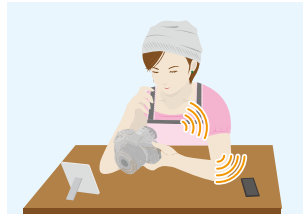
- Siga as mensagens que aparecem no ecrã para utilizar o Smartphone.
- A informação da localização não é escrita nas imagens gravadas quando [Formato de gravação] for definido para [AVCHD].
- Quando o cartão na câmara não tiver espaço suficiente, poderá não conseguir escrever a informação da localização.
- Quando a informação da localização for enviada para a câmara, também a pode escrever nas imagens, efectuando [Registo de localização] no menu [Reproduzir].

- **Cuidados a ter durante a utilização:**
  Certifique-se de que presta especial atenção à privacidade, direitos de imagem, etc., do objecto quando usar esta função. Use por sua conta e risco.
- No Smartphone, pode definir o intervalo de obtenção da informação de localização e verificar o estado da transferência da informação de localização.
  Consulte a [Help] no menu "Image App" para obter mais detalhes.
- (Quando usar "Image App" para o iOS)
  Se premir o botão Home ou Ligar/Desligar de um Smartphone enquanto estiver a gravar a informação da localização, a gravação pára.

Não está disponível nestes casos:

- O Smartphone pode não conseguir obter a informação de localização na China e nas zonas fronteiriças dos países em redor da China.
  (A partir de Junho de 2014)

Enviar imagens para um Smartphone/tablet controlando a câmara



■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	—	—	—
Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])	○	—	○*	—

* Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.]

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte P294.

Preparações:

- Instale anteriormente o “Image App”. (P254)

Clique no seguinte para saltar para o início de cada menu.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação]) P266

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara]) P267

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova ligação]** → **[Enviar imagens durante a gravação]** → **[Smartphone]**

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P288)

No seu Smartphone

Quando ligar com [Através da rede]:

❶ Ligue a função Wi-Fi.
❷ Escolha o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar e defina-o.
❸ Iniciar "Image App". (P254)

Quando ligar com [Wi-Fi Direct] ou [Ligação WPS] em [Directo]:

❶ Iniciar "Image App". (P254)

Quando ligar com [Ligação manual] em [Directo]:

❶ Ligue a função Wi-Fi.
❷ Escolha o SSID correspondente ao apresentado no ecrã desta unidade e insira a palavra-passe.
❸ Iniciar "Image App". (P254)

3 Seleccione o dispositivo a que se deseja ligar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)

4 Tirar Fotografias.

- As fotografias são enviadas automaticamente depois de as tirar.
- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)
  Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova ligação]** → **[Enviar imagens guardadas na câmara]** → **[Smartphone]**

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P288)

No seu Smartphone

Quando ligar com [Através da rede]:

1. Ligue a função Wi-Fi.
2. Escolha o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar e defina-o.
3. Iniciar "Image App". (P254)

Quando ligar com [Wi-Fi Direct] ou [Ligação WPS] em [Directo]:

1. Iniciar "Image App". (P254)

Quando ligar com [Ligação manual] em [Directo]:

1. Ligue a função Wi-Fi.
2. Escolha o SSID correspondente ao apresentado no ecrã desta unidade e insira a palavra-passe.
3. Iniciar "Image App". (P254)

3 Seleccione o dispositivo a que se deseja ligar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)

4 Seleccione [Selecção única] ou [Selecção múltip.].

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)

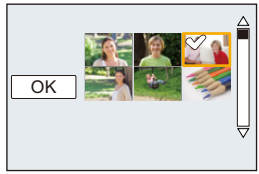
Definição de [Selecção única]

1. Seleccionar a imagem.
2. Prima o botão [MENU/SET].



Definição de [Selecção múltip.]

1. Seleccionar a imagem. (repetir)
   - A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.
2. Seleccione [OK].
   - O número de imagens que podem ser enviadas por [Selecção múltip.] é limitado.



- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Visualizar imagens numa TV

Pode visualizar as imagens numa TV que suporte a função Digital Media Renderer (DMR) da norma DLNA.
• Se visualizar imagens usando a função Wi-Fi, estas não podem ser apresentadas na resolução 4K. Para as apresentar na resolução 4K, ligue a câmara a uma TV com um micro cabo HDMI. (P301)



Preparações:

Defina a TV para o modo de espera DLNA.
• Leia as instruções de funcionamento da TV.

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova ligação]** → **[Reproduzir na TV]**

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. **(P288)**

3 Seleccione o dispositivo a que se deseja ligar.
• Quando a ligação for estabelecida, o ecrã é apresentado.

4 Tirar fotografias ou reproduzi-las nesta unidade.
• Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)

• Quando uma TV é ligada a esta unidade, o ecrã da TV pode voltar temporariamente ao estado antes da ligação. As imagens são apresentadas de novo quando tirar fotografias ou reproduzi-las.
• [Efeito transição] e [Som] da apresentação de diapositivos são desactivadas.

Não está disponível nestes casos:
• Não pode reproduzir filmes.
• Durante a reprodução múltipla/calendário, as imagens apresentadas no ecrã desta unidade não são apresentadas na TV.

Imprimir sem fios

Pode enviar imagens para uma impressora compatível, e imprimi-las com ligação sem fios.



■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])	○	—	—	—

• Algumas imagens podem não ser enviadas, dependendo do dispositivo.
• Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte P294.

Preparações:

• Pode imprimir as imagens gravadas sem fios a partir de uma impressora PictBridge (compatível com LAN sem fios)*.
* Em conformidade com as normas DPS over IP.
Para mais detalhes acerca da impressora PictBridge (compatível com LAN sem fios), contacte a respectiva empresa.

1 Escolha o menu.

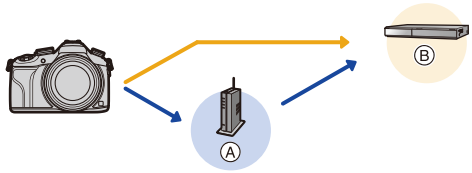
Wi-Fi → **[Nova ligação]** → **[Enviar imagens guardadas na câmara]** → **[Impressora]**

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. **(P288)**
3 Seleccione uma impressora a que se deseja ligar.
4 Escolha as imagens e imprima.
• O processo de selecção de imagens é o mesmo que o processo quando o cabo de ligação USB estiver ligado.
Para mais detalhes, consulte P315.
• Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)

Não está disponível nestes casos:
• Os filmes não podem ser impressos.

Quando enviar imagens para o aparelho AV

Pode enviar imagens e filmes para dispositivos AV em sua casa (dispositivos AV domésticos).



Ⓐ Ponto de acesso sem fios Ⓑ Dispositivo doméstico AV

■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	—	—	—
Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])	○	—	—	—

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte P294.

Preparações:

Quando enviar uma imagem para dispositivos AV, defina o seu dispositivo para o modo de espera DLNA.
• Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do seu aparelho.

Clique no seguinte para saltar para o início de cada menu.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação]) P271

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara]) P272

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova ligação]** → **[Enviar imagens durante a gravação]** → **[Dispositivo AV]**

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P288)

3 Seleccione o dispositivo a que se deseja ligar.
- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)

4 Tirar Fotografias.
- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)
  Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → [Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [Dispositivo AV]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P288)

3 Seleccione o dispositivo a que se deseja ligar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)

4 Seleccione [Selecção única] ou [Selecção múltip.].

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)

Definição de [Selecção única]

❶ Seleccionar a imagem.
❷ Prima o botão [MENU/SET].



Definição de [Selecção múltip.]

❶ Seleccionar a imagem. (repetir)
- A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.

❷ Seleccione [OK].
- O número de imagens que podem ser enviadas por [Selecção múltip.] é limitado.



- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Quando enviar imagens para o PC

Pode enviar facilmente imagens e filmes gravados com esta unidade para um PC.



■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	○	—	—
Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])	○	○	○	○

* Um filme gravado em [AVCHD] pode ser enviado para [PC] se o tamanho do ficheiro for 4 GB ou mais pequeno. Não pode ser enviado se o tamanho for superior a 4 GB.

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte P294.

Preparações:	
(Na câmara) • Se o grupo de trabalho no PC de destino for alterado da definição padrão, também tem de mudar a definição desta unidade em [Ligação PC]. (P297)	(No seu PC) • Ligue o computador. • Prepare as pastas para receber imagens no PC antes de enviar uma imagem para o PC. (P274)

Clique no seguinte para saltar para o início de cada menu.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação]) P275

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara]) P276

Criar uma pasta que receba imagens

• Crie uma conta de utilizador do PC [nome de conta (até 254 caracteres) e palavra-passe (até 32 caracteres)] com caracteres alfanuméricos. Uma tentativa de criar uma pasta de recepção pode falhar se a conta incluir caracteres que não sejam alfanuméricos.

■ Quando usar "PHOTOfunSTUDIO"

1 Instale o "PHOTOfunSTUDIO" no PC.

• Para mais detalhes acerca de requerimentos de hardware e instalação, leia "Acerca do software fornecido" (P307).

2 Criar uma pasta que receba imagens com "PHOTOfunSTUDIO".

• Para criar a pasta automaticamente, escolha [Auto-create]. Para especificar uma pasta, crie uma nova pasta, ou defina uma palavra-passe para a pasta, escolha [Create manually].

• Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

■ Quando não usar o "PHOTOfunSTUDIO"

(Para Windows)
Sistemas operativos suportados: Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1

Exemplo: Windows 7

1 Escolha uma pasta que pretenda usar para receber, depois clique com o botão direito do rato.

2 Escolha [Propriedades], depois permita a partilha da pasta.

• Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

(Para Mac)
Sistemas operativos suportados: OS X v10.5 a v10.9
Exemplo: OS X v10.8

1 Escolha uma pasta que pretenda usar para receber, depois clique nos itens pela seguinte ordem.
[Ficheiro] → [Informações]

2 Permitir a partilha da pasta.

• Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC, ou a Ajuda no sistema operativo.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → [Nova ligação] → [Enviar imagens durante a gravação] → [PC]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P288)

3 Seleccione o PC a que se deseja ligar.

- Quando o PC onde se quer ligar não for apresentado, seleccione [Inserção manual] e insira o nome do PC (nome NetBIOS no caso de computadores Mac da Apple).

4 Seleccione a pasta que deseja enviar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)

5 Tirar Fotografias.

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)
  Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → [Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [PC]

2 Escolha [Através da rede] ou [Directo] e ligue. (P288)

3 Seleccione o PC a que se deseja ligar.

- Quando o PC onde se quer ligar não for apresentado, seleccione [Inserção manual] e insira o nome do PC (nome NetBIOS no caso de computadores Mac da Apple).

4 Seleccione a pasta que deseja enviar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)

5 Seleccione [Selecção única] ou [Selecção múltip.].

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)

Definição de [Selecção única]

❶ Seleccionar a imagem.
❷ Prima o botão [MENU/SET].



Definição de [Selecção múltip.]

❶ Seleccionar a imagem. (repetir)
- A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.

❷ Seleccione [OK].
- O número de imagens que podem ser enviadas por [Selecção múltip.] é limitado.

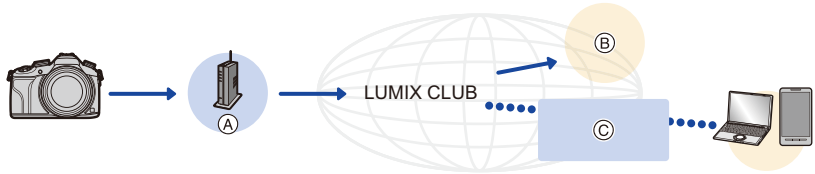


- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

- São criadas pastas distribuídas por data na pasta especificada, e as imagens são guardadas nessas pastas.
- Se aparecer o ecrã para inserir o nome de utilizador e palavra-passe, insira as que definiu no seu PC.
- Quando o nome do PC (nome NetBIOS no caso de computadores Mac da Apple) contiver um espaço (caracter em branco), etc., pode não ser reconhecido correctamente.
  Se uma tentativa de ligação falhar, recomendamos que altere o nome do PC (ou nome NetBIOS) para um que consista apenas de caracteres alfanuméricos com um máximo de 15 caracteres.

Usar os serviços WEB

Pode enviar imagens e filmes para um SNS, etc. através do “LUMIX CLUB”.
Ao definir transferências automáticas de imagens e filmes para o serviço Cloud Sync, pode receber as imagens transferidas ou filmes num PC ou Smartphone.



Ⓐ Ponto de acesso sem fios Ⓑ Serviço web Ⓒ Serviço Cloud Sync

Preparações:

Tem de se registar no “LUMIX CLUB” (P283) para enviar uma imagem para um serviço WEB.
Para enviar imagens para um serviço WEB, tem de registar o serviço WEB. (P279)

Clique no seguinte para saltar para o início de cada menu.

Quando enviar imagens para o serviço WEB P277

Quando enviar imagens para o Serviço Cloud Sync. P281

Quando enviar imagens para o serviço WEB

■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	—	—	—
Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])	○	—	○*	—

* Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.]

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte o serviço web.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte P294.

Clique no seguinte para saltar para o início de cada menu.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação]) P279

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara]) P280

- As imagens carregadas para o serviço web não podem ser apresentadas nem apagadas com esta câmara. Verifique as imagens acedendo ao serviço web com o seu Smartphone ou computador.
- Se o envio de imagens falhar, um e-mail de relatório a delinear a falha será enviado para o endereço de e-mail registado no "LUMIX CLUB".
- **As imagens podem conter informação pessoal que pode ser usada para identificar o utilizador, como o título, tempo e data em que as imagens foram gravadas, e o local onde a imagem foi gravada. Verifique esta informação antes de carregar imagens para serviços WEB.**

  - A Panasonic não se responsabiliza por danos causados por derrames, perdas, etc., de imagens carregadas em serviços WEB.
  - Quando carregar imagens para o serviço WEB, não apague imagens desta câmara, mesmo após ter terminado de as enviar, até se certificar de que foram devidamente carregadas para o serviço WEB. A Panasonic não se responsabiliza por danos causados pelo apagamento de imagens guardadas nesta unidade.

Registar serviços WEB

Quando enviar imagens para serviços WEB, o serviço WEB a ser usado tem de ser registado com o “LUMIX CLUB”.

• Consulte as "FAQ/Contact us" no seguinte website quanto aos serviços WEB compatíveis.
http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/

Preparação:
Certifique-se de que criou uma conta no serviço WEB que deseja usar, e que tem a informação de acesso disponível.

1 **Aceda ao website “LUMIX CLUB” usando um Smartphone ou computador.**
http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/
2 **Insira o seu nome de utilizador e palavra-passe do “LUMIX CLUB” e aceda ao serviço.** **(P283)**
3 **Registe o seu endereço de e-mail.**
4 **Escolha o serviço WEB a ser usado e registe-o.**
• Siga as instruções no ecrã para registar o serviço.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 **Escolha o menu.**

Wi-Fi → **[Nova ligação]** → **[Enviar imagens durante a gravação]** → **[Serviço WEB]**

2 **Escolha [Através da rede] e ligue.** **(P288)**
3 **Seleccione um serviço WEB a que se deseja ligar.**
• Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)
4 **Tirar Fotografias.**
• Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)
Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → [Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [Serviço WEB]

2 Escolha [Através da rede] e ligue. (P288)

3 Seleccione um serviço WEB a que se deseja ligar.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)

4 Seleccione [Selecção única] ou [Selecção múltip.].

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)

Definição de [Selecção única]

❶ Seleccionar a imagem.
❷ Prima o botão [MENU/SET].



Definição de [Selecção múltip.]

❶ Seleccionar a imagem. (repetir)
- A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.

❷ Seleccione [OK].
- O número de imagens que podem ser enviadas por [Selecção múltip.] é limitado.



- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Quando enviar imagens para o Serviço Cloud Sync.

■ Usar o [Serviço sinc. nuvem] (A partir de Junho de 2014)

Preparações:

Tem de se registar no “LUMIX CLUB” (P283) e configurar as definições de Cloud Sync. para enviar uma imagem para uma pasta em nuvem.
Para um PC, use “PHOTOfunSTUDIO” para definir as definições de Cloud Sync. Para um Smartphone, use “Image App” para definir.

- Se definir o destino das imagens para [Serviço sinc. nuvem], as imagens enviadas são guardadas temporariamente na pasta em nuvem, e podem ser sincronizadas com o aparelho a ser utilizado, como o PC ou Smartphone.
- Uma pasta em nuvem guarda as imagens transferidas durante 30 dias (até 1000 imagens). As imagens transferidas são apagadas automaticamente 30 dias após a transferência. Além disso, quando o número de imagens guardadas exceder 1000, algumas imagens podem ser apagadas, dependendo da definição de [Limite da nuvem] (P296), mesmo antes do prazo de 30 dias após a transferência.
- Quando o download de imagens a partir de uma pasta em nuvem para todos os aparelhos especificados estiver completo, as imagens podem ser apagadas da pasta em nuvem, mesmo antes do final dos 30 dias após a transferência.

■ Métodos para enviar e imagens que podem ser enviadas

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD
Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])	○	—	—	—
Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])	○	—	○*	—

* Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.]

- Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
- Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.
- Para mais detalhes acerca do envio de imagens, consulte P294.

Clique no seguinte para saltar para o início de cada menu.

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação]) P282

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara]) P282

Enviar uma imagem sempre que for feita uma gravação ([Enviar imagens durante a gravação])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova ligação] → [Enviar imagens durante a gravação] → [Serviço sinc. nuvem]**

2 Escolha [Através da rede] e ligue. (P288)

3 Verificar a definição de envio.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)

4 Tirar Fotografias.

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)
  Não pode alterar as definições enquanto envia imagens. Espere até que o envio termine.

Enviar as imagens seleccionadas ([Enviar imagens guardadas na câmara])

1 Escolha o menu.

Wi-Fi → **[Nova ligação] → [Enviar imagens guardadas na câmara] → [Serviço sinc. nuvem]**

2 Escolha [Através da rede] e ligue. (P288)

3 Verificar a definição de envio.

- Quando a ligação estiver completa, o ecrã é apresentado. Para alterar a definição de envio, prima [DISP.]. (P296)

4 Seleccione [Selecção única] ou [Selecção múltip.].

- Para alterar a definição ou desligar, prima [Wi-Fi]. (P252)

Definição de [Selecção única]

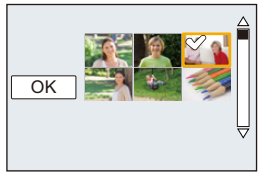
❶ Seleccionar a imagem.
❷ Prima o botão [MENU/SET].



Definição de [Selecção múltip.]

❶ Seleccionar a imagem. (repetir)
- A definição é cancelada quando seleccionar de novo a imagem.

❷ Seleccione [OK].
- O número de imagens que podem ser enviadas por [Selecção múltip.] é limitado.



- É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim].

Registar-se no “LUMIX CLUB”

Acerca de [LUMIX CLUB]

Obtenha uma ID de acesso “LUMIX CLUB” (grátis).
Se registar esta unidade no “LUMIX CLUB”, pode sincronizar imagens entre os aparelhos que está a usar, ou transferir estas imagens para serviços WEB.
Use o “LUMIX CLUB” quando carregar imagens para serviços web.
• Pode escolher a mesma ID de acesso do “LUMIX CLUB” para esta unidade e um Smartphone. (P286)

Consulte o website de “LUMIX CLUB” para obter mais detalhes.
http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/

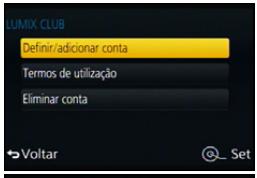
Tenha em conta:
• O serviço pode ser suspenso devido a uma manutenção regular ou problemas inesperados, e o conteúdo do serviço pode ser alterado ou adicionado, sem aviso prévio para os utilizadores.
• O serviço pode ser parado por completo ou em parte, com um período razoável de aviso prévio.

Obter uma nova ID de acesso ([Nova conta])

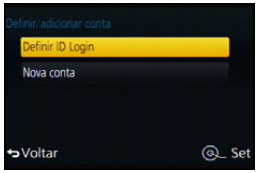
1 Escolha o menu.

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Definir/adicionar conta].



3 Seleccione [Nova conta].
- Ligue-se à rede.
  Passe para a página seguinte, premindo [MENU/SET].
- É apresentado um ecrã de confirmação se uma ID de acesso já tiver sido adquirida para a câmara. Escolha [Sim] para obter uma nova ID de acesso, ou [Não], se não precisar de adquirir uma nova ID de acesso.



4 Escolha o método de ligação a um ponto de acesso sem fios e defina-o.
- Para mais detalhes, consulte P289.
- Será apresentado um ecrã de configuração apenas quando se ligar pela primeira vez. Quando definir o método de ligação, este será guardado nesta unidade e usado quando ligar da próxima vez. Para alterar o ponto de acesso sem fios a que se deseja ligar, prima [DISP.] e altere o destino de ligação.

5 Leia os termos de utilização do "LUMIX CLUB" e prima [MENU/SET].

- Pode mudar de páginas com ▲/▼.
- Rodar a alavanca do zoom para [T] aumenta a visualização (2×).
- Rodar a alavanca do zoom para [W] com a visualização ampliada volta ao tamanho original (1×).
- Pode mover a posição do ecrã aumentado com ▲/▼/◄/►.
- Prima [🗑/↩] para cancelar o processo sem obter uma ID de acesso.

6 Insira uma palavra-passe.

- Insira qualquer combinação de 8 a 16 caracteres e números para a palavra-passe.
- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na P55.

7 Verifique a ID de acesso e prima [MENU/SET].



- A ID de acesso (número de 12 dígitos) é apresentada automaticamente.
  Quando estiver a aceder ao "LUMIX CLUB" com um computador, só precisa de inserir os números.
- É apresentada uma mensagem quando a ligação estiver completa. Prima [MENU/SET].
- **Certifique-se de que anota a ID de acesso e palavra-passe.**
- Saia do menu após defini-lo.

Usar a ID de acesso obtido/Verificar ou mudar a ID de acesso ou palavra-passe ([Definir ID Login])

Preparação:
Quando usar a ID de acesso obtido, verifique a ID e palavra-passe.
Para mudar a palavra-passe de “LUMIX CLUB” na câmara, aceda ao website “LUMIX CLUB” a partir do seu Smartphone ou PC e mude a palavra-passe de “LUMIX CLUB” com antecedência.
• A ID de acesso e palavra-passe registados no “LUMIX CLUB” não podem ser mudados nesta unidade.

1 Escolha o menu.

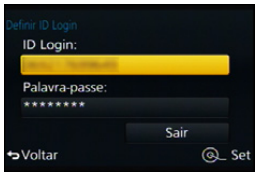
MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Definir/adicionar conta].

3 Seleccione [Definir ID Login].
- A ID de acesso e a palavra-passe são apresentadas.
- A palavra-passe é apresentada como “✱”.
- Feche o menu se verificar apenas a ID de acesso.

4 Escolha o item a ser mudado.

5 Insira a ID de acesso ou palavra-passe.
- Consulte “Inserir texto” (P55) para obter mais informações sobre como inserir texto.
- Insira a nova palavra-passe criada no seu Smartphone ou PC na câmara. Se a palavra-passe for diferente da criada no seu Smartphone ou PC, não poderá carregar imagens.
- Saia do menu após defini-lo.



Definir a mesma ID de acesso para a câmara e smartphone/tablet

• Definir a mesma ID de acesso para esta unidade e o Smartphone é útil para enviar imagens nesta unidade para outros aparelhos ou serviços web.

Quando esta unidade ou o smartphone/tablet obtiverem a ID de acesso:

1 Ligue esta unidade ao Smartphone. (P255)

2 A partir do menu "Image App", defina a ID de acesso comum.

• As IDs de acesso desta unidade e do Smartphone tornam-se a mesma.

• Após ligar esta unidade ao Smartphone, o ecrã de configuração para uma ID de acesso comum pode aparecer quando visualizar o ecrã de reprodução. Também pode definir uma ID de acesso comum seguindo as instruções que aparecem no ecrã.

• Esta operação não está disponível para a ligação [Wi-Fi Direct].

Quando esta unidade e o smartphone/tablet obtiverem diferentes IDs de acesso:

(Quando quiser usar a ID de acesso do Smartphone nesta unidade)
Mude a ID de acesso e palavra-passe para esta unidade com a obtida pelo Smartphone.

(Quando quiser usar a ID de acesso desta unidade com o Smartphone)
Mude a ID de acesso e palavra-passe para o Smartphone com a obtida por esta unidade.

Consulte os termos de utilização do "LUMIX CLUB"

Consulte os detalhes, se os termos de utilização tiverem sido actualizados.

1 Escolha o menu.

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Termos de utilização].

• A câmara liga-se à rede e os termos de utilização são apresentados.
Feche o menu após consultar os termos de utilização.

Apagar a sua ID de acesso e conta do “LUMIX CLUB”

Apague a ID de acesso da câmara quando a transferir para outra pessoa ou a eliminar. Lembre-se também de apagar a sua conta “LUMIX CLUB”.

1 **Escolha o menu.**

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 **Seleccione [Eliminar conta].**

- A mensagem é apresentada. Prima [MENU/SET].

3 **Escolha [Sim] no ecrã de confirmação de apagamento da ID de acesso.**

- A mensagem é apresentada. Prima [MENU/SET].

4 **Escolha [Sim] no ecrã de confirmação para apagar a conta “LUMIX CLUB”.**

- Se quiser continuar a usar o serviço, escolher [Não] apaga apenas a ID de acesso. Saia do menu após a sua execução.

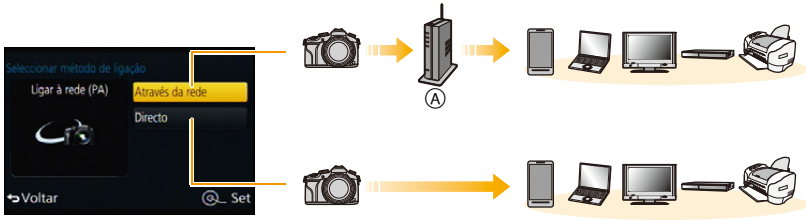
5 **Prima o botão [MENU/SET].**

- A ID de acesso é apagada e é apresentada a mensagem a notificar o apagamento da sua conta. Prima [MENU/SET].
- Feche o menu após alterar as definições.

- Alterações e outras acções aos IDs de acesso só podem ser feitas à ID de acesso obtida com a câmara.

Acerca das ligações

Pode seleccionar um método de ligação após seleccionar uma função Wi-Fi e um destino.
Efectuar uma ligação directa é conveniente para quando estiver afastado de casa e não existirem pontos de acesso sem fios disponíveis, ou para quando se ligar temporariamente a um dispositivo que habitualmente não usa.
Quando se ligar com as mesmas definições que anteriormente, pode usar rapidamente a função Wi-Fi, ligando através de [Seleccione um destino em histórico] ou [Seleccione um destino em favoritos].

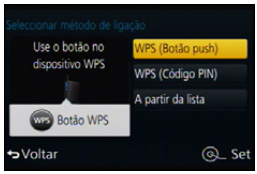


Ⓐ Ponto de acesso sem fios

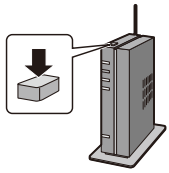
[Através da rede]	Liga-se a um ponto de acesso sem fios.	P289
[Directo]	O seu dispositivo liga-se directamente a esta unidade.	P291

Ligar-se a partir de casa (através da rede)

Pode seleccionar o método de ligação a um ponto de acesso sem fios.



✳ WPS refere-se a uma função que lhe permite configurar facilmente as definições relacionadas com a ligação e segurança de aparelhos LAN sem fios.
Para verificar se o ponto de acesso sem fios que está a usar é compatível com WPS, consulte o manual do ponto de acesso sem fios.

[WPS (Botão push)]	Guarde o botão do ponto de acesso sem fios compatível com Wi-Fi Protected Setup™ com uma marca WPS. **Prima o botão WPS do ponto de acesso sem fios até passar para o modo WPS.** • Consulte o manual de instruções do ponto de acesso sem fios para obter mais detalhes. por ex.: 
[WPS (Código PIN)]	Guarde o código PIN do ponto de acesso sem fios compatível com Wi-Fi Protected Setup com uma marca WPS. **1 Seleccione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.** **2 Insira o código PIN apresentado no ecrã da câmara no ponto de acesso sem fios.** **3 Prima [MENU/SET].** • Consulte o manual de instruções do ponto de acesso sem fios para obter mais detalhes.
[A partir da lista]	Escolha esta opção quando não tiver a certeza da compatibilidade WPS, ou quando quiser procurar e ligar a um ponto de acesso sem fios. • Para mais detalhes, consulte P290.

Se não tem a certeza da compatibilidade WPS (ligação através de [A partir da lista])

Procurar pontos de acesso sem fios disponíveis.

- Confirme a chave de encriptação do ponto de acesso sem fios seleccionado, caso a autenticação da rede esteja encriptada.
- Quando ligar por [Inserção manual], confirme SSID, tipo de encriptação, chave de encriptação do ponto de acesso sem fios que está a usar.



1 Seleccione o ponto de acesso sem fios a que se está a ligar.

- Premir [DISP.] procura novamente um ponto de acesso sem fios.
- Se não encontrar qualquer ponto de acesso sem fios, consulte "Quando ligar com [Inserção manual]" na P290.

2 (Se a autenticação da rede estiver encriptada) Insira a chave de encriptação.

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na P55.

■ Quando ligar com [Inserção manual]

1 No ecrã apresentado no passo 1 de "Se não tem a certeza da compatibilidade WPS (ligação através de [A partir da lista])", seleccione [Inserção manual].

2 Insira o SSID do ponto de acesso sem fios a que se está a ligar, depois escolha [Set].

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção "Inserir texto" na P55.

3 Seleccione o tipo de autenticação da rede.

- Para mais informações acerca da autenticação da rede, consulte o manual do ponto de acesso sem fios.

4 Seleccione o tipo de encriptação.

- O tipo de definições que pode ser mudado pode variar, dependendo dos detalhes das definições de autenticação da rede.

Tipo de autenticação da rede	Tipos de encriptação que podem ser definidos
[WPA2-PSK]/[WPA-PSK]	[TKIP]/[AES]
[Chave Comum]	[WEP]
[Abrir]	[Sem Encriptação]/[WEP]

5 (Quando escolher uma opção sem ser [Sem Encriptação]) Insira a chave de encriptação.

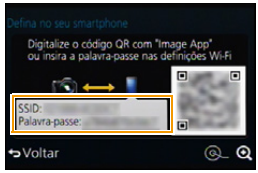
- Consulte o manual de instruções dos pontos de acesso sem fios e as definições, quando guardar um ponto de acesso sem fios.
- Se não fizer qualquer ligação, as ondas de rádio do ponto de acesso sem fios podem ficar muito fracas. Consulte "Apresentação da Mensagem" (P330) e "Resolução de problemas" (P343) para obter mais detalhes.
- A velocidade de transmissão pode diminuir, ou pode não ser utilizável, dependendo do ambiente de utilização.

Ligar a partir de um local afastado de casa (ligação directa)

Pode seleccionar o método de ligação a um dispositivo que esteja a usar.
Seleccione o método de ligação suportado pelo seu dispositivo.



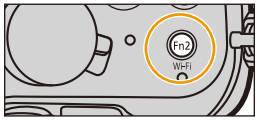
[Wi-Fi Direct]	**1 Defina o aparelho para o modo Wi-Fi Direct™.** **2 Seleccione [Wi-Fi Direct].** **3 Seleccione o dispositivo a que se deseja ligar.** • Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do seu aparelho.
[Ligação WPS]	**[WPS (Botão push)]** **1 Seleccione [WPS (Botão push)].** **2 Defina o aparelho para o modo WPS.** • Pode esperar mais tempo por uma ligação, premindo o botão [DISP.] nesta unidade.
	[WPS (Código PIN)] **1 Seleccione [WPS (Código PIN)].** **2 Insira o código PIN do aparelho nesta unidade.**
[Ligação manual]	**Insira o SSID e palavra-passe no aparelho. O SSID e palavra-passe são apresentados no ecrã de espera de ligação desta unidade.** • Se o destino for [Smartphone], pode definir uma ligação, lendo o código QR com o Smartphone. (P256, 257) • Se premir [MENU/SET] na câmara, o código QR será aumentado. Quando for difícil de ler o código QR, tente aumentá-lo.



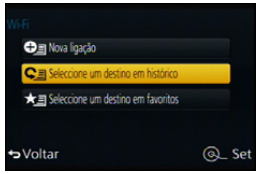
Ligar rapidamente com as mesmas definições que anteriormente ([Seleccione um destino em histórico]/[Seleccione um destino em favoritos])

Quando usar a função Wi-Fi, é guardado um registo no histórico. Pode registar registos como favoritos.
Ligar-se do histórico ou dos favoritos permite-lhe ligar-se facilmente com as mesmas definições que anteriormente.

1 **Prima [Wi-Fi].**

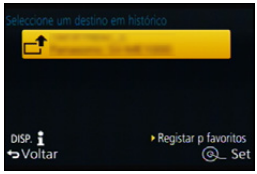


2 **Seleccione [Seleccione um destino em histórico] ou [Seleccione um destino em favoritos].**



[Seleccione um destino em histórico]	Liga-se com as mesmas definições que anteriormente.
[Seleccione um destino em favoritos]	Liga-se com as definições registadas como favoritas.

3 **Seleccionar o item.**



Registar registos como favoritos

1. **Prima [Wi-Fi].**
2. **Seleccione [Seleccione um destino em histórico].**
3. **Escolha o item que deseja registar nos favoritos e prima ►.**
4. **Insira um nome de registo.**
   - Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P55.
   - Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um caracter de dois bytes é tratado como dois caracteres.

Editar os itens registados nos favoritos

1 **Prima [Wi-Fi].**
2 **Seleccione [Seleccione um destino em favoritos].**
3 **Seleccione o item favorito que deseja editar e prima ►.**
4 **Seleccione o item.**

[Remover dos Favoritos]	—
[Modificar a Ordem nos Favoritos]	Seleccione o destino.
[Modificar o Nome Registado]	• Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P55. • Pode inserir um máximo de 30 caracteres. Um caracter de dois bytes é tratado como dois caracteres.

Guarde definições de ligações Wi-Fi usadas frequentemente como favoritos

O número que pode ser guardado no histórico é limitado.
Recomendamos que guarde definições de ligações Wi-Fi usadas frequentemente, registando-as como favoritos. (P292)

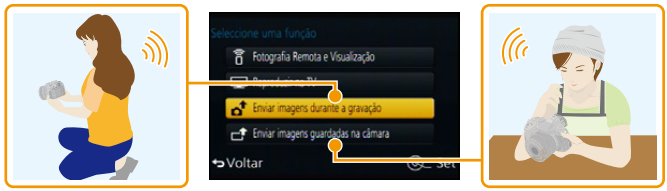
Verificar os dados da ligação do histórico ou favorito

Se [DISP.] for premido quando seleccionar um item no histórico ou favoritos, os dados da ligação podem ser visualizados.

- Efectuar [Repor def. Wi-Fi] apaga o histórico e os conteúdos guardados em [Seleccione um destino em favoritos].
- Quando ligar a uma rede em que estejam ligados muitos PCs usando [Seleccione um destino em histórico] ou [Seleccione um destino em favoritos], uma tentativa de ligação pode falhar, porque o dispositivo ligado anteriormente será identificado entre muitos aparelhos.
  Se uma tentativa de ligação falhar, volte a ligar usando [Nova ligação].

Acerca das definições para enviar imagens

Quando enviar imagens, seleccione o método para as enviar após seleccionar [Nova ligação].
Após a ligação estar completa, as definições para enviar, tal como o tamanho de imagem para enviar, também podem ser alteradas.



Imagens que podem ser enviadas

Destino	JPEG	RAW	MP4*1	AVCHD*1, 2
[Smartphone]	○	—	○*3	—
[PC]	○	○	○	○
[Serviço sinc. nuvem]	○	—	○*3	—
[Serviço WEB]	○	—	○*3	—
[Dispositivo AV]	○	—	—	—
[Impressora]*1	○	—	—	—

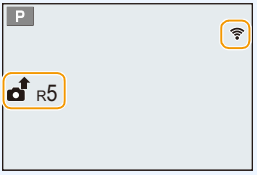
*1 Enviar por [Enviar imagens durante a gravação] não se encontra disponível.
*2 Um filme gravado em [AVCHD] pode ser enviado para [PC] se o tamanho do ficheiro for 4 GB ou mais pequeno. Não pode ser enviado se o tamanho for superior a 4 GB.
*3 Excluindo filmes gravados com o tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.]
• Algumas imagens não podem ser reproduzidas ou enviadas, dependendo do aparelho.
• Para obter mais informação acerca da reprodução de imagens, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo de destino.

Enviar imagens durante a gravação

Uma fotografia pode ser enviada automaticamente para um aparelho especificado sempre que a tirar.

- Como a câmara dá prioridade à gravação, o envio pode demorar mais tempo durante a gravação.

- Quando ligado com [Enviar imagens durante a gravação], [ ] é apresentado no ecrã de gravação, e [ ] é apresentado enquanto envia um ficheiro.
- Se desligar esta unidade ou a ligação Wi-Fi antes do envio estar completo, as imagens que não foram enviadas não serão reenviadas.
- Poderá não conseguir apagar ficheiros ou usar o menu de reprodução durante o envio.



Não está disponível nestes casos:

- Não pode enviar filmes.

Enviar imagens guardadas na câmara

As imagens podem ser seleccionadas e enviadas após a gravação.

- Os detalhes do menu de reprodução [Favoritos] ou as definições de [Def. impres.] não serão enviados.

Não está disponível nestes casos:

- Pode não ser possível enviar algumas fotografias tiradas com uma câmara diferente.
- Pode não ser possível enviar imagens que tenham sido modificadas ou editadas num computador.

Alterar as definições para enviar imagens

Premir [DISP.] após completar uma ligação permite-lhe alterar as definições de envio, como o tamanho de imagem para envio.

[Tamanho]	Redimensionar a imagem a enviar. **[Original]/[Automático]**[*1]**/[Mudar]** • Se seleccionar [Automático], o tamanho da imagem é determinado pelas circunstâncias no destino. • Pode escolher o tamanho de imagem para [Mudar] entre [M], [S] ou [VGA]. O formato não muda.
[Formato de Ficheiro][*2]	**[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]**
[Apagar dados loc.][*3]	Escolha se quer apagar a informação de localização das imagens antes de as enviar. **[ON]:** Apague a informação de localização e depois envie. **[OFF]:** Manter a informação de localização e enviar. • Esta operação só apaga a informação de localização das imagens escolhidas para serem enviadas. (a informação de localização não será apagada das imagens originais guardadas nesta unidade.)
[Limite da nuvem][*4]	Pode seleccionar enviar imagens quando a pasta em nuvem ficar sem espaço. **[ON]:** Não envie imagens. **[OFF]:** Apague imagens das mais antigas, depois envie novas imagens.

*1 Apenas disponível quando o destino for definido para [Serviço WEB].
*2 Apenas disponível quando o destino for definido para [PC].
*3 Apenas disponível quando o destino for definido para [Serviço sinc. nuvem] ou [Serviço WEB].
*4 Apenas disponível quando o destino for definido para [Serviço sinc. nuvem].

Menu [Configuração Wi-Fi]

Configure as definições necessárias para a função Wi-Fi.
As definições não podem ser alteradas quando ligado a Wi-Fi.

Escolha o menu.

MENU → [Config.] → [Wi-Fi] → [Configuração Wi-Fi] → Item desejado a ser definido

[LUMIX CLUB]	Adquire ou altera o nome de acesso “LUMIX CLUB”.

• Para mais detalhes, consulte a P283.

[Ligação PC]	Pode definir o grupo de trabalho. Para enviar imagens para um PC, é necessária uma ligação ao mesmo grupo de trabalho que a do PC de destino. (A predefinição é “WORKGROUP”.)
	[Alterar nome do Grupo de trabalho]: Insira o grupo de trabalho do PC conectado. Saia do menu após defini-lo. **[Repor para predefinido]:** Restaura o estado predefinido. É apresentado o ecrã de confirmação. É executado quando seleccionar [Sim]. Saia do menu após a sua execução.

• Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P55.
• Se estiver a usar o PC com as predefinições, não precisa de mudar o grupo de trabalho.

[Nome do Dispositivo]	Pode alterar o nome desta unidade.
	1 Prima [DISP.]. **2 Insira o nome do aparelho desejado.** • Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P55. • Pode inserir um máximo de 32 caracteres.

[Utilização de NFC]	Configura as definições para a função NFC.
	[ON]: A função NFC está a funcionar. **[OFF]**

[Partilha táctil]	Define o funcionamento da câmara após a ligação com a função NFC ser completada.
	[ON]: Quando uma ligação Wi-Fi for estabelecida com a função NFC durante a reprodução de uma imagem única, a imagem pode ser transferida. **[OFF]**

[Palavra-passe Wi-Fi]	Para evitar uma operação incorrecta ou utilização da função Wi-Fi por parte de terceiros e para proteger a informação pessoal guardada, recomendamos que proteja a função Wi-Fi com uma palavra-passe. Definir uma palavra-passe apresenta automaticamente o ecrã de entrada de palavra-passe quando usar a função Wi-Fi.
	[Configuração]: Insira quaisquer números de 4 dígitos como palavra-passe. **[Eliminar]**

- Para mais detalhes acerca do modo de inserir caracteres, consulte a secção “Inserir texto” na P55.
- Faça uma cópia da palavra-passe.
  Se se esquecer da palavra-passe, pode reiniciá-la com [Repor def. Wi-Fi] no menu [Config.]. No entanto, as outras definições também serão reiniciadas. (excluindo [LUMIX CLUB])

[Endereço de rede]	Apresenta o endereço MAC e endereço IP desta unidade.

- Um “endereço MAC” é um endereço único usado para identificar equipamento de rede.
- “Endereço IP” refere-se a um número que identifica um PC ligado a uma rede, como a Internet. Habitualmente, os endereços caseiros são atribuídos automaticamente pela função DHCP como um ponto de acesso sem fios. (Exemplo: 192.168.0.87)

Desfrutar de filmes em 4K

Ver filmes em 4K

Reproduzir numa televisão

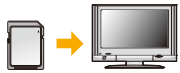


Ao ligar a câmara a uma TV que suporte filmes em 4K e reproduzir filmes gravados com o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.], pode desfrutar de filmes com um detalhe preciso em 4K. Mesmo que a resolução de saída seja inferior, também pode reproduzi-los ligando a câmara a uma TV que não suporte filmes em 4K.

Preparação: Se o tamanho for [4K], defina [Modo HDMI (Reprod.)] (P52) para [AUTO] ou [4K].

Ligue a câmara a uma TV compatível com 4K com um micro cabo HDMI e ligue o ecrã de reprodução. (P301)

- Quando [VIERA link] estiver definido para [ON] e a câmara estiver ligada a uma televisão que suporte VIERA Link, a entrada da televisão muda automaticamente e é apresentado o ecrã de reprodução. Consulte a P304 para detalhes.
- Quando tiver filmes gravados com [Formato de gravação] definido para [MP4] e o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.], também os pode reproduzir inserindo o cartão na ranhura para cartões SD de uma TV que suporte filmes em 4K.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.



Ver num PC



Para reproduzir filmes gravados com o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.] num PC, use o software “PHOTOfunSTUDIO” no DVD (fornecido).

- Para reproduzir e editar filmes em 4K, precisa de um PC de elevado desempenho.
- Consulte as instruções de funcionamento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Guardar filmes em 4K

Guardar num PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC. Consulte a P306 para detalhes.

Guardar num DVD ou CD

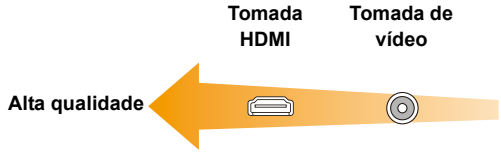
Não pode dobrar filmes gravados com o seu tamanho definido para [4K] em [Qual. grav.] para discos Blu-ray e DVD com gravadores da Panasonic. (A partir de Junho de 2014)
Com o software “PHOTOfunSTUDIO” no DVD (fornecido), pode converter filmes em 4K para filmes com tamanhos mais pequenos, ou copiar filmes em 4K para um DVD ou CD.
• Consulte as instruções de funcionamento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Reproduzir Imagens numa Televisão

Imagens gravadas com esta unidade podem ser reproduzidas numa televisão.

Preparações: Desligue esta unidade e a televisão.

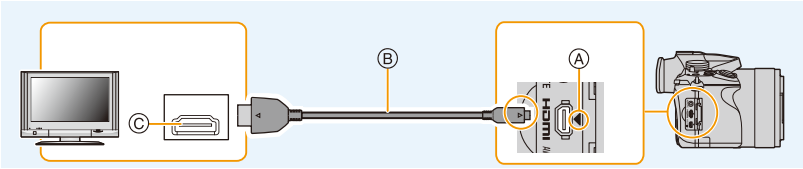
• Confirme os terminais na sua televisão e use um cabo compatível com os terminais.
A qualidade de imagem pode variar com os terminais conectados.



1 Ligue a câmara à televisão.

• Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)
Não ligue aparelhos a terminais incorrectos. Se o fizer, pode dar origem a um mau funcionamento.

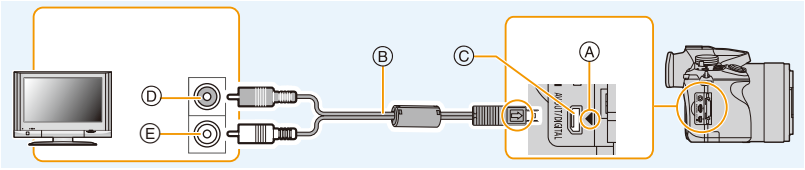
Ligar com um micro cabo HDMI



• Use um “micro cabo HDMI de alta velocidade” com o logótipo HDMI.
Os cabos que não estejam em conformidade com as normas HDMI não funcionam.
“Micro cabo HDMI de alta velocidade” (ficha: Tipo D–Tipo A, comprimento: Até 2 m)
• Verifique [Modo HDMI (Reprod.)]. (P52)
• Durante a reprodução de filmes 24p, defina [Modo HDMI (Reprod.)] para [AUTO].
Para outras definições sem ser [AUTO], não pode ser apresentado a 24 fotogramas por segundo.
• O áudio será reproduzido em estéreo (2 canais).
• Não é apresentada qualquer imagem no ecrã desta unidade.
• Quando [VIERA link] for definido para [ON], as operações usando os botões na câmara são restritas.

Ⓐ Alinhe as marcas e insira.
Ⓑ Micro cabo HDMI
Ⓒ Ficha HDMI

Ligar com um cabo AV (opcional)



- Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
- Verifique [Formato TV]. (P52)
- O áudio será reproduzido em monaural.
- O visor não pode ser apresentado quando ligado com um cabo AV.

Ⓐ Alinhe as marcas e insira.
Ⓑ Cabo AV (opcional)
Ⓒ Terminal [AV OUT/DIGITAL]
- A cor do terminal é o dourado.

Ⓓ Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
Ⓔ Branco: para a ficha da entrada de áudio

2 Ligue a televisão e seleccione a entrada, para equivaler ao conector em uso.

3 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

- A entrada da televisão liga automaticamente e o ecrã de reprodução é apresentado quando estiver ligado a uma televisão compatível com VIERA Link usando um micro cabo HDMI com [VIERA link] (P53) definido para [ON]. (P304)

- Dependendo da [Formato], as bandas pretas podem ser apresentadas na parte superior e inferior, ou esquerda e direita das imagens.
- Mude o modo do ecrã na sua televisão se as imagens forem apresentadas com a parte superior ou inferior cortada.
- A saída a partir do micro cabo HDMI tem prioridade quando tanto o cabo AV (opcional) e o micro cabo HDMI estiverem ligados.
- A ligação com o cabo de ligação USB (fornecido) tem prioridade quando ligar o cabo de ligação USB (fornecido) em simultâneo com o micro cabo HDMI.
- Quando reproduzir uma imagem verticalmente, esta pode ficar com manchas.
- A reprodução adequada depende da televisão usada para visualização.
- Pode ver as imagens em televisões noutros países (regiões) que utilizem o sistema NTSC ou PAL quando escolher a opção [Saída vídeo] no menu [Config.].
- Não sai som dos altifalantes da câmara.
- Leia as instruções de funcionamento da televisão.

As imagens gravadas podem ser reproduzidas nas televisões com uma ranhura para Cartão de Memória SD

- Dependendo do modelo da televisão, as imagens poderão não ser apresentadas no ecrã por completo.
- O formato de ficheiro de filmes que pode ser reproduzido difere, dependendo do modelo de televisão.
- Nalguns casos, imagens em panorama não podem ser reproduzidas. Além disso, a reprodução em deslizamento automático das imagens em panorama podem não funcionar.
- Para cartões compatíveis com a reprodução, consulte as instruções de funcionamento da televisão.

Usar VIERA Link (HDMI)

O que é VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta função permite usar o seu telecomando para a TV Panasonic para facilmente efectuar operações quando esta unidade estiver ligada a um dispositivo compatível com VIERA Link usando um micro cabo HDMI para operações ligadas automaticamente. (Nenhuma outra operação é possível.)
- VIERA Link é uma função única da Panasonic incorporada numa função de controlo HDMI usando um padrão de especificação HDMI CEC (Consumer Electronics Control). As operações ligadas com dispositivos compatíveis HDMI CEC feitos por outras empresas não são garantidas. Quando usar dispositivos feitos por outras empresas que sejam compatíveis com VIERA Link, consulte as instruções de funcionamento para os respectivos dispositivos.
- Esta unidade suporta a função “VIERA Link Ver.5”. “VIERA Link Ver.5” é a norma para equipamento compatível com VIERA Link da Panasonic. Esta norma é compatível com equipamento convencional compatível com VIERA Link da Panasonic.

Preparações: Configure [VIERA link] com [ON]. (P53)

1 Ligue esta unidade a uma televisão Panasonic compatível com VIERA Link com um micro cabo HDMI (P301).

2 Ligue a câmara e, de seguida, prima [▶].

3 Utilizar o telecomando da televisão.

- Opere com referência aos ícones da operação apresentados no ecrã.

- Para reproduzir o som de um filme durante uma apresentação de diapositivos, defina [Som] para [AUTO] ou [Áudio] no ecrã de definições da apresentação de diapositivos.
- Aconselhamos ligar esta unidade a um terminal HDMI diferente do HDMI1 existem 2 ou mais terminais de entrada HDMI na TV.
- A operação usando o botão nesta unidade será limitada.

■ Outras operações ligadas

Desligar esta unidade:

Se utilizar o telecomando da televisão para desligar a televisão, esta unidade também é desligada.

Comutação automática da entrada:

- Se fizer a ligação com um micro cabo HDMI e depois ligar a energia nesta unidade e premir [▶], o canal de entrada na televisão passa automaticamente para o ecrã esta unidade. Se a energia da televisão estiver no estado de espera, liga-se automaticamente (se tiver escolhido [Set] para a definição [Power on link] da televisão).
- Dependendo da sua ligação HDMI à televisão, nalgumas televisões poderá ser necessário escolher manualmente a ligação HDMI que está a usar. Neste caso, use o telecomando da televisão para ligar o canal de entrada.
  (Para mais detalhes sobre como ligar a entrada, leia as instruções de funcionamento da televisão.)
- Se VIERA Link não funciona correctamente, consulte a P357.

- Se não tem a certeza se a televisão que está a utilizar seja compatível com VIERA Link, leia as instruções de funcionamento para as televisões.
- Operações ligadas disponíveis entre esta unidade e uma TV Panasonic varia dependendo dos tipos de TVs Panasonic ainda que elas sejam compatíveis com VIERA Link. Consulte as instruções de operação da TV para as operações suportadas na TV.
- Certifique-se de que usa um cabo que seja certificado HDMI.
- Use um “micro cabo HDMI de alta velocidade” com o logótipo HDMI.
  Os cabos que não estejam em conformidade com as normas HDMI não funcionam.
  “Micro cabo HDMI de alta velocidade” (ficha: Tipo D–Tipo A, comprimento: Até 2 m)
- [Modo HDMI (Reprod.)] para esta unidade é determinado automaticamente quando VIERA Link estiver a funcionar.

Guardar imagens paradas e filmes no seu PC

Pode passar as imagens gravadas para um PC, ligando a câmara ao PC.

- Alguns PCs podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do seu PC.
- **Se o computador a ser usado não suportar Cartões de Memória SDXC, poderá aparecer uma mensagem a pedir para proceder à formatação.**
  (Se o fizer, irá apagar as imagens gravadas, por isso, escolha não proceder à formatação.)
  Se o cartão não for reconhecido, consulte o website de apoio apresentado abaixo.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html

■ PCs que podem ser usados

A unidade pode ser ligada a qualquer PC capaz de reconhecer um dispositivo de armazenamento em massa.

• Suporte do Windows:	Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/ Windows 8.1
• Suporte do Mac:	OS X v10.5 a v10.9

Os filmes AVCHD podem não ser importados correctamente quando copiados como ficheiros ou pasta

- Com o Windows, importe sempre filmes AVCHD usando “PHOTOfunSTUDIO”, um dos programas no DVD (fornecido)
- Com Mac, pode importar filmes AVCHD usando o “iMovie”.
  Tenha em conta que não pode importar, dependendo da qualidade de imagem.
  (Para mais detalhes acerca do iMovie, contacte a Apple Inc.)

Acerca do software fornecido

O DVD fornecido inclui o seguinte software.
Instale o software no seu computador antes da utilização.

• PHOTOfunSTUDIO 9.5 PE
(Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)
Este software permite-lhe gerir imagens. Por exemplo, pode enviar imagens e filmes para um PC e dividi-los por data de gravação ou nome do modelo. Também pode efectuar operações como gravar imagens num DVD, processar e corrigir imagens e editar filmes.

• SILKYPIX Developer Studio 4.1 SE
(Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1, Mac OS X v10.5/v10.6/v10.7/v10.8/v10.9)
Este software serve para editar imagens com o formato RAW.
As imagens editadas podem ser guardadas num formato (JPEG, TIFF, etc.) que pode ser exibido num computador pessoal.

Para mais detalhes, incluindo como usar o SILKYPIX Developer Studio, consulte a secção "Ajuda", ou o website de apoio da Ichikawa Soft Laboratory em: http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/

• LoiLoScope versão de teste de 30 dias
(Windows XP/Windows Vista/Windows 7/Windows 8/Windows 8.1)
LoiLoScope é um software de edição de vídeo que aproveita toda a potência do seu PC. Criar vídeos é tão fácil como organizar cartões em cima de uma secretária. Use a sua música, imagens e vídeos para criar vídeos para partilhar com os seus amigos e família, gravando-os num DVD, carregando-os em websites ou partilhe simplesmente os seus vídeos com os seus amigos por e-mail.
– Isto instala apenas um atalho para o website onde pode descarregar a versão de teste.

Para mais informações acerca de como usar o LoiLoScope, leia o manual do LoiLoScope disponível para download no link apresentado em baixo.
URL do manual: http://loilo.tv/product/20

Instalar o software fornecido

• Antes de inserir o DVD, feche todas as aplicações.

1 Verifique o ambiente do seu PC.

- **Ambiente operativo do "PHOTOfunSTUDIO"**
  - OS:
    Windows® XP (32bits) SP3,
    Windows Vista® (32bits) SP2,
    Windows® 7 (32bits/64bits) ou SP1,
    Windows® 8 (32bits/64bits),
    Windows® 8.1 (32bits/64bits)
  - CPU:
    Pentium® III 500 MHz ou superior (Windows® XP),
    Pentium® III 800 MHz ou superior (Windows Vista®),
    Pentium® III 1 GHz ou superior (Windows® 7/Windows® 8/Windows® 8.1)
  - Ecrã:
    1024×768 pixéis ou mais (1920×1080 pixéis ou mais recomendado)
  - RAM:
    512 MB ou mais (Windows® XP/Windows Vista®),
    1 GB ou mais (Windows® 7 32bits/Windows® 8 32bits/Windows® 8.1 32bits),
    2 GB ou mais (Windows® 7 64bits/Windows® 8 64bits/Windows® 8.1 64bits)
  - Espaço livre do disco rígido:
    450 MB ou mais para instalar o software
- Consulte as instruções de funcionamento do "PHOTOfunSTUDIO" (PDF) para mais informações acerca do ambiente operativo.
- Para mais detalhes acerca do "SILKYPIX Developer Studio", leia o website de apoio apresentado na P307.

2 Insira o DVD com o software fornecido.

3 Clique em [Aplicações] no menu de instalação.

- Se o ecrã de reprodução automática for apresentado, pode visualizar o menu, seleccionando e executando [Launcher.exe].
- No Windows 8/Windows 8.1, pode visualizar o menu, clicando numa mensagem que é apresentada após inserir o DVD e seleccionando e executando [Launcher.exe].
- Também pode visualizar o menu, clicando duas vezes em [SFMXXXX] em [Computador] (XXXX difere, dependendo do modelo).

4 Clique em [Recommended Installation] (Instalação recomendada).

- Continue a instalação, de acordo com as mensagens que vão aparecendo no ecrã.

• O software compatível com o seu PC será instalado.
• No Mac, o SILKYPIX pode ser instalado manualmente.

❶ Insira o DVD com o software fornecido.
❷ Clique duas vezes na pasta da aplicação no DVD.
❸ Clique duas vezes na pasta apresentada automaticamente.
❹ Clique duas vezes no ícone na pasta de aplicação.

Não está disponível nestes casos:

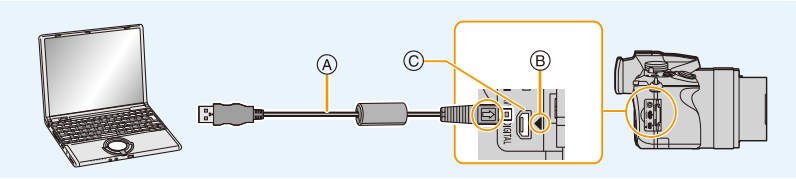
• "PHOTOfunSTUDIO" e "LoiLoScope" não é compatível com Mac.

■ Transferir imagens para um PC

Preparações: Instale o "PHOTOfunSTUDIO" no PC.

1 Ligue o computador e a câmara com o cabo de ligação USB (fornecido).

- Ligue esta unidade e o seu PC antes de fazer a ligação.
- **Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)**
  Não ligue dispositivos a terminais incorrectos. Se o fizer, pode causar um mau funcionamento.
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido, ou um cabo de ligação USB genuíno da Panasonic (DMW-USBC1: opcional).



Ⓐ Cabo de ligação USB (fornecido)
Ⓑ Alinhe as marcas e insira.
Ⓒ Terminal [AV OUT/DIGITAL]
  • A cor do terminal é o dourado.

2 Prima ▲/▼ para escolher a opção [PC] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Se [Modo USB] (P51) for definido com antecedência para [PC] no menu [Config.], a câmara será ligada automaticamente ao PC sem apresentar o ecrã de selecção [Modo USB].
- Quando a câmara for ligada ao PC com [Modo USB] definido para [PictBridge(PTP)], pode aparecer uma mensagem no ecrã do PC. Nesse caso, feche a mensagem e retire em segurança o cabo de ligação USB e defina [Modo USB] para [PC].

3 Copiar as imagens para um PC usando o "PHOTOfunSTUDIO".

- Não apague nem mova ficheiros copiados ou pastas no Windows Explorer. Quando visualizar no "PHOTOfunSTUDIO", não poderá reproduzir ou editar.

- Utilize uma bateria com energia suficiente, ou o adaptador AC (opcional) (P323), Se a bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver a transferir dados para o PC, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som.
  Desligue o cabo de ligação USB com segurança. Caso contrário, os dados podem ficar destruídos.
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB. Caso contrário, os dados podem ser destruídos.

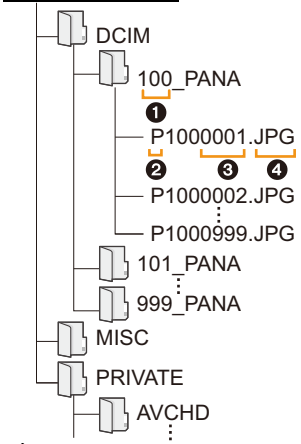
■ Copiar para um PC usando o "PHOTOfunSTUDIO"

Se não conseguir instalar o "PHOTOfunSTUDIO", pode copiar ficheiros e pastas para o seu PC arrastando e largando os ficheiros a partir desta unidade.

• O conteúdo (estrutura da pasta) no cartão desta unidade é o seguinte.

Para Windows:	**Uma unidade de disco ([LUMIX]) é apresentada em [Computador]**
Para Mac:	**É apresentada uma unidade de disco ([LUMIX]) no ambiente de trabalho**

• Cartão



DCIM:		Imagens
	❶ Número da pasta	
	❷ Espaço da Cor	P: sRGB _: AdobeRGB
	❸ Número do ficheiro	
	❹ JPG:	Imagens paradas
	MP4:	[MP4] Imagens em movimento
	RW2:	Imagens em ficheiros RAW
MISC:		Impressão DPOF Favoritos
AVCHD:		[AVCHD] Imagens em movimento

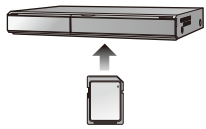
- É criada uma nova pasta quando tirar fotografias nas seguintes situações:
  - – Após executar a opção [Reiniciar num.] (P54) no menu [Config.]
  - – Quando um cartão com uma pasta com o mesmo número de pasta for inserido (Como quando as fotografias foram tiradas com uma câmara de outra marca)
  - – Quando há uma imagem com um número de ficheiro 999 dentro da pasta

■ Ligação no modo PTP

Coloque a opção [Modo USB] em [PictBridge(PTP)].

- Agora só pode ler os dados do cartão para o PC.
- Quando existirem 1000 ou mais imagens no cartão, as imagens poderão não ser importadas no modo PTP.
- Filmes não podem ser reproduzidos no modo PTP.

Guardar imagens paradas e filmes num gravador



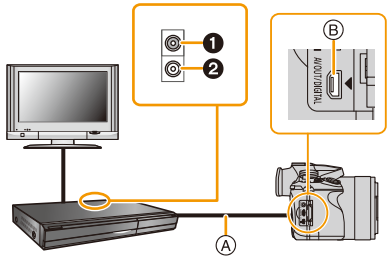
Se inserir o cartão com o conteúdo gravado nesta unidade num gravador da Panasonic, pode dobrar o conteúdo num disco Blu-ray ou DVD, etc.
Os métodos para exportar imagens paradas e filmes para outros aparelhos variam, dependendo do formato do ficheiro. (JPEG, RAW, AVCHD ou MP4).

• Consulte o manual de instruções do gravador quanto a pormenores de cópia e de reprodução.

■ Dobrar com equipamento incompatível

Pode dobrar o conteúdo gravado com esta unidade em equipamento incompatível, como gravadores e leitores de vídeo, ligando esta unidade ao equipamento incompatível usando um cabo AV (opcional).
O equipamento incompatível será capaz de reproduzir o conteúdo. Isto é conveniente se desejar emprestar conteúdo dobrado. Neste caso, o conteúdo é reproduzido em qualidade de imagem padrão, em vez da qualidade de imagem de alta definição.

1. **Ligue esta unidade com o equipamento de gravação com um cabo AV (opcional).**
2. **Inicie a reprodução nesta unidade.**
3. **Inicie a gravação no equipamento de gravação.**
   • Quando terminar a gravação (cópia), pare a reprodução nesta unidade após parar a gravação no equipamento de gravação.



❶ Amarelo: para a ficha da entrada de vídeo
❷ Branco: para a ficha da entrada de áudio
Ⓐ Cabo AV (opcional)
Ⓑ Terminal [AV OUT/DIGITAL]
• A cor do terminal é o dourado.

• Quando reproduzir filmes numa televisão com formato 4:3, tem de definir [Formato TV] (P52) nesta unidade para [4:3] antes de começar uma cópia. A imagem será comprida verticalmente se reproduzir filmes copiados com [16:9] numa televisão com formato [4:3].
• Use sempre um cabo AV genuíno da Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
• Consulte as instruções de funcionamento do equipamento de gravação quanto a pormenores de cópia e de reprodução.

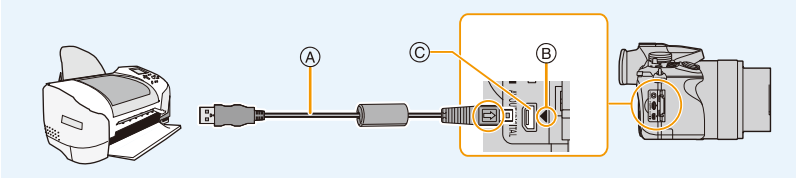
Imprimir as Imagens

Se ligar a câmara a uma impressora que suporte PictBridge, pode escolher as imagens a serem impressas e dar a indicação para a impressão começar no monitor da câmara.
- Os grupos de imagens não serão apresentados como grupos de imagens, mas como imagens simples.
- Algumas impressoras podem ler directamente a partir do cartão retirado da câmara. Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da sua impressora.

Preparações: Ligue a câmara e a impressora.
Efectue a qualidade de imagem e outras configurações na impressora antes de imprimir as imagens.

1 Ligue a impressora e a câmara com o cabo de ligação USB (fornecido).

- **Verifique a direcção dos terminais e ligue/desligue a direito, segurando a ficha. (se ligar torto ou na direcção errada, pode dar origem a um mau funcionamento ou deformação do terminal.)**
  Não ligue dispositivos a terminais incorrectos. Se o fizer, pode causar um mau funcionamento.
- Não use quaisquer outros cabos de ligação USB, excepto o fornecido, ou um cabo de ligação USB genuíno da Panasonic (DMW-USBC1: opcional).



Ⓐ Cabo de ligação USB (fornecido)
Ⓑ Alinhe as marcas e insira.
Ⓒ Terminal [AV OUT/DIGITAL]
- A cor do terminal é o dourado.

2 Prima ▲/▼ para escolher [PictBridge (PTP)] e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

- Utilize uma bateria com energia suficiente ou o adaptador AC (opcional) (P323). Se a energia da bateria ficar fraca enquanto a câmara estiver ligada à impressora, o indicador do estado começa a piscar e o alarme faz um som. Se isto acontecer durante a impressão, pare imediatamente a impressão. Quando não estiver a imprimir, desligue o cabo de ligação USB.
- Não desligue o cabo de ligação USB enquanto [⛔] (ícone de proibição de desligar o cabo) for apresentado.
  (Pode não ser apresentado, dependendo do tipo de impressora usada.)
- Desligue a câmara antes de ligar ou desligar o adaptador AC (opcional).
- Antes de inserir ou de retirar um cartão, desligue a câmara e desligue o cabo de ligação USB.

Não está disponível nestes casos:

- Os filmes gravados não podem ser impressos.

Escolher uma única imagem e imprimi-la

1 **Prima ◄/► para escolher a imagem e, de seguida, prima [MENU/SET].**



2 **Prima ▲ para escolher [Começar impressão] e, de seguida, prima [MENU/SET].**
- Consulte a P316 para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Escolher várias imagens e imprimi-las

1 **Prima ▲.**

2 **Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].**

[Selecção múltip.]	São impressas várias imagens de uma única vez. • Prima ▲/▼/◄/► para escolher as imagens e depois prima [MENU/SET]. (Quando premir de novo [MENU/SET], a definição é cancelada.) • Após ter seleccionado as imagens, prima ◄ para escolher [OK], e prima [MENU/SET].
[Seleccion. todas]	Imprime todas as imagens guardadas.
[Foto DPOF]	Imprime apenas as imagens definidas em [Def. impres.]. (P245)
[Favoritos]	Imprime apenas as imagens definidas como favoritas. (P244)

3 **Prima ▲ para escolher [Começar impressão] e, de seguida, prima [MENU/SET].**
- Se aparecer o ecrã de verificação de impressão, escolha [Sim] e imprima as imagens.
- Consulte a P316 para os itens que podem ser definidos antes de começar a imprimir as imagens.
- Desligue o cabo de ligação USB após a impressão.

Configurações de Impressão

Escolha e defina os itens tanto no ecrã no passo 2 de "Escolher uma única imagem e imprimi-la" e no passo 3 de "Escolher várias imagens e imprimi-las".

- Quando quiser imprimir imagens num tamanho de papel ou formato que não seja suportado pela câmara, ajuste [Tamanho papel] ou [Formato da pág] para [🖨] e, de seguida, configure o tamanho do papel e o formato na impressora.
  (Para mais informações, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando escolher [Foto DPOF], os itens [Imprimir c/ data] e [N.º cópias] não são apresentados.

■ [Imprimir c/ data]

[ON]	A data é impressa.
[OFF]	A data não é impressa.

- Se a impressora não suportar a impressão da data, a data não poderá ser impressa na imagem.
- Dependendo da impressora, as configurações de impressão da data da impressora podem ter prioridade. Verifique se é este o caso.
- Quando imprimir imagens com um texto carimbado, lembre-se de definir a impressão com data para [OFF], ou a data será impressa por cima.
- Nalgumas impressoras, a data da imagem para fotografias tiradas com o formato definido para [1:1] serão impressas verticalmente.

Quando pedir na loja de fotografias para imprimir as imagens

- Ao carimbar a data usando [Imp texto] (P236) ou definindo a impressão da data na altura da configuração de [Def. impres.] (P245) antes de ir a uma loja de fotografias, as datas podem ser impressas na loja de fotografias.

■ [N.º cópias]

Pode definir o número de impressões até 999.

[Tamanho papel]

	As configurações da impressora são prioritárias.
[L/3.5″×5″]	89 mm×127 mm
[2L/5″×7″]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4″×6″]	101,6 mm×152,4 mm
[8″×10″]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Os tamanhos de papel que não são suportados pela impressora não serão apresentados.

[Formato da pág] (Formatos de impressão que podem ser escolhidos com esta unidade)

	As configurações da impressora são prioritárias.
	1 imagem sem moldura numa página
	1 imagem com moldura numa página
	2 imagens numa página
	4 imagens numa página

• Não pode escolher um item se a impressora não suportar o formato do papel.

■ Formato da impressão

Quando imprimir uma imagem várias vezes numa folha de papel.

Por exemplo, se quiser imprimir a mesma imagem 4 vezes numa folha de papel, ajuste [Formato da pág] para [▦] e, de seguida, ajuste [N.º cópias] para 4, para a imagem que deseja imprimir.

Quando imprimir imagens diferentes numa folha de papel.

Por exemplo, se quiser imprimir 4 imagens diferentes numa folha de papel, ajuste [Formato da pág] para [▦] e, de seguida, ajuste [N.º cópias] em para 1 para cada 4 imagens.

- A câmara está a receber uma mensagem de erro da impressora quando a indicação [●] acender a cor-de-laranja durante a impressão. Após ter terminado a impressão, certifique-se que não existem problemas com a impressora.
- Se o número de impressões for elevado, as imagens podem ser impressas várias vezes. Neste caso, o número restante de impressões indicado pode diferir do número definido.
- Apenas fotos tiradas no formato JPEG podem ser impressas. As que forem tiradas em RAW usarão as imagens JPEG que foram criadas em simultâneo. Se uma imagem JPEG equivalente não estiver disponível, não será feita qualquer impressão.

Acessórios Opcionais

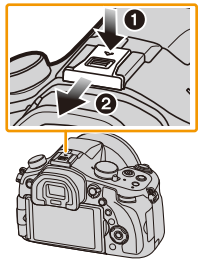
Flash externo (opcional)

Após fixar o flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional), o alcance efectivo aumentará quando comparado com o flash incorporado da câmara.

Preparações:
• Desligue a câmara e feche o flash incorporado.

Retirar a Cobertura da Sapata
A câmara vem com uma cobertura da sapata fixada na sapata.

Retire a cobertura da sapata, puxando-a na direcção indicada pela seta ❷ enquanto a prime na direcção indicada pela seta ❶.



• Quando não usar a sapata, certifique-se de que coloca a cobertura da sapata.
• Por favor, tenha cuidado para não perder a cobertura da sapata.
• Mantenha a cobertura da sapata fora do alcance de crianças, para prevenir que o engulam.

■ Usar o flash dedicado (DMW-FL360L: opcional)

1 Coloque o flash dedicado na sapata e ligue tanto a câmara como o flash dedicado.
2 Escolha o menu.

MENU → [Gravar] → [Flash]

3 Prima ▲/▼ para escolher [Modo flash] e, de seguida, prima [MENU/SET].
4 Prima ▲/▼ para escolher um item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].
• Enquanto o flash externo está ligado, são apresentados os seguintes ícones.

: ON Forçado do flash externo
S: Sinc. lenta do flash externo
: OFF Forçado do flash externo
• O flash de sinalização com flashes sem fios também está desactivado.

Quando usar outros flashes externos disponíveis comercialmente sem funções de comunicação com a câmara

- É necessário escolher a exposição no flash externo. Se quiser usar o flash externo no modo automático, use um flash externo que lhe permita escolher o valor de abertura e a sensibilidade ISO, para equivalerem às definições na câmara.
- Configure o modo Prioridade abertura AE ou modo Exposição Manual na câmara e configure o mesmo valor de a abertura e a sensibilidade ISO no flash externo. (A exposição não pode ser compensada adequadamente devido à mudança no valor de abertura no modo Prioridade Obturador AE e o flash externo não pode controlar a luz adequadamente no modo Programa AE porque o valor da abertura não pode ser fixado.)

- Pode escolher o valor de abertura, a velocidade do obturador e a sensibilidade ISO na câmara, mesmo quando colocar o flash externo.
- Alguns flashes externos comerciais têm terminais sincronizados de alta voltagem ou polaridade reversa. Tais flashes extra podem dar origem a um mau funcionamento, ou a câmara pode não funcionar normalmente.
- Se usar flashes externos disponíveis comercialmente com funções de comunicação para além da dedicada, eles podem não funcionar correctamente ou podem ficar danificados. Não os utilize.
- Mesmo se o flash externo for desligado, a câmara pode inserir o modo flash externo quando o flash externo for montado. Quando não usar o flash externo, desmonte-o.
- Não abra o flash incorporado na máquina quando tiver colocado um flash externo.
- A câmara fica instável quando fixar o flash externo. Recomendamos que use um tripé quando tirar uma fotografia.
- Retire o flash externo quando transportar a câmara.
- Quando colocar o flash externo, não segure apenas o flash externo, pois este pode soltar-se da câmara.
- Se usar o flash externo quando o balanço de brancos estiver definido para [WB] ajuste minuciosamente o balanço de brancos, dependendo da qualidade da imagem. (P129)
- Se gravar de perto com um ângulo panorâmico, a luz do flash pode ser bloqueada pela lente, escurecendo a parte inferior do ecrã.
- Consulte a P209 quanto às definições para o flash sem fios.
- Para mais detalhes acerca do flash externo, leia as instruções de funcionamento.

Controlo à distância do obturador (opcional)



Se usar o controlo à distância do obturador (DMW-RSL1: opcional) pode evitar instabilidades (oscilações na câmara) quando utilizar um tripé e pode manter o obturador premido por completo quando tirar fotografias com [B] (lâmpada) ou o Modo de Arrebentamento.
O controlo à distância do obturador funciona de modo semelhante ao obturador na câmara.

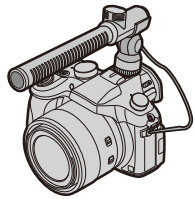
- Utilize sempre um controlo à distância do obturador genuíno da Panasonic (DMW-RSL1: opcional).
- Grave com o modo de filmes criativos (P118) quando gravar filmes. A gravação de filmes pode ser iniciada/parada com o controlo à distância do obturador.
- Para mais detalhes, leia as instruções de funcionamento do controlo à distância do obturador.

Não está disponível nestes casos:

- Não pode usar o controlo à distância do obturador na seguinte operação.
  – Cancelamento do modo de adormecer

Microfone Externo (opcional)

Usando um microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) ou microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), pode gravar sons com uma qualidade superior aos sons gravados com o microfone incorporado.
Ao usar o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional), pode alternar entre a gravação de disparo (ultra-direccional) e a gravação de estéreo panorâmica.



Preparações:
- Feche o flash incorporado e depois desligue esta unidade.
- Retire a cobertura da sapata que está fixada na câmara. (P319)

■ Definir o alcance dentro do qual o microfone estéreo shotgun (DMW-MS2: opcional) grava sons

1 Fixe o microfone estéreo shotgun dedicado a esta unidade e depois ligue a unidade.

2 Escolha [Microfone especial] no menu [Vídeo]. **(P37)**
- Os itens do menu são apresentados apenas quando o microfone estéreo shotgun está ligado.

3 Prima ▲/▼ para escolher o item e, de seguida, prima o botão [MENU/SET].

[STEREO]	Permite a gravação estéreo do som numa área vasta.
[SHOTGUN]	Permite a gravação numa direcção, eliminando o ruído de fundo e em redor.

- Enquanto o microfone estéreo estiver ligado, [🎤] é apresentado no ecrã.
- Quando o microfone externo for ligado, [Vis. nível mic.] (P223) é definido automaticamente para [ON] e o nível do microfone é apresentado no ecrã.
- Quando um microfone externo estiver ligado à câmara, não segure apenas o microfone externo, para evitar que a câmara caia.
- [Red.ruid.vento] no menu [Vídeo] pode reduzir eficazmente o ruído do vento.
- Quando um microfone externo estiver ligado à câmara, não abra o flash incorporado.
- Se os ruídos forem gravados quando usar um adaptador AC (opcional), use uma bateria.
- Quando usar um microfone estéreo (VW-VMS10: opcional), [Microfone especial] é fixado em [STEREO].
- Se o som da câmara em funcionamento, como o som do funcionamento do zoom for gravado, recomendamos a utilização de um adaptador da sapata.
- Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento do microfone externo.

Adaptador AC (opcional)/Acoplador DC (opcional)

Ao ligar o adaptador AC (opcional) e depois ligá-los a uma tomada eléctrica, pode ligar esta unidade a um PC ou impressora e usar sem preocupações com a capacidade da bateria.
Para usar o adaptador AC, precisa de um acoplador DC (opcional).

- Utilize sempre um adaptador AC genuíno da Panasonic (opcional).
- Quando usar um adaptador AC, use o cabo AC fornecido com o adaptador AC.
- Leia também as instruções de funcionamento do adaptador AC e do acoplador DC.

Filtro (opcional)

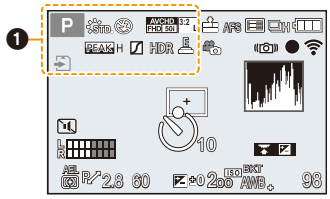
O protector MC é um filtro transparente que não afecta nem as cores nem a quantidade de luz, por isso pode ser sempre utilizado para proteger a lente da câmara.
O filtro ND reduz a quantidade de luz em cerca de 1/8 (o mesmo que aumentar 3 vezes o valor de abertura) sem afectar o equilíbrio da cor.
O filtro PL elimina a luz reflectida de um metal ou superfícies não esféricas (superfícies planas não metalizadas, vapor de água ou partículas invisíveis no ar), possibilitando tirar uma fotografia com o contraste melhorado.

- Não coloque vários filtros ao mesmo tempo.
- Agora, pode colocar a tampa da lente ou a cobertura da lente quando o filtro estiver colocado.
- Consulte as instruções para cada filtro, para obter detalhes.

Apresentação no monitor/Apresentação no visor

• As imagens seguintes são exemplos de quando o ecrã está definido para [ ] (estilo do monitor) no monitor.

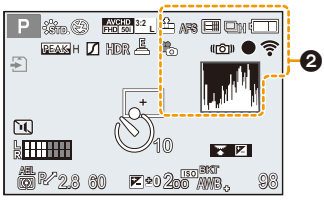
■ Em gravação



1

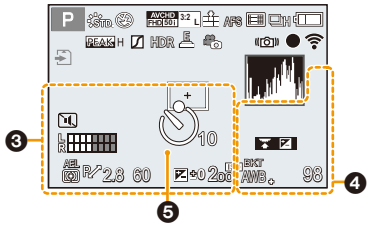
iA iA+ P A S M P P SCN	Modo de gravação (P62)
C 1	Configurações personalizadas (P120)
STD. VIVD NAT MONO SCNY PORT CUST CNED CNEV	Estilo de Foto (P122)
	Apresentação do ajuste do controlo criativo (P108)
	Modo flash (P203)
2nd WL	Flash (P206, 209)
AVCHD FHD 50i	Formato de gravação/ Qualidade de gravação (P212)
3:2 L	Tamanho da imagem/ Formato (P131)
	Cartão (apresentado apenas durante a gravação) (P30)
8m30s	Tempo de gravação decorrido*1 (P215)

	Indicador de gravação simultânea (P219)
LVF/ MON AUTO	Mudança automática entre o visor/monitor (P57)
PEAK H PEAK L	Peaking (P152)
	Realçar sombra (P124)
HDR	HDR (P135)
	Exposição múltipla (P184)
E	Obturador eletrônico (P164)



❷

RAW	Qualidade (P132)
100fps	Filme alta veloc (P119)
AFS AFF AFC MF	Modo de focagem (P139)
	Modo AF (P138)
	Reconhecimento do rosto (P187)
AFL	Bloqueio AF (P157)
SH H M L	Arrebentamente (P167)
iB	Enquadramento Automático (P171)
10 10 2	Temporizador automático (P174)
	Cena temporizada (P176)
	Animação Stop Motion (P180)
	Indicação da bateria (P25)
	Modo de imagem (Prioridades da imagem parada) (P219)
	Nível de iluminação (P222)
AF	Gravação macro (P155)
	Disparo nivelado (P222)
OFF	Estabilizador Óptico de Imagem (P195)
	Alerta de instabilidade (P195)
	Estado gravação (Pisca vermelha.)/Focagem (Acende verde.) (P59)
LOW	Focagem (Com fraca iluminação) (P59)
	Ligado ao Wi-Fi
	Histograma (P66)



❸

Nome[*2] (P192)	
Número de dias que passaram desde a data da partida[*2] (P48)	
Idade[*2] (P192)	
Localização[*2] (P48)	
Data e hora actual/Configuração do destino de viagem[*2]: ✈ (P47)	
▭	Área AF (P59, 145)
+	Ponto de medição (P163)
$\overset{10}{\ominus}$ $\overset{10}{\ominus}$ $\overset{2}{\ominus}$	Temporizador automático[*3] (P174)
🔇	Modo silencioso (P186)
🎤	Microfone Externo (P322)
ZOOM	Microfone do Zoom (P224)
L R	Apresentação do Nível do Microfone (P223)
LMT OFF	Limitador do nível do microfone (desligado) (P223)
AEL	Bloqueio AE (P157)
◎ ◯ •	Modo de medição (P163)

P↗	Alternância do programa (P85)
2.8	Valor de abertura (P59)
60	Velocidade do obturador (P59)
±0	Valor da compensação da exposição (P159)
	Luminosidade (P83)
	Assistente da exposição manual (P89)
200 ISO	Sensibilidade ISO (P160)

❹

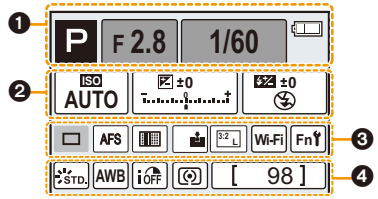
	Guia de funcionamento do disco (P19)
BKT AWB	Enquadramento com balanço de branco (P130)
	Ajuste fino do balanço de branco (P129)
WB	Balanço de brancos (P126)
	Cor (P83)
98	Número de imagens graváveis[*4] (P32)
R8m30s	Tempo de gravação disponível[*1, 4] (P33)

❺

Medição da Exposição (P84)
Zoom (P200)

*1 m: minutos, s: segundo
*2 Isto é apresentado durante cerca de 5 segundos quando ligar a câmara, acertar o relógio e depois de passar do modo de reprodução para o modo de gravação.
*3 Isto é apresentado durante a contagem decrescente.
*4 É possível alternar o ecrã entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível com a configuração [Ver restantes] no menu [Utilizad.].

Informação de gravação no monitor



❶

iA iA+ P A S M	Modo de gravação (P62)
F2.8	Valor de abertura (P59)
1/60	Velocidade do obturador (P59)
	Indicação da bateria (P25)

❷

ISO 200	Sensibilidade ISO (P160)
±0	Valor da compensação da exposição (P159)
	Luminosidade (P83)
	Assistente da exposição manual (P89)
	Modo flash (P203)
±0 2nd WL	Flash (P206, 209)

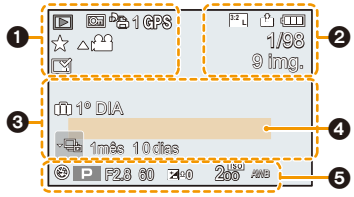
❸

	Único (P166)
SH H M L	Arrebentamente (P167)
BKT 3·1/3	Enquadramento Automático (P171)
10 2	Temporizador automático (P174)
	Cena temporizada (P176)
	Animação Stop Motion (P180)
AFS AFF AFC MF	Modo de focagem (P139, 150)
	Modo AF (P138)
RAW	Qualidade (P132)
3:2 L	Tamanho da imagem/ Formato (P131)
Wi-Fi	Wi-Fi (P251)
Fn	Definição do botão da função (P44)

❹

STD. VIVD NAT MONO SCNY PORT CUST CNED CNEV	Estilo de Foto (P122)
AWB WB K	Balanço de brancos (P126)
iOFF	Controlo do raio dinâmico inteligente (P134)
	Modo de medição (P163)
98	Número de imagens graváveis (P32)
R8m30s	Tempo de gravação disponível (P33)

Na reprodução



❶

	Modo de reprodução (P230)
	Imagens protegidas (P247)
1	Número de Impressões (P245)
GPS	Apresentação da informação de localização (P231)
★	Favoritos (P244)
	ícone de proibição de desligar o cabo (P314)
	Reprodução de filmes (P70)
	Reproduzir panorama (P106)
	Reprodução contínua do grupo de imagens de arrebentamento (P225)
	Reprodução contínua do grupo de imagens [Fotog. Intervalo Tempo] (P225)
	Reprodução contínua do grupo de animação Stop Motion (P225)
	Carimbado com a indicação do texto (P236)
8m30s	Tempo de reprodução decorrido*1 (P70)

❷

3:2 L	Tamanho da imagem/Formato (P131)
AVCHD FHD 50i	Formato de gravação/ Qualidade de gravação (P212)
RAW	Qualidade (P132)
100fps	Filme alta veloc. (P119)
	Nível de iluminação (P222)
	Indicação da bateria (P25)
1/98	Número da imagem/Total de imagens
9 img.	Número de imagens em arrebentamento
8m30s	Tempo de gravação de filmes*1 (P70)

❸

	Ícone da informação recuperada (P331)
1° DIA	Número de dias que passaram desde a data da partida (P48)
	Apresentação do grupo de Imagens de Arrebentamento (P226)
	Apresentação do grupo de imagens [Fotog. Intervalo Tempo] (P226)
	Visualização do grupo de animação Stop Motion (P226)
	Modo silencioso (P186)
1mês 10dias	Idade (P192)

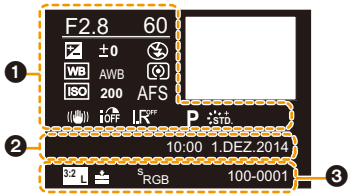
❹

Nome*2 (P190, 192)
Localização*2 (P48)
Título*2 (P235)

❺

Informação da gravação*3

Apresentação detalhada da informação



❶

Informação da gravação	
iOFF	Controlo do raio dinâmico inteligente*3 (P134)
HDR ON	HDR*4 (P135)
i.R OFF	Resolução Inteligente (P134)

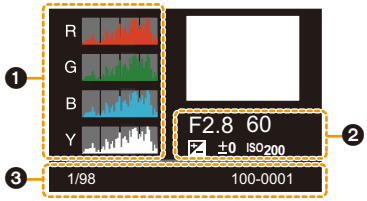
❷

Data e hora da gravação/Horas no mundo (P47)

❸

3:2 L	Tamanho da imagem/Formato (P131)
RAW	Qualidade (P132)
AVCHD FHD 50i	Formato de gravação/ Qualidade de gravação (P212)
100fps	Filme alta veloc. (P119)
	Nível de iluminação (P222)
sRGB	Espaço da cor*4 (P137)
100-0001	Número da pasta/ficheiro*3 (P311)

Apresentação do histograma



❶

Histograma (P71)

❷

Informação da gravação*3

❸

1/98	Número da imagem/Total de imagens
100-0001	Número da pasta/ficheiro*3 (P311)

*1 m: minutos, s: segundo
*2 É apresentado na seguinte ordem: [Título], [Localização], [Nome] ([Bebé 1]/[Bebé 2], [Anim. est.]), [Nome] ([Detec. rosto]).
*3 Isto não é apresentado para filmes gravados em [AVCHD].
*4 Isto não é apresentado para filmes.

Apresentação da Mensagem

Nalguns casos, serão apresentadas mensagens de confirmação ou de erro no ecrã. As mensagens mais importantes são descritas abaixo como exemplos.

[Esta foto está protegida]

- Apague a imagem após cancelar a configuração de protecção. (P247)

[Algumas fotos não podem ser apagadas]/[Esta foto não pode ser apagada]

- Esta característica só pode ser usada com imagens que se encontrem em conformidade com a norma DCF.
  Efectue a formatação (P31) nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc.

[Não pode ser aplicado a esta imagem]

- [Edit título], [Imp texto] ou [Def. impres.] não pode ser escolhida para imagens baseadas no padrão DCF.

[Erro no cartão Formatar este cartão?]

- É um formato que não pode ser usado com esta unidade.
  – Insira um cartão diferente.
  – Formate novamente o cartão com a câmara, após ter guardado os dados necessários num PC, etc. (P31)
  Os dados serão apagados.

[Desligue a câmara e ligue-a de novo]/[Erro no sistema]

- Isto é apresentado quando a lente tiver parado de funcionar normalmente por ser premida com a mão, etc.
  Desligue e volte a ligar a câmara. Se a mensagem continuar a aparecer, contacte o seu revendedor ou a Panasonic.

[Erro no cartão]/[Este cartão de memória não pode ser usado.]

- Utilize um cartão compatível com esta unidade. (P30)

[Insira novamente o cartão SD]/[Experimente outro cartão]

- Ocorreu um erro ao aceder ao cartão.
  Insira novamente o cartão.
- Insira um cartão diferente.

**[Erro de leitura/Erro de escrita
Verifique o cartão]**

- Não conseguiu ler ou escrever dados.
  Retire o cartão após desligar esta unidade. Insira novamente o cartão, ligue esta unidade e tente ler ou escrever novamente os dados.
- O cartão pode estar partido.
- Insira um cartão diferente.

[Não pode gravar devido a formato de dados incompatível (NTSC/PAL) neste cartão.]

- Efectue a formatação (P31) nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc.
- Insira um cartão diferente.

[A gravação de vídeo foi cancelada devido à limitação da velocidade de escrita do cartão]

- Dependendo do [Formato de gravação] e [Qual. grav.] de um filme, a classificação da classe de velocidade necessária para o cartão difere. Use um cartão que vá de encontro à classificação. Para mais detalhes, consulte "Acerca da gravação de filmes e classe de velocidade" na P30.
- Se a gravação parar, mesmo quando estiver a usar um cartão que vá de encontro à classificação da classe de velocidade, a velocidade de escrita de dados é muito lenta. Recomendamos que faça uma cópia de segurança e depois formate o cartão (P31). Dependendo do tipo de cartão, a gravação de filmes pode parar a meio.

[A pasta não pode ser criada]

- Não pode criar uma pasta, porque já não existem números de pastas que possam ser utilizados.
  Formate o cartão nesta unidade após guardar os dados necessários num PC, etc. (P31)
  Se executar [Reiniciar num.] no menu [Config.] após a formatação, o número da pasta é reiniciado em 100. (P54)

[Imagem apresentada em formato 16:9]/[Imagem apresentada em formato 4:3]

- Escolha a opção [Formato TV] no menu [Config.] para alterar o formato da televisão. (P52)
- Esta mensagem também aparece quando o cabo de ligação USB estiver apenas ligado à câmara.
  Se a outra extremidade do cabo de ligação USB for ligada a um PC ou impressora, a mensagem desaparece. (P310, 313)

[Impossível editar durante processamento da informação.]

Quando houver demasiados ficheiros de imagem, o ícone actual de recuperação da informação ([ ] ou [ ]) pode ser apresentado no ecrã de reprodução durante um longo período de tempo. Durante este tempo, não pode usar alguns itens no menu [Reproduzir].

– Se esta unidade for desligada enquanto adquire informação, apenas as imagens que já tenham adquirido a informação são guardadas como um grupo.
  Quando voltar a ligar, a recuperação da informação recomeça no mesmo ponto.

[Esta bateria não pode ser usada]

- Use uma bateria genuína da Panasonic. Se esta mensagem for apresentada, mesmo que use uma bateria genuína da Panasonic, contacte o revendedor ou a Panasonic.
- Se o terminal da bateria estiver sujo, limpe e retire quaisquer objectos.

[Falha ao ligar ao ponto de acesso sem fios]/[Ligação falhou]/[Nenhum destino encontrado]

- Verifique o seguinte em relação ao ponto de acesso sem fios.
  – A informação do ponto de acesso sem fios definida nesta unidade está errada.
  Verifique o tipo de autenticação, tipo de encriptação e chave de encriptação. (P290)
  – A energia do ponto de acesso sem fios não está ligada.
  – A definição do ponto de acesso sem fios não é suportada por esta unidade.
- Verifique a definição da rede de destino.
- As ondas de rádio de outros aparelhos podem bloquear a ligação a um ponto de acesso sem fios.
  Verifique outros aparelhos que estejam ligados ao ponto de acesso sem fios e aparelhos que usem a banda 2,4 GHz.

[Imagem não enviada]

- Isto é apresentado quando não houver imagens para transmitir devido à restrição do destino.
  Verifique o formato de ficheiro da imagem a enviar. (P265, 269, 270, 273, 277, 281)

[Ligação falhou. Tente de novo em alguns minutos.]/[Rede desligada. Transferência interrompida.]

- As ondas de rádio do ponto de acesso sem fios estão a ficar fracas.
  Efectue a ligação mais perto do ponto de acesso sem fios.
- Não há resposta do servidor, ou excedeu o tempo de processamento de comunicação.
  Tente novamente mais tarde.
- Dependendo do ponto de acesso sem fios, a ligação pode ser desligada automaticamente após ter passado um período específico de tempo.
  Volte a fazer a ligação.

[O upload para a Pasta nuvem está disponível depois de as definições Sincronização nuvem terem sido configuradas em dispositivos passíveis de download, como PC ou smartphone.]

- Os dispositivos que descarregam imagens de uma pasta em nuvem não são registados.
- Efectue a definição Cloud Sync. Configure as definições num PC com “PHOTOfunSTUDIO” ou num Smartphone com “Image App”.
  Consulte a P281 para obter mais detalhes acerca de [Serviço sinc. nuvem].

[Ligação falhou]

- Verifique o seguinte em relação aos Smartphones que deseja ligar.
  – O Smartphone não funciona.
  – Altere o ponto de acesso de ligação nas definições Wi-Fi do Smartphone a esta câmara.
  – Não existe espaço de armazenamento livre no Smartphone.

[Login falhou. Verifique ID Login e Palavra-passe.]

- A ID de acesso ou palavra-passe de "LUMIX CLUB" não está correcta.
  Insira-a de novo.
  Se se esqueceu da ID de acesso ou palavra-passe, a informação está no ecrã de acesso do website "LUMIX CLUB".

[Não é possível enviar alguns ficheiros devido ao limite de destino]/[Transferência concluída. Alguns ficheiros não foram enviados devido ao limite de destino.]

- Verifique o formato de ficheiro da imagem a enviar. (P265, 269, 270, 273, 277, 281)
- O envio de filmes pode falhar se o ficheiro for muito grande.
  Divida o filme usando [Divide vídeo]. (P239)

[Indisponível. Defina as definições Login no website LUMIX CLUB.]

- Aceda ao "LUMIX CLUB" a partir do seu Smartphone ou PC e defina os detalhes de acesso do serviço web de destino.

[Os serviços de partilha imagem/vídeo não podem ser seleccionados em conjunto.]

- Os serviços WEB criados apenas para imagens e serviços WEB criados apenas para filmes não podem ser seleccionados em simultâneo.
  Anule a escolha de um dos serviços.

[Impossível obter end. IP. Ajustar definição end. IP do AP sem fios p/ DHCP.]

- Ligue as definições DHCP do endereço IP dos pontos de acesso sem fios ligados.

[Impossível ligar ao servidor.]

- Se aparecer uma mensagem a pedir para actualizar o certificado de origem, aceite actualizá-lo.

Lista de menus

[Gravar]

Este menu permite-lhe definir o formato, número de pixéis e outros aspectos das imagens que estiver a gravar.

• [Estilo foto], [AFS/AFF], [Fotometria], [Realçar sombra], [i.dinâmico], [Resol intel.], [i.Zoom] e [Zoom digital] são comuns tanto para o menu [Gravar] como para o menu [Vídeo]. Alterar estas definições num destes menus é reflectido noutro menu.

[Estilo foto]	Pode escolher efeitos para ir de encontro ao tipo de imagem que deseja gravar. Pode ajustar a cor e qualidade de imagem dos efeitos.	P122
[Formato]	Define o formato da imagem.	P131
[Tamanho foto]	Escolha o número de impressões.	P131
[Qualidade]	Escolha a taxa de compressão a que as imagens serão guardadas.	P132
[AFS/AFF]	Atribui [AFS] ou [AFF] a [AFS/AFF] da alavanca do modo de focagem.	P139
[Fotometria]	Define o método de medição da iluminação para medir a luminosidade.	P163
[Disparo cont.]	Define a velocidade de arrebentamento para a gravação com arrebentamento.	P167
[Var. seq. auto]	Define a gravação única/com arrebentamento, raio de compensação e sequência de gravação para a gravação com enquadramento automático.	P171
[Temporizador]	Define o modo como o temporizador automático funciona.	P174
[Interv Tempo/Animaç.]	Cria as definições de gravação para cena temporizada e animação Stop Motion.	P176, P180
[Realçar sombra]	Pode ajustar a luminosidade das porções claras e escuras numa imagem enquanto verifica a luminosidade no ecrã.	P124
[i.dinâmico] (Controlo do raio dinâmico inteligente)	Ajusta o contraste e exposição.	P134
[Resol intel.]	Grava imagens com contornos mais definidos e um sentido de claridade.	P134
[Foto noct.man.i.]	As fotografias do cenário nocturno serão tiradas a uma velocidade de arrebentamento elevada e compostas numa única imagem.	P80
[iHDR]	Quando houver, por exemplo, um forte contraste entre o fundo e o objecto, são gravadas várias imagens paradas com diferentes exposições, e combinadas para criar uma única imagem parada rica em gradação.	P81

[HDR]	Pode combinar 3 imagens com diferentes níveis de exposição numa única imagem com uma gradação rica.	P135
[Exposição múltipla]	Dá um efeito como a exposição múltipla. (até ao equivalente de 4 vezes por cada imagem)	P184
[Definições Panorama]	Define a direcção de gravação e efeito de imagem para gravação em panorama.	P104
[Tipo de obturador]	Pode escolher entre tirar fotografias com o obturador mecânico ou o obturador electrónico.	P164
[Flash]	Define o modo como o flash funciona.	P203
[Rem olh. ver]	Detecta automaticamente o olho vermelho causado pelo flash e corrige a imagem.	P211
[Aj.lim. ISO]	Quando a sensibilidade ISO é definida para [AUTO] ou [ISO], é escolhida uma sensibilidade ISO óptima com o valor seleccionado como limite superior.	P162
[Incrementos ISO]	Os valores de definição da sensibilidade ISO mudam em passos de 1/3 EV ou 1 EV.	P162
[ISO Alargado]	Pode aumentar os valores da sensibilidade ISO disponíveis.	P162
[Obt. longo]	Pode eliminar as interferências geradas, gravando com uma velocidade do obturador mais lenta.	P136
[i.Zoom]	Pode aumentar a ampliação do zoom com uma deterioração mínima da imagem.	P198
[Zoom digital]	Aumenta o efeito Tele. Quando maior for o nível de ampliação, maior será a degradação da qualidade de imagem.	P199
[Espaço de cor]	Escolha esta opção quando desejar corrigir a reprodução da cor das imagens gravadas num PC, impressora, etc.	P137
[Estabilizador]	Quando sentir abanões na câmara durante a gravação, a câmara corrige-os automaticamente.	P195
[Detec. rosto]	Define a focagem e exposição automaticamente, dando prioridade aos rostos registados.	P187
[Configuração Perfil]	Se definir o nome e aniversário do seu bebé ou animal de estimação com antecedência, pode gravar o nome e a idade em meses e em anos nas imagens.	P192

[Vídeo]

Este menu permite-lhe definir [Formato de gravação], [Qual. grav.] e outros aspectos da gravação de filmes.

• [Estilo foto], [AFS/AFF], [Fotometria], [Realçar sombra], [i.dinâmico], [Resol intel.], [i.Zoom] e [Zoom digital] são comuns tanto para o menu [Gravar] como para o menu [Vídeo]. Alterar estas definições num destes menus é reflectido noutro menu.

– Para mais detalhes, consulte a explicação da definição correspondente no menu [Gravar].

[Formato de gravação]	Define o formato do ficheiro para os filmes que gravar.	P212
[Qual. grav.]	Isto define a qualidade de imagem dos filmes.	P212
[Modo expos.]	Escolha o método de definição do valor de abertura e velocidade do obturador no modo de filme criativo.	P118
[Filme alta veloc.]	Pode gravar filmes em câmara lenta efectuando uma gravação a ultra-alta velocidade.	P119
[Modo imagem]	Define o método de gravação para imagens paradas durante a gravação de filmes.	P219
[AF contínuo]	Continua a focar o objecto que tinha sido focado inicialmente.	P214
[Gravação nivelada]	A câmara detecta automaticamente a sua inclinação e corrige os filmes que gravar para uma posição nivelada, para evitar que estes fiquem inclinados.	P222
[Nível de luminância]	Escolha o alcance da luminescência para corresponder ao uso do vídeo.	P222
[Red. cintil.]	A velocidade do obturador pode ser fixada para reduzir a cintilação ou faixas no filme.	P222
[Vis. nível mic.]	Escolha se os níveis do microfone são apresentados ou não no ecrã de gravação.	P223
[Aj. nível mic.]	Ajuste o nível de entrada do som até 19 níveis diferentes.	P223
[Microfone especial]	Define o método de gravação do som quando ligar um microfone estéreo shotgun (opcional).	P322
[Limitador nível mic.]	Ajusta automaticamente o nível de entrada do som.	P223
[Red.ruid.vento]	Pode reduzir eficazmente o ruído do vento quando gravar com som.	P224
[Zoom microf.]	Acoplado ao funcionamento do zoom, grava claramente sons afastados com tele e sons em redor com grande angular.	P224

[Utilizad.]

A operação da unidade, como a apresentação do ecrã e as operações dos botões, pode ser definida de acordo com as suas preferências. Além disso, também é possível registar as definições modificadas.

[Mem. config. pers.]	Regista as definições actuais da câmara como definição personalizada.	P120
[Modo silencioso]	Desactiva os sons operacionais e a luz.	P186
[Bloq AF/AE]	Define o conteúdo fixado para a focagem e exposição quando o bloqueio AF/AE estiver activado.	P157
[Manter bloq AF/AE]	Isto define a operação do botão [AF/AE LOCK] quando tirar uma fotografia com a exposição ou focagem fixada.	P158
[AF obturador]	Escolha se a focagem é ou não ajustada automaticamente quando premir o obturador até meio.	P148
[Disparo até meio]	O obturador dispara automaticamente quando for premido até meio.	P148
[AF rápido]	Despacha a focagem que acontece quando prime o obturador.	P148
[Sensor de Olho AF]	A câmara ajusta automaticamente a focagem quando o sensor ocular estiver activo.	P58
[AF foco preciso]	Ajusta o tempo para o qual a tela é ampliada quando o botão do obturador é pressionado até a metade com o modo de focagem automática ajustado em [+].	P147
[Lamp aux AF]	A lâmpada auxiliar AF irá iluminar o objecto quando o obturador for premido até meio, facilitando à câmara focar quando gravar em baixas condições de iluminação.	P149
[Área foc.directa]	Move a área AF ou o assistente MF usando o botão do cursor quando gravar.	P147, P153
[Prior. foc./disparo]	Configura-se de modo que nenhuma fotografia possa ser tirada fora de foco.	P149
[AF+MF]	Pode definir manualmente a focagem após a focagem automática terminar.	P149
[Assist. MF]	Define o método de apresentação do Assist. MF (ecrã aumentado).	P151
[Guia MF]	Quando define a focagem manualmente, é apresentada uma guia MF que lhe permite verificar a direcção para atingir a focagem.	P152
[Realçar contorno]	As partes focadas são realçadas quando a focagem for ajustada manualmente.	P152

[Histograma]	Isto permite-lhe definir se quer ver ou não o histograma.	P66
[Linhas guia]	Isto define o padrão das guias de alinhamento apresentadas quando tirar fotografias.	P66
[Marcador central]	Apresenta [+], que indica o centro do ecrã de gravação.	P193
[Altas luzes]	Quando a função de revisão automática estiver activada ou durante a reprodução, aparecem áreas saturadas brancas a piscar a preto e branco.	P72
[Padrão Zebra]	Indica partes que podem estar branqueadas devido à exposição excessiva num padrão zebra.	P193
[Live View Monocrom.]	Pode visualizar o ecrã de gravação a preto e branco.	P194
[Previs.constante]	No modo de exposição manual, pode verificar os efeitos da abertura e velocidade do obturador escolhidas no ecrã de gravação.	P90
[Med.expos.]	Escolha se quer ver ou não o medidor da exposição.	P84
[Guia do disco]	Escolha se quer ver ou não o guia de operação do disco.	P19
[Apresent LVF]	Isto define o estilo de apresentação do visor.	P65
[Apresent monitor]	Isto define o estilo de apresentação do monitor.	P64
[Apres info monitor]	Apresenta o ecrã da informação da gravação.	P66
[Área grav.]	Isto altera o ângulo de visão durante a gravação de filmes e de imagens paradas.	P216
[Ver restantes]	Isto alterna o ecrã entre o número de imagens graváveis e o tempo de gravação disponível.	P34
[Rever autom.]	Escolha o tempo de duração da apresentação da imagem após ser tirada a fotografia.	P60
[Def botão Fn]	Pode atribuir funções usadas frequentemente a botões específicos.	P44
[Alavanca de Zoom]	Altere as definições do zoom da alavanca do zoom.	P200
[Anel Manual (Zoom)]	Altere as definições do zoom do anel manual.	P200
[Retomar zoom]	Guarda a posição do zoom quando desligar a câmara.	P200

[Q.MENU]	Ligue o método de definição do menu rápido.	P41
[Botão Vídeo]	Activa/desactiva o botão de filmes.	P216
[Sensor de Olho]	Definir a sensibilidade do sensor ocular e o método de mudança entre o monitor e o visor	P58
[Guia menu]	Escolha o ecrã que aparecerá quando o disco do modo for colocado em SCN e .	P63

[Config.]

Este menu permite-lhe efectuar o acerto do relógio, escolher o toque da operação e definir outras configurações que lhe facilitam a utilização da câmara.
Também pode configurar as definições das funções relacionadas com Wi-Fi.

[Aj. relógio]	Acercar a data/hora.	P35
[Fuso horário]	Acerta as horas para a região onde reside e para o seu destino de férias.	P47
[Data viagem]	Pode definir a data de partida e de retorno de viagem, bem como o nome do destino de viagem.	P48
[Wi-Fi]	Configure cada definição das funções Wi-Fi.	P297
[Som]	Defina o volume para ruídos electrónicos e o ruído electrónico do obturador.	P49
[Modo Live View]	Defina a taxa de fotogramas do ecrã de gravação (ecrã Live View).	P49
[Monitor]/[Visor]	A luminosidade, cor ou matiz vermelha ou azul do monitor/visor é ajustada.	P49
[Luminânc. do monitor]	Defina a luminosidade do monitor para se adequar à quantidade de luz em redor.	P50
[Económico]	Elimina o consumo de energia da unidade para evitar que a bateria fique gasta.	P51
[Modo USB]	Define o método de comunicação quando fizer a ligação usando o cabo de ligação USB (fornecido).	P51
[Ligação TV]	Isto define o modo como a unidade é ligada a uma televisão, etc.	P52
[Retomar menu]	Guarda a localização do último item do menu usado para cada menu.	P53
[Cor de Fundo]	Define a cor de fundo do ecrã do menu.	P39
[Informação do menu]	As descrições dos itens do menu ou definições são apresentadas no ecrã do menu.	P53

[Língua]	Escolha a língua apresentada no ecrã.	P53
[Mostrar ver.]	É possível verificar qual a versão do software existente na câmara.	P54
[Rein. Comp. exposição]	Um valor da exposição pode ser reiniciado quando o modo de gravação for mudado ou a câmara for desligada.	P54
[Reiniciar num.]	O número do ficheiro de imagem volta a 0001.	P54
[Reiniciar]	As definições de definição/personalizado ou gravação voltam à sua configuração inicial.	P54
[Repor def. Wi-Fi]	Reinicie todas as definições no menu [Wi-Fi] para as predefinições. (Excluindo [LUMIX CLUB])	P54
[Formatar]	O cartão foi formatado.	P31

[Reproduzir]

Este menu permite-lhe definir a protecção, compensação ou configurações de impressão, etc., das imagens gravadas.

[Slideshow]	Escolhe o tipo, etc., de imagens, e reproduz por ordem.	P228
[Modo reprod.]	Escolhe o tipo, etc., de imagens e reproduz apenas certas imagens.	P230
[Registo de localização]	Pode escrever a informação da localização (longitude/ latitude) nas imagens enviadas pelo Smartphone.	P231
[Processamento RAW]	Pode converter as fotografias tiradas no formato RAW para o formato JPEG na câmara.	P232
[Edit título]	Insere texto (comentários) nas imagens gravadas.	P235
[Imp texto]	Carimba as imagens gravadas com a data e hora de gravação, nomes, destino de viagem, data da viagem, etc.	P236
[Divide vídeo]	Divide o filme gravado em dois.	P239
[Vídeo intervalo tempo]	Cria um filme a partir de um grupo de imagens escolhido, gravado com [Fotog. Intervalo Tempo].	P240
[Vídeo Stop Motion]	Cria um filme a partir do grupo de animação Stop Motion.	P240
[Redimen.]	Reduz o tamanho da imagem (número de pixéis).	P241
[Recortar]	Recorta a imagem gravada.	P242
[Rodar]	Roda as imagens manualmente em passos de 90°.	P243
[Rodar ecrã]	Este modo permite-lhe ver as imagens na vertical, caso estas tenham sigo gravadas com a câmara na vertical.	P243
[Favoritos]	Pode adicionar marcas às imagens e definir como favoritas.	P244
[Def. impres.]	Selecciona as imagens a serem impressas e o número de impressões.	P245
[Proteger]	Protege as imagens, para evitar o apagamento por engano.	P247
[Edit.det.rosto]	Retira ou altera a informação relativa à identificação pessoal.	P248
[Ordenar foto]	Define a ordem de apresentação das imagens que reproduzir na câmara.	P248
[Confirmação Apagar]	Isto define que opção, [Sim] ou [Não], será realçada primeiro quando o ecrã de confirmação para apagar uma imagem for apresentado.	P249

Resolução de problemas

Primeiro, tente os seguintes procedimentos (P343–P359).

Se o problema não for resolvido, pode ser melhorado, seleccionando [Reiniciar] (P54) no menu [Config.].

Bateria e fontes de energia

A câmara não pode ser utilizada, mesmo quando está ligada.
A câmara desliga-se imediatamente após ser ligada.

- A bateria está descarregada.
  → Carregar a bateria.
- Se deixar a câmara ligada, a bateria fica descarregada.
  → Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Económico] etc. (P51)

Esta unidade desliga-se automaticamente.

- A operação ligada de VIERA Link está activada?
  → Se não usar o VIERA Link, configure [VIERA link] com [OFF]. (P53)

A tampa do cartão/bateria não fecha.

- Insira bem a bateria até ao fim. (P28)

A bateria gasta-se muito depressa.

- A ligação Wi-Fi está a ser usada há muito tempo?
  A bateria gasta-se mais depressa quando estiver ligada ao Wi-Fi.
  → Desligue frequentemente a câmara, utilizando [Económico] etc. (P51)

Gravação

Não é possível tirar fotografias.
O obturador não funciona imediatamente após o ter premido.

- O sujeito está focado?
  → [Prior. foc./disparo] no menu [Utilizad.] está configurado com [FOCUS]? (P149)
  Não pode tirar uma fotografia até que o objecto seja focado.

A imagem gravada está esbranquiçada.

• A imagem pode parecer esbranquiçada quando a lente ficar suja com dedadas ou algo semelhante.
→ Se a lente estiver suja, desligue a câmara e limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco.

A imagem gravada está muito clara ou escura.

• Verifique se a exposição está compensada correctamente. (P159)
• O bloqueio AE (P157) foi aplicado incorrectamente?

São tiradas várias fotografias de uma só vez.

• Cancela as seguintes definições:
– Arrebentamento/Enquadramento automático/[10] do temporizador automático (P166)
– Enquadramento do balanço de brancos (P130)

O objecto não está focado adequadamente.

• O objecto está fora do alcance de focagem da câmara. (P60)
• Há oscilações da câmara (instabilidade), ou o objecto está a mover-se ligeiramente. (P195)
• [Prior. foc./disparo] no menu [Utilizad.] está configurado com [RELEASE]? (P149)
• A opção [AF obturador] no menu [Utilizad.] está configurada para [OFF]? (P148)
• O bloqueio AF (P157) foi aplicado incorrectamente?

A imagem gravada está manchada.
O estabilizador óptico da imagem não funciona.

- A velocidade do obturador torna-se mais lenta e a função estabilizador óptico de imagem pode não funcionar adequadamente quando tirar fotografias especialmente em locais escuros.
  → Recomendamos que segure firmemente a câmara com ambas as mãos quando tirar fotografias. (P56)
  → Aconselhamos usar o tripé e o auto temporizador (P174) quando tirar fotografias com a velocidade lenta do obturador.

Tirar fotografias utilizando o enquadramento com balance de brancos não é possível.

- Há memória restante no cartão?

A imagem gravada parece rude.
Aparecem interferências na imagem.

- Tente o seguinte:
  → Tire fotografias em locais claros.
  → Diminua a sensibilidade ISO. (P160)
  → Aumente a configuração de [Redução ruído] em [Estilo foto] ou diminua a configuração para cada item sem ser [Redução ruído]. (P123)
  → Configure o [Obt. longo] com [ON]. (P136)
- A definição de [Tamanho foto] (P131) ou de [Qualidade] (P132) está baixa?
- Escolheu o [Zoom digital]? (P199)

Podem aparecer faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs.



- Esta é uma característica dos sensores MOS que serve quando o sensor destaca da câmara.
  Não se trata de um mau funcionamento.
- Está a tirar fotografias com o obturador electrónico? (P164)
  → Quando usar o obturador electrónico, baixar a velocidade do obturador pode reduzir o efeito das faixas horizontais.

A luminosidade ou a tonalidade da imagem gravada é diferente da cena real.

- Quando gravar sob luzes fluorescentes ou LEDs, etc., aumentar a velocidade do obturador pode dar origem a ligeiras alterações na luminosidade e cor. Estas são resultado das características da fonte de iluminação e não indicam um mau funcionamento.
- Quando gravar objectos em locais extremamente claros ou gravar sob luzes fluorescentes, LEDS, luzes de mercúrio ou de sódio, etc., as cores e luminosidade do ecrã podem mudar, ou podem aparecer faixas horizontais no ecrã.

O objecto não pode ser fixado. (A busca AF não é possível)

- Defina a área AF para a cor distinta do objecto, se houver uma parte que seja diferente da cor em redor. (P141)

O som de funcionamento está baixo.

- O seu dedo está a cobrir o altifalante? (P15)

Imagens em movimento

Não é possível gravar filmes.

- Poderá não conseguir gravar durante um curto espaço de tempo após ligar esta unidade, ou quando usar um cartão com uma grande capacidade.

A gravação de imagens em movimento pára a meio.

- Dependendo do [Formato de gravação] e [Qual. grav.] de um filme, a classificação da classe de velocidade necessária para o cartão difere. Use um cartão que vá de encontro à classificação. Para mais detalhes, consulte “Acerca da gravação de filmes e classe de velocidade” na P30.
- Quando usar um cartão com a velocidade de escrita de dados lenta, a gravação de filmes pode parar a meio.
  → Se usar um cartão em que a gravação e apagamento tenham sido repetidos muitas vezes, ou um cartão que tenha sido formatado num PC ou noutro equipamento, recomendamos que faça uma cópia de segurança dos dados e que formate (P31) o cartão na unidade.

Quando gravar um filme, o ecrã pode ficar preto.

- Quando gravar um filme, o ecrã pode ficar escuro após um certo período, para reduzir o consumo da bateria, mas isto não afecta o filme gravado.

O ecrã pode apagar momentaneamente, ou a unidade pode gravar um ruído.

- Dependendo do ambiente na altura da gravação do filme, o ecrã pode ficar preto momentaneamente, ou a unidade pode gravar interferências, devido à electricidade estática ou potentes ondas electromagnéticas (torres de rádio, linhas eléctricas de alta voltagem, etc.).

Aparecem faixas ou cintilação sob iluminação como luzes fluorescentes e LEDs. O objecto aparece distorcido.

- Esta é uma característica dos sensores MOS que serve quando o sensor destaca da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.
  Quando um objecto se move muito depressa pela imagem, ele pode aparecer ligeiramente distorcido.
- Quando vir uma cintilação ou riscas em iluminação como luzes fluorescentes ou LED, pode reduzir a cintilação ou riscas, escolhendo [Red. cintil.] (P222) e fixando a velocidade do obturador. Pode seleccionar uma velocidade do obturador entre [1/50], [1/60], [1/100] ou [1/120].
  Pode definir manualmente a velocidade do obturador no Modo de filmes criativos. (P118)

Em filmes, são gravados os cliques anormais e zumbidos. O som gravado é muito silencioso.

- Ao gravar em ambientes silenciosos, o som de abertura, focagem e funcionamento do zoom pode ser gravado em filmes.
  A operação de focagem pode ser definida para [OFF] em [AF contínuo] (P214).
- Enquanto grava filmes, tapar a abertura do microfone com um dedo pode reduzir o nível da gravação de áudio ou o áudio pode nem sequer ser gravado. Tenha também cuidado, porque o som do funcionamento das lentes pode ser facilmente gravado nesta altura.

Um som da operação é gravado no fim de um filme.

Como a gravação de filmes pára apenas quando premir o botão do filme, o som da operação poderá ser ouvido. Se o som o incomodar, tente o seguinte:

→ Divida a última parte do filme usando [Divide vídeo] (P239) no menu [Reproduzir].
O filme não poderá ser dividido perto do fim. Para evitar isto, grave cerca de 3 segundos a mais.

→ Defina a câmara para o modo de filmes criativos e use um obturador remoto (opcional) para gravar filmes. (P321)

Flash

O flash não é activado.

• O flash está fechado?
→ Abra o flash. (P201)

• Quando usar o obturador electrónico, o flash não é activado. (P164)
→ Defina [Tipo de obturador] para [AUTO] ou [MSHTR].

• Quando [Modo silencioso] for definido para [ON], o flash não é activado. (P186)
→ Defina [Modo silencioso] para [OFF].

O flash é activado 2 vezes.

• (Excepto para quando [Modo de disparo] em [Flash] for definido para [MANUAL]) O flash é activado 2 vezes. O intervalo entre o primeiro e o segundo flash é mais comprido quando ligar a redução do olho vermelho (P203), por isso, o objecto não se deverá mexer até que o segundo flash seja activado.

Monitor/Visor

O monitor/visor desliga-se, apesar da câmara estar ligada.

- Se não forem efectuadas quaisquer operações durante o período de tempo definido, [LVF/Monitor auto off] (P51) é activado e o monitor/visor desliga-se.
- Quando um objecto ou a sua mão for colocado perto do sensor ocular, a apresentação no monitor pode passar para a apresentação no visor. (P57)

O monitor/visor está muito claro ou escuro.

- Verifique a configuração de [Luminânc. do monitor]. (P50)
- Efectue [Monitor]/[Visor]. (P49)

Pode cintilar por um momento, ou a luminosidade do ecrã pode mudar significativamente durante um momento.

- Isto ocorre devido à mudança da abertura da lente quando o obturador é premido até meio, ou quando a luminosidade do objecto mudar. Não se trata de um mau funcionamento.

A imagem não é apresentada no monitor.

- A imagem aparece no Visor?
  → Prima [LVF] para passar para o ecrã do monitor. (P57)
- O monitor está desligado?
  → Comute a visualização premindo [DISP.]. (P64)

O monitor e visor não se ligam quando primo [LVF].

- Só é apresentado no monitor quando a câmara é ligada a um PC ou impressora.

Aparecem pontos pretos, brancos, vermelhos, azuis e verdes no monitor/visor.

- Não se trata de um mau funcionamento.
  Estes pixels não afectam as imagens gravadas.

Aparecem interferências no monitor.

- Em locais escuros, podem aparecer interferências para manter a luminosidade do monitor.

Aparecem partes de iluminação desiguais ou cores irregulares no visor.

- O visor desta unidade adopta OLED. Pode ocorrer o brilho do ecrã/visor quando a mesma imagem é apresentada durante um longo período de tempo, mas isso não afecta as imagens gravadas.

Reprodução

A imagem a ser reproduzida não foi girada, ou foi girada e é apresentada numa direcção imprevista quando é apresentada.

- Pode visualizar as imagens sem ser rodado quando [Rodar ecrã] (P243) estiver ajustado para [OFF].
- Pode girar as imagens com a função [Rodar]. (P243)

A imagem não é reproduzida.
Não existem imagens gravadas.

- O cartão está introduzido?
- Há um imagem no cartão?
- Esta é uma pasta ou imagem trabalhada no PC?
  Se for o caso, não pode ser reproduzida por esta unidade.
  → Recomendamos que use o software “PHOTOfunSTUDIO” no DVD (fornecido) para gravar imagens do PC para o cartão.
- Definiu [Modo reprod.] para a reprodução?
  → Passe para [Reprod.normal]. (P230)

O número da pasta e do ficheiro são apresentados como [—] e o ecrã fica preto.

- Esta é uma imagem não padronizada, uma imagem que tenha sido editada no PC ou uma imagem que tenha sido gravada com outra câmara digital?
- Retirou a bateria logo após ter tirado a fotografia, ou tirou uma fotografia com uma bateria fraca?
  → Para apagar tais imagens, faça uma cópia de segurança dos dados e formate o cartão (P31).

O som de reprodução ou de funcionamento está muito baixo.

- Está alguma coisa a cobrir o altifalante? (P15)

As imagens com data diferentes, como data de gravação serão reproduzidas no modo Reprodução Calendário.

- O relógio da câmara está certo? (P35)
- As imagens editadas com um computador ou as imagens gravadas com outras câmaras podem ser visualizadas com um dado diferente dos dados gravadas durante a Reprodução no modo calendário.

Aparecem pontos redondos brancos, como bolhas de sabão, na imagem gravada.

- Se tirar uma fotografia com o flash num local escuro ou no interior, podem aparecer pontos redondos brancos na imagem, causados pelo flash a reflectir partículas de pó no ar. Não se trata de um mau funcionamento.



[Miniatura apresentada] aparece no ecrã.

- É uma imagem que foi gravada com outro equipamento?
  Nesse caso, estas imagens podem ser apresentadas com uma qualidade de imagem deteriorada.

A parte vermelha da imagem gravada mudou para preto.

- Quando efectuar a remoção dos olhos vermelhos ([ ] ou [ ]), as partes a vermelho podem ser corrigidas e ficarem pretas.
  → Recomendamos que tire fotografias com o flash fechado, o Modo do flash definido para [], ou [Rem olh. ver] definido para [OFF]. (P211)

Os filmes gravados com este modelo não podem ser reproduzidos noutro equipamento.

- A qualidade de imagem e qualidade de som dos filmes gravados pode ser deteriorada, mesmo quando forem reproduzidos com aparelhos compatíveis. Além disso, a informação de gravação pode não ser apresentada correctamente.

Funções Wi-Fi

Não pode ser estabelecida uma ligação Wi-Fi.
As ondas de rádio desligam-se.
O ponto de acesso sem fios não é apresentado.

■ Dicas gerais para usar uma ligação Wi-Fi

- Tente [Repor def. Wi-Fi] no menu [Config.].
- Use dentro do alcance de comunicação do dispositivo a ser ligado.
- Está algum aparelho, como microondas, telemóvel, etc., que use uma frequência de 2,4 GHz a funcionar por perto?
  → As ondas de rádio podem ser interrompidas quando usadas em simultâneo. Use-as a uma distância suficiente do aparelho.
- Quando o indicador da bateria piscar a vermelho, a ligação com outro equipamento pode não começar, ou a ligação pode ser interrompida.
  (E apresentada uma mensagem, como [Erro de comunicação].)
- Se colocar a câmara numa mesa ou prateleira de metal, as ondas de rádio podem ser afectadas adversamente. Nesse caso, poderá não conseguir efectuar uma ligação. Mova a câmara para longe da superfície de metal.

■ Acerca de um ponto de acesso sem fios.

- Verifique se o ponto de acesso sem fios a ligar está no estado de funcionamento.
- A câmara pode não apresentar ou ligar-se a um ponto de acesso sem fios, dependendo do estado das ondas de rádio.
  → Aproxime esta unidade do ponto de acesso sem fios.
  → Retire os obstáculos entre esta unidade e o ponto de acesso sem fios.
  → Mude a direcção desta unidade.
  → Altere o local e orientação do ponto de acesso sem fios.
  → Efectue a [Inserção manual]. (P290)
- Pode não ser apresentado, mesmo que existam ondas de rádio, dependendo da definição do ponto de acesso sem fios.
  → Verifique as definições do ponto de acesso sem fios.
  → Quando a rede SSID de um ponto de acesso sem fios for definida para não transmitir, o ponto de acesso sem fios pode não ser detectado. Entre na rede SSID para iniciar a ligação (P290) ou permita a transmissão SSID do ponto de acesso sem fios.
- Os tipos de ligação e métodos de definição da segurança são diferentes, dependendo do ponto de acesso sem fios. (Consulte as instruções de funcionamento do ponto de acesso sem fios.)
- O ponto de acesso sem fios de 5 GHz/2,4 GHz está ligado a outro equipamento que use uma banda de 5 GHz?
  → Recomendamos a utilização de um ponto de acesso sem fios que possa usar 5 GHz/2,4 GHz em simultâneo. Não pode ser usado em simultâneo com esta câmara se não for compatível.

Leva muito tempo a ligar a um Smartphone.

• Pode levar mais tempo a ligar, dependendo das definições de ligação Wi-Fi do Smartphone, mas não se trata de um mau funcionamento.

Esta unidade não é apresentada no ecrã de definições do Wi-Fi do Smartphone.

• A partir do menu de definições Wi-Fi no Smartphone, desligue e volte a ligar a função Wi-Fi.

Esqueci-me da ID de acesso ou palavra-passe do "LUMIX CLUB".

• Consulte a informação no ecrã de acesso do "LUMIX CLUB".
http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/

Não consigo enviar imagens para o dispositivo AV.

• O envio pode falhar, dependendo do estado operacional do dispositivo AV. Além disso, o envio pode levar algum tempo.

Não tenho um ponto de acesso sem fios em casa, mas gostaria de efectuar o registo de utilizador do serviço do "LUMIX CLUB".

• O registo do utilizador do serviço do "LUMIX CLUB" não é possível em ambientes sem ponto de acesso sem fios.

As imagens não podem ser transmitidas para um PC.

• Quando o firewall do SO, software de segurança, etc. estiver activado, pode não ser possível fazer a ligação ao PC.

Quando tento definir uma ligação Wi-Fi com um PC com o Windows 8, o meu nome de utilizador e palavra-passe não são reconhecidos, assim, não consigo fazer a ligação ao PC.

• Algumas versões de SO, incluindo o Windows 8, usam dois tipos de contas: Uma conta local e uma conta da Microsoft.
→ Certifique-se de que usa o nome de utilizador e palavra-passe da conta local.
Se ainda não criou uma conta local, crie uma.

O PC não é reconhecido quando uso uma ligação Wi-Fi. A câmara não pode ser ligada a um PC através de uma ligação Wi-Fi.

- O nome do grupo de trabalho predefinido é definido para “WORKGROUP”. Se alterou o nome do grupo de trabalho, o PC não será reconhecido.
  Em [Alterar nome do Grupo de trabalho] em [Ligação PC] do menu [Configuração Wi-Fi], altere o nome do grupo de trabalho para o nome do PC a que está a fazer a ligação. Para mais detalhes, consulte P297.
- Por favor, certifique-se de que o nome de acesso e a palavra-passe foram escritos correctamente.
- Quando a hora do sistema de um computador Mac ou Windows ligado a uma câmara diferir imenso da hora na câmara, nalguns sistemas operativos, a câmara não pode ser ligada ao computador.
  → Por favor, certifique-se de que [Aj. relógio] e [Fuso horário] da câmara correspondem à hora, data e fuso horário no computador Windows ou Mac. Quando ambas as definições diferirem imenso, acerte-as.

As imagens não podem ser transmitidas para o serviço WEB.

- Certifique-se de que a informação de acesso (ID de acesso/nome de utilizador/endereço de e-mail/palavra-passe) está correcta.
- O servidor do serviço WEB ou a rede podem estar ocupados.
  → Tente novamente passado um momento.
  → Verifique o website do serviço WEB para onde está a enviar a imagem.

Leva tempo a transmitir uma imagem para o serviço WEB.

- A imagem é muito grande?
  → Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (P296) e envie.
  → Transmita após dividir o filme com [Divide vídeo] (P239).
- Pode levar mais tempo a transmitir quando o ponto de acesso sem fios está afastado.
  → Transmita mais próximo do ponto de acesso sem fios.

A imagem que supostamente queria carregar para o serviço WEB não está aí.

- O upload não pode ser completado quando é desligado durante a transmissão da imagem.
- Pode levar algum tempo após o upload a imagem aparecer no serviço WEB, dependendo do estado do servidor.
  → Aguarde alguns segundos e tente novamente.
- Pode verificar o estado de transmissão nas definições do link do serviço WEB, acedendo a “LUMIX CLUB”.

Gostaria de voltar a enviar a imagem do serviço WEB para a câmara.

• As imagens no serviço WEB não podem ser guardadas (descarregadas) nesta unidade.
→ Não apague as imagens carregadas e faça uma cópia de segurança delas.

Não consigo ver nem apagar as imagens carregadas para o serviço WEB com esta unidade.

• As imagens carregadas para o serviço WEB não podem ser visualizadas nem apagadas com esta unidade.
→ Efectue a tarefa com um Smartphone ou PC.

A transmissão da imagem falha a meio. Algumas imagens não podem ser transmitidas.

• A imagem não pode ser transmitida quando o indicador da bateria está a piscar a vermelho.
• A imagem é muito grande?
→ Reduza o tamanho de imagem em [Tamanho] (P296) e envie.
→ Transmita após dividir o filme com [Divide vídeo] (P239).
• O formato de ficheiro de filmes que pode ser enviado difere, dependendo do destino. (P265, P269, P270, P273, P277, 281)
• A capacidade do número de imagens no serviço WEB está cheia.
→ Aceda ao “LUMIX CLUB” e verifique o estado do destino nas definições de destino WEB.

A sua ID de acesso ao “LUMIX CLUB” e palavra-passe foram apagadas após enviar a câmara para ser reparada.

• As definições guardadas na câmara podem ser apagadas, dependendo do tipo de reparação.
→ Faça sempre uma cópia das definições importantes.

Esqueci-me da palavra-passe para o Wi-Fi.

• Execute [Repor def. Wi-Fi] no menu [Config.]. (P54)
No entanto, toda a informação definida no menu [Configuração Wi-Fi] será reiniciada. (excluindo [LUMIX CLUB])

Não pode ser ligado usando NFC.

- O seu Smartphone é compatível com NFC?
  → Esta unidade pode ser usada com terminais compatíveis com NFC através de Android (SO versão 2.3.3 ou superior).
- Certifique-se de que a função NFC do seu Smartphone está ligada.
- [Utilização de NFC] está definido para [OFF]? (P297)
- Alguns Smartphones não podem ser verificados facilmente simplesmente tocando.
  → Se a câmara não for reconhecida, mesmo após o toque, mude as posições e tente de novo, tocando lentamente.
- Se a duração do toque for curta, o Smartphone pode não ser reconhecido.
  → Toque e mantenha tocado o Smartphone durante um momento.

Televisão, PC e impressora

A imagem não aparece na televisão.

- A câmara está ligada correctamente à televisão?
  → Ajuste a entrada da televisão para o modo de entrada externo.

A imagem não é apresentada por completo na televisão. As áreas de apresentação no ecrã da TV e no monitor da câmara são diferentes.

- Verifique a configuração de [Formato TV]. (P52)
- Dependendo do modelo da televisão, as imagens podem ser esticadas vertical ou horizontalmente, ou podem ser apresentadas com as extremidades cortadas.

As imagens em movimento não podem ser reproduzidas numa televisão.

- Está a tentar reproduzir as imagens em movimento inserindo directamente o cartão na ranhura para cartões da televisão?
  → Ligue a câmara à televisão com o cabo AV (opcional) ou com o micro cabo HDMI e, de seguida, reproduza os filmes na câmara. (P301)

O som não é reproduzido a partir do altifalante da câmara.

- Quando um cabo AV (opcional) ou um micro cabo HDMI for ligado, o som não é reproduzido a partir da câmara.

VIERA Link não funciona.

- Está devidamente ligado com o micro cabo HDMI? (P301)
- O [VIERA link] nesta unidade está ajustado para [ON]? (P53)
  → Se o canal de entrada não ligar automaticamente, use o telecomando da televisão para ligar.
  → Verifique a configuração do VIERA Link no dispositivo ligado.
  → Desligue e volte a ligar esta unidade.
  → Defina [HDAVI Control] para [Off] na televisão e volte a colocar em [On].
  (Consulte as instruções de funcionamento da televisão para obter mais detalhes.)
  → Verifique a configuração de [Saída vídeo]. (P52)

Não consigo comunicar com o PC.

- A câmara está correctamente reconhecida pelo PC?
  → Escolha a opção [PC] em [Modo USB]. (P51, 310)
  → Desligue e volte a ligar esta unidade.

O cartão não é reconhecido pelo PC.

- Desligue o cabo de ligação USB. Volte a ligá-lo com o cartão inserido na câmara.
- Se houver dois ou mais terminais USB num PC, tente ligar o cabo de ligação USB a outro terminal USB.

O cartão não é reconhecido pelo PC. (O cartão de memória SDXC é usado.)

- Verifique se o seu PC é compatível com cartões de memória SDXC.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Pode ser apresentada uma mensagem a pedir para formatar o cartão quando ligar, mas não o formate.
- Se [Acesso] apresentado no monitor não desaparecer, desligue o cabo de ligação USB após desligar esta unidade.

A imagem não pode ser impressa quando a câmara está ligada a uma impressora.

- As imagens não podem ser impressas com uma impressora que não suporte PictBridge.
  → Escolha a opção [PictBridge(PTP)] em [Modo USB]. (P51, 313)

As extremidades das imagens são cortadas durante a impressão.

- Quando utilizar uma impressora com uma função de impressão com recorte ou sem margens, cancele esta função antes da impressão.
  (Para mais detalhes, consulte as instruções de funcionamento da impressora.)
- Quando pedir numa loja de fotografias para imprimir imagens, pergunte se as imagens no formato de 16:9 podem ser impressas.

Outros

A lente emite som.

- É um som do movimento da lente ou operação de abertura quando esta unidade é ligada ou desligada. Não se trata de um mau funcionamento.
- O som causado pelo ajuste automático da abertura é ouvido quando a luminosidade mudar devido, por exemplo, ao zoom ou movimento da câmara. Não se trata de um mau funcionamento.

Escolhi por engano uma língua ilegível.

• Prima [MENU/SET], escolha o ícone [ ] do menu [Config.] e, de seguida, escolha o ícone [ ] para definir a língua desejada. (P53)

Parte da imagem aparece a piscar a preto e branco.

• Esta é uma função realçada que mostra a área saturada branca. (P72)

Uma luz vermelha acende de vez em quando, quando o obturador é premido até meio.

• Em locais escuros, a lâmpada auxiliar AF (P149) acende a vermelho para tornar a focagem de um objecto mais fácil.

A ampliação pára espontaneamente.

• Quando usar o zoom óptico extra, a acção de ampliação pára temporariamente. Não se trata de um mau funcionamento.

A lâmpada auxiliar AF não liga.

• [Lamp aux AF] está definido para [ON]? (P149)
• A lâmpada auxiliar AF não acende em locais claros.

A câmara fica quente.

• A superfície da câmara e o lado oposto do monitor podem ficar quentes durante a sua utilização. Isto não afecta o desempenho ou a qualidade da câmara.

O relógio foi reiniciado.

• Se não usar a câmara durante um longo tempo, o relógio pode ser reiniciado.
→ [Acerte o relógio] será apresentado. Volte a acertar o relógio. (P35)

Os números dos ficheiros não são gravados consecutivamente.

• Quando fizer uma operação após ter tomado uma certa acção, as imagens podem ser gravadas em pastas com diferentes números daqueles usados anteriormente a essa operação.

Os números do ficheiro são gravados com os números usados anteriormente.

• Se inserir ou retirar a bateria antes de desligar esta unidade, a pasta e números do ficheiro para as fotografias tiradas não serão guardados na memória. Quando esta unidade é ligada de novo e tirar fotografias, estas podem ser guardadas com números de ficheiros que deveriam ter sido atribuídos a imagens anteriores.

Cuidados a ter durante a utilização

Utilização óptima da câmara

Mantenha esta unidade o mais afastada possível de equipamento electromagnético (como microondas, televisões, altifalantes, motores grandes, etc.).

- Se utilizar esta unidade sobre ou perto de uma televisão, as imagens e/ou o som nesta unidade podem ficar distorcidos devido à radiação de ondas electromagnéticas.
- Não utilize esta unidade perto de um telemóvel, porque, desta forma, pode causar interferências que afectam adversamente as imagens e/ou o som.
- Os dados gravados podem ser danificados ou as imagens podem ser distorcidas em campos magnéticos fortes criados por altifalantes ou grandes motores.
- A radiação de ondas electromagnéticas geradas por microprocessadores pode afectar adversamente esta unidade, causando distúrbios nas imagens e/ou som.
- Se esta unidade for afectada adversamente por equipamento electromagnético e deixar de funcionar correctamente, desligue esta unidade e retire a bateria, ou desligue o adaptador AC (opcional). De seguida, volte a colocar a bateria, ou volte a ligar o adaptador AC e ligue esta unidade.

Não utilize esta unidade perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão.

- Se gravar perto de transmissores de rádio ou linhas de alta tensão, as imagens e/ou sons gravados podem ser adversamente afectados.

Utilize sempre os fios e cabos fornecidos.
Se utilizar acessórios opcionais, utilize os fios e cabos fornecidos com a unidade.
Não aumente os fios ou os cabos.

Não pulverize insecticidas ou produtos químicos voláteis na câmara.

- Se a câmara for pulverizada com tais produtos químicos, a estrutura da câmara pode ficar danificada e o acabamento da superfície pode descascar-se.

Não mantenha produtos de borracha ou de plástico em contacto com a câmara durante um longo período de tempo.

Limpeza

Antes de limpar a câmara, retire a bateria ou o acoplador DC (opcional), ou retire a ficha da tomada. De seguida, limpe a câmara com um pano suave e seco.

- Quando a câmara estiver muito suja, pode ser limpa com um pano ligeiramente embebido em água e depois passada com um pano seco.
- Limpe o pó ou sujidade no anel manual com um pano seco e sem pó.
- Não use solventes, como benzeno, diluente, álcool, detergentes de cozinha, etc., para limpar a câmara, pois estes podem deteriorar a estrutura externa, ou o revestimento pode descascar.
- Quando usar um pano químico, certifique-se que segue as instruções que o acompanham.

■ Cuidados com a ocular no visor

- Visto que o ocular não pode ser removido, limpe-o amavelmente com um pano seco e macio de algodão e, cuidado para não removê-lo.
- Se for limpar o ocular de modo extremamente duro e este for removido, consulte o distribuidor mais próximo ou o Serviço de Apoio.

Acerca do Monitor/Visor

- Não prima o monitor com uma força excessiva. Podem aparecer cores irregulares no monitor e este pode funcionar mal.
- Se a câmara estiver fria quando a ligar, a imagem no monitor/visor será ligeiramente mais escura do que o habitual durante uns instantes. No entanto, a imagem volta à sua luminosidade normal quando a temperatura interna da câmara aumentar.

É utilizada uma tecnologia de alta precisão para criar o ecrã do monitor/visor. No entanto, poderão haver alguns pontos escuros ou claros (vermelhos, azuis ou verdes) no ecrã. Não se trata de um mau funcionamento. Apesar das peças do monitor/visor serem produzidas com uma tecnologia de precisão extremamente controlada, alguns pixéis podem estar inactivos ou sempre ligados. Os pontos não serão gravados nas imagens num cartão.

Acerca da lente

- Não prima a lente com força excessiva.
- Não deixe a câmara com a lente virada para o sol. Isso pode dar origem a um mau funcionamento. Tenha também cuidado quando deixar a câmara no exterior ou perto de uma janela.
- Quando a superfície da lente estiver suja (água, óleo, dedadas, etc.), a imagem pode ser afectada. Limpe suavemente a superfície da lente com um pano suave e seco antes e depois de tirar fotografias.
- Retraia a lente quando transportar a câmara.

Bateria

A bateria é uma bateria de ião de lítio recarregável. A sua capacidade de gerar energia baseia-se numa reacção química que acontece dentro dela. Esta reacção é susceptível à temperatura e à humidade ambiente e, se a temperatura for demasiado alta ou baixa, o tempo de funcionamento da bateria torna-se menor.

Retire sempre a bateria depois da utilização.
- Coloque a bateria retirada num saco de plástico e guarde ou transporte afastado de objectos metálicos (clipes, etc.).

Se deixar cair acidentalmente a bateria, verifique se a estrutura e os terminais desta não estão danificados.
- Se colocar uma bateria danificada na câmara, acabará por danificar a câmara.

Leve baterias extra carregadas quando sair.
- Lembre-se que o tempo útil da bateria fica mais curto em condições de baixas temperaturas, como numa estância de esqui.
- Quando for de viagem, não se esqueça de levar o carregador da bateria (fornecido), de modo a poder carregar a bateria no país para onde vai viajar.

Eliminação de baterias inutilizáveis.
- As baterias têm um tempo de vida limitado.
- Não atire as baterias para o fogo. Isso pode dar origem a uma explosão.

Não deixe que os terminais da bateria entrem em contacto com objectos de metal (como colares, grampos de cabelo, etc.).
- Isso pode dar origem a um curto-circuito ou a gerar calor que pode dar origem a queimaduras fortes se tocar na bateria.

Carregador

- O indicador [CHARGE] pode piscar sob a influência de electricidade estática ou ondas electromagnéticas. Este fenómeno não tem qualquer efeito no carregamento.
- Se utilizar o carregador da bateria perto de um rádio, a recepção de rádio pode ficar com interferências.
  Mantenha o carregador a 1 m ou mais do rádio.
- O carregador pode gerar zumbidos quando estiver a ser utilizado. Não se trata de um mau funcionamento.
- Após a utilização, certifique-se que desliga o aparelho da alimentação da tomada.
  (É consumida uma quantidade muito pequena de energia se a deixar ligada.)
- Mantenha os terminais do carregador e da bateria limpos.

Cartão

Não deixe o cartão em locais sujeitos a altas temperaturas, em locais onde se gerem facilmente ondas electromagnéticas ou electricidade estática, ou à luz directa do sol.
Não dobre, nem deixe cair o cartão.

- O cartão pode ficar danificado ou o conteúdo gravado pode ser danificado ou apagado.
- Coloque o cartão numa caixa adequada ou no saco de armazenamento após a utilização e quando guardar ou transportar o cartão.
- Não permita que entre sujidade, pó ou água nos terminais na parte traseira do cartão e não toque nos terminais com os dedos.

Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora
"Formatar" ou "apagar" usando a câmara ou um PC só irá modificar a informação de gestão do ficheiro e não apaga por completo os dados no cartão de memória. Recomendamos que destrua fisicamente o cartão de memória, ou use um software de apagamento de dados de computador disponível comercialmente, para apagar por completo os dados no cartão de memória antes de o transferir para outro lado ou de o deitar fora.
A gestão dos dados no cartão de memória é da responsabilidade do utilizador.

Acerca da informação pessoal

Se um nome ou aniversário for definido para [Configuração Perfil]/função de reconhecimento do rosto, esta informação pessoal é mantida na câmara e gravada na imagem.
Recomendamos a definição de uma palavra-passe Wi-Fi para proteger a informação pessoal. (P298)

Desresponsabilização

- A informação, incluindo a informação pessoal, pode ser alterada ou desaparecer devido a operações erróneas, efeito de electricidade estática, acidente, mau funcionamento, reparação ou outros manuseamentos.
  Por favor, tenha em conta que a Panasonic não se responsabiliza de modo algum por danos directos ou indirectos devido à alteração ou desaparecimento de informação ou informação pessoal.

Quando pedir para se proceder a uma reparação, transferência para outro lado, ou eliminação.

- Após fazer uma cópia da informação pessoal, apague sempre a informação, como informação pessoal e definições da ligação LAN sem fios que guardou na câmara, com [Repor def. Wi-Fi]/[Eliminar conta] (P54, 287).
- Reinicie as configurações para proteger a informação pessoal. (P54)
- Retire o cartão de memória da câmara quando esta tiver de ser reparada.
- As configurações podem voltar às predefinições de fábrica quando a câmara é reparada.
- Por favor, contacte o seu revendedor ou a Panasonic, caso as operações apresentadas acima não sejam possíveis devido a um mau funcionamento.

Quando transferir para outro lado ou deitar fora o cartão de memória, consulte “Aviso para quando transferir o cartão de memória para outro lado ou quando o deitar fora”. (P363)

Quando carregar imagens num serviço WEB

- As imagens podem conter informação que pode ser usada para identificar pessoas, como títulos, datas de gravação e informação sobre o local. Quando carregar imagens para um serviço WEB, verifique cuidadosamente e só depois carregue.

Quando não utilizar a câmara durante um longo período de tempo

- Guarde a bateria num local fresco e seco, com uma temperatura relativamente estável: (Temperatura recomendada: 15 °C a 25 °C, Humidade recomendada: 40%RH a 60%RH)
- Retire sempre a bateria e o cartão da câmara.
- Se a bateria for deixada na câmara, acaba por descarregar, mesmo que a câmara esteja desligada. Se a bateria continuar dentro da câmara, pode descarregar excessivamente e tornar-se inutilizável, mesmo que seja carregada.
- Quando guardar a bateria durante um longo período de tempo, recomendamos que a carregue uma vez por ano. Retire a bateria da câmara e guarde-a novamente quando ficar completamente descarregada.
- Recomendamos o armazenamento da câmara com um dessecante (gel de sílica) quando guardar a câmara num armário ou móvel.
- **Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, verifique todas as peças antes de tirar fotografias.**

Acerca dos dados de imagem

- Os dados gravados podem ficar danificados ou pode perdê-los, se a câmara ficar danificada, devido a um manuseamento inapropriado. A Panasonic não se responsabiliza por quaisquer danos sofridos devido à perda de dados gravados.

Acerca dos tripés e pés simples

- Quando usar um tripé, certifique-se que este fica estável quando tem a câmara anexada.
- Pode não ser capaz de retirar o cartão ou a bateria quando utilizar um tripé ou pé simples.
- Pode não ser capaz de tocar na antena NFC com outro dispositivo quando utilizar um tripé ou pé simples.
- Certifique-se de que o parafuso no tripé ou pé simples não está num ângulo quando fixar ou retirar a câmara. Pode danificar o parafuso na câmara se fizer força excessiva quando o rodar. Além disso, a estrutura da câmara e a etiqueta das especificações pode ficar danificada ou riscada se a câmara for demasiado apertada ao tripé ou pé simples.
- Leia com atenção as instruções de funcionamento do tripé ou pé simples.

- O logótipo SDXC é uma marca commercial da SD-3C, LLC.
- HDMI, o logótipo HDMI e Interface Multimédia de Alta Definição são marcas comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC nos Estados Unidos e outros países.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e o logotipo "AVCHD Progressive" são marcas comerciais da Panasonic Corporation e da Sony Corporation.
- Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. Dolby e o símbolo duplo D são marcas registadas da Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ é uma marca registrada da Panasonic Corporation.
- Adobe é uma marca comercial ou registada da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Windows e Windows Vista são, ou marcas registadas, ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- iMovie, Mac e Mac OS são marcas comerciais da Apple Inc. registadas nos EUA e noutros países.
- App Store é uma marca de serviço da Apple Inc.
- Android e Google Play são marcas comerciais ou registadas da Google Inc.
- O logótipo Wi-Fi CERTIFIED é uma marca de certificação da Wi-Fi Alliance.
- A Wi-Fi Protected Setup Mark é uma marca da Wi-Fi Alliance.
- "Wi-Fi", "Wi-Fi Protected Setup", "Wi-Fi Direct", "WPA" e "WPA2" são marcas ou marcas registadas da Wi-Fi Alliance.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Este produto usa o "DynaFont" da DynaComware Corporation. DynaFont é uma marca registada da DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code é uma marca registrada da DENSO WAVE INCORPORATED.
- Outros nomes de sistemas e produtos mencionados nestas instruções são normalmente as marcas registadas ou marcas comerciais dos fabricantes que desenvolveram o sistema ou produto em questão.

Este produto encontra-se registado de acordo com a licença de portfólio da patente AVC (Código de Vídeo Avançado) para uso pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com o Padrão AVC ("Vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar Vídeo AVC que foi codificado por um consumidor envolvido numa actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido através de um fornecedor de vídeo com licença para fornecer Vídeo AVC. Nenhuma licença é válida ou está implícita em qualquer outro tipo de utilização. Pode ser obtida informação adicional a partir de MPEG LA, LLC. Consulte http://www.mpegla.com .

Eliminação de Equipamentos Velhos e Baterias
Apenas para a União Europeia e países com sistema de reciclagem



Estes símbolos nos produtos, embalagens, e/ou documentos significam que os produtos eléctricos e electrónicos e as baterias utilizadas não devem ser misturados com os resíduos urbanos.
Para o tratamento apropriado, recuperação e reciclagem de produtos velhos e baterias usadas, solicitamos que os coloque em pontos de recolha próprios, de acordo com a legislação nacional.
Eliminando estes produtos correctamente ajudará a poupar recursos valiosos e evitará quaisquer potenciais efeitos negativos na saúde humana e no ambiente.
Para mais informações acerca da recolha e reciclagem, por favor contacte as autoridades locais.
De acordo com a legislação nacional podem ser aplicadas multas caso seja feita uma eliminação incorrecta destes resíduos.



Nota para o símbolo da bateria (símbolo em baixo):
Este símbolo pode ser utilizado em combinação com um símbolo químico. Neste caso deverá proceder em conformidade com o estabelecido na Directiva referente aos produtos químicos utilizados.